**Програма**

**для загальноосвітніх навчальних закладів**

**з навчанням румунською мовою**

**Інтегрований курс**

**Література (румунська та зарубіжна)**

**10-11 класи**

[рівень стандарту](http://old.mon.gov.ua/images/education/average/prog12/kt_m_st.doc)

*(затверджено наказом Міністерства освіти і науки України*

*від 14.07.2016 № 826)*

**PROGRAMA ŞCOLARĂ**

 **LA LITERATURĂ**

**(curs integrat: literatura română**

**şi literatura universală)**

 **PENTRU CLASELE 10 – 11**

 **ALE INSTITUŢIILOR DE ÎNVĂŢĂMÂNT DIN UCRAINA**

**CU LIMBA ROMÂNĂ DE PREDARE**

**Notă de prezentare**

 Programa de literatură (curs integrat: literatura română şi literatura universală) pentru clasele 10 – 11 ale instituţiilor de învăţământ cu limba română de predare a fost elaborată pe baza „*Standardelor de stat pentru şcoala de bază şi şcoala medie”* ale Ministerului Învăţământului şi Ştiinţei din Ucraina.

Este documentul esenţial de stat care determină conţinuturile studierii literaturii în şcoală, volumul, consecutivitatea predării materiei de studiu, registrul de cunoştinţe, deprinderi şi concepţii care trebuie însuşite şi formate.

Literatura, ca disciplină şcolară, ocupă un loc deosebit în procesul instructiv-educativ al instituţiilor de învăţământ ca unul dintre cele mai bogate izvoare de valori spirituale, moral-estetice, etice, cultural-istorice. Prin mijloacele cuvântului artistic se educă cetăţeanul, se dezvoltă competenţele lui comunicative. Operele din literatura română oferă elevilor posibilitatea de a însuşi valorile şi tradiţiile propriului popor, iar operele din literatura universală îi ajută să compare şi să aprecieze realizările literare şi culturale ale altor popoare.

 **Scopul fundamental** al studierii literaturii este *formarea competenţelor comunicative* *literare* axate pe cunoştinţe, deprinderi cognitive de tip creativ; pe convingeri şi concepţii despre lume şi societate, pe educarea conştiinţei şi dezvoltarea spirituală a persoanei care păstrează şi dezvoltă valorile spirituale ale poporului său, ajută la angajarea elevilor în procesul de descoperire a valorilor patrimoniului culturii universale.

**1**. În conformitate cu **scopul fundamental** al studierii literaturii, **obiectivele** ***în şcoala de bază* (clasele 10 – 11*)*** la etapa contemporană **sunt:**

* formarea la elevi a unei motivaţii ferme de a studia literatura română şi literatura universală; educarea sentimentului frumosului şi a expresivităţii cuvântului matern, a respectului faţă de limba maternă şi faţă de limba de stat;
* formarea concepţiilor umaniste despre lume; dezvoltarea lumii spirituale a elevului, a valorilor lui morale şi estetice, a trăsăturilor personale ale cetăţeanului Ucrainei care acceptă şi popularizează valorile naţionale şi general-umane, conmştientizează apartenenţa sa la comunitatea europeană;
* educarea unui cititor activ şi conştient, formarea culturii comunicative a elevilor, a capacităţii de lectură şi a capacităţilor creative; a gândirii critice, a analizei şi aprecierii celor citite;
* formarea concepţiilor unitare despre lume şi despre valorile general-umane prin intermediul operei literare, îmbogăţirea cunoştinţelor despre patrimoniul propriului popor şi al omenirii;
* dezvoltarea activităţii de argumentare şi de gândire logică în procesul interpretării textului;
* formarea competenţei comunicative a elevilor pe baza textului artistic;
* familiarizarea elevilor cu opere artistice originale sau ale literaturii traduse;
* formarea la elevi a deprinderilor şi a priceperilor de întrebuinţare în comunicare a mijloacelor expresive ale limbii materne în procesul analizei / comentariului operei literare;
* dezvoltarea deprinderilor de percepere a operei literare ca fenomen de artă.

