

Міністерство освіти і науки України

**ТЕХНОЛОГІЇ**  
**10-11 класи**

Програма для профільного навчання учнів  
загальноосвітніх навчальних закладів

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОФІЛЬ

Спеціалізація  
**„КОНСТРУЮВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ“**

# ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

## Вступ

**Метою** профільного навчання за спеціалізацією „Конструювання та моделювання швейних виробів» є підвищення рівня компетентностей учнів 10-11 класів з конструювання та моделювання швейних виробів внаслідок оновлення, поглиблення і розширення спеціальних знань і вмінь, та створення оптимальних умов для свідомого професійного самовизначення старшокласників.

Реалізація змісту цієї програми має забезпечувати вирішення наступних **завдань**:

- формування в учнів знань про:
  - особливості та вимоги до професії конструктора-модельєра, закрійника, їх можливостями у сучасному суспільстві ;
  - новітні інформаційні технології у даній галузі;
  - формоутворення конструкцій одягу;
  - моделювання швейних виробів;
- формування в учнів технічного світогляду, закріплення на практиці знань з конструювання та моделювання;
- Формування в учнів культури праці;
- формування в учнів умінь і навичок:
  - конструювання та моделювання швейних виробів;
  - виготовлення лекал швейних виробів;
  - використання сучасних засобів праці для конструювання швейних виробів;
  - розробки моделей одягу та лекал до них;
  - підбору матеріалів для виготовлення виробу;
- ознайомлення біосоціальною характеристикою споживача одягу;
- використання під час навчання учнів сучасних педагогічних та інформаційних технологій;
- створення оптимальних умов для розвитку творчості, самостійності, відповідальності, ініціативності, кмітливості, економності;
- формування компетентностей проектно-технологічної діяльності та вміння презентувати власні розробки;
- виховання в учнів підприємливості та готовності до конкурентної боротьби на ринку праці та загальної трудової культури;
- здійснення допрофесійної підготовки та формування стій-

ких інтересів до професій конструктора та закрійника.

### **Характеристика структури навчальної програми**

Програма спеціалізації „Конструювання та моделювання швейних виробів» складена згідно з дидактичними принципами трудового навчання та методичними вимогами до трудової підготовки старшокласників.

Відповідно із типовим навчальним планом для старшої школи для вивчення трудового навчання (освітня галузь „Технологія”) у 10 – 11 класах відводиться по 6 академічних годин на тиждень.

Програма спеціалізації „Конструювання та моделювання швейних виробів» розрахована на 2 роки навчання. Вона складається з інваріантної (стабільної) та варіативної частини (резерв часу).

Із загальної кількості годин інваріантної складової програми виділені для вивчення курсу, у кожному з класів на теоретичні заняття відводиться орієнтовно одна третя навчального часу. Структура програми для кожного з класів передбачає виконання та захист проекту.

Літня навчальна практика учнів 10 класів передбачає: екскурсії на швейні підприємства, фабрики та фірми, відвідування виставкових центрів; виробничу практику на швейних підприємствах, організаціях, фірмах; пошуково-дослідницьку роботу; виконання творчих проектів тощо.

За даною програмою у змісті цих розділів розглядаються основні конструкції швейних виробів. Програмою передбачено вивчення конструювання та моделювання як на папері так і в графічній програмі. Кількість часу, що буде відводитись на роботу в комп’ютерній програмі, залежить від умов кожної окремої школи, тому вчитель визначає їх самостійно.

Останнім часом особливою популярністю користуються різноманітні аксесуари, а також головні убори. Тому у даній програмі розглядаються варіанти конструювання та моделювання аксесуарів.

Закінчуються розділи з конструювання та моделювання швейних виробів виконанням учнями творчих проектів та їх захистом. Проект у даному випадку має включати в себе вибір об’єкту проектування (швейний виріб), виготовлення ескізу, розробку конструкції, моделювання, підбір всіх необхідних для його виготовлення матеріалів (тканина, фурнітура, прикладні матеріали) та виготовлення його макету з використанням на вибір таких матеріалів, як папір, пластилін, глина, тканина, пап’є-маше.

Проекти учні можуть розробляти як індивідуально, так і групами. Виконання учнями проектів сприяє розвитку творчого та крити-

чного мислення, умінню працювати з інформаційними джерелами, різними видами проектно-технологічної діяльності, формування в учнів навичок проектної діяльності.

Уразі формування змішаних класів з хлопців та дівчаток, варто розглядати у розділах з конструювання та моделювання не тільки жіночий одяг, а й чоловічий (сорочки, теніски, брюки)

### **Організація профільного навчання за спеціалізацією „Конструювання та моделювання швейних виробів”**

Програма спеціалізації „ Конструювання та моделювання швейних виробів” є логічним продовженням і поглибленим вивченням цього розділу у 5-9 класах.

Вивчення даного курсу спеціалізації допоможе учням 10-11 класів поглибити знання про основні принципи конструювання та моделювання швейних виробів, більш детально ознайомитись із роботою конструкторів та закрійників; отримати базові знання про швейні виробництва; розширити політехнічний світогляд, свідомо обрати професію. На практичних заняттях учні зможуть удосконалити та поглибити свої вміння та навички з конструювання та моделювання швейних виробів не тільки на папері, а й з використанням комп'ютерних програм.

Під час навчання за спеціалізацією „ Конструювання та моделювання швейних виробів” старшокласники повинні оволодіти прийомами з використання сучасних інформаційних технологій під час виконання робіт.

Учні, які успішно завершили профільне навчання з даного профілю мають змогу продовжити навчання в тих професійно-технічних училищах, технікумах чи вищих навчальних закладах, де можуть застосувати набуті знання та вміння. Наприклад, учні можуть продовжити навчання за професіями: конструктор, конструктор-модельєр, закрійник.

### **Оцінювання навчальних досягнень учнів**

Оцінювання навчальних досягнень учнів з трудового навчання здійснюється у двох аспектах: оцінюється рівень оволодіння теоретичними знаннями та якість практичних умінь і навичок, тобто здатність до застосування вивченого матеріалу під час виконання практичних робіт. Критерії, за якими здійснюється оцінювання навчальних досягнень учнів мають комплексний характер. До них нале-

жить: рівень застосування знань та умінь в практичній роботі; уміння користуватися різними видами конструкторсько-технологічної документації та іншими джерелами інформації; дотримання технічних вимог у процесі виконання робіт (якість виробу); уміння організувати робоче місце і підтримувати порядок на ньому в процесі роботи; рівень сформованості трудових прийомів і умінь виконувати технологічні операції; дотримання правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог; дотримання норм часу на виготовлення виробу; рівень самостійності у процесі організації і виконанні роботи (планування трудових процесів, самоконтроль і т.п.), виявлення елементів творчості.

### **Рекомендації щодо проведення занять**

На основі орієнтовного тематичного плану учитель розробляє календарно-тематичний план, в якому конкретизує обсяг навчального матеріалу. При цьому слід враховувати, що орієнтовно одна третя навчального часу відводиться на теоретичне навчання, а решта – на виконання практичних робіт.

Вчитель має постійно пам'ятати, що ефективність окремих занять і виконання програми в цілому забезпечується високим рівнем підготовки кожного уроку, систематичним аналізом методичної літератури. Він повинен своєчасно проводити поточний, тематичний та підсумковий контроль навчальних досягнень.

Працюючи за програмою особливу увагу слід приділяти на трудове, економічне, естетичне та правове виховання учнів безпосередньо в процесі навчання та виробничої праці.

Під час навчальних занять та літньої практики необхідно дотримуватися вимог охорони праці учнів, організації робочого місця, здійснювати контроль за вивченням та виконанням ними правил безпеки праці, протипожежної безпеки, виробничої санітарії та гігієни праці.

Перед виконанням практичних робіт чи виробничої праці, проведенням екскурсії слід здійснювати вступний інструктаж.

Учень може підбирати тему творчої роботи (проекту) самостійно – виходячи із своїх успіхів у вивченні даної програми, віку, особистих уподобань та інтересів, а також за порадою учителя. Рекомендовано виконувати індивідуальні, парні та групові проекти.

Під проектом розуміється обґрунтована, спланована і усвідомлена діяльність, спрямована на формування в учнів певної системи творчо-інтелектуальних і предметно-перетворювальних знань і вмінь. Ця діяльність включає в себе вибір об'єкта проектування,

пошук та вивчення аналога, розробку конструкції та технології, виготовлення і оцінку. Обов'язково здійснюється нескладний економічний і екологічний аналіз виконуваної роботи, проводяться маркетингові операції. У кожному класі проект повинен завершуватися захистом пояснювальної записки та виготовленого об'єкта.

Відведений на варіативну частину час програми можна використовувати:

- окремими частинами для збільшення кількості годин на вивчення окремих розділів інваріантної складової програми;
- як окремий додатковий розділ програми (наприклад, конструювання та моделювання дитячого або чоловічого одягу);
- для виконання окремого творчого проекту.

При виконанні варіативної частини програми необхідно дотримуватися раніше запропонованого співвідношення часу на теоретичне і практичне навчання.

Зміст і спосіб реалізації варіативної частини програми вчитель враховує при складанні календарно-тематичного плану до початку навчального року.

