

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ТЕХНОЛОГІЇ**

**10–11 класи**

**Програма для профільного навчання  
учнів загальноосвітніх  
навчальних закладів**

**ТЕХНОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ**

**ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОФІЛЬ**

Спеціалізація **“УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА”**

## Пояснювальна записка

Програма призначена для трудової підготовки учнів за профілем “Українська народна вишивка”. Дана програма розроблена з метою підведення учнів до свідомого вибору професії вишивальниці, відродження народних традицій, виховання любові до прекрасного, до своєї творчості. Програма передбачає наступність у набутті знань, умінь і навичок, отриманих учнями у 5-9 класах. У процесі реалізації програми учні оволодівають уміннями і навичками практичного виконання відомих технік української народної вишивки.

Теоретичне навчання передбачає ознайомлення учнів із історією і розвитком української народної вишивки, з художніми особливостями вишивки різних регіонів України.

Особливу увагу слід звернути на оволодіння безпечними прийомами праці, дотримання правил санітарії й гігієни, дотримання правил технічної і виконавчої дисципліни.

Реалізація змісту програми повинна забезпечувати виховання активної життєвої позиції, адаптивності, готовності до безперервної професійної освіти, конкурентної боротьби на ринку праці, потреби ініціативно включатися в систему нових економічних відносин, в підприємницьку діяльність; створення умов для реалізації особистісно-орієнтованого підходу до навчання, виховання та розвитку особистості.

Програма розрахована на 6 годинне навчання на тиждень.

Оцінювання якостей трудової підготовки здійснюється у двох аспектах: рівень володіння теоретичними знаннями, який можна виявити у процесі усного чи письмового опитування та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Тому критерії оцінювання навчальних досягнень учнів носять комплексний характер. До них належать:

- рівень передбачених програмою теоретичних знань та умінь застосовувати ці знання в практичній роботі;
- уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації;
- дотримання технічних вимог процесі виконання робіт (якість виробу);
- уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи;
- рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції;
- дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог;
- дотримання норм часу на виготовлення виробу;
- рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т. п.), виявлення елементів творчості.

## 10 клас

### Загальний тематичний план

Розділи, теми.	К-ть годин.
<b>Вступ.</b> Українська народна вишивка. Художні промисли України. Основи матеріалознавства.	6
<b>Розділ 1. ВИДИ ШВІВ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ВИШИВОК.</b>	36
Тема 1.1. Візерунок в українській народній вишивці. Способи перенесення візерунків на тканину. Початкові шви.	6
Тема 1.2. Кольори в українській народній вишивці.	6
Тема 1.3. Фарбування ниток. Збільшення або зменшення малюнка.	6
Тема 1.4. Орнамент, композиція в українській народній вишивці.	6
Тема 1.5. Знаки, символи в українській народній вишивці.	6
Тема 1.6. Основні відомості про візерунки.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 2. ТЕХНІКИ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ ВИШИВЦІ.</b>	18
Тема 2.1. Техніки в українській народній вишивці.	6
Тема 2.2. Застосування швів.	6
Тема 2.3. Техніка вишивання простих рушникових швів.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 3. ЛІЧИЛЬНІ ВИШИВКИ</b>	12
Тема 3.1. Техніка виконання лічильної вишивки.	6
Тема 3.2. Ажурна лічильна вишивка.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 4. ГЛАДЬ, ЇЇ ВИДИ І ЗАСТОСУВАННЯ</b>	66
Тема 4.1. Гладь, її види, застосування.	6
Тема 4.2. Гладь проста.	6

Тема 4.3. Штрихова гладь.	6
Тема 4.4. Художня гладь.	6
Розділи, теми.	К-ть годин.
Тема 4.5. Двостороння гладь з настилом.	6
Тема 4.6. Елементи білої гладі.	6
Тема 4.7. Прорізна гладь.	6
Тема 4.8. Одностороння гладь.	6
Тема 4.9. Гладь “уприкріп”.	6
Тема 4.10. Полтавська гладь.	6
Тема 4.11. Атласна гладь.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 5. ПРОЗОРО-ЛІЧИЛЬНІ ТЕХНІКИ. МЕРЕЖКИ, ЇХ ВИДИ І ЗАСТОСУВАННЯ</b>	60
Тема 5.1. Наскрізнi шви.	6
Тема 5.2. Художні особливості української народної вишивки.	6
Тема 5.3. Складні мережки.	6
Тема 5.4. Особливості складних мережок.	6
Тема 5.5. Використання наскрізних швів.	6
Тема 5.6. Особливе значення в оздобленні національного одягу наскрізних швів.	6
Тема 5.7. Прикрашання одягу мережками.	6
Тема 5.8. Види мережок: безчісна мережка.	6
Тема 5.9. Техніка виконання мережки “шабак”.	6
Тема 5.10. З’єднувальні та маскувальні шви.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 6. ДОГЛЯД ЗА ВИШИТИМИ ВИРОБАМИ</b>	6
Тема 6.1. Догляд за вишитими виробами.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	

