**«ЛІТЕРАТУРА»**

( **словацька та зарубіжна література*)***

**для 10-11 класів**

**ПРОГРАМА**

**для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням**

**українською мовою**

**рівень стандарту**

**(затверджено наказом від 14.07.2016 № 826)**

**Úvod**

**CIELE**

Cieľom vyučovania literatúry je získať žiakov pre čítanie umeleckej literatúry a dať žiakom základné literárne vzdelanie. Prostredníctvom čítania umeleckej literatúry a činností

s literárnymi umeleckými textami môže sa žiak orientovať v literárnom diele a v literatúre a na základe pochopenia zmyslu umeleckej literatúry pre človeka učiteľ má motivovať žiakov pre celoživotné čítanie umeleckej literatúry.

Najvšeobecnejšie vyjadrený cieľ sa napĺňa tým, že sa vyučovanie literatúry má aktívne podieľať na intelektuálnom, citovom a mravnom rozvoji žiakov. Osvojené vedomosti, zručnosti a návyky sa majú stať základom pre ďalší osobný, literárny a kultúrny rozvoj žiakov. Prostriedkom realizácie tohto cieľa je literárne dielo, jeho čítanie a interpretácia.

Od najnižších ročníkov po záverečný ročník sa ciele literatúry a literárneho vzdelávania znáročňujú v súvislosti s celkovým intelektuálnym dozrievaním žiakov a ich postupným literárnym vzdelávaním.

V **nižších ročníkoch** sa učí objavovať a chápať tematické a formálne prvky literárneho diela ako umeleckej výpovede spisovateľa o zobrazenej oblasti života a na tomto základe poznania literárneho diela sa predpokladá aj žiakovo estetické prežívanie zobrazenej skutočnosti.

Žiak sa postupne mení z "naivného" čitateľa na čitateľa analytického. Väčšina žiakov by v nižších ročníkoch mala dosiahnuť tento stupeň čitateľskej úrovne. Pritom jeho kvalitatívna úroveň bude závislá od stupňa celkového rozvoja osobnosti žiaka.

Analytické čítanie sa u žiakov vo **vyšších ročníkoch** postupne zdokonaľuje a pretvára na kvalitatíne najvyššiu úroveň čitateľskej vyspelosti žiaka - na úroveň syntetického a reflexívneho čitateľa, keď už vníma dielo nielen ako spisovateľovu výpoveď o istej skutočnosti, ale túto výpoveď vie dávať do hodnotiacich súvislostí s ostatnými spisovateľovými dielami, celkovým spoločenským a umeleckým kontextom a vlastným hodnotovým systémom. Takýto stupeň čitateľskej vyspelosti nemožno očakávať u všetkých žiakov, ale sa oň treba usilovať všetkými obsahovo-organizačnými činnosťami v učebnom procese.

**O b s a h o v é** prvky školskej literatúry tvoria systém budovaný na zásade postupného osvojovania, rozširovania a prehlbovania vedomostí, zručností, návykov, postojov, záujmov a potrieb žiakov.

Literatúra je svojím komplexných obsahom, t.j. stanovením cieľov, výberom diel a ukážok z umeleckej literatúry, činnosťami s týmto výberom i ostatnými školskými i mimoškolskými literárnymi a inými estetickovýchovnými činnosťami všeobecnovzdelávací spoločenskovedný predmet (resp. samostatná zložka učebného predmetu) s výraznou estetickovýchovnou funkciou.

Špecifické postavenie literatúry v sústave učebných predmetov je v tom, že prostredníctvom poznávania obsahu a formy umeleckej literatúry rozvíja osobnosť žiaka komplexne - pôsobí na rozvoj jeho rozumu, citov, vôle a súčasne formuje aj jeho hodnotovú orientáciu v oblasti estetických, etických, ekologických, zdravotných a iných pre život človeka dôležitých názorov, postojov a záujmov.