Під час вивчення інваріантної та варіативної частин програми необхідно використовувати особистісно-орієнтовані технології навчання.

При організації літньої навчальної практики потрібно завчасно визначити місце її проведення, основні завдання. Слід планувати, відповідно до віку учня, тривалість щоденної практичної роботи. Літню навчальну практику можна проводити у навчально-виробничих майстернях освітнього закладу, на швейних підприємствах (цехах фабрик, фірмах).

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.

№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.
1.	<b>10 клас</b>			
	<b>Розділ 1</b>			
	<b>Вступ. Професії конструктор-модельєр і закрійник в ательє мод</b>	<b>3</b>	2	1
	1.1. Порівняльна характеристика масового та індивідуального виготовлення одягу. Сфера послуг.	1		
	1.2. Професійна діяльність конструктора-модельєра	1		
	1.3. Організація праці закрійників в ательє мод.	1		
2.	<b>Розділ 2</b>			
	<b>Біосоціальна характеристика споживача одягу</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
	2.1. Людина – споживач одягу.	2		
	2.2. Анатомо-фізіологічні ознаки і психіка людини.	3		
	2.3. Методи досліджень розмірів і форми тіла людини.	2		
	2.4. Зовнішній образ індивідуального споживача одягу.	3		
3.	<b>Розділ 3</b>			
	<b>Композиційно-конструктивний аналіз моделей одягу</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	3.1. Форми поверхні одягу. Взаємозв'язок форми поверхні одягу з фігурою.	2		
	3.2. Основні художньо-конструктивні показники моделей одягу.	1		
	3.3. Художньо-конструктивні засоби утворення різних форм поверхні одягу.	2		
	3.4. Принципи утворення поверхні одягу різних форм.	2		
	3.5. Залежність художньо-конструктивної будови моделі одягу від властивостей матеріалів.	2		
3.6. Розробка інформаційної бази даних	1			

№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.
	про модель.			
<b>4.</b>	<p align="center"><b>Розділ 4</b></p> <p><b>Технології підготовки та процесу розкроювання моделей одягу</b></p> <p>4.1. Характеристика етапу підготовки виробництва одягу.</p> <p>4.2. Характеристика процесу розкроювання швейних виробів.</p> <p>4.3. Експериментальне виробництво.</p> <p>4.4. Особливості підготовчо-розкрійного виробництва при виготовленні одягу за індивідуальними замовленнями.</p>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>5.</b>	<p align="center"><b>Розділ 5</b></p> <p><b>Способи і методи розробки конструкцій моделей одягу. Автоматизація процесу конструювання</b></p> <p>5.1. Загальна характеристика і класифікація сучасних методів конструювання одягу.</p> <p>5.2. Методи конструювання наближених конструкцій одягу.</p> <p>5.3. Інженерні методи розрахунку розгортки деталей одягу.</p> <p>5.4. Автоматизація процесу конструювання.</p>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>6.</b>	<p align="center"><b>Розділ 6</b></p> <p><b>Комп'ютерне конструювання одягу</b></p> <p>6.1. Основні відомості про програму «Дизайн».</p> <p>6.2. Ознайомлення з функціями закладок, кнопок побудови елементів конструкції.</p>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>7.</b>	<p align="center"><b>Розділ 7</b></p> <p><b>Конструювання і моделювання поясних виробів</b></p> <p>7.1. Види поясних виробів, їх спільність та відмінність. Конструювання спідниць.</p>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>



№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.
	7.2. Конструювання спідниць у програмі «Дизайн».	8		
	7.3. Моделювання спідниць.	6		
	7.4. Брючні вироби.	6		
	7.5. Конструювання брюк у програмі «Дизайн».	6		
	7.6. Моделювання брюк.	6		
<b>8.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Розділ 8</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Розробка проекту моделі поясного виробу. Оцінка якості об'єкту проектування</b></p> <p>8.1. Розробка технічного завдання на проектування поясного виробу.</p> <p>8.2. Розробка технічної пропозиції щодо проектування моделі поясного виробу.</p> <p>8.3. Розробка ескізного проекту моделі.</p> <p>8.4. Розробка технічного проекту моделі.</p> <p>8.5. Розробка робочої конструкторської документації на проект.</p> <p>8.6. Аналіз дефектів поясного виробу на різних етапах його проектування. Оцінка рівня якості моделі.</p>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>9.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Розділ 9</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Конструювання і моделювання плечових виробів</b></p> <p>9.1. Розмірна типологія населення і розмірні антропологічні стандарти.</p> <p>9.2. Конструювання плечових виробів.</p> <p>9.3. Загальні відомості про побудову формоутворюючих конструктивних елементів.</p> <p>9.4. Манекени для одягу.</p> <p>9.5. Конструювання плечових виробів у програмі «Дизайн».</p> <p>9.6. Моделювання плечового виробу.</p> <p>9.7. Недоліки в побудові конструкцій та</p>	<b>55</b>	<b>15</b>	<b>40</b>

№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.
	способи їх усунення.			
	<b>Разом:</b>	<b>175</b>		
	<b>Резерв часу:</b>	<b>35</b>		
	<b>Всього:</b>	<b>210</b>		
	<b>11 клас</b>			
	<b>Розділ 10</b>			
<b>10.</b>	<b>Проектування швейних виробів з різних матеріалів</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
	10.1. Види різних текстильних матеріалів для виготовлення одягу та їх властивості.	8		
	10.2. Зв'язок зовнішніх та внутрішніх розмірів одягу.	2		
	10.3. Поняття про викрійку та лекала швейних виробів.	10		
	10.4. Особливості конструювання плечових виробів з різних конструкційних матеріалів.	10		
	<b>Розділ 11</b>			
<b>11.</b>	<b>Розробка проекту моделі плечового виробу. Оцінка якості об'єкту проектування</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>
	11.1. Розробка технічного завдання на проектування моделі плечового виробу.	4		
	11.2. Розробка технічної пропозиції щодо проектування плечового виробу.	4		
	11.3. Розробка ескізного проекту моделі.	6		
	11.4. Розробка технічного проекту моделі.	12		
	11.5. Розробка робочої конструкторської документації на проект моделі плечового виробу.	12		
	11.6. Аналіз дефектів плечового виробу на різних етапах його проектування. Оцінка рівня якості моделі.	2		
	<b>Розділ 12</b>			

№ з/п	Розділи, теми	Кількість годин		
		Всього	Теорет.	Практ.
<b>12.</b>	<b>Розробка проекту моделі одягу. Оцінка якості об'єкту проектування</b> 12.1. Розробка технічного завдання на проектування моделі виробу. 12.2. Розробка технічної пропозиції щодо проектування виробу. 12.3. Розробка ескізного проекту моделі. 12.4. Розробка технічного проекту моделі. 12.5. Розробка робочої конструкторської документації на проект моделі виробу. 12.6. Аналіз дефектів виробу на різних етапах його проектування. Оцінка рівня якості моделі.	<b>40</b> 4 4 6 12 12 2	<b>10</b>	<b>25</b>
<b>13.</b>	<b>Розділ 13</b> <b>Проектування головних уборів та аксесуарів</b> 13.1. Асортимент та класифікація головних уборів. 13.2. Композиційно-конструктивний аналіз головних уборів. 13.3. Методи розробки конструкцій головних уборів. 13.4. Проектування аксесуарів	<b>30</b> 2 8 10 10	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>Разом:</b>	<b>140</b>		
	<b>Резерв часу:</b>	<b>70</b>		
	<b>Всього:</b>	<b>210</b>		
	<b>Разом у 10 - 11 класах:</b>	<b>420</b>		

### Зміст тем та навчальні досягнення учнів

№ з/п	Зміст навчального матеріалу	Кількість	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготов-
-------	-----------------------------	-----------	--

		годин	ки учнів
1.	<p><b>10 клас</b> <b>Розділ 1.</b> <b>Вступ. Професії конструктор-модельєр і закрійник в ательє мод</b></p> <p>Повторення навчального матеріалу за попередні роки навчання; узагальнення знань, отриманих учнями на уроках трудового навчання у 5 – 9 класах. Знайомство зі змістом програми і об'єктами праці в 10 - 12 класах. Перспективи розвитку та вдосконалення процесу конструювання одягу. Відомості про автоматизацію і комп'ютеризацію процесу конструювання одягу. Повторення правил безпечної праці, організації робочого місця, санітарно-гігієнічних вимог під час роботи у шкільній майстерні.</p> <p><b><u>Тема 1.1. Порівняльна характеристика масового та індивідуального виготовлення одягу.</u></b></p> <p><b><u>Сфера послуг.</u></b></p> <p>Характеристика масового швейного виробництва. Короткі відомості про підприємства, які виготовляють одяг за індивідуальними замовленнями населення. Порівняльна характеристика масового та індивіду-</p>	3 0,5	<p><i>Характеризує</i> перспективи розвитку та вдосконалення процесу конструювання одягу; <i>Називає</i> різні методи конструювання одягу; <i>дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час роботи у шкільних майстернях.</p>
		0,5	<p><i>Характеризує</i> швейне виробництво та виробництво одягу за індивідуальними замовленнями, технологічні операції в технології виготовлення та ремонту виробів, типові професії швейного виробництва, умови праці, загальні вимоги до працівників цих професій; <i>наводить приклади</i> робіт, які виконують робіт-</p>