Резерв часу	6
Всього	210
<b>Трудова навчально-виробнича практика.</b>	60

<b>Разом</b>	270
--------------	-----

Дата проведення уроку	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	6	<p><b>Вступ</b> Художні промисли України – історично складена форма народного декоративно-прикладного мистецтва. Історія розвитку української народної вишивки. Матеріали, інструменти та пристрої для вишивання.</p> <p><b>Практична робота:</b> Ознайомлення із старовинними зразками української народної вишивки. Організація робочого місця вишивальниці. Робота із старовинними зразками вишивок. Добір голок, тканини і ниток для вишивання. Інструктаж з техніки безпеки під час вишивальних робіт. Санітарно-гігієнічні вимоги під час вишивальних робіт.</p>	<p><i>Характеризує</i> загальну теорію української народної вишивки, її історію і розвиток; <i>наводить приклади</i> технологічної діяльності у побуті; <i>дотримується</i> правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
	36 6	<p><b>Розділ 1. ВИДИ ШВІВ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ВИШИВОК.</b></p> <p><b>Тема 1.1. Візерунок в українській народній вишивці.</b> Способи перенесення візерунків на тканину. Способи закріплення нитки. Початкові шви.</p> <p><b>Практична робота:</b> Розробка візерунка для вишивання. Перенесення його на тканину. Вправи у закріпленні нитки. Вправи у вишиванні початкових швів: “уперед голку”, “за голку”, “бісерний шов”, “строчка”, “петельний”, “козлик” (оксамитовий). Вишивання візерунка простими швами.</p>	<p><i>Характеризує</i> способи перенесення візерунків на тканину та способи закріплення ниток; <i>називає</i> початкові шви; <i>обґрунтовує</i> вибір об’єкта технологічної діяльності; <i>здійснює</i> пошук інформації в журналах, альбомах.</p>
		<p><b>Тема 1.2. Кольори в українській народній вишивці.</b> Значення кольору, символіка кольору. Тепла та холодна гама кольорів у вишивці. Нейтральні кольори. Поєднання кольорів в українській народній вишивці. Декоративні шви.</p> <p><b>Практична робота:</b></p>	<p><i>Обґрунтовує</i> значення кольору та символіки; <i>пояснює</i> види кольорів та поєднання їх в українській народній вишивці; <i>називає</i> декоративні шви; <i>здійснює</i> добір ниток за кольоровою гамою; <i>виконує</i> зразки декоративних швів.</p>

		Добір ниток за кольоровою гамою. Виконання зразків декоративних швів: “стебловий”, “тамбурний”.	
	6	<b>Тема 1.3. Фарбування ниток. Збільшення або зменшення малюнка.</b> <b>Практична робота:</b> Вправи у збільшенні і зменшенні малюнка. Виконання швів: “складний тамбур”, “ялинка.”	<i>Пояснює</i> знання у збільшенні і зменшенні малюнка; <i>виконує</i> збільшення і зменшення малюнка, застосовуючи різні прийоми; <i>працює</i> над виконанням швів «складний тамбур» і «ялинка».
	6	<b>Тема 1.4. Орнамент, композиція в українській народній вишивці.</b> Орнамент: геометричний, тваринний, зооморфний, поєднання різних орнаментів. Поняття про композицію орнаменту, її особливості. <b>Практична робота:</b> Розробка і замальовування орнаменту для складання візерунка для вишивання виробу. Виконання зразка орнаменту за вибором декоративними швами.	<i>Визначає</i> різні види орнаментів; <i>розкриває</i> поняття про композицію орнаменту і її особливості; <i>розробляє</i> орнамент для складання візерунка для вишивання виробу; <i>виконує</i> зразок орнаменту за вибором.
	6	<b>Тема 1.5. Знаки, символи в українській народній вишивці.</b> Колорит української народної вишивки. Хрестикові шви. <b>Практична робота:</b> Виконання зразків хрестикових швів: “півхрест”, “прямий хрест”, “косий хрест”, “подвійний хрест”, “ретязь”.	<i>Характеризує</i> колорит української народної вишивки; <i>називає</i> види хрестикових швів; <i>виконує</i> зразки хрестикових швів.
	6	<b>Тема 1.6. Основні відомості про візерунки.</b> Симетричне, асиметричне розташування візерунків на виробі. Заповнення кутів, країв, середини. <b>Практична робота:</b> Підбір візерунка для вишивання. Розрахунок розміщення візерунка на виробі. Вишивання візерунка на серветці хрестиковими швами.	<i>Обґрунтовує</i> симетричне, асиметричне розташування візерунків на виробі; <i>характеризує</i> заповнення країв, кутів, середини; <i>підбирає</i> візерунок для вишивання; <i>розраховує</i> розміщення візерунка на виробі; <i>виконує</i> зразок хрестиковими швами.
		<i>Тематичне оцінювання</i>	

	18 6	<p><b>Розділ 2. ТЕХНІКИ В УКРАЇНСЬКІЙ НАРОДНІЙ ВИШИВЦІ.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Техніки в українській народній вишивці.</b> Різні техніки в українській народній вишивці. Техніка вишивання простих рушникових швів.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вправи у вишиванні рушниковими швами: “просо”, “штапівка”, “кривулька”. Заповнення площин вивченими швами.</p>	<p><i>Узагальнює</i> поняття про різні техніки в українській народній вишивці; <i>наводить приклади</i> простих рушникових швів; <i>виконує вправи</i> у вишиванні рушниковими швами; <i>вчиться</i> заповнювати площини певними техніками.</p>
	6	<p><b>Тема 2.2. Застосування швів.</b> Застосування швів для заповнення візерунка у вертикальному і горизонтальному напрямках. “Качалочка”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Заповнення площин візерунка “шахматкою”. Виконання зразка шва “качалочка”.</p>	<p><i>Характеризує</i> застосування швів; <i>обґрунтовує</i> назву шва «качалочка»; <i>розробляє</i> зразок для заповнення площини візерунка; <i>виконує</i> зразок шва.</p>
	6	<p><b>Тема 2.3. Техніка вишивання простих рушникових швів.</b> Шов “клинці”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Виконання зразка шва “клинці”. Заповнення площин візерунка.</p>	<p><i>Називає</i> прості рушникові шви; <i>пояснює</i> техніку виконання швів; <i>виконує</i> зразок швів; <i>розраховує</i> необхідну кількість ниток для вишивання.</p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	12 6	<p><b>Розділ 3. ЛІЧИЛЬНІ ВИШИВКИ</b></p> <p><b>Тема 3.1. Техніка виконання лічильної вишивки.</b> “Виколювання”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Виконання зразка вишивки.</p>	<p><i>Обґрунтовує</i> назву «лічильна вишивка»; <i>характеризує</i> техніку виконання шва «виколювання»; <i>підбирає</i> візерунок; <i>виконує</i> зразок вишивки.</p>
	6	<p><b>Тема 3.2. Ажурна лічильна вишивка.</b> Техніка виконання вишивки: “вирізування”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Виконання зразка вишивки.</p>	<p><i>Розпізнає</i> зразки лічильних вишивок; <i>характеризує</i> ажурну лічильну вишивку; <i>визначає</i> технологію виконання; <i>виконує</i> зразок вишивки.</p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	