**Štruktúra tematických celkov** je rovnaká vo všetkých ročníkoch v tom, že obsahuje:

- názov tematického celku,

- myšlienky cieľového zamerania obsahu, kompetencie, ktoré by mal žiak získať,

- naznačenie činnosti s textom a predpokladanú sumu pojmov, ktorú si majú žiaci osvojiť pri interpretácii literárnych diel a ukážok,

- základný výber autorov.

**Ukážky na čítanie a interpretáciu** chápeme ako základný výber, ktorý možno dopĺňať.

V n i ž š í c h ročníkoch (5. až 9. ročník) je obsah štruktúrovaný na žánrovom a tematickom princípe s chronologickým usporiadaním vybratých spisovateľov a literárnych diel (ukážok), vo v y š š í c h ročníkoch (10. až 11. ročník) je obsah štruktúrovaný na historickom princípe (na princípe výberu obsahu z dejín literatúry); v 10. – 11. ročníku 4 – 6 kníh. Prednesom 3 - 5 básní, kratších úryvkov z prózy alebo drámy majú žiaci vedieť vyjadriť pochopenie obsahu a estetickej pôsobivosti textu.

**10. ročník**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Por. Číslo** | **Obsah triedneho materiálu** | **Pojmy z teórie literatúry** | **Výchovno-vzdelávací cieľ**  **(kompetencie)** |
|  | Úvod  Literárny a kultúrny vývoj v Európe od 2. polovice 19. storočia po 20. roky 20. storočia |  |  |
|  | **Od romantizmu do začiatku realizmu**  Ľ. Kubáni: Mendík  G. K. Zechenter – Laskomerský: Lipovianska maša  J. Záborský: Dva dni v Chujave  J. Palárik: Zmierenie alebo dobrodružstvo pri obžinkoch | historický román | **Žiak vie:**  \*odlíšiť v texte literárneho diela romantické prvky od realistických a určiť mieru ich prieniku  \*analýzou textu určiť podstatu situačného a konverzačného humoru |
|  | **Realizmus vo svetovej literatúre**  Ch. Dickens: Kronika Pickwickoho klubu  H. de Balzac: Otec Goriot  Stendhal: Červený a čierny  G. Flaubert: Citová výchova  G. de Maupassant: Guľôčka  E. Zola: Germinal  N. V. Gogoľ: Peterburské poviedky  I. S. Turgenev: Poľovníkove zápisky  F. M. Dostojevskij: Biedni ľudia  L. N. Tolstoj: Vojna a mier  A. P. Čechov: Dáma s psíčkom  H. Ibsen: Pani z prímoria  B. Prus: Faraón  J. Neruda: Knihy veršů | realizmus, pozitivizmus, naturalizmus, kompozícia literárneho diela, horizontálne a vertikálne členenie textu | **Žiak vie:**  \*nájsť vo vybranom texte prvky naturalizmu.  \*vysvetliť rozdiel medzi básnikovou osobnosťou a lyrickým subjektom v básni  \*charakterizovať typ rozprávača, na vybraných úryvkoch identifikovať typ rozprávača a mieru jeho prieniku do psychiky postáv, priameho a vševediaceho rozprávača  \*identifikovať znaky realizmu v konkrétnom texte  \*odlíšiť v texte literárneho diela romantické prvky od realistických a určiť mieru ich prieniku  \*porovnať konflikt a jeho riešenie v rôznych dielach a rozhodnúť, ktorý z nich má bližšie k typickému realizmu a prečo |