***2. În şcoala medie* (clasele 10 – 11)** **obiectivele** sunt:

* formarea înţelegerii necesităţii vitale de studiere a literaturii, de cunoaştere a lumii, prin intermediul literaturii, a istoriei, culturii, valorilor estetice şi morale; formarea universului spiritual al elevilor, a concepţiilor despre lume, a orientărilor valorice general-umane;
* educarea la elevi a respectului faţă de existenţa spirituală a poporului şi a atitudinii tolerante faţă de alte tradiţii culturale;
* formarea deprinderilor de a analiza, de a aprecia şi întrebuinţa în practică noţiunile acumulate verbal sau sub alte forme, pentru a se orienta în fluxul informaţiilor;
* dezvoltarea deprinderilor de comunicare liberă şi adecvată în diferite sfere şi situaţii de comunicare; de formulare a opiniilor şi exprimare a sentimentelor referitoare la anumite fenomene din viaţă sau din creaţiile literare, de abordare a problemelor moral-etice şi estetice;
* perfecţionarea deprinderilor referitoare la activitatea de învăţare, dezvoltarea capacităţilor intelectuale şi creative ale elevilor;
* formarea unei generaţii tinere care ar fi capabilă să se integreze în diverse nivele ale societăţii; să-şi continuie, în orice fază a existenţei, procesul de învăţare.

**Principiile de învăţare a literaturii:**

* studierea literaturii pe baza *receptării* textului literar *şi a exprimării* propriilor opinii în procesul de interpretare a acestuia;
* principiul consecutivităţii între ciclul primar, şcoala de bază şi şcoala medie;
* respectarea cerinţelor psihopedagogice faţă de particularităţile de vârstă ale elevilor.

**Programa are următoarea structură:**

* conţinuturile componentei literare (operele propuse pentru studiere şi noţiunile de teorie literară);
* cerinţele de stat faţă de nivelul învăţământului general al elevilor;
* anexe (lista textelor pentru citire individuală şi discuţie colectivă în clasă).

**Liniile de conţinut ale componentei literare** sunt *linia* *axiologică, linia cunoaşterii literaturii, linia culturală.*

***Linia axiologică*** asigură studierea operei literare în unitatea dimensiunilor etice şi estetice, orientarea activităţii asupra textului în vederea formării viziunilor valorice şi a dezvoltării capacităţilor creative individuale; ***linia cunoaşterii literaturii*** asigură însuşirea celor mai importante cunoştinţe teoretice şi istorico-literare la analiza operei în contextul procesului literar; ***linia culturală*** asigură conştientizarea literaturii ca parte componentă a culturii spirituale a poporului.

 **Conţinutul componentei literare** vizează formarea deprinderii de lectură a literaturii artistice, crearea pe baza cunoştinţelor literare însuşite a condiţiilor optime pentru dezvoltarea multilaterală a personalităţii şi realizarea acesteia; educarea cetăţeanului Ucrainei, formarea valorilor naţionale şi general-umane, angajarea elevilor la cunoaşterea celor mai reuşite realizări ale culturii.

 Programa prevede două etape ale studierii literaturii.

**I. Etapa propedeutică / de pregătire** (prevede dezvoltarea gândirii stimulatoare, a capacităţilor, formarea deprinderilor şi priceperilor de lucru cu textul).

Au fost selectate opere care corespund particularităţilor de vârstă ale elevilor (*basme, legende, schiţe, povestiri, poezii, balade, fabule, poeme, nuvele, fragmente de roman, imnuri, ode, parabole biblice, mituri)*.