66 6	<p><b>Розділ 4. ГЛАДЬ, ЇЇ ВИДИ І ЗАСТОСУВАННЯ</b></p> <p><b>Тема 4.1. Гладь, її види, застосування.</b> Двостороння гладь без настилу. Лічильна або точна гладь.</p> <p><b>Практична робота:</b> Виконання зразків прямої і косої гладі.</p>	<p><i>Характеризує</i> види гладі; <i>називає</i> види техніки; <i>визначає</i> розміщення візерунка; <i>працює</i> над вивченням техніки; <i>виконує</i> зразки.</p>	
6	<p><b>Тема 4.2. Гладь проста.</b> Використання гладі. Техніка виконання.</p> <p><b>Практична робота:</b> Складання візерунка для виконання гладі. Перенесення візерунка на тканину. Вишивання візерунка.</p>	<p><i>Вчиться</i> розпізнавати види гладі; <i>складає</i> візерунок для виконання; <i>володіє прийомом</i> перенесення візерунка на тканину <i>вишиває</i> серветку; <i>дотримується</i> санітарно-гігієнічних вимог та техніки безпеки.</p>	
6	<p><b>Тема 4.3. Штрихова гладь.</b> Техніка виконання гладі. Застосування даної техніки вишивки.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вишивання серветки штриховою гладдю.</p>	<p><i>Розпізнає</i> техніку виконання; <i>Наводить приклади</i> застосування даної техніки; <i>організовує</i> робоче місце; <i>виконує</i> вивчений шов.</p>	
6	<p><b>Тема 4.4. Художня гладь.</b> Застосування. Техніка виконання.</p> <p><b>Практична робота:</b> Підбір візерунка для виконання зразка художньою гладдю. Вишивання візерунка.</p>	<p><i>Поєднує</i> кольорову гаму; <i>підбирає</i> візерунок та нитки; <i>розміщує</i> візерунок відповідно специфіці гладьових швів; <i>вишиває</i> візерунок.</p>	
6	<p><b>Тема 4.5. Двостороння гладь з настилом.</b> Біла гладь. Техніки білої гладі: “шнурочок”, “горошок”, “вузлики”, “лапочка”, “листочок”, “квіточка”.</p> <p><b>Практична робота</b> Виконання зразків технік білої гладі.</p>	<p><i>Характеризує</i> техніку виконання білої гладі; <i>відрізняє</i> види гладі; <i>визначає</i> техніку виконання; <i>виконує</i> зразки технік білої гладі.</p>	
6	<p><b>Тема 4.6. Елементи білої гладі.</b> Техніка виконання елементів. Застосування білої гладі.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вишивання серветки білою гладдю.</p>	<p><i>Називає</i> елементи білої гладі; <i>характеризує</i> техніку виконання швів; <i>виконує</i> вишивання серветки білою гладдю.</p>	
6	<p><b>Тема 4.7. Прорізна гладь.</b> Візерунки прорізної гладі. Техніка виконання швів.</p> <p><b>Практична робота:</b></p>	<p><i>Розрізняє</i> види гладі; <i>називає</i> елементи прорізної гладі; <i>вибирає і виконує</i> вишивку швів.</p>	