|  | Realizmus v slovenskej literatúre **Prvá vlna slovenského literárneho realizmu (1880 – 1900)**  Realizmus v poézii a v próze.  Martinské centrum.  S. Hurban – Vajanský: poézia, Letiace tiene, Koreň a výhonky  T. Vansová, E. Maróthy – Šoltésová (tvorba)  P. Országh – Hviezdoslav: I vstupujem do tvojich skvúcich siení, Sonety  P. Országh – Hviezdoslav: Hájnikova žena  M. Kukučín: Dom v stráni | kresba,črta, novela, sylabotonický veršový systém | **Žiak vie:**  \*porovnať motív smrti v Dome v stráni a v Smrti Jánošíkovej z hľadiska (a) príčiny smrti, (b) postoja okolia k umierajúcemu, (c) atmosféry v okolí umierajúceho.  \*vysvetliť postoje Vajanského, Hviezdoslava a Kukučína k otázke zemianstva  \*osvojiť si podstatu sylabotonického veršového systému a určiť stopovú organizáciu verša  \*vytvoriť štvorveršie v sylabotonickom veršovom systéme |
|  | Druhá vlna slovenského literárneho realizmu (1900 – 1918) Tolstojizmus, hlasisti, Zborník slovenskej mládeže, básnická a dramatická tvorba  B. Slančíková – Timrava: Za koho ísť?  J. Gregor – Tajovský: Na mylných cestách  J. Gregor – Tajovský: Maco Mlieč  Ľ. Podjavorinská: Žena |  | **Žiak vie:**  \*vysvetliť, akým spôsobom Tajovský dosiahol, že fyzicky nepríťažlivá, škaredá postava Maca Mlieča neruší, ale podporuje estetickú účinnosť poviedky  \*rozlišovať medzi 1. a 2. vlnou realizmu |
|  | Literárna história a kritika v období realizmu S. Hurban – Vajanský: Kritika  J. Vlček: Pavol Országh – Hviezdoslav  J. Škultéty: Timrava v slovenskej literatúre |  | **Žiak vie:**  \*rozlíšiť funkciu literárnej teórie, história a literárnej kritiky ako sformulovať hodnotiaci názor na literárne dielo a svoje stanovisko podporiť citátmi a vlastnými argumentmi |
|  | Literárna moderna Ch. Baudelaire: Albatros ( Kvety zla)  J. A. Rimbaud: poézia  P. Verlaine: Túžba  G. Apollinaire: Most Mirabeau (Alkoholy)  S. Jesenin: poézia  V. V. Majakovskij: poézia  P. Bezruč: Kto na moje miesto? |  | Žiak vie:  \*porovnaním s realistickými dielami si osvojiť podstatu postrealistického umenia a literatúry.  \*porovnať realistický a impresionistický obraz a vysvetliť odklon od princípu napodobenia prírody.  \*porovnať realistické a impresionistické zobrazenie prírody v literárnom diele, vysvetliť rozdiely.  \*nájsť v danom úryvku prvky impresionistického vnímania skutočnosti, vysvetliť jeho princíp |
|  | Slovenská literárna moderna Literárne časopisy, myslenie o literatúre, modernosť a vzťah k abstrakcii  I. Krasko: Verše, Nox et solitudo  J. Jesenský: Verše  V. Roy: Rosou a tŕním  I. Gall: Na popelečnú stredu  F. Votruba: Vybrané spisy |  | **Žiak vie:**  \*identifikovať prvky senzualizmu v konkrétnych dielach.  \*porovnať realistické a impresionistické zobrazenie prírody v literárnom diele  \*vysvetliť rozdiel medzi reflexívnou (úvahovou) a impresívnou básňou.  \* z viacerých trópov určiť, ktorý je symbol a vysvetliť jeho odlišnosť od zvyšných, v úryvkoch vysvetliť rozdiel medzi alegóriou a symbolom. |
|  | Slovenská literárna moderna – próza J. Jesenský  I. Krasko |  | **Žiak vie:**  \*odlíšiť symbol od ostatných trópov  v úryvku hľadať vizuálne, sluchové, čuchové, chuťové a hmatové obrazy  \*vysvetliť špecifiká slovenskej literárnej moderny |
|  | Zhrnutie učiva za celý rok |  |  |