**II. Etapa istorico-literară** (*are două trepte*: etapa de observare şi de orientare care vizează organizarea optimă a procesului de instruire şi dezvoltare a unor deprinderi şi priceperi profesionale şi etapa de sistematizare a capacităţilor, competenţelor, valorilor şi atitudinilor (clasele 10-11).

Au fost selectate opere conform principiului istorico-literar.

**Conţinutul componentei** **literare** se va studia în baza pedagogiei şi metodicii comparative, la fel şi a didacticii generale axate pe particularităţile cunoaşterii empirice şi ştiinţifice, care antrenează în toate situaţiile perspectiva comunicativ-funcţională a învăţării. Dezvoltarea gândirii logice şi analitice la lecţiile de literatură va fi însoţită de elementele cunoaşterii artistice (principiul fundamental al cursului sincretic de literatură).

Textul literar, operele şi evenimentele literare solicită întrebuinţarea unui instrumentar tehnologic corespunzător, caracteristic cunoaşterii artistice: *reflectarea, creativitatea, reconstruirea, recrearea, motivaţia, retrăirea, conversaţia, expresivitatea, evidenţierea valorilor, formarea atitudinii personale* etc. În acest sens, *cunoaşterea artistică* la lecţiile de literatură este dominantă în studierea noţiunilor de teorie literară, estetică, mitologică, etimologică, în descoperirea frumuseţii operelor populare şi artistice etc.

Procesul de predare-învăţare a literaturii se va baza pe următoarele ***principii:***

* integrator;
* studierea textului literar şi formarea capacităţilor de citire;
* educarea valorilor general-umane;
* respectarea principiilor de consecutivitate între nivele şi clase.

Cunoştinţele, deprinderile şi perceperile elevilor vor fi evaluate pe baza *„Criteriilor Ministerului Învăţământului şi Ştiinţei din Ucraina”.*