		Вишивання елементів прорізної гладі: “дірочки”, “калачики”, “листочки”.	
	6	<b>Тема 4.8. Одностороння гладь.</b> Види гладі. Техніка виконання односторонньої гладі. <b>Практична робота:</b> Вишивання серветки кольоровою гладдю “верхошов”.	<i>Характеризує</i> види гладі; <i>визначає</i> технологію виконання ручних швів. <i>вибирає</i> мотив для вишивання; <i>розміщує</i> вишивку на виробі; <i>виконує</i> вишивання серветки.
	6	<b>Тема 4.9. Гладь “уприкріп”.</b> Застосування гладі. Техніка виконання гладі. <b>Практична робота:</b> Вишивання кута серветки гладдю “уприкріп”.	<i>Характеризує</i> поняття техніки; <i>розпізнає і називає</i> інструменти, пристрої для вишивання; <i>визначає</i> техніку виконання; <i>виконує</i> розміщення візерунка і вишивання серветки.
	6	<b>Тема 4.10. Полтавська гладь.</b> Різновид гладі “уприкріп”. Застосування. Техніка виконання гладі. <b>Практична робота:</b> Вишивання серветки полтавською гладдю.	<i>Визначає</i> різновиди гладі; <i>характеризує</i> застосування; <i>застосовує</i> техніку виконання для вишивання серветки; <i>розміщує</i> вишивку на виробі; <i>виконує</i> ручну роботу.
	6	<b>Тема 4.11. Атласна гладь.</b> Застосування. Техніка виконання гладі. Використання ниток. <b>Практична робота:</b> Вишивання кута серветки атласною гладдю.	<i>Характеризує</i> застосування техніки; <i>розпізнає і називає</i> використання ниток; <i>виконує</i> вишивання кута серветки.
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	60	<b>Розділ 5. ПРОЗОРО-ЛІЧИЛЬНІ ТЕХНІКИ. МЕРЕЖКИ, ЇХ ВИДИ І ЗАСТОСУВАННЯ</b>	
	6	<b>Тема 5.1. Наскрізнi шви.</b> Мережки. Техніка виконання простих наскрізних швів. Підбір тканини і ниток для виконання мережок. <b>Практична робота:</b> Техніка виконання мережки “одинарний прутик”. Обробка краю серветки мережкою “одинарний прутик”.	<i>Характеризує</i> види наскрізних швів; <i>визначає</i> техніку виконання простих наскрізних швів; <i>вибирає</i> тканину і нитки для виконання швів; <i>обробляє</i> край серветки мережкою.
	6	<b>Тема 5.2. Художні особливості української народної вишивки.</b> Мережки: “подвійний прутик”, “роздільний прутик”. <b>Практична робота:</b> Вишивання елементів орнаменту серветки, рушничка	<i>Характеризує</i> художні особливості української народної вишивки; <i>наводить приклади</i> використання мережки; <i>виконує</i> зразки мережки «подвійний прутик» та «роздільний прутик».

		мережками: “подвійний прутик” та “роздільний прутик”.	
6	<b>Тема 5.3. Складні мережки.</b> Особливості виконання мережок. Застосування складних мережок. <b>Практична робота:</b> Виконання зразків мережок: “снопики”, “жучки”, “квадратики”.		<i>Характеризує особливості виконання мережок; наводить приклади застосування складних мережок; виконує зразки мережок.</i>
6	<b>Тема 5.4. Особливості складних мережок.</b> Техніка виконання мережки “панка”. Використання мережки “панка”. <b>Практична робота:</b> Вишивання елементів рушника мережкою “панка”.		<i>Називає види мережок; розрізняє складність технік виконання; характеризує використання мережки; виконує вишивання елементів рушника.</i>
6	<b>Тема 5.5. Використання наскрізних швів.</b> Техніка виконання мережки “ляхівка”. Її види, застосування. <b>Практична робота:</b> Виконання зразків мережки: “ляхівка одинарна”, “багаторядова ляхівка”.		<i>Знає особливості використання наскрізних швів; підбирає матеріали для виготовлення виробу; обґрунтовує підбір матеріалів; виконує зразки мережок.</i>
6	<b>Тема 5.6. Особливе значення в оздобленні національного одягу наскрізних швів.</b> Мережки: “одинарний стовпчик”, “подвійний стовпчик”, “гречка”. Техніка виконання мережок. <b>Практична робота:</b> Виконання зразків мережок: “одинарний стовпчик”, “подвійний стовпчик”, “гречка”.		<i>Характеризує значення мережок в оздобленні національного одягу; вибирає мотив для вишивання; виконує зразки швів.</i>
6	<b>Тема 5.7. Прикрашання одягу мережками.</b> Мережка з настилом і прутиком через чисницю. Техніка виконання мережки. Застосування. <b>Практична робота:</b> Виконання зразка мережки.		<i>Називає використання мережок у прикрашанні одягу; розрізняє мережки з настилом і без настилу; знає техніку виконання; характеризує застосування швів; виконує зразок мережки.</i>
6	<b>Тема 5.8. Види мережок: безчісна мережка.</b> Застосування. Техніка виконання мережки. <b>Практична робота:</b> Виконання зразка мережки.		<i>Характеризує техніку виконання безчісної мережки; називає застосування техніки вишивки; виконує зразок мережки.</i>

	6	<p><b>Тема 5.9. Техніка виконання мережки “шабак”.</b> Кольори мережки. Застосування в оздобленні одягу. Техніка виконання. <b>Практична робота:</b> Виконання зразка мережки “шабак”.</p>	<p><i>Характеризує колорит виконання мережки; називає застосування в оздобленні одягу; виконує вивчений шов.</i></p>
	6	<p><b>Тема 5.10. З’єднувальні та маскувальні шви.</b> Змережування. Види змережування. Оформлення виробу. <b>Практична робота:</b> З’єднання окремих серветок із зразками швів в єдину серветку змережуванням.</p>	<p><i>Називає види змережування; характеризує оформлення виробу; поєднує окремі серветки із зразками швів в єдину серветку змережуванням; знає технологічні прийоми.</i></p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	6 6	<p><b>Розділ 6. ДОГЛЯД ЗА ВИШИТИМИ ВИРОБАМИ</b> <b>Тема 6.1. Догляд за вишитими виробами.</b> Волого-теплова обробка вишитих виробів. Правила догляду за вишитими виробами. Прання, підкрохмалювання, прасування. Перевірка якості готового виробу. <b>Практична робота:</b> Кінцева обробка виробів. Волого-теплова обробка вишитих виробів. Захист творчих проектів.</p>	<p><i>Характеризує волого-теплову обробку вишитих виробів; називає правила догляду за вишитими виробами; визначає і вибирає види догляду за виробами; вміє перевіряти якість готового виробу і захищати творчий проект; дотримується правил безпечної праці під час волого-теплової обробки вишитих виробів, під час прання.</i></p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	60	<p><b>Трудова навчально-виробнича практика.</b> Виконання комплексних, творчих робіт. Захист творчих проектів.</p>	<p><i>Вибирає комплексну роботу; створює творчу роботу; характеризує творчий проект.</i></p>