	<p>ального виготовлення одягу. Обробка виробів з попереднім виготовленням напівфабрикатів. Особливості виготовлення одягу в ательє вищого розряду (Будинках моди). Ремонт і оновлення одягу.</p> <p><b><u>Тема 1.2. Професійна діяльність конструктора-модельєра.</u></b> Типові професії швейного виробництва, умови праці та загальні вимоги до працівників цих професій. Загальна характеристика спеціальності «Моделювання і конструювання швейних виробів». Функції конструктора-модельєра на підприємстві. Вимоги до рівня підготовки конструктора-модельєра.</p> <p><b><u>Тема 1.3. Організація праці закрійників в ательє мод.</u></b> Кваліфікаційна характеристика професії «закрійник». <b>Лабораторно-практична робота.</b> Ознайомлення з особливостями професій модельєра, конструктора, закрійника.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ники швейної промисловості.</p> <p><i>Називає</i> вимоги до рівня підготовки конструктора-модельєра; <i>визначає</i> суть значення професій конструктор, модельєр, закрійник, розкрійник;</p> <p><i>Характеризує</i> організацію праці закрійників в ательє мод; <i>визначає</i> вимоги до рівня підготовки закрійника.</p>
2.	<p><b>Розділ 2.</b> <b>Біосоціальна характеристика споживача</b></p>	13	

<p style="text-align: center;"><b>одягу</b></p> <p><b><u>Тема 2.1. Людина – споживач одягу</u></b> Визначення людини, як біосоціальної істоти. Біологічна характеристика людини; соціальні риси людини.</p>	2	<p><i><b>Визначає</b></i> біологічну характеристику людини <i><b>називає</b></i> соціальні риси людини</p>
<p><b><u>Тема 2.2. Анатомо-фізіологічні ознаки і психіка людини.</u></b> Загальні уявлення про вивчення природи людини; опорно-рухова система та огляд м'язової системи людини; система кровообігу та імунна система та їх зв'язок з конструкцією одягу. Волосняний покрив і пігментація. Нервова система, мозок і психіка людини. Залежність конструкційних особливостей одягу від анатомо-фізіологічних ознак.</p>	3	<p><i><b>Характеризує</b></i> анатомо-фізіологічні ознаки людини, будову тіла людини; <i><b>розрізняє</b></i> зовнішні форми та пропорції людини; називає типи фігури <i><b>визначає</b></i> розмірні ознаки фігури; образ людини; <i><b>дотримується</b></i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання завдань практичних робіт.</p>
<p><b><u>Тема 2.3. Методи досліджень розмірів і форми тіла людини.</u></b> Програми і методика антропометричних досліджень. Характеристика методів дослідження поверхні тіла людини. Отримання вихідної інформації про фігуру людини для конструювання одягу.</p>	2	<p><i><b>Характеризує</b></i> методи дослідження поверхні тіла людини; <i><b>аналізує</b></i> інформацію про фігуру людини для конструювання одягу.</p>
<p><b><u>Тема 2.4. Зовнішній образ індивідуального</u></b></p>	3	<p><i><b>Називає</b></i> види фігур та їх основні морфологічні</p>

	<p><b><u>Споживача одягу.</u></b>  Види фігур та основні морфологічні ознаки зовнішньої форми тіла людини. Антропоморфологічні характеристики окремих частин тіла людини. Антропометрія лицьової частини черепа і голови; пігментація волосся, райдужини очей, шкіри обличчя. Психофізіологічні особливості людини. Вплив фігури людини на вибір одягу.</p> <p><b><i>Лабораторно-практичні роботи:</i></b>  Ознайомлення з розмірною характеристикою та характеристикою зовнішньої форми тіла людини.  Визначення образу людини і її стилю.  Розробка моделей одягу для різних типів фігур людини.  Складання асортименту одягу для дорослих та дітей.</p>	3	ознаки; <b><i>характеризує</i></b> антропоморфологічні характеристики окремих частин тіла людини; <b><i>визначає</i></b> вплив фігури людини на вибір одягу.
3.	<p><b>Розділ 3.</b>  <b>Композиційно-конструктивний аналіз моделей одягу</b>  <b><u>Тема 3.1. Форми поверхні одягу та їх характеристика.</u></b>  Характеристика форми поверхні одягу; структура та геометричний вид форми; характеристика розмірів форми; рельєфу</p>	10  2	<b><i>Характеризує</i></b> форми поверхні одягу; конструкцію одягу; конструктивні засоби утворення форми в одязі; <b><i>визначає</i></b> взаємозв'язок форми поверхні одягу з фігурою; декоративні за-

<p>і пластики поверхні форми.</p> <p>Взаємозв'язок форми поверхні одягу з фігурою. Способи наближення реальної фігури до ідеальної і адаптація модних форм одягу до індивідуальної фігури споживача. Характеристика різних конструкцій корсетних виробів та застосування їх для корекції фігури. Необхідність застосування різних прокладкових клейових деталей в одязі, їх види і форма. Вплив модних допоміжних деталей та елементів одягу на сприйняття форми одягу. Формування модної постави фігури. Визначення ступені прилягання виробу на різних ділянках до фігури людини.</p> <p><b><u>Тема 3.3. Основні художньо-конструктивні показники моделей одягу.</u></b></p> <p>Художньо-конструктивні показники моделей одягу. Силует виробу. Ділення виробу на частини. Покрій виробу. Поняття стилю і фасону моделі.</p> <p><b><u>Тема 3.4. Художньо-конструктивні засоби утворення різних форм поверхні одягу.</u></b></p> <p>Способи утворення різних форм поверхні одя-</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>соби розробки поверхні форми; ступінь прилягання виробу на різних ділянках до фігури людини;</p> <p><b><i>розрізняє</i></b> покрій, стиль і фасон в одязі;</p> <p>називає допоміжні прокладкові матеріали для виготовлення одягу;</p> <p><b><i>малює</i></b> ескіз моделі одягу за зображеннями в журналах мод та за описом зовнішнього вигляду.</p> <p><b><i>Називає</i></b> художньо-конструктивні показники одягу; способи утворення поверхні одягу різних форм;</p> <p><b><i>виконує</i></b> ділення виробу на частини; розгортки швейних виробів;</p> <p><b><i>визначає</i></b> силует та покрій виробу;</p> <p><b><i>аналізує</i></b> моделі одягу за журналами мод</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> конструктивні, конструктивно-декоративні, функціонально-декоративні та деко-</p>
---	-------------------	---



<p>гу. Характеристика конструктивних засобів утворення форми Конструктивно-декоративні засоби формоутворення. Функціонально-декоративні засоби утворення форм поверхні одягу. Декоративні засоби розробки поверхні форми.</p> <p><b><u>Тема 3.5. Утворення поверхні одягу різних форм.</u></b></p> <p>Способи утворення об'ємної форми. Характеристика плечового модуля. Форма виробу в області грудей, талії та стегон. Характеристика лінії низу у виробі.</p> <p><b><u>Тема 3.6. Залежність художньо-конструктивної будови моделі одягу від властивостей матеріалів.</u></b></p> <p>Залежність художньо-конструктивної будови моделі одягу від властивостей матеріалів. Фактура тканин; блиск; туше тканин; малюнок і колір тканин; дизайн фактури.</p> <p><b><u>Тема 3.7. Розробка інформаційної бази даних про модель.</u></b></p> <p>Способи зображення моделі; алгоритм найменування виробу;</p> <p><b><i>Лабораторно-практична робота:</i></b></p> <p>Аналіз моделей одягу за</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>ративні засоби розробки поверхні форми; <b><i>називає</i></b> способи утворення різних форм поверхні одягу</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> стиль і фасон виробу; способи утворення різних форм поверхні одягу. <b><i>добирає</i></b> фактуру тканин, малюнок і колір тканин до певної моделі та фігури; <b><i>виготовляє</i></b> розгортки швейних виробів.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> залежність художньо-конструктивної будови моделі одягу від властивостей матеріалів; <b><i>називає</i></b> властивості тканин; <b><i>розрізняє</i></b> залежність властивостей тканин під час виготовлення виробу.</p> <p><b><i>Називає</i></b> способи зображення моделі; <b><i>визначає</i></b> алгоритм найменування виробу; <b><i>малює</i></b> ескіз моделі одягу за описом зовнішнього вигляду.</p>
---	----------------------------	---