**11. ročník**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Por. Číslo** | **Obsah triedneho materiálu** | **Pojmy z teórie literatúry** | **Výchovno-vzdelávací cieľ**  **(kompetencie)** |
|  | Úvod  Literárny a kultúrny vývoj v Európe a na Slovensku medzi dvoma svetovými vojnami (1918 – 1945)  Svetová literatúra medzi dvoma svetovými vojnami (1918 – 1945) |  |  |
|  | Slovenská poézia (1918 – 1945) M. Rázus: To je vojna!  Š. Krčméry: Prostá pieseň hôrna  E. B. Lukáč: Dunaj a Seina  J. Smrek: Odsúdený k večitej žízni  L. Novomeský: Romboid  V. Beniak: Poštový holub  A. Žarnov: Hlas krvi  M. Haľamová: Červený mak  R. Fabry: Uťaté ruky  Š. Žáry: Zvieratník | nadrealizmus, automatický text, asociácia, genitívová metafora,  nadrealizmus, neosymbolizmus | Žiak vie:  \*orientovať sa v literárnom diele, nájsť znaky avantgardných smerov  \*identifikovať individuálnu autorskú filozofiu v diele  \*používať argumentáciu a citáciu ako súčasť vysvetlenia svojho názoru na umelecké dielo  \*vysvetliť estetickú funkciu a odlišnosti funkcie lyrických prvkov |
|  | **Moderná slovenská katolícka tvorba**  R. Dilong  J. Haranta  P. Gašparovič Hlbina  J. Silan  K. Strmeň  M. Šprinc  P. Ušák – Oliva  G. Zvonický |  | **Žiak vie:**  \*pochopiť autorský zámer a vyjadriť ho stručne slovne i písomne  \*nájsť v tvorbe katolíckej moderny znaky expresionizmu, spiritualizmu a tvrdenia podporiť citátmi.  \*analyzovať prvky koncepcie katolíckeho autora |
|  | Slovenská próza medzi dvoma svetovými vojnami  Charakteristika medzivojnovej prózy  Tretia vlna slovenského realizmu  L. Nádaši – Jégé: Adam Šangala  Sociálno-psychologický realizmus  J. Cíger – Hronský: Jozef Mak  M. Urban: Výkriky bez ozveny (novelistika)  G. Vámoš: Jazdecká legenda  I.Horváth: Človek na ulici  J. Horák: Hory mlčia  D. Chrobák: Drak sa vracia | próza naturizmu, sociálno-psychologický realizmus | Žiak vie:  \*vybrať si dve diela, na ktorých dokáže využitie rôznych kompozičných postupov  \*porovnať novely a hľadať v nich podobnosti  \*orientovať sa v literárnom diele, nájsť znaky románu, novely a poviedky, pochopiť rozdiel medzi nimi  \*identifikovať tému, žáner a autorskú filozofiu v diele  \*používať argumentáciu a citáciu ako súčasť vysvetlenia svojho názoru na umelecké dielo  \*pochopiť autorský zámer a vyjadriť ho stručne |
|  | Svetová literatúra medzi dvoma svetovými vojnami E. Hemingay: Komu zvonia do hrobu  T. Dreiser: Americká trgédia  G. B. Shaw: Pygmalion  E. M. Remarque: Na západe nič nového  T. Mann: Buddenbrookovci  F. Kafka: Proces  M. Šolochov: Donské poviedky | expresionizmuspoetizmus, surrealizmus, vitalizmus; voľný verš | Žiak vie:  \* vysvetliť podstatu nových smerov.  \*definovať literárnoteoretické pojmy súvisiace s avantgardou |
|  | Dramatická tvorba v slovenskej literatúre |  | Žiak vie:  \*sformulovať hodnotiaci názor na dramatické dielo a svoje stanovisko  podporiť citátmi a vlastnými argumentmi  \*nájsť v dramatickom texte prvky expresionizmu, podporiť tvrdenia citátmi |
|  | Literárna kritika medzi dvoma svetovými vojnami |  | **Žiak vie:**  \*rozlíšiť funkciu literárnej teórie, história a literárnej kritiky  \*ako sformulovať hodnotiaci názor na literárne dielo a svoje stanovisko podporiť citátmi a vlastnými argumentmi |
|  | Opakovanie za celý rok |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Por. číslo** | | **Obsah triedneho materiálu** | **Pojmy z teórie literatúry** | **Výchovno-vzdelávací cieľ**  **(kompetencie)** |
|  | | Úvod  Vývoj slovenskej literatúry po roku 1945 v kontexte so svetovou literatúrou |  |  |
|  | | Svetová literatúra po r. 1945 J. Steinbeck: Ovocie hnevu  J. D. Salinger: Kto chytá v žite  N. Mailer: Nahí a mŕtvi  A. Miller: Clara  J.-P. Sartre: Diabol a Pánboh  A. Camus: Mor, Mýtus o Sizyfovi  S. Beckett: Čakanie na Godota  E. Ionesco (dráma)  F. Dürrenmatt: Fyzici  H. Böll: Biliard o pol desiatej  B. Brecht: Matka Guráž a jej deti  A. Moravia: Vrchárka  U. Eco: Meno ruže | socialistický realizmus, neorelizmus, postmoderna,  existencializmus, magický realizmus,  absurdná dráma,  epické divadlo, neorealizmus | **Žiak vie:**  \* po ideovej a umeleckej stránke analyzovať, interpretovať a zhodnotiť text z umeleckej literatúry po r. 1945  \* používať argumentáciu a citáciu ako súčasť vysvetlenia svojho názoru  \*percepčne rozlíšiť intencionálne komponovaný text od pocitového (impresívneho)a adekvátne ich hodnotiť |