--	--	--	--

**11 клас**  
**Загальний тематичний план**

Розділи, теми.	К-ть год.
<b>УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА</b>	
<b>Розділ 1. ОСНОВИ ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ, ЕКОНОМІЧНИХ ЗНАНЬ ТА РИНКОВИХ ВІДНОСИН.</b>	18
Тема 1.1 Основи технічної творчості,раціоналізаторства та винахідництва.	6
Тема 1.2. Основи економічних знань. Основи ринкових відносин, організації праці і виробництва.	6
Тема 1.3. Основні відомості про вишивальне Виробництво. Правила безпеки.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 2. ВИДИ ШВІВ НАРОДНОГО ВИШИВАННЯ</b>	12
Тема 2.1. Види швів народного вишивання.	6
Тема 2.2. Інтер'єрні шви.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 3. ДОДАТКОВІ ШВИ</b>	36
Тема 3.1. Накладне шиття.	12
Тема 3.2. Вишивання “обкруткою”.	6
Тема 3.3. Килимові шви.	12
Тема 3.4. Декоративні стібки.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 4. ТЕХНІКИ ВИШИВКИ</b>	30
Тема 4.1. Монограми.	6
Тема 4.2. Вишивання намистом, бісером і стеклярусом.	12
Тема 4.3. Обробка країв виробів.	12
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 5. ВИШИВАННЯ ВИРОБІВ ВИВЧЕНИМИ ТЕХНІКАМИ</b>	24

Тема 5.1. Вишивання виробів вивченими техніками.	6
Тема 5.2. Технологія виготовлення вишитих виробів.	6
Тема 5.3. Вишивання виробів косим хрестиком.	6
Розділи, теми.	К-ть год.
Тема 5.4. Відомості про роботу майстра народної вишивки.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 6. ПРОЗОРО-ЛІЧИЛЬНІ ТЕХНІКИ</b>	12
Тема 6.1. Прозоро-лічильні техніки.	6
Тема 6.2. Оздоблення виробу мережками.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 7. КОМПОЗИЦІЇ ВИРОБІВ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИШИВКИ</b>	36
Тема 7.1. Композиція виробів української народної вишивки оздоблених лічильною гладдю.	6
Тема 7.2. Поверхнево-нашивна лічильна техніка.	6
Тема 7.3. Поверхнево-нашивні нелічильні техніки.	6
Тема 7.4. Короткі відомості про машинну вишивку.	6
Тема 7.5. Біла гладь.	6
Тема 7.6. Основи композиції вишивки.	6
<i>Тематичне оцінювання</i>	
<b>Розділ 8. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ РУШНИК</b>	42
Тема 8.1. Поєднання різних технік вишивання в українській народній вишивці. Український рушник.	6
Тема 8.2. Історія розвитку українських народних рушників.	6
Тема 8.3. Візерунок, орнамент, композиція в українських вишитих рушниках.	6
Тема 8.4. Весільні рушники в українській народній	12

вишивці.	
Тема 8.5. Обереги та знаки-символи, як невід’ємна складова весільного рушника.	6
Тема 8.6. Захист творчого проекту.	6

<i>Тематичне оцінювання</i>	
<i>Резерв часу</i>	6
<i>Всього</i>	210

Дата проведення уроку	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	18 6	<p style="text-align: center;"><b>УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА.</b></p> <p><b>Розділ 1. ОСНОВИ ТЕХНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ, ЕКОНОМІЧНИХ ЗНАТЬ ТА РИНКОВИХ ВІДНОСИН</b></p> <p><b>Тема 1.1. Основи технічної творчості, раціоналізаторства та винахідництва.</b>  Поняття про раціоналізаторську пропозицію, винахід. Визначення економічної ефективності. Використання досягнень науки і техніки у процесі виконання творчих завдань.  <b>Практична робота:</b>  Складання заявки на винахід і заяви на раціоналізаторську пропозицію. Визначення економічної ефективності раціоналізаторської пропозиції.</p>	<p><i>Характеризує</i> поняття про раціоналізаторську пропозицію, винахід;  <i>визначає</i> економічну ефективність у виготовленні виробів;  <i>використовує</i> досягнення науки і техніки для виконання творчих завдань;  <i>складає</i> заявку на винахід та на раціоналізаторську пропозицію;</p>
	6	<p><b>Тема 1.2. Основи економічних знань. Основи ринкових відносин, організації праці і виробництва.</b>  Завдання, сутність, методи і принципи діяльності підприємств. Вивчення прогнозування і формування ринку.  <b>Практична робота:</b>  Вивчення нормативно-правових актів з питань праці і підприємництва.</p>	<p><i>Характеризує</i> завдання, сутність, методи і принципи діяльності підприємств;  <i>вивчає</i> прогнозування і формування ринку, нормативно – правові акти з питань праці і підприємництва;  <i>пояснює</i> вивчені матеріали з організації праці і виробництва;</p>
	6	<p><b>Тема 1.3. Основні відомості про вишивальне виробництво. Правила безпеки.</b>  Ознайомлення з масовими робітничими професіями вишивального виробництва. Охорона праці, санітарія та гігієна праці.  <b>Практична робота:</b></p>	<p><i>Характеризує</i> робітничі професії вишивального виробництва;  <i>обґрунтовує</i> правила охорони праці, санітарії та гігієни праці;  <i>наводить приклади</i> виробництв художніх промислів;</p>