	<p>журналами мод.</p> <p><b>Практичні роботи:</b></p> <p>Малювання ескізу моделі одягу за зображеннями в журналах мод.</p> <p>Малювання ескізу моделі одягу за описом зовнішнього вигляду.</p> <p>Виготовлення розгорток швейних виробів.</p>		
4.	<p><b>Розділ 4.</b></p> <p><b>Технологія підготовки та процесу розкроювання моделей одягу</b></p> <p><b><u>Тема 4.1. Характеристика етапу підготовки виробництва одягу.</u></b></p> <p>Етап підготовки виробництва одягу та його характеристика. Лекала та технологія їх виготовлення. Поставка матеріалів на швейні підприємства. прийом матеріалів за якістю і кількістю. Зберігання матеріалів. Розрахунок шматів. Замальовування розкладки лекал. Облаштування ділянки закрійника.</p> <p><b><u>Тема 4.2. Процес розкроювання швейних виробів.</u></b></p> <p>Розкроювання швейних виробів. Функції розкрійного виробництва. Настилення і розкроювання матеріалів. Нумерація і комплектування деталей крою. Новітні технології розкроювання і облаштування ділянки.</p>	5	<p>1</p> <p><i>Характеризує</i> процес підготовки виробництва одягу; процес розкроювання швейних виробів; <i>називає</i> функції підготовчого етапу виробництва одягу; експериментального виробництва; <i>визначає</i> технічні умови викроювання деталей плечових і поясних виробів одягу; <i>розробляє</i> технічні умови на розкроювання швейних виробів.</p> <p>1</p> <p><i>виконує</i> розкладку лекал на заданий виріб; <i>розраховує</i> матеріальні витрати на одиницю швейного виробу.</p>

<p><b><u>Тема 4.3. Експериментальне виробництво.</u></b>  Функції експериментального виробництва. Технічні умови викроювання деталей плечових і поясних виробів одягу. Нормування матеріальних витрат.</p> <p><b><u>Тема 4.4. Особливості підготовчо-розкрійного виробництва при виготовленні одягу за індивідуальними замовленнями.</u></b>  Експериментальна ділянка. Постачання матеріалів і їх зберігання. Нормування матеріальних витрат і розкрій, Технічні умови викроювання деталей одягу.  <b><i>Практичні роботи:</i></b>  Розробка технічних умов на розкроювання швейних виробів.  Виконання розкладки лекал швейного виробу на тканині .  Нормування витрат матеріалів на одиницю швейного виробу.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b><i>Називає</i></b> функції експериментального виробництва;  <b><i>визначає</i></b> технічні умови викроювання деталей плечових і поясних виробів одягу.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> особливості організації експериментальної ділянки;  <b><i>визначає</i></b> норми матеріальних витрат;  <b><i>розробляє</i></b> технічні умови на розкроювання швейних виробів.  <b><i>виконує</i></b> нормування витрат матеріалів на одиницю швейного виробу.</p>
---	-------------------	--

5.	<p align="center"><b>Розділ 5.</b></p> <p><b>Способи і методи розробки конструкцій моделей одягу. Автоматизація процесу конструювання</b></p> <p><b><u>Тема 5.1. Загальна характеристика і класифікація методів конструювання одягу.</u></b>          Загальна характеристика методів конструювання одягу. Історія народження і розвитку методів конструювання одягу. Класифікація методів конструювання розгортки деталей одягу.</p> <p><b><u>Тема 5.2. Методи розробки наближених конструкцій одягу.</u></b>          Поняття про наближені методи конструювання одягу. Характеристика муляжного та розрахункового (розрахунково-аналітичний, розрахунково-мірочний та розрахунково-графічний методи) методів конструювання. Принципи визначення конструктивних параметрів при конструюванні одягу. Аналіз формул розрахункового алгоритму методів. Огляд сучасних систем крою.</p> <p><b><u>Тема 5.3. Інженерні методи розрахунку розгортки деталей одягу.</u></b>          Суть інженерних методів</p>	<p align="center">10</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p>	<p><i>Характеризує</i> принципи інженерних методів конструювання; автоматизованого проектування конструкцій одягу із застосуванням комп'ютерних технологій;  <i>класифікує</i> методи конструювання розгортки деталей одягу.</p> <p><i>називає</i> методи розробки конструкцій одягу;  <i>характеризує</i> муляжний та розрахунковий методи конструювання;  <i>визначає</i> конструктивні параметри одягу;  <i>аналізує</i> формули розрахунків при конструюванні;  <i>розробляє</i> конструкції моделі плечового виробу муляжним методом.</p> <p><i>Характеризує</i> інженерні методи розрахунку розгортки одягу;  <i>розпізнає</i> методи триан-</p>
----	--	--	--

<p>конструювання. Характеристика методу триангуляції, методу геодезичних ліній, методу допоміжних ліній розгортання, методу січних площин. Конструювання розгортки деталей одягу в сітці Чебишева.</p> <p><b><u>Тема 5.4. Автоматизація процесу конструювання.</u></b></p> <p>Передумови автоматизованого проектування конструкцій одягу із застосуванням комп'ютерних технологій. Мета і задачі САПР. Загальні принципи побудови САПРО. Специфіка застосування технічних засобів у САПР швейних виробів. Математичне забезпечення САПР. Програмне забезпечення САПР. Інформаційне забезпечення САПР.</p> <p><b><i>Практична робота:</i></b> Розробка конструкції моделі плечового виробу муляжним методом.</p> <p><b><i>Лабораторно-практична робота:</i></b> Вивчення елементів графічних побудов у конструюванні одягу.</p> <p><b><i>Практична робота:</i></b> Аналіз та порівняльна характеристика формул розрахунково-графічних методів конструювання.</p>	<p>3</p>	<p>гуляції, метод геодезичних ліній, метод допоміжних ліній розгортання, метод січних площин <i>виконує</i> конструювання розгортки деталей одягу в сітці Чебишева.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> автоматизацію процесів конструювання, програмне забезпечення, інформаційне забезпечення САПР; <b><i>визначає</i></b> загальні принципи побудови САПРО</p>
---	----------	---

6.	<p align="center"><b>Розділ 6.</b></p> <p align="center"><b>Комп'ютерне конструювання одягу</b></p> <p><b><u>Тема 6.1. Основні відомості про програму «Дизайн».</u></b></p> <p>Принцип виконання побудов в програмі «Дизайн». Запуск програми. Ознайомлення з робочим вікном програми «Дизайн». Виконання роботи у проекті. Створення та збереження нового проекту. Відкриття готового проекту.</p> <p><b><u>Тема 6.2. Ознайомлення з функціями закладок, кнопок побудови елементів конструкції.</u></b></p> <p>Назви кнопок та закладок, їх функції. Послідовність виконання побудов точок, відрізків, криволінійних ліній.</p> <p><b><i>Практичні роботи:</i></b></p> <p>Виконання тренувальних вправ з побудов точок, прямих ліній, відрізків заданої довжини, кривих ліній, кіл тощо. Створення та збереження нового проекту.</p>	20	<p>4</p> <p><i>Характеризує</i> принципи роботи програми «Дизайн»;</p> <p><i>називає</i> основні елементи робочого вікна програми «дизайн»;</p> <p><i>виконує</i> запуск програми, створення та збереження нового проекту, відкриття готового проекту.</p> <p>16</p> <p><i>називає</i> функції закладок, кнопок побудови елементів конструкції;</p> <p><i>визначає</i> послідовність виконання побудов точок, відрізків, криволінійних ліній.</p> <p><i>виконує</i> тренувальні вправи з побудов точок, прямих ліній, відрізків заданої довжини, кривих ліній, кіл тощо; роботи у проекті; створює та зберігає новий проект.</p>
7.	<p align="center"><b>Розділ 7</b></p> <p align="center"><b>Конструювання і моделювання поясних виробів.</b></p> <p><b><u>Тема 7.1. Види поясних виробів, їх спільність та відмінність.</u></b></p> <p>Види поясних виробів, їх спільність та відмінність.</p>	40	<p>2</p> <p><i>Наводить приклади</i> поясних виробів;</p> <p><i>характеризує</i> особливості, що відрізняють спід-</p>

<p>Спідниці, як один з видів поясних виробів. Різновиди спідниць за кроєм та силуетом. Сезонні спідниці та тканини, з яких вони виготовляються. Мірки необхідні для побудови креслення спідниці.</p> <p><b><u>Тема 7.2. Конструювання спідниць.</u></b> Послідовність побудови основи креслення прямої спідниці, кльошової та з клинів. Назви ліній на кресленні.</p> <p><b><u>Тема 7.3. Конструювання спідниць у програмі «Дизайн».</u></b> Послідовність виконання креслення спідниць у програмі «Дизайн». Створення та збереження нового проекту.</p> <p><b><i>Практичні роботи:</i></b> Побудова креслення прямої спідниці у М14 та в натуральну величину. Побудова креслення кльошової спідниці у М 1:4 та в натуральну величину. Побудова креслення спідниці з клинів у М 1:4 та в натуральну величину. Побудова креслення спідниць у програмі «Дизайн»</p>	<p>6</p> <p>8</p>	<p>ницю від інших поясних виробів; <b><i>розпізнає і записує</i></b> умовні позначення мірок, необхідних для побудови креслень спідниць та прибавок на вільне облягання.</p> <p><b><i>Визначає</i></b> послідовність побудови креслення спідниці на папері та у комп'ютерній програмі; <b><i>знімає</i></b> мірки для побудови креслень спідниць; <b><i>виконує</i></b> креслення спідниць та її деталей на папері.</p> <p><b><i>Визначає</i></b> послідовність виконання креслення спідниць у програмі «Дизайн»; <b><i>виконує</i></b> креслення спідниць та її деталей у комп'ютерній програмі.</p>
---	-------------------	---