**Clasa a 10-a**

( 70 de ore, 2 ore pe săptămână, disponibile – 4 ore )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr.deore | Conţinuturile învăţării | Cerinţele de stat faţă de nivelul pregătirii generale a elevilor |
| **2****1****2****12****2****1****4****1****3** **2****4****2****3****4****2****2****3****2****3****3****3****3****2****1****2** | **Actualizarea noțiunilor de teorie literară însușite în clasele 5 – 9.****Literatura și celelalte domenii le artei.****Titu Maiorescu. „*Junimea”* și revista „*Convorbiri literare*”.** Scurtă istorie. Principalele manifestări de cultură.Epoca marilor clasici.**Mihai Eminescu, *viața și activitatea literară*.****Poezia „Epigonii”.** Tema, ideea, compoziția. Semnificațiila poemului. Descrierea tablourilor.***Scrisoarea I.*** Problematica. Structura operei. Viziunea cosmologică. Imaginea bătrânului dascăl. Particularitățile artistice.*Teoria literară.* Scrisoarea.**Lirica de dragoste.** Caracterul romantic al liricii eminesciene.**Poeziile: „*Dorința*”.** Teme și motive. Viziunea poetului asupra iubirii și naturii.**„*Floare albastră*”.** Tema. Structura poeziei. Particularitățile artistice. Semnificația titlului.**„*Sara pe deal*”** –poezie a dorului de dragoste (conținând neîntrecute elemente de pastel).**„*Atât de fragedă*”.** Idealul poetului în dragoste.**Poezia „*Glossă*”.** Tema, motive. Semnificația titlului. Particularitățile artistice.*Teorie literară*. Glosă.**Poemul „*Luceafărul”.*** Sursele folclorice ale poemului. Structura. *Luceafărul-*exponent al dramei omului de geniu. Sensul alegoric al poemului. Valorile etice, sociale și filozofice ale poemului. Măiestria artistică. Semnificațiile poemului.**Nuvela „*Sărmanul Dionis”.*** Proza fantastică, filozofică, de factură reflexivă. Semnificațiile nuvelei.**Ion Creangă, *viața și activitatea literară*. *Amintiri din copilărie.***Tematica. Izvoarele de inspirație. Structura epică a operei. Evocarea afectivă a copilăriei. Comicul. Caracterizarea personajelor. Autorul – narator și personaj principal. Particularitățile artistice (arta narativă și expresivitatea imaginilor).**Povestea *Harp Alb.*** Surse folclorice. Teme și motive. Caracterizarea personajelor. Mijloacele artistice de exprimare.**Ion Luca Caragiale, comedia „*O scrisoare pierdută”.*** Date bio-bibliografice. Structura operei și momentele acțiunii. Carecterizarea personajelor prin acțiune, limbaj și nume. Natura și elementele comicului. Limbajul artistic.*Teoria literară.* Realismul. Comedia.**Barbu Ștefănescu Delavrancea, drama „*Apus de soare”.*** Date bio-bibliografice. Tema. Structura operei. Semnificația titlului. Caracterizarea personajului principal – Ștefan cel Mare.*Teoria literară.* Naturalismul.**George Coșbuc, poezia „*Poetul*”.** Date bio-bibliografice. Poezia cu caracter social. Concepția autorului despre poezie și rolul scriitorului în societate.**Poezia *„Numai una”.*** Teme și motive. Particularitățile artistice.**Ioan Slavici, romanul „Mara”.**Date bio-bibliografice. Problematica romanului. Subiectul romanului. Personajele. Analiza psihologică. Mediul de desfășurare a acțiunii.**Octavian Goga, poezia „*Rugăciune”.*** Date bio-bibliografice. Tema, motive. Semnificația poeziei.*Teoria literară.* Manifestul literar.**Aleksandr Sergheevici Pușkin, romanul în versuri „*Evghenii Oneghin”.*** Date bio-bibliografice. Romanul-frescă a societății rusești. Structura și problematica romanului. Caracterizarea personajelor. Originea și bogăția limbajului poetic.*Teoria literară.* Romantismul. Romanul în versuri.**Gustave Flaubert, romanul „*Doamna Bovary”.*** Date bio-bibliografice. Aspirațiile iluzorii în confruntare cu realitatea. Particularitățile artistice (întrebuințarea vorbirii directe ca procedeu pentru dezvăluirea psihologiei personajelor).*Teoria literară.* Noțiunea de bovarism. Tipuri și mijloace de psihologism în literatură.**Fiodor Mihailovici Dostoevski, romanul *„Crimă și pedeapsă”.*** Date bio-bibliografice. Structura și problematica romanului. Caracterizarea personajelor (psihologismul, polifonia, profunzimea dezvăluirii caracterelor umane).*Teoria literară.* Romanul psihologic și romanul filozofic.