		Екскурсія на фабрику художніх виробів.	
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
12 6	<p><b>Розділ 2. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА</b></p> <p><b>Тема 2.1 Основні види народних промислів України, їх коротка характеристика, історія розвитку. Види швів народного вишивання.</b></p> <p>Підрубочні шви: “петельний”, “трійки”, “городки”, “грабельки”, “плахточки”, “клинці”. Застосування швів у вишивці.</p> <p><b>Практична робота:</b></p> <p>Організація робочого місця. Інструктаж з техніки безпеки. Санітарно-гігієнічні вимоги до вишивання. Вправи у виконанні підрубочних швів.</p>	<p><i>Називає</i> види народних промислів України; <i>характеризує</i> основні види швів;</p> <p><i>Знає</i> техніку виконання швів, застосування їх у вишивці; <i>організовує</i> робоче місце для виконання ручних робіт; <i>дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт; <i>виконує</i> вправи у виконанні підрубочних швів.</p>	
6	<p><b>Тема 2.2. Інтер’єрні шви.</b></p> <p>Шви, що використовуються для вишивання предметів інтер’єру. Ажурна вишивка. Вишивка “рішельє”. Її застосування. Техніка виконання “рішельє”.</p> <p><b>Практична робота:</b></p> <p>Вибір і перенесення візерунка на тканину. Вишивання кута або середини серветки вишивкою “рішельє”. Оцінка якості зразків аналогів і спроектованих виробів.</p>	<p><i>Характеризує</i> шви, що використовуються для вишивання предметів інтер’єру; <i>знає</i> види ажурної вишивки; <i>пояснює</i> технологію виконання інтер’єрних швів; <i>вміє</i> вибирати і переносити візерунок на тканину; <i>розміщує</i> вишивку на виробі; <i>обґрунтовує</i> оцінку якості зразків аналогів і спроектованих виробів;</p>	
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
36 12	<p><b>Розділ 3. ДОДАТКОВІ ШВИ</b></p> <p><b>Тема 3.1. Накладне шиття.</b></p> <p>Аплікація – вид оздоблення одягу. Техніка виконання аплікації. Шви, для обробки країв тканини. Визначення майбутньої конструкції виробу. Розрахунок собівартості виробу.</p> <p><b>Практична робота:</b></p> <p>Виконання накладної аплікації - як зразка накладного шиття.</p>	<p><i>Характеризує</i> аплікацію як вид оздоблення одягу; <i>визначає</i> технологію виконання техніки; <i>називає</i> шви для обробки країв тканини; <i>вибирає</i> конструкцію виробу; <i>розраховує</i> собівартість виробу; <i>застосовує</i> вивчені шви для виконання зразка накладного шиття.</p>	
6	<p><b>Тема 3.2. Вишивання “обкруткою”.</b></p> <p>Застосування шва “обкрутка” в оздобленні одягу.</p>	<p><i>Характеризує</i> поняття про вишивку як вид декоративно-ужиткового мистецтва;</p>	

		<b>Практична робота:</b> Вишивання візерунка швом “обкрутка”.	<i>визначає технологію виконання шва; застосовує вивчені шви для виготовлення нескладних виробів.</i>
	12	<b>Тема 3.3. Килимові шви.</b> Вишивання килимів, панно, гобеленів. Техніка виконання швів: “килимові”, “гобеленові”. <b>Практична робота:</b> Вишивання зразків швів за орнаментом килимовою технікою. Розрахунок витрат матеріалів.	<i>Характеризує процеси і етапи виконання килимових швів; називає види швів та виробів; розраховує витрати матеріалів; виконує вишивання зразків швів за орнаментом;</i>
	6	<b>Тема 3.4. Декоративні стібки.</b> Сучасні декоративні шви – протилежність старовинним. Техніка виконання декоративних стібків: “легкий шов”, “швидка гладь”, “вузликові шви”. <b>Практична робота:</b> Вишивання зразків декоративними стібками.	<i>Характеризує сучасні декоративні шви; обґрунтовує техніку виконання декоративних стібків; підбирає матеріали для виготовлення виробу; виконує зразок виробу декоративними стібками;</i>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	30 6	<b>Розділ 4. ТЕХНІКИ ВИШИВКИ</b> <b>Тема 4.1. Монограми.</b> Монограми. Їх застосування. Різноманітність використання швів для виконання монограм. Старовинні монограми в українській народній вишивці. <b>Практична робота:</b> За задумом вишити монограму, використовуючи різні техніки. Складання специфікації виробу.	<i>Характеризує назву і застосування монограм; називає шви для виконання монограм; обґрунтовує значення старовинних монограм у українській народній вишивці; підготує специфікації виробу; застосовує вивчені шви для виконання монограм.</i>
	12	<b>Тема 4.2. Вишивання намистом, бісером і стеклярусом.</b> Історичні відомості застосування даного виду вишивання. Техніка виконання. Техніко-економічні чинники, які визначають вимоги до матеріалів. Розробка технічного завдання. <b>Практична робота:</b> Вправи у вишиванні бісером. Вишивання візерунка бісером.	<i>Обґрунтовує історичні відомості даного виду вишивання; характеризує техніку виконання, техніко-економічні чинники; визначає вимоги до матеріалів; розробляє технічне завдання; вибирає мотив для вишивання; виконує ручні шви, прасування;</i>
	12	<b>Тема 4.3. Обробка країв виробів.</b> Обробка країв виробів-необхідна умова оформлення країв	<i>Характеризує обробку країв виробів; називає види обробки;</i>