<p><b><u>Тема 7.4. Моделювання спідниць.</u></b>  Поняття про моделювання одягу. Ознайомлення з моделями спідниць.  Силуетні, конструктивні та декоративні лінії в спідницях.  Види складок у спідницях – однобічні, зустрічні, бантові, комбіновані.  Послідовність моделювання складок у спідницях.  Види кокеток у спідницях – прямі та фігурні.  Послідовність моделювання кокеток у спідницях.  Оборки та волани у спідницях. Послідовність моделювання оборок та воланів у спідницях.  Види застібок у спідницях. Послідовність моделювання застібок у спідницях.  Моделі асиметричних спідниць та їх моделювання.  <b><i>Практичні роботи:</i></b>  Моделювання складок, кокеток, оборок, воланів застібок у спідницях.  <b><u>Тема 7.5. Брючні вироб.</u></b>  Ознайомлення з моделями та назвами брючних виробів (шорти, бриджі, брюки-кльош, брюки-банани, легенси тощо).  Особливості конструкції</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p><i>Характеризує</i> розробку модельних особливостей спідниць;  <b><i>розпізнає</i></b> силуетні, конструктивні та декоративні лінії в спідницях;  <b><i>визначає</i></b> послідовність виконання моделювання спідниць та окремих деталей;  <b><i>виконує</i></b> моделювання спідниць.</p> <p><b><i>Називає</i></b> брючні виробни; <b><i>характеризує</i></b> конструктивні особливості брюк та брючних виробів; побудову базових конструкцій;  <b><i>розпізнає і записує</i></b> умовні позначення мірок,</p>
--	-------------------	--



<p>брюк. Порівняння конструкційних особливостей брюк і спідниці. Тканини, з яких виготовляються брючні вироби. Мірки необхідні для побудови креслення брюк.</p> <p>Послідовність побудови основи креслення брюк. Назви ліній на кресленні.</p> <p><b><u>Тема 7.6. Конструювання брюк у програмі «Дизайн».</u></b></p> <p>Послідовність виконання креслення брюк програмі «Дизайн». Створення та збереження нового проекту.</p> <p><b><i>Практичні роботи.</i></b></p> <p>Побудова креслення брюк у М 1:4 та в натуральну величину.</p> <p>Побудова креслення брюк у програмі «Дизайн»</p> <p><b><u>Тема 7.7. Моделювання брюк.</u></b></p> <p>Особливості та послідовність моделювання брючних виробів.</p> <p>Види застібок у брюках.</p> <p>Послідовність моделювання застібок у брюках.</p> <p>Види кишень у поясних виробках – кишені оброблені деталями крою, накладні кишені, кишень-портфель, листочки, клапани тощо. Послідовність моделювання кишень.</p>	<p>6</p> <p>6</p>	<p>необхідних для побудови креслень брюк та прибавок на вільне облягання;  <b><i>визначає</i></b> послідовність побудови креслення брюк на папері;  <b><i>знімає</i></b> мірки для побудови креслень брюк;  <b><i>виконує</i></b> креслення брюк та їх деталей на папері.</p> <p><b><i>Визначає</i></b> послідовність побудови креслення брюк у комп'ютерній програмі;  <b><i>виконує</i></b> креслення брюк та їх деталей у комп'ютерній програмі</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> розробку модельних особливостей брюк;  <b><i>називає</i></b> силуетні, конструктивні та декоративні лінії в брюках;  <b><i>визначає</i></b> послідовність виконання моделювання брюк та окремих деталей в брючних виробках;  <b><i>виконує</i></b> моделювання брюк та брючних виробів.</p>
--	-------------------	--

	<p><b>Практичні роботи:</b>          Моделювання брюк та брючних виробів.          Моделювання кишень у поясних виробих та виготовлення лекал.</p>		
8.	<p><b>Розділ 8.</b>  <b>Розробка проекту моделі поясного виробу.</b>  <b>Оцінка якості об'єкту проектування</b>  <b>Тема 8.1. Розробка технічного завдання на проектування поясного виробу.</b>          Поняття технічного завдання на проектування швейного виробу. Послідовність виконання технічного завдання. Найменування і призначення виробу. Характеристика умов експлуатації. Статеві-вікова група. Розробка основних вимог, які висуваються до виробу у відповідності з умовами його експлуатації і призначенням.  <b>Тема 8.2. Аналіз моделей поясного виробу.</b>          Аналіз моделей-аналогів. Аналіз розроблених конструкцій поясних виробів. Обґрунтування доцільності проекту.  <b>Тема 8.3. Розробка ескізного проекту моделі.</b>          Створення ескізів нових моделей одягу на основі технічного завдання і даних технічної пропо-</p>	20	<p><i>Характеризує</i> відомості з конструювання та моделювання поясних виробів;  <i>користується</i> літературою для виконання проекту;  <i>узагальнює</i> основні вимоги, які висуваються до виробу у відповідності з умовами його експлуатації і призначенням.</p> <p><i>Аналізує</i> моделі-аналоги та конструкції розроблених поясних виробів.  <i>Обґрунтовує</i> доцільність проекту.</p> <p><i>Характеризує</i> ескізи моделей одягу;  <i>розробляє</i> технічні завдання на проектування поясного виробу; ескіз моделі, що проектується;</p>

зиції. Аналіз ескізів і вибір варіанту моделі. Зображення нової моделі в кольорі (вигляд спереду і ззаду). Ергономічний аналіз, виконаний в схемах або кресленнях. Складання пояснювальної записки.

**Тема 8.4. Розробка технічного проекту моделі.**

Послідовність виконання технічного проекту моделі. Вибір матеріалів для виробу і його обгрунтування. Розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання. Виготовлення макету або зразка виробу.

**Тема 8.5. Розробка робочої конструкторської документації на проект.**

Робоча конструкторська документація на проект. Побудова лекал для виготовлення виробу з основного матеріалу; лекал для виготовлення підкладки та прикладу, та допоміжних лекал. Розкרוювання і виготовлення зразка моделі. Нормування витрат матеріалів на модель. Технічне розмноження лекал. Технічний опис на модель, що проектується.

**Тема 8.6. Аналіз дефектів поясного виробу на різних етапах його проектування. Оцінка рів-**

*складає* пояснювальну записку.

6 *Визначає* послідовність виконання технічного проекту моделі;

*добирає* матеріали для виготовлення виробу;

*виконує* розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання; *виготовляє* макет або зразок виробу.

6 *Називає* робочу конструкторську документацію на проект;

*виготовляє* лекала для основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал;

*виконує* розкרוювання і виготовлення зразка моделі; нормування витрат матеріалів на модель; технічне розмноження лекал; технічний опис на модель, що проектується.

2 *Характеризує* текстильні дефекти та їх вплив на процес проектування моделі, конструктивні

	<p><b><u>ня якості моделі.</u></b>  Види дефектів поясних виробів в процесі проектування та виготовлення поясних виробів. Текстильні дефекти та їх вплив на процес проектування моделі. Характеристика конструктивних дефектів поясного одягу та способів їх усунення. Виникнення технологічних дефектів та їх усунення в процесі виготовлення виробу. Знайомство з методикою атестації якості швейних виробів і складанням карти технічного рівня. Оцінка якості виробу та умовне присвоєння категорії якості зразку моделі.</p> <p><b><i>Практичі роботи:</i></b>  Розробка проекту моделі поясного виробу. Оцінка рівня якості зразка.  Захист проекту.</p>		<p>дефекти поясного одягу та способи їх усунення;  <b><i>Аналізує</i></b> недоліки, що виникли під час проектування виробу;  <b><i>оцінює</i></b> якість виготовленого виробу.</p>
9.	<p><b>Розділ 9.</b>  <b>Конструювання і моделювання плечових виробів</b>  <b><u>Тема 9.1. Конструювання плечових виробів.</u></b>  Плечові вироби, види та особливості. Мірки, необхідні для побудови креслення основи плечового виробу. Мінімально</p>	55  15	<p><b><i>Характеризує</i></b> конструктивні особливості плечових виробів; будову базових конструкцій;  <b><i>розпізнає і записує</i></b> умовні позначення мірок,</p>

<p>необхідна прибавка, декоративно-конструкторські прибавки на силует, прибавки на вільне облягання на різних ділянках одягу, розподіл загальної прибавки. Залежність прибавки на вільне облягання від властивостей тканини.</p> <p>Типові фігури. Розмірна типологія населення. Розмірні антропологічні стандарти.</p> <p>Послідовність побудови базисної сітки плечового виробу. Побудова креслення основи жіночого плечового виробу. Назва ліній на кресленні.</p> <p>Побудова креслень силуетних основ конструкцій плечового жіночого одягу.</p> <p><b><u>Тема 9.2. Загальні відомості про побудову формоутворюючих конструктивних елементів.</u></b></p> <p>Види формоутворюючих конструктивних елементів. Конструктивні рішення середньої лінії спинки. Бокові лінії спинки та пілочки. Лінії талії та низу виробу. Виточки на лінії талії. Лінія борта.</p> <p><b><u>Тема 9.3. Манекени для одягу.</u></b></p>	<p>4</p>	<p>необхідних для побудови креслення плечового виробу та прибавок на вільне облягання; розмір людини.</p> <p><b><i>визначає</i></b> послідовність побудови креслення плечового виробу на папері та у комп'ютерній програмі;</p> <p><b><i>знімає</i></b> мірки для побудови креслення плечового виробу;</p> <p><b><i>виконує</i></b> креслення плечового виробу та їх деталей на папері та у комп'ютерній програмі</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> формоутворюючі конструктивні елементи плечових виробів;</p> <p><b><i>розраховує</i></b> дані для побудови конструкторських елементів.</p>
---	----------	---