**Lev Nikolaevici Tolstoi, romanul „ *Răboi și pace”*** – apogeul creației. Date bio-bibliografice. Structura romanului: teme, idei, motive. Complexitatea personajelor. Personajul colectiv. Măiestria artistică a autorului.*Teoria literară.* Realismul. Romanul-epopee.**Anton Pavlovici Cehov, *„Livada cu vișini”.*** Date bio-bibliografice. Problematica și structura operei. Caracterizarea personajelor. Semnificația operei.*Teoria literară.* Comedia lirică.**Walt Whitman, culegerea „*Fire de iarbă*”**.(o poezie la alegere). Date bio-bibliografice. Purificarea omului prin apropierea de natură. Particularitățile artistice ale poeziei.*Teoria literară.* Versul liber.**Thomas Mann, romanul-eseu „*Muntele vrăjit”.*** Date bio-bibliografice. Tematica romanului. Timpul, spațiul și mișcarea în viziunea personajelor. Particularitățile artistice. Semnificația titlului.*Teoria literară.* Roman-eseu. | **Elevul:*** își consolidează și sistematizează noțiunile de teorie literară însușite în clasele 5 – 9;
* cunoaște istoria artei, apariția și evoluția scrisului;
* cunoaște literatura – arta cuvântului;
* determină rolul lui T.Maiorescu în critica literară românească;
* analizează talentull lui literar și crezul lui estetic;
* numește principiile sociale și estetice ale junimismului;
* apreciază rolul junimiștilor în evoluția culturii naționale;
* numește cele mai însemnate date și opere din viața și activitatea lui Mihai Eminescu;
* determină tema, ideea, structura operei;
* comentează semnificațiile titlului și ale operei;
* identifică și compară trecutul și prezentul;
* cunoaște subiectul;
* observă descrierea tablourilor;
* conștientizează rolul poeziei în dezvoltarea culturii;
* citește expresiv textul;
* determină temele, motivele;
* analizează structura operei;
* cunoaște noțiunea de scrisoare;
* analizează particularitățile artistice;
* identifică bivalența timpului din poem;
* descoperă viața omului de geniu;
* descrie portretul bătrânului dascăl;
* conștientizează îmbinarea filozofiei cu literatura;
* determină marile teme ale creației eminesciene;
* citește și recită expresiv;
* comentează textele poeziilor;
* numește temele și motivele;
* observă viziunea poetului asupra iubirii și naturii;
* identifică figurile de stil;
* descoperă particularitățile artistice;
* apreciază comuniunea omului cu natura;
* citește și recită expresiv;
* determină tema, motivele;
* comentează semnificațiile titlului și ale textului;
* argumentează condiția geniului;
* numește stilul și maximele cuprinse în poezie;
* observă că poezia este o capodoperă a satirii ideologice;
* apreciază valoarea filozofică a poeziei;
* citește și recită expresiv un fragmet;
* descoperă și numește sursele folclorice ale poemului;
* comentează semnificațiile poemului și sensul alegoric;
* descifrează semnificațiile titlului și ale poemului;
* argumentează teza că *Luceafărul* este exponent al dramei omului de geniu;
* comentează semnificațiile finalului;
* apreciază valorile etice, sociale și filozofice ale poemului;
* numește temele;
* descoperă structura operei;
* comentează semnificația titlului;
* determină liniile subiectului;
* identifică spațiul și timpul din operă;
* caracterizează personajele;
* descoperă elementele romantice;
* apreciază valoarea fantastică și filozofică a operei;
* numește cele mai însemnate date și opere din viața și activitatea lui Ion Creangă;
* determină tematica;
* analizează structura epică a operei;
* identifică izvoarele de inspirație;
* stabilește semnificațiile operei;
* descoperă comicul;
* caracterizează personajele;
* demonstrează că *Amintirile din copilărie* este un roman al vârstei inocente, al formării și al moderării umane;
* argumentează că este o evocare a satului tradițional cu obiceiuri fixate printr-o existență multimilenară;
* evidențiază trăsăturile specifice limbajului artistic;
* apreciază copilăria nu numai cu ochii omului matur, ci și cu ochii copilului universal;
* își exprimă părerea despre valorile descoperite;
* descoperă sursele folclorice ale poveștii;
* determină temele, motivele;
* comentează semnificațiile;
* caracterizează personajele;
* folosește mijloacele artistice descoperite în poveste în comunicarea orală și cea scrisă;
* apreciază valorile etice și didactice ale poveștii;