|  | | Tvorba „šesťdesiatnikov“ F. Hrubín  B. Hrabal  M. Kundera  I. Klíma |  | **Žiak vie:**  \* pochopiť súvislosti medzi spoločenskými udalosťami v Československu v r. 1968 a literatúrou, rozdiel medzi autormi  \*pochopiť autorský zámer a vyjadriť ho stručne  \*vybrať si dve diela, na ktorých dokáže využitie rôznych kompozičných postupov  \*porovnať žánrovo podobné alebo rozdielne diela a hľadať v nich podobnosti a rozdielnosti |
|  | | Nositelia Nobelovej ceny za literatúru |  | Žiak vie:  \*sformulovať názor, prečo daní autori získali Nobelovu cenu |
|  | | Slovenská literatúra po r. 1945Poézia J. Kostra: Hniezda  P. Horov: Nioba matka naša  A. Plávka: Ohne na horách  I. Kupec: Mušľa  V. Mihálik: Vzbúrený Jób, Tŕpky | anafora, alegória, epifora, epiteton, humor, inverzia,  prirovnanie hyperbola, irónia,protiklad,  symbol  metafora  (genitívová),  ustálené slovné spojenie, idealizácia, metonymia, , rým, verš, personifikácia, rytmus,metrum  veršový systém | Žiak vie:  \*analyzovať a diferencovane hodnotiť poetické literárne diela podľa kritérií, hodnotiť jednotlivé diela autora v rámci jeho umeleckej koncepcie (umeleckého programu, celoživotného diela autora atď .)  \*porovnať autorov ideovo-estetický zámer s úspešnosťou realizácie. |
|  | | Slovenská poézia na ceste k novej modernosti od 60. rokov po súčasnosť M. Rúfus: Až dozrieme  M. Válek: Dotyky  M. Kováč: Zem pod nohami  Ľ. Feldek: Jediný slaný domov  J. Mihalkovič: Ľútosť  J. Šimonovič: Sen, jama vo mne  J. Stacho: Svadobná cesta  J. Buzássy: Hra s nožmi  I. Laučík: Na prahu počuteľnosti  P. Repka: Lyrika  I. Štrpka: Tristan tára  D. Hevier: Nonstop |  | Žiak vie:  \*porovnať autorov 50. a 60. rokov z hľadiska scematizmu a jeho prekonávania  \*formulovať gnozeologické a estetické problémy, ktoré vyplývajú z recepcie poetických literárnych diel |
|  | | Slovenská literatúra po r. 1945 Próza F. Hečko: Červené víno  D. Tatarka: Farská republika  R. Jašík: Námestie sv. Alžbety  V. Mináč: Živí a mŕtvi  A. Bednár: Sklený vrch  H. Ponická: Lukavické zápisky  L. Ťažký: Amenmária  J. Blažková: Nylonový mesiac  V. Šikula: S Rozárkou  A.Chudoba: Zázrak na konci sveta  J. Johanides: Podstata kameňolomu  R. Sloboda: Narcis  L. Ballek: Pomocník  P. Jaroš: Tisícročná včela  J. Lenčo: Čarodejník z Atén  V. Bednár: Vajce v stodole  P. Vilikovský: Citová výchova v marci  D. Dušek: Voda na mlyn  D. Mitana: Psie dni | téma, idea, kompozičné postupy: kronikársky, retrospektívny, reťazový  horizontálne členenie textu:odseky,  kapitoly, diely (próza), strofy, spevy(poézia),rozprávač : subjektívny, vševediaci literárna postava: idealizovaný,  charakterový, sociálny typ | Žiak vie:  \*analyzovať a diferencovane hodnotiť prozaické literárne diela podľa dobových i  súčasných kritérií, hodnotiť jednotlivé diela autora v rámci jeho umeleckej koncepcie  (umeleckého programu, celoživotného diela autora atď .). \*porovnať autorov ideovo-estetický zámer s úspešnosťou realizácie.  \*formulovať gnozeologické a estetické problémy, ktoré vyplývajú z recepcie prozaických literárnych diel |
|  | Slovenská literatúra po r. 1945Dráma Š. Králik, P. Karvaš, I. Bukovčan, O. Zahradník, M. Lasica - J. Satinský | fázy sujetovej organizácie: expozícia, kolízia, kríza,  peripetia, katastrofa horizontálne členenie textu: dialóg,monológ, výstupy, dejstvá dramatické žánre: komédia, tragédia, činohra, fraška | Žiak vie:  \*analyzovať a diferencovane hodnotiť dramatické diela podľa dobových i súčasných kritérií, hodnotiť jednotlivé diela autora v rámci jeho umeleckej koncepcie (umeleckého programu, celoživotného diela autora atď .). porovnať autorov ideovo-estetický zámer s úspešnosťou realizácie  \*formulovať gnozeologické a estetické problémy, ktoré vyplývajú z recepcie dramatických diel |
|  | Záverečné zhrnutie učiva za celý rok |  |  |

### Mimočítankové (odporúčanie) čítanie

|  |  |
| --- | --- |
| ročník | dielo |
| 5. | P. Dobšinský: Soľ nad zlato (Slovenské ľudové rozprávky)  M. Ďuríčková: Rolandova studňa (Bratislavské povesti) |
| 6. | J. Botto: Žltá ľalia  K. Jarunková: Jediná |
| 7. | S. Chalupka: Branko  J. Gregor – Tajovský: Do konca  M. Rúfus: Modlitbičky |
| 8. | J. Botto: Smrť Jánošíkova  J. Jesenský: Slnečný kúpeľ  M. Kukučín: Rysavá jalovica |
| 9. | Ľ. Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej  S. Chalupka: Mor ho  A.Sládkovič: Detvan  J. Kráľ: Zakliata panna vo Váhu a divný Janko |
| 10. | B. Slančíková – Timrava: Ťapákovci  J. Gregor – Tajovský: Ženský zákon  M. Kukučín: Neprebudený  I. Krasko: Nox et solitudo |
| 11. | G. Vámoš: Editino očko  J. Cíger – Hronský: Jozef Mak  M. Figuli: Tri gaštanové kone  E. B. Lukáč: Dunaj a Seina  R. Jašík: Námestie sv. Alžbety  L. Mňačko: Ako chutí moc, Smrť sa volá Engelchen  D. Dušek: Kalendár  J. Blažková: Nylonový mesiac  M. Rúfus: Až dozrieme |