	<p>Основні відомості про манекени для конструювання і контролю якості одягу. Проектування макетів фігур і манекенів для одягу. Комп'ютерне проектування макетів фігур і манекенів.</p> <p><b><u>Тема 9.4. Конструювання плечових виробів у програмі «Дизайн».</u></b></p> <p>Послідовність виконання креслення плечових виробів у програмі «Дизайн». Створення та збереження нового проекту.</p> <p><b><u>Тема 9.5. Моделювання плечового виробу.</u></b></p> <p>Послідовність перенесення нагрудної виточки. Види кокеток та послідовність їх моделювання. Рельєфні лінії у плечових виробках. Особливості моделювання рельєфних ліній. Підрізи, їх відмінність від кокеток, послідовність моделювання.</p> <p>Застібки у плечових виробках, їх різновиди за способом виконання та місцем знаходження.</p> <p><b><u>Тема 9.6. Недоліки в побудові конструкцій та способи їх усунення.</u></b></p> <p>Характеристика недоліків, що виникли під час конструювання. Баланс виробу. Внесення змін у конструкцію виробу.</p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>4</p>	<p><i>Називає</i> види манекенів; <i>виконує</i> креслення конструктивних елементів одягу; <i>виготовляє</i> манекен.</p> <p><i>Визначає</i> послідовність виконання креслення у конструкторській програмі; <i>виконує</i> конструювання плечового виробу у програмі «Дизайн».</p> <p><i>Називає</i> силуетні, конструктивні та декоративні лінії в плечових виробках; <i>визначає</i> послідовність виконання моделювання плечових виробів; <i>виконує</i> моделювання плечових виробів;</p> <p><i>Характеризує</i> недоліки, що виникли під час конструювання; <i>визначає</i> способи усунення недоліків.</p>
--	--	---------------------------------------	--

	<p>Виправлення недоліків.  <b>Практичні роботи.</b>  Зняття та записування мірок, необхідних для побудови креслення плечового виробу. Побудова креслення основи плечового виробу.  Побудова креслення плечових виробів у програмі «Дизайн».  Моделювання виточок, кокеток, рельєфів, підризів, застібок, горловини. Креслення підбортьвів.  Виготовлення манекену.  Виготовлення муляжу виробу.</p>		
10.	<p><b>Розділ 10.</b>  <b>Проектування швейних виробів з різних матеріалів</b>  <b><u>Тема 10. 1.Види різних текстильних матеріалів для виготовлення одягу та їх властивості.</u></b>  Вимоги до одягу. Проектування одягу з врахуванням її гігієнічних властивостей, умов експлуатації та вимог масового виробництва. Асортимент тканин.  Властивості тканини, що впливають на вибір моделі одягу, розкрій та спосіб обробки при виготовленні.  Технологічність конструкції одягу.  <b><u>Тема 10.2 Зв'язок зовнішніх та внутрішніх</u></b></p>	30	<p>8 <i>Характеризує</i> асортимент та властивості тканини;  <i>визначає</i> властивості, що впливають на вибір моделі одягу, розкрій та спосіб обробки при виготовленні;  <i>добирає</i> тканину до моделей одягу.</p> <p>2 <i>Характеризує</i> зв'язок зовнішніх та внутрішніх</p>

<p><b><u>розмірів одягу.</u></b> Припуски на товщину тканини. Вага одягу.</p> <p><b><u>Тема 10.3. Поняття про викрійку та лекала швейних виробів.</u></b> Розробка конструкції лекал для одягу. Послідовність виготовлення лекал деталей пілочки, спинки, підкладки, прокладок та допоміжних лекал. Розмноження лекал за розмірами та зросту. Робота з лекалами в програмі «Дизайн».</p> <p><b><u>Тема 10.4. Особливості конструювання плечових виробів з різних конструкційних матеріалів.</u></b> Особливості конструювання одягу з трикотажного полотна. Прибавки на вільне облягання. Побудова креслення основи плечового виробу. Особливості конструювання одягу з шкіри та шкірозамінників. Використання муляжної тканини для підгонки виробу на фігуру. Особливості роботи із шкірою.</p> <p><b><i>Лабораторно – практична робота.</i></b> Вивчення властивостей тканин, що впливають на вибір моделі одягу, розкрій та спосіб обробки при виготовленні;</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>розмірів одягу; <b><i>визначає</i></b> припуски на товщину тканини. <b><i>Розпізнає</i></b> поняття про викрійку та лекала; <b><i>визначає</i></b> послідовність виготовлення лекал основних деталей, підкладки, прокладки та допоміжних лекал; <b><i>виготовляє</i></b> лекала та розмножує їх за розмірами та зростом.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> особливості конструювання одягу з трикотажного полотна та шкіри; <b><i>визначає</i></b> послідовність конструювання виробу, який буде виготовлятися з трикотажного полотна та шкіри; <b><i>розраховує</i></b> прибавки на вільне облягання; <b><i>розробляє</i></b> конструкцію плечового виробу з шкіри з використанням муляжної тканини.</p>
---	---------------------	--



	<p><b>Практичні роботи.</b> Складання колекції зразків тканин для виготовлення одягу. Розробка та виготовлення лекал. Розмноження лекал за розмірами та зростом. Розробка конструкції плечового виробу з шкіри з використанням муляжної тканини.</p> <p><b><u>Тема 10.5. Розмірна типологія населення і розмірні антропологічні стандарти.</u></b> Принципи побудови розмірної типології населення і розмірних антропологічних стандартів. Сучасна розмірна типологія і розмірні стандарти дорослого населення. Особливості побудови розмірної типології дітей. Розмірозростовий асортимент.</p>	2	<p><i>Визначає</i> розмірну типологію дорослого населення; <i>характеризує</i> розмірні стандарти людини; <i>називає</i> особливості розмірної типології дітей; <i>аналізує</i> різницю в розмірних ознаках дітей та дорослих.</p>
11.	<p><b>Розділ 11.</b> <b>Розробка проекту моделі плечового виробу.</b> <b>Оцінка якості об'єкту проектування</b></p> <p><b><u>Тема 11.1. Розробка технічного завдання на проектування моделі плечового виробу.</u></b> Послідовність виконання технічного завдання на проектування моделі плечового виробу. Найменування і призначення виробу. Характерис-</p>	40  4	<p><i>Характеризує</i> відомості з конструювання та моделювання плечових виробів; <i>користується</i> літературою для виконання проекту; <i>узагальнює</i> основні вимоги, які висуваються до виробу у відповідності з</p>

<p>тика умов експлуатації. Статеві-вікова група. Розробка основних вимог, які висуваються до виробу у відповідності з умовами його експлуатації і призначенням.</p> <p><b><u>Тема 11.2. Розробка технічної пропозиції щодо проектування плечового виробу.</u></b></p> <p>Аналіз раніше створених моделей (моделей-аналогів). Аналіз раніше створених конструкцій. Обґрунтування доцільності проекту.</p> <p><b><u>Тема 11.3. Розробка ескізного проекту моделі.</u></b></p> <p>Створення ескізів нових моделей одягу на основі технічного завдання і даних технічної пропозиції. Аналіз ескізів і вибір варіанту моделі. Зображення нової моделі в кольорі (вигляд спереду і ззаду). Ергономічний аналіз, виконаний в схемах або кресленнях. Складання пояснювальної записки.</p> <p><b><u>Тема 11.4. Розробка технічного проекту моделі.</u></b></p> <p>Послідовність виконання технічного проекту моделі. Вибір і обґрунтування вибору матеріалів для виробу. Розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання.</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>12</p>	<p>умовами його експлуатації і призначенням; <b>визначає</b> послідовність виконання технічного завдання на проектування моделі плечового виробу.</p> <p><b>Аналізує</b> моделі-аналоги та конструкції розроблених плечових виробів. <b>Обґрунтовує</b> доцільність проекту.</p> <p><b>Характеризує</b> ескізи моделей одягу; <b>розробляє</b> технічні завдання на проектування плечового виробу; ескіз моделі, що проектується; <b>складає</b> пояснювальну записку.</p> <p><b>Визначає</b> послідовність виконання технічного проекту моделі; <b>добирає</b> матеріали для виготовлення виробу; <b>виконує</b> розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання; <b>виготовляє</b> макет або зразок виробу.</p>
---	-----------------------------	--