		<p>вишитого виробу. Види обробки: “рубець з двома штапівками”, “зубцювання”, “торочки”, “щіточки”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вправи у виконання видів обробки країв виробів.</p>	<p><i>визначає</i> техніку виконання; <i>підбирає</i> вид обробки країв виробу; <i>виконує</i> вправи у виконанні видів обробки країв виробу.</p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
24	6	<p><b>Розділ 5. ВИШИВАННЯ ВИРОБІВ ВИВЧЕНИМИ ТЕХНІКАМИ</b></p> <p><b>Тема 5.1. Вишивання виробів вивченими техніками.</b> Вишивання виробів простими та декоративними швами: “уперед голку”, “за голку”, “стебловий”, “тамбурний”, “козлик”, “петельний”, “верхоплут”, “оксамитовий”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вибір мотивів для вишивання, добір ниток. Перенесення малюнка на тканину. Вишивання серветок, картин, рушників, скатертин.</p>	<p><i>Характеризує</i> прості та декоративні шви; <i>вибирає</i> мотив для вишивання виробів; <i>вміє</i> переносити малюнок на тканину; <i>виготовляє</i> вироби вивченими техніками;</p>
	6	<p><b>Тема 5.2. Технологія виготовлення вишитих виробів.</b> Вишивання виробів за задумом.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вишивання виробів за задумом. Обробка країв виробу. Волого-теплова обробка вишитих виробів. Контроль якості виробів.</p>	<p><i>Вибирає</i> виріб і мотив для вишивання; <i>характеризує</i> обробку країв виробу; <i>виконує</i> волого-теплову обробку вишитих виробів; <i>контролює</i> якість виробів;</p>
	6	<p><b>Тема 5.3. Вишивання виробів косим хрестиком.</b> Вишивання виробів косим хрестиком по-горизонталі, вертикалі, діагоналі.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вишивання серветок, рушників, панно хрестиковими швами.</p>	<p><i>Характеризує</i> вишивання виробів хрестиковими швами; <i>пояснює</i> технологію виконання; <i>застосовує</i> вивчені шви для виготовлення виробів;</p>
	6	<p><b>Тема 5.4. Відомості про роботу майстра народної вишивки.</b> Застосування шва “ретязь” у вишиванні речей побуту. Використання техніки “хрест косий” для обробки краю виробу “торочками”.</p> <p><b>Практична робота:</b> Оформлення серветок рушників, сувенірів, панно швом “ретязь”. Обробка краю виробу “торочками” закріпленими</p>	<p><i>Характеризує</i> роботу майстра народної вишивки; <i>обґрунтовує</i> застосування шва «ретязь» у вишиванні речей побуту; <i>пояснює</i> обробку краю виробу; <i>оформлює</i> вироби; <i>захищає</i> готовий проект;</p>

		“косим хрестиком”.	
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
12 6	<p><b>Розділ 6. ПРОЗОРО-ЛІЧИЛЬНІ ТЕХНІКИ</b></p> <p><b>Тема 6.1. Прозоро-лічильні техніки.</b> Вишивання виробу мережками.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вибір виробу. Аналіз доцільності поєднання мережок з іншими видами швів для обраного виробу. Складання композицій для вишивання. Вишивання виробу.</p>	<p><i>Характеризує</i> вишивання виробу мережками; <i>підбирає</i> виріб для виконання робіт; <i>обґрунтовує</i> доцільність поєднання прозоро-лічильних технік з іншими видами швів; <i>складає</i> композиції для вишивання; <i>виконує</i> вишивання виробу.</p>	
6	<p><b>Тема 6.2. Оздоблення виробу мережками.</b> Короткі відомості про роботу етнографа. Обробка країв виробу.</p> <p><b>Практична робота:</b> Обробка країв виробу “торочками”, закріпленими мережкою “одинарний прутик”. Контроль якості, аналіз помилок.</p>	<p><i>Характеризує</i> відомості про роботу етнографа; <i>називає</i> технологію обробки країв виробу; <i>проводить</i> контроль якості, аналіз помилок; <i>виконує</i> оздоблення виробу.</p>	
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
36 6	<p><b>Розділ 7. КОМПОЗИЦІЇ ВИРОБІВ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ВИШИВКИ</b></p> <p><b>Тема 7.1. Композиція виробів української народної вишивки оздоблених лічильною гладдю.</b> Технологія вишивання лічильною гладдю.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вибір виробу для вишивання. Обґрунтування добору тканини ниток кольорової гама. Самостійна розробка композиції вишивки. Оздоблення виробу лічильною гладдю.</p>	<p><i>Характеризує</i> технологію вишивання лічильною гладдю. <i>вибирає</i> виріб для вишивання; <i>обґрунтовує</i> добір тканини, ниток, кольорову гаму; <i>розробляє</i> композицію вишивки; <i>пояснює</i> оздоблення виробу лічильною гладдю.</p>	
6	<p><b>Тема 7.2. Поверхнево-нашивна лічильна техніка.</b> Вишивальна техніка “занизування”. Відомості про професію дизайнера, вимоги до неї.</p> <p><b>Практична робота:</b> Вишивання виробу “занизуванням”.</p>	<p><i>Характеризує</i> професію дизайнера; <i>пояснює</i> виконання поверхнево-нашивної лічильної техніки; <i>виконує</i> вишивання виробу.</p>	
6	<p><b>Тема 7.3. Поверхнево-нашивні нелічильні техніки.</b> Вишивання вільною гладдю.</p>	<p><i>Характеризує</i> вишивання виробів вільною гладдю; <i>розпізнає</i> різні види гладі;</p>	