* determină tema, problematica;
* stabilește structura și momentele acțiunii;
* cunoaște noțiunea de realism;
* identifică liniile subiectului;
* numește modalitățile de caracterizare a personajelor;
* descoperă situațiile comice în operă;
* analizează personajele care reprezintă tipul „*omului politic și demagogului”;*
* apreciază univerul comic și universul tragic al operei;
* își exprimă părerea despre rolul scriitorului în dezvoltarea genului dramatic;
* citește analitic textul;
* identifică sursa de inspirație;
* descoperă natura conflictului și trăsătura dominantă a stilului;
* comentează semnificația simbolică a titlului;
* stabilește momentul culminant al acțiunii;
* numește procedeele stilistice întâlnite în operă;
* caracterizează personajul principal;
* apreciază valorile istorice, sociale și psihologice ale operei;
* citește și recită expresiv câte un fragment de poezie;
* determină caracterul social al poeziei;
* identifică tema, ideea;
* comentează semnificațiile titlului și ale poeziei;
* analizează particularitățile artistice;
* apreciază concepția poetului despre poezie și rolul scriitorului în societate;
* comentează concepția țăranului despre dragoste;
* își exprimă părerea despre valorile descoperite;
* identifică liniile subiectului;
* determină tema, ideea, problematica;
* caracterizarea personajelor;
* citește analitic textul;
* comentează poezia;
* determină temele, motivele;
* descoperă semnificațiile poeziei;
* definește noțiunea de manifest literar;
* identifică în text cuvintele care sugerează starea sufletească a poetului;
* analizează efectele stilistice din operă;
* apreciază conștiința socială și națională;
* citește cu atenție textul;
* comentează cele citite;
* determină structura și problematica romanului;
* cunoaște noțiunea de roman în versuri;
* redă subiectul;
* observă caracterul social-psihologic al romanului;
* caracterizează personajele;
* determină modalitățile de exprimare;
* evidențiază rolul descrierii;
* apreciază originaitatea și bogăția limbajului poetic;
* conștientizează aspectul moral al relațiilor dintre oameni;
* determină tema, structura;
* descoperă problematica romanului;
* cunoaște noțiunea de bovarism;
* analizează particularitățile artistice;
* redă conținutul;
* caracterizează personajele;
* identifică caracterul realist al operei;
* apreciază valoarea etică,estetică și psihologică a romanului;
* citește analitic textul;
* determină structura și problematica romanului;
* cunoaște noțiunile de roman psihologic și roman filozofic;
* dezvăluie complexitatea lumii spirituale;
* comentează semnificația titlului;
* observă caracterul filozofic, social, psihologic și moral-etic al operei;
* caracterizează personajele;
* apreciază concepția filozofică, etică și estetică a scriitorului și reflectarea lor în opera artistică;
* apreciază rolul scriitorului în literatura universală;
* citește analitic textul;
* determină tema, ideea, motivele și structura;
* caracterizează personajele și recunoaște complexitatea lor;
* identifică specia operei;
* definește noțiunea de roman-epopee;
* determină măiestria artistică;
* descoperă concepția social-filozofică;
* stabilește fragmentele esențiale;
* își expune părerea despre popor ca forță motrice a istoriei;
* conștientizează valoarea universală a creației lui L.N.Tolstoi;
* determină structura și problematica operei;
* comentează semnificațiile titlului și a simbolurilor;
* caracterizează personajele;
* comentează rolul dialogului;
* observă legătura dintre generații;
* argumentează dreptul scriitorului de a figura printre marii scriitori ai lumii;
* citește și comentează textul;
* determină tema, motivele;
* cunoaște noțiunea de vers liber;
* analizează legătura poeziei cu tradițiile romantice;
* apreciază rolul scriitorului în dezvoltarea poeziei universale;
* citește și comentează textul;
* numește tematica romanului;
* cunoaște noțiunea de roman-eseu;
* analizează particularitățile artistice;
* identifică semnificația titlului;
* determină timpul, spațiul și mișcarea în operă;
* caracterizează personajele;
* apreciază valoarea filozofică prin mesajul umanist al operei.
 |
| **2** | ***Sistematizarea şi generalizarea cunoştinţelor.*** |