<p>Виготовлення макету або зразка виробу.</p> <p><b><u>Тема 11.5. Розробка робочої документації на проєкт моделі плечового виробу.</u></b></p> <p>Зміст робочої документації на проєкт моделі плечового виробу. Виготовлення лекал для виробу з основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал. Розкrojовання і виготовлення зразка моделі. Нормування витрат матеріалів на модель. Технічне розмноження лекал. Технічний опис на модель, що проєктується.</p> <p><b><u>Тема 11.6. Аналіз дефектів плечового виробу на різних етапах його проєктування. Оцінка рівня якості моделі.</u></b></p> <p>Характеристика конструктивних дефектів плечового одягу та способів їх усунення. Знайомство з методикою атестації якості швейних виробів і складанням карти технічного рівня. Оцінка якості виробу і умовне присвоєння категорії якості зразку моделі.</p> <p><b><i>Практичні роботи</i></b></p> <p>Аналіз моделей-аналогів. Створення ескізів нових моделей одягу на основі технічного завдання і</p>	<p>12</p> <p>2</p>	<p><b><i>Називає</i></b> робочу конструкторську документацію на проєкт;</p> <p><b><i>виготовляє</i></b> лекала для основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал;</p> <p><b><i>виконує</i></b> розкrojовання і виготовлення зразка моделі;</p> <p>нормування витрат матеріалів на модель; технічне розмноження лекал; технічний опис на модель, що проєктується.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> текстильні дефекти та їх вплив на процес проєктування моделі, конструктивні дефекти плечового одягу та способи їх усунення;</p> <p><b><i>Аналізує</i></b> недоліки, що виникли під час проєктування виробу;</p> <p><b><i>оцінює</i></b> якість виготовленого виробу.</p>
---	--------------------	---

	<p>даних технічної пропозиції; аналіз ескізів і вибір варіанту моделі.</p> <p>Вибір і обґрунтування вибору матеріалів для виробу; розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання; виготовлення макету або зразка виробу і його доведення.</p> <p>Побудова креслень лекал з основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал.</p> <p>Оцінка рівня якості зразка.</p> <p>Захист проекту.</p>		
12.	<p><b>Розділ 12</b></p> <p><b>Розробка конструкцій складних моделей одягу</b></p> <p><b><u>Тема 12.1. Побудова креслення основи конструкції плечових виробів та аналіз варіантів конструктивних рішень формують ліній.</u></b></p> <p>Вихідні дані для побудови креслення конструкції складних моделей одягу. Розрахунок та побудова основної схеми конструкції. Аналіз конструктивних рішень середньої лінії спинки. Побудова бокових ліній спинки і пілочки. Виточки на лінії талії. Побудова борта.</p> <p><b><u>Тема 12.2. Побудова креслень конструкцій</u></b></p>	60	
		6	<p><i>Характеризує</i> конструктивні особливості складних моделей одягу; побудову конструкцій складних моделей одягу; <i>аналізує</i> конструктивні рішення середньої лінії спинки;</p> <p><i>виконує</i> побудову бокових ліній спинки і пілочки, виточки на лінії талії, борт;</p> <p><i>визначає</i> послідовність побудови креслення складних моделей одягу.</p>
		6	

<p><b><u>вшивних рукавів.</u></b>  Основні вимірювання та величини для побудови конструкції рукава. Побудова конструкції вшивного одношовного рукава. Особливості побудови креслень конструкцій двохшовного рукава і рукава з передньою і ліктьовою половинками.</p> <p><b><u>Тема 12. 3. Конструювання вшивних рукавів у програмі «Дизайн».</u></b>  Побудова креслень вшивних рукавів з використанням конструкторської програми «Дизайн».</p> <p><b><u>Тема 12.4. Особливості конструювання одягу з поглибленою проймою.</u></b>  Особливості плечових виробів з поглибленою проймою. Розрахунок конструкції плечового виробу з поглибленою проймою. Особливості конструктивної групи одягу з квадратним оформленням пройми.</p> <p><b><u>Тема 12.5. Особливості побудови креслень конструкцій виробів з рукавами покрою реглан.</u></b>  Особливості крою рукавів реглан. Відмінності між структурними схемами основ конструкцій виробів з вшивними рукавами і рукавами пок-</p>	<p>8</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p><i>Знімає</i> мірки для побудови креслення рукавів;  <i>називає</i> послідовність побудови конструкції вшивного одношовного рукава та двохшовного рукава;  <i>виконує</i> креслення вшивного одношовного рукава та двохшовного рукава.</p> <p><i>Визначає</i> послідовність побудови креслень вшивних рукавів із використанням конструкторської програми «Дизайн»;  <i>виконує</i> конструювання рукавів у програмі «Дизайн».</p> <p><i>Характеризує</i> особливості плечових виробів з поглибленою проймою, конструктивної групи одягу з квадратним оформленням пройми.  <i>виконує</i> креслення плечових виробів з поглибленою проймою.</p> <p><i>Характеризує</i> особливості конструкцій виробів з рукавами покрою реглан;  <i>називає</i> відмінності між структурними схемами основ конструкцій виробів з вшивними рукавами і рукавами покрою рег-</p>
---	----------------------------	--

<p>рою реглан. Побудова верхньої ділянки пройми спинки. Побудова верхньої ділянки пройми пілочки. Побудова креслення конструкції рукава реглан. Різновидність покрою рукавів реглан.</p> <p><b><u>Тема 12.6. Розробка конструкцій виробів із суцільнокрійними рукавами.</u></b></p> <p>Особливості крою суцільнокрійних рукавів. Відмінності між конструкціями з вшивними рукавами і покромом суцільнокрійного рукава. Побудова креслення конструкції плечового виробу з суцільнокрійним рукавом і ластовицею. Різновидність суцільнокрійного рукава.</p> <p><b><u>Тема 12.7. Побудова креслень комірв різних покровів.</u></b></p> <p>Класифікація комірв. Особливості розробки конструкцій відкладних комірв для виробів із застібною доверху. Коміри-стійки. Розробка відкладних комірв для виробів з відворотами. Особливості побудови креслень комірв типу апаш і шаль.</p> <p>Конструювання комірв у програмі «Дизайн»</p> <p><b><u>Тема 12.8. Технічне мо-</u></b></p>	<p>6</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>лан;</p> <p><b><i>визначає</i></b> послідовність побудови креслення конструкції рукава реглан;</p> <p><b><i>виконує</i></b> побудову верхньої ділянки пройми спинки, верхньої ділянки пройми пілочки, креслення конструкції рукава реглан.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> особливості крою суцільнокрійних рукавів;</p> <p><b><i>називає</i></b> відмінності між конструкціями з вшивними рукавами і покромом суцільнокрійного рукава;</p> <p><b><i>визначає</i></b> послідовність побудови креслення конструкції плечового виробу з суцільнокрійним рукавом і ластовицею;</p> <p><b><i>виконує</i></b> побудову креслення плечового виробу з суцільнокрійним рукавом і ластовицею.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> особливості конструкцій виробів з різними видами комірв; методи технічного моделювання;</p> <p><b><i>класифікує</i></b> коміри;</p> <p><b><i>визначає</i></b> послідовність виконання конструювання комірв;</p> <p><b><i>виконує</i></b> конструювання, та моделювання комірв; конструювання комірв у програмі «Дизайн».</p>
---	-----------------------------	--

	<p><b><u>делювання одягу.</u></b>  Характеристика методів технічного моделювання. Способи конструктивного методу технічного моделювання. Способи лекального методу технічного моделювання. Специфіка застосування комбінованого методу технічного моделювання.</p> <p><b><i>Практичні роботи</i></b>  Побудова креслення конструкції вшивного одношовного рукава.  Розробка конструкції виробу з рукавами покрою реглан.  Розробка конструкції виробу із суцільнокрійними рукавами.  Конструювання рукавів у програмі «Дизайн».  Побудова креслень комірів різних покроїв.  Конструювання комірів у програмі «Дизайн».  Введення модельних особливостей в конструкцію виробу способами конструктивного моделювання.  Введення модельних особливостей в конструкцію виробу способами лекального моделювання.</p>		<p><b><i>Називає</i></b> методи технічного моделювання;  <b><i>розрізняє</i></b> способи конструктивного методу технічного моделювання та способи лекального методу технічного моделювання;  <b><i>обирає</i></b> методи технічного моделювання одягу;  <b><i>виконує</i></b> введення модельних особливостей в конструкцію виробу способами конструктивного моделювання та лекального моделювання.</p>
--	---	--	---

13.	<p style="text-align: center;"><b>Розділ 13.</b></p> <p><b>Розробка проекту моделі плечового виробу.</b>  <b>Оцінка якості об'єкту проектування</b></p> <p><b><u>Тема 13.1. Розробка технічного завдання на проектування моделі плечового виробу.</u></b>  Послідовність виконання технічного завдання на проектування моделі плечового виробу. Найменування і призначення виробу. Характеристика умов експлуатації. Статеві-вікова група. Розробка основних вимог, які висуваються до виробу у відповідності з умовами його експлуатації і призначенням.</p> <p><b><u>Тема 13.2. Розробка технічної пропозиції щодо проектування плечового виробу.</u></b>  Аналіз раніше створених моделей (моделей-аналогів). Аналіз раніше створених конструкцій. Обґрунтування доцільності проекту.</p> <p><b><u>Тема 13.3. Розробка ескізного проекту моделі.</u></b>  Створення ескізів нових моделей одягу на основі технічного завдання і даних технічної пропозиції. Аналіз ескізів і вибір варіанту моделі. Зображення нової моделі в кольорі (вигляд спереду і</p>	40	
		4	<p><i>Характеризує</i> відомості з конструювання та моделювання складних плечових виробів;  <i>користується</i> літературою для виконання проекту;  <i>узагальнює</i> основні вимоги, які висуваються до виробу у відповідності з умовами його експлуатації і призначенням;  <i>визначає</i> послідовність виконання технічного завдання на проектування моделі складного плечового виробу.</p>
		4	<p><i>Аналізує</i> моделі-аналоги та конструкції розроблених плечових виробів.  <i>Обґрунтовує</i> доцільність проекту.</p>
		6	<p><i>Характеризує</i> ескізи моделей одягу;  <i>розробляє</i> технічні завдання на проектування складного плечового виробу; ескіз моделі, що проектується;  <i>складає</i> пояснювальну записку.</p>



<p>ззаду). Ергономічний аналіз, виконаний в схемах або кресленнях. Складання пояснювальної записки.</p> <p><b><u>Тема 13.4. Розробка технічного проекту моделі.</u></b> Послідовність виконання технічного проекту моделі. Вибір і обґрунтування вибору матеріалів для виробу. Розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання. Виготовлення макету або зразка виробу.</p> <p><b><u>Тема 13.5. Розробка робочої документації на проект моделі плечового виробу.</u></b> Зміст робочої документації на проект моделі плечового виробу. Виготовлення лекал для виробу з основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал. Розкrojовання і виготовлення зразка моделі. Нормування витрат матеріалів на модель. Технічне розмноження лекал. Технічний опис на модель, що проектується.</p> <p><b><u>Тема 13.6. Аналіз дефектів плечового виробу на різних етапах його проектування. Оцінка рівня якості моделі.</u></b> Характеристика конструктивних дефектів</p>	<p>12</p> <p>12</p> <p>2</p>	<p><i><b>Визначає</b></i> послідовність виконання технічного проекту моделі; <i><b>добирає</b></i> матеріали для виготовлення виробу; <i><b>виконує</b></i> розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання; <i><b>виговляє</b></i> макет або зразок виробу.</p> <p><i><b>Називає</b></i> робочу конструкторську документацію на проект; <i><b>виговляє</b></i> лекала для основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал; <i><b>виконує</b></i> розкrojовання і виготовлення зразка моделі; нормування витрат матеріалів на модель; технічне розмноження лекал; технічний опис на модель, що проектується.</p> <p><i><b>Характеризує</b></i> текстильні дефекти та їх вплив на процес проектування моделі, конструктивні дефекти плечового одягу та способи їх усунення; <i><b>аналізує</b></i> недоліки, що виникли під час проек-</p>
--	------------------------------	--

	<p>плечового одягу та способів їх усунення. Знайомство з методикою атестації якості швейних виробів і складанням карти технічного рівня. Оцінка якості виробу і умовне присвоєння категорії якості зразку моделі.</p> <p><b>Практичні роботи:</b> Аналіз моделей-аналогів. Створення ескізів нових моделей одягу на основі технічного завдання і даних технічної пропозиції; аналіз ескізів і вибір варіанту моделі. Вибір і обґрунтування вибору матеріалів для виробу; розрахунок конструктивної основи і її технічне моделювання; виготовлення макету або зразка виробу і його доведення. Побудова креслень лекал з основного матеріалу, підкладки, прикладу і допоміжних лекал. Оцінка рівня якості зразка. Захист проекту.</p>		<p>тування виробу; <b>оцінює</b> якість виготовленого виробу.</p>
14.	<p><b>Розділ 12.</b> <b>Проектування головних уборів та аксесуарів</b> <b><u>Тема 12.1. Асортимент та класифікація головних уборів.</u></b> Історія виникнення і розвитку головних уборів та</p>	<p>30</p> <p>2</p>	<p><b>Називає</b> асортимент головних уборів; <b>характеризує</b> ознаки класифікації головних уборів;</p>

<p>їх призначення. Ознаки класифікації головних уборів. Асортимент головних уборів.</p> <p><b><u>Тема 12.2. Композиційно-конструктивний аналіз головних уборів.</u></b></p> <p>Форма головних уборів та способи формування. Основні конструкції головних уборів. Декоративно-конструктивні лінії, комбінування матеріалів і застосування оздоблювальних матеріалів у розробці моделей головних уборів.</p> <p><b><u>Тема 12.3. Методи розробки конструкцій головних уборів.</u></b></p> <p>Муляжний метод наближеного конструювання головних уборів. Розрахунково-графічний метод розробки конструкцій головних уборів. Характеристика інженерних методів конструювання головних уборів.</p> <p><b><u>Тема 12.4. Проектування аксесуарів.</u></b></p> <p>Аксесуари - елементи костюма; поняття про аксесуар. Види аксесуарів та вимоги до них. Принципи підбору аксесуарів. Особливості конструювання сумок.</p> <p><b><i>Практичні роботи.</i></b></p> <p>Розробка макетів головних уборів.</p> <p>Конструювання сумок.</p>	<p>8</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p><i>визначає</i> асортимент головних уборів.</p> <p><b><i>Визначає</i></b> конструктивні особливості головних уборів та сумок; декоративно-конструктивні лінії; <b><i>підбирає</i></b> матеріали та оздоблювальні матеріали при розробці головних уборів та сумок.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> муляжний метод наближеного конструювання головних уборів, розрахунково-графічний метод розробки конструкцій головних уборів; <b><i>називає</i></b> інженерні методи конструювання головних уборів; <b><i>виконує</i></b> розробку макетів головних уборів.</p> <p><b><i>Характеризує</i></b> поняття аксесуари; <b><i>називає</i></b> аксесуари, асортимент та класифікацію; <b><i>визначає</i></b> принципи підбору аксесуарів; <b><i>аналізує</i></b> особливості конструювання сумок; <b><i>розробляє</i></b> аксесуари;</p>
--	------------------------------	--

--	--	--	--

### Список рекомендованої літератури

1. Злачевская Г. М. Шьем без примерки на нестандартную фигуру. Генетика индивидуального кроя. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 271 с.
2. Коблякова Е. Б., Ивлева Т. С., Романов В. Е. Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.
3. Кочесова Л. В. Конструирование женской одежды: Учебник для начального проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
4. Коблякова Е. Б., Ивлева Г. С. и др. Лабораторный практикум по конструированию одежды. Учебное пособие для студентов вузов легкой промышленности. М., «Легкая индустрия», 1976, - 320 с.
5. Куренова С. В., Савельева Н. Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие /Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д» Феникс, 2003. – 480 с.
6. Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для начального проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384 с.
7. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА – М, 2003. – 480 с.
8. Мхитарян Л. С. Дефекты одежды: Справочник. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 383 с.
9. Патлашенко О. А. Основы конструирования одыгу. Лабораторный практикум. – К.: Арістей, 2003. – 188 с.
10. Сегеда С. Антропология: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. – 336 с.
11. Сорини, сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без /Серия «Одежда плюс психология». – М.: ГНОМ – ПРЕСС, 1998. – 224 с.
12. Шершнева Л. П., Ларькина Л. В. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие. – М.: Форум: ИНФА – М, 2006. – 288с.
13. Шершнева Л. П. Основы конструирования женской и детской одежды: Учебное пособие для средних профессионально – технических училищ. М.: Легпромбытиздат, 1987. – 224 с.

## Сайти

1. [www.dtta.dk](http://www.dtta.dk) – विक्रीकी स्पीडनीसी तल कुरसेटिव इव वुवेदनेननन सुवुीख रुरुडरररुव.
2. [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) – विक्रीकी उदुगु.
3. [www.kostyor.ru](http://www.kostyor.ru) – विक्रीकी सुरुरुकी 44 – 46 रु.
4. [patternshop.by.ru](http://patternshop.by.ru) – डुकुशुतुवनी विक्रीकी गीनुुकीख नरुगुदरुव.
5. [www.people.freenet.de](http://www.people.freenet.de) – डुकुडुवुडु कुरसेलनेनन सुकुनी.
6. [www.modn.h1.ru](http://www.modn.h1.ru) – डुकुडुवुडु कुरसेलनेनन स्पीडनीसी, सुकुनी.
7. [www.passion.ru](http://www.passion.ru) – कुरसेलनेनन स्पीडनीसी.
8. [www.tauntoon.com](http://www.tauntoon.com) - डुकुशुवुडुवुडु वरुकुनननन डुकुलुनकुरर डुकुडुलुडु उदुगु डुकु डुकुडुवुडु डुकुशुडुननन डुकुलुडु लुडुननन. (अनुगु. डुकुवुडु).
9. [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) – डुरुडुनुडु डुकुडुलुडुननन उदुगु, डुरेननेसनेनन वरुतुकु डुीलुकुकी, कनुसुतुरुडुननन कुरडुीरुव, डुकुडुलुडुननन स्पीडनीसी, डुरुीडुडु डुकुडुलुडुननन.
10. [www.livingsoft.com](http://www.livingsoft.com) - डुकुशुडुतुवुनन डुकुडुडु-वरुसी डुरुडुगुरडु डुकु कुरुुु.
11. [www.patternscad.best-host.ru](http://www.patternscad.best-host.ru) – डुरुडुगुरडु डुकु डुकुडुवुडु कुरसेलनेनन उदुगु व नरुतुरलनुडु वलुडुननन.