		<p><b>Практична робота:</b> Розпізнавання різних видів гладі на вишитих виробах. Розробка композиції вишивки, вибір доцільного способу перенесення малюнка на тканину, перенесення малюнка на тканину, вишивання виробу (серветки, скатертини, доріжки) одним з видів вільної гладі.</p>	<p><i>розробляє</i> композицію вишивки; <i>вибирає</i> доцільний спосіб перенесення малюнка на тканину; <i>виконує</i> вишивання виробу одним із видів поверхнево-нашивної нелічильної техніки.</p>
	6	<p><b>Тема 7.4. Короткі відомості про машинну вишивку.</b> Сучасне вишивальне виробництво. Професія вишивальниці машинною вишивкою, вимоги до неї. <b>Практична робота:</b> Вишивання виробів вільною гладдю. Кінцева обробка виробів, контроль якості.</p>	<p><i>Характеризує</i> сучасне вишивальне виробництво; <i>обґрунтовує</i> значення професії вишивальниці машинної вишивки; <i>визначає</i> вимоги до професії вишивальниці; <i>пояснює</i> кінцеву обробку виробів; <i>здійснює</i> контроль якості.</p>
	6	<p><b>Тема 7.5. Біла гладь.</b> Вишивання виробів по настилу. <b>Практична робота:</b> Підбір візерунка. Вишивання серветки, скатертини, постільної білизни, легкого одягу білою гладдю.</p>	<p><i>Характеризує</i> вишивання виробів по настилу; <i>здійснює</i> підбір візерунка для вишивання; <i>виконує</i> вишивання виробів по настилу;</p>
	6	<p><b>Тема 7.6. Основи композиції вишивки.</b> Ознайомлення зі зразками, вишитими білою гладдю. Творча робота з композиціями візерунків для вишивання гладдю. <b>Практична робота:</b> Оздоблення виробів білою гладдю. Контроль якості виконання візерунків на виробах.</p>	<p><i>Наводить приклади</i> зразків вишитих білою гладдю; <i>Характеризує</i> творчу роботу за композицією візерунків; <i>оздоблює</i> композиційні вироби; <i>проводить</i> контроль якості виконання візерунків на виробах.</p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	42 6	<p><b>Розділ 8. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ РУШНИК</b> <b>Тема 8.1. Поєднання різних технік вишивання в українській народній вишивці. Український рушник.</b> <b>Практична робота:</b> Вправи на повторення швів, вивчених у 5-7, 10 класах та швів, які вивчаються.</p>	<p><i>Характеризує</i> історію вишивання українського-народного рушника; <i>пояснює</i> поєднання різних технік вишивання в українській народній вишивці; <i>виконує</i> вправи на повторення швів;</p>
	16	<p><b>Тема 8.2. Історія розвитку українських народних рушників.</b> Рушники у побуті, звичаях, традиціях українського народу. Вимоги до вишитих рушників, згідно з</p>	<p><i>Характеризує</i> значення рушників у побуті, звичаях та традиціях українського народу; <i>визначає</i> вимоги до вишитих рушників; <i>називає</i> призначення рушників;</p>

		<p>призначенням.</p> <p><b>Практична робота:</b> Розробка творчого проекту по вишиванню рушника. Складання візерунка, підбір ниток, тканини.</p>	<p><i>складає</i> візерунок для вишивання;  <i>застосовує</i> метод фантазування у створенні нових об'єктів;  <i>здійснює пошук</i> інформації в журналах, альбомах;  <i>уявляє і відтворює</i> образ об'єкта на папері;  <i>підготовляє</i> тканину до вишивання;  <i>розміщує</i> вишивку на виробі.</p>
	6	<p><b>Тема 8.3. Візерунок, орнамент, композиція в українських вишитих рушниках.</b>  Кольорова гама у вишитих рушниках.  <b>Практична робота:</b>  Вишивання рушника вивченими техніками.</p>	<p><i>Характеризує</i> значення візерунку, орнаменту, композиції у створенні рушника;  <i>пояснює</i> кольорову гама у вишитих рушниках;  <i>вибирає</i> нитки для вишивання;  <i>застосовує</i> вивчені шви для виготовлення виробу.</p>
	6	<p><b>Тема 8.4. Весільні рушники в українській народній вишивці.</b>  Практичне та символічне значення весільних рушників.  Візерунок, орнамент і композиція весільного рушника.  <b>Практична робота:</b>  Вишивання візерунка весільного рушника.</p>	<p><i>Характеризує</i> практичне та символічне значення весільних рушників;  <i>пояснює</i> візерунок, орнамент та композицію весільного рушника;  <i>виконує</i> вишивання візерунка.</p>
	6	<p><b>Тема 8.5. Обереги та знаки-символи, як невід'ємна складова весільного рушника.</b>  Кольорове поєднання ниток у весільних рушниках.  <b>Практична робота:</b>  Вишивання рушника вибраними техніками.</p>	<p><i>Характеризує</i> значення оберегів та знаків-символів, як невід'ємної складової весільного рушника;  <i>пояснює</i> кольорове поєднання ниток у весільних рушниках;  <i>виконує</i> вишивання рушника вибраними техніками.</p>
	6	<p><b>Тема 8.6. Захист творчого проекту.</b>  Оформлення та захист творчого проекту.  <b>Практична робота:</b>  Кінцева обробка вишивання рушника. Перевірка якості готового виробу. Захист творчого проекту.</p>	<p><i>Обґрунтовує</i> оформлення готового виробу;  <i>пояснює</i> кінцеву обробку вишивання рушника;  <i>перевіряє</i> якість готового виробу;  <i>захищає</i> творчий проект.</p>
		<i>Тематичне оцінювання</i>	
	6	<b>Резерв часу</b>	