**Repartizarea orelor:**

literatura română – 42 de ore; literatura universală – 18 ore;

lucrări de control – 4 ore; ore disponibile – 4 ore; discuţii colective – 2 ore.

 **Lista lecturii individuale**

1. Mihai Eminescu, „*Elegii și sonete*”.

2. Ion Druță, *„Eminescu-poet național”.*

1. Leonida Lari, „*Scrisoare lui Eminescu”.*
2. Liviu Rebreanu, „*Pădurea spânzuraților”.*
3. Grigore Vieru, *„Legământ”..*
4. Alexandru Macedonski, „*Rondelul rozelor ce mor”.*
5. George Bacovia, *„Cântarea cântărilor”.*
6. A.S. Pușkin, *„Ruslan și Ludmila”.*
7. F.M.Dostoevski, „*Frații Karamazov”*
8. A.P.Cehov, „*Trei surori”*
9. Charlotta Bronte, „*Jane Eyre”.*
10. Heinrich Heine, culegerea *„Cântarea cântecelor”(o poezie).*
11. Charles Baudelaire *„Florile răului”*

**Clasa a 11-a**

(70 de ore, 2 ore pe săptămână, 4 ore disponibile)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr.deore | Conţinuturile învăţării | Cerinţele de stat faţă denivelul pregătirii generale a elevilor |
| **3****1****2****2****3****3****4****4** **3****4****3****4****3****2****2****2****2** **3** **1****1****1** **1****1****3****3** | **Alexandru Macedonski, poemul „*Noaptea de* *decemvrie.”*** Date biografice.**Revista „*Literatorul.”*** Semnificația alegorică a poemului. Elemente epice și dramatice. Valoarea simbolurilor. Romantismul și simbolismul în poem**Poezia „*Rondelul de aur.”***Teme. Motive. Particularitățile stilului.*Teoria literară*. Simbolismul. Rondelul**George Bacovia, poezia „*Plumb.”*** Date bio-bibliografice. Definirea universului exterior și interior (spațiu și imagini vizuale). Elemente ale operei poetice simboliste (simbol, sugestie, muzicalitate, refren, particularități artistice)**Tudor Arghezi, poezia „*Testament***.”Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a textului. Relația dintre generații. Valoarea spirituală a cuvântului. Particularitățile prozodice ale poeziei.*Teoria literară.* Specia literară – testamentul**Lucian Blaga, poezia „*Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”.*** Date bio - bibliografice. Valoarea de artă poetică a poeziei. Specificul metaforic. Particularități ale cunoașterii poetice.*Teorie literară .* Expresionismul**Lucian Blaga, drama„ *Meșterul Manole.”*** Motivul sacrificiului uman în numele creației. Structura dramei. Elemente comune cu balada populară. Caracterizarea personajelor. Elemente de originalitate. Semnificațiile deznodământului. Măiestria artistică. *Teoria literară.* Drama expresionistă**Liviu Rebreanu, romanul  *„Ion.”***Date bio- bibliografice. Problematica romanului. Structura romanului: parteaI-*Glasul pământului;* parteaII- *Glasul Iubirii.* Caracterizarea personajelor. Particularități artistice.*Teorie literară.* Romanul social.**Mihail Sadoveanu, romanul „*Frații Jderi.”***Date bio- bibliografice. Structura romanului și caracterul lui monografic: *Ucenicia lui Ionuț –* roman de inițiere*;*  Izvorul *Alb* – roman al eroului împlinit; *Oamenii Măriei Sale-* roman al jertfei. Figura centrală a domnitorului Ștefan cel Mare. Elemente istorice , legendare, fictive. Particularitățile artistice ale romanului.*Teorie literară.* Romanul istoric.**Cămil Petrescu, romanul „*Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război.”***Date bio-bibliografice. Structura romanului: partea I – *roman al iubirii;* partea II-a – *roman al războiului.* Viziunea personajului principal asupra războiului și asupra socialului. Specificul analizei psihologice și construcția narațiunii (discursul la persoana I).*Teoria literară.* Romanul de analiză psihologică**Marin Preda, romanul „*Moromeții.”***Date bio-bibliografice. Rolul subiectului în dezvoltarea problematicii țărănești. Caracteristici ale raportului dintre individ și istorie. Viziunea asupra destinului țăranului.**Mircea Eliade, romanul „*Maitreyi.”***Date bio-bibliografice. Teme și motive. Structura romanului. Caracterul romantic. Caracterizarea personajelor. Conflictul spiritual dintre Orient și Occident. Semnificațiile romanului. Specificul narașiunii lui Mircea Eliade.**George Meniuc, eseul *„Marea Neagră.”***Date bio-bibliografice. Problematica. Chipul lui Ovidiu. Simplitatea expresiei și forța ei de convingere.*Teoria literară.* Eseul.**Ion Druță, romanul „*Clopotnița.”***Date bio-bibliografice. Arta de prozator a lui Ion Druță. Structura romanului. Problematica. Caracterizarea personajelor. Particularitățile artistice ale romanului. **Nichita Stănescu, poezia „*Cântec*** (*E o întâmplare a ființei...)”*Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a poeziei. Semnificația mesajului liric. Particularități ale limbajului.**Poezia „*Leoaică tânără, iubirea.”***Tema iubirii. Specificul poeziei lui Nichita Stănescu.**Grigore Vieru, poezia „*Congresul florilor.”***Date bio- bibliografice. Problematea lumii contemporane. Ecologia naturii și a sufletului. Plasticitatea imaginilor poetice. Elemente prozodice. **Poezia „*Casa părintească” –*** meditație lirică asupra baștinei. Structura și elementele prozodice ale poeziei. Gradația zbuciumului sufletesc. Sinceritatea imaginilor poetice.**Nicolae Labiș, poezia „*Moartea căprioarei.”***Date bio- bibliografice. Teme și motive. Structura. Peisajul și trăirea sufletească a copilului. Semnificații. Specificul emoției lirice.**Marin Sorescu, poezia „*Trebuiau să poarte un nume.”***Date bio- bibliografice. Relevarea creației eminesciene. Specificul liricii lui Marin Sorescu.**Paul Verlaine, poezia „*Cântec de toamnă.”***Date bio-bibliografice. Muzicalitatea versurilor. Plasticitatea descrierii.**Poezia „*Plânge în inima mea.”*** Mesajul de idei și sentimente. Particularitățile artistice  (muzicalitatea versurilor, repetiția de cuvinte, refren, vocale)**Stendhal ( Henri Beyle), romanul** **„*Roșu și negru.”***Date bio- bibliografice. Problematica. Compoziția și semnificația operei. Elemente romantice și realiste în operă. Detalii simbolice în operă. Caracterizarea personajelor. Portrete feminine în roman.*Teoria literară.* Romanul social- psihologic**Liviu Damian, poezia „*Grai.”***Date bio- bibliografice. Mesajele poeziei: spiritual, uman, etic, estetic. Elemente de prozodie**Federico Garcia Lorca, „*Balada somnambulă.”***Date bio- bibliografice. Tema dragostei și a morții. Particularități artistice ( planurile real și transreal, elemente epice, ambianța dramatică)*Teoria literară.* Balada- romanță**Serghei Esenin, poezia „*Scrisoare mamei***.”Date bio- bibliografice. Sentimentul fiului față de mamă.**Poezia „*Hai, cântă-mi, soro...”*** Nostalgia casei părintești**Marina Țvetaeva, poezia „*Rugăciune.”***Date bio- bibliografice. Specificul poeziei ca monolog- mărturisire**Anna Ahmatova, culegerea „*Vântul războiului.”* ( o poezie la alegere).** Date bio- bibliografice. Mesajul de idei și sentimente al poeziei.*Teoria literară.* Acmeismul**Ernest Hemingway, nuvela *„Bătrânul și marea.”*** Date bio-bibliografice. Teme și motive. Structura nuvelei. Caracterizarea personajului principal. Concentrarea asupra stării emoționale. Specificul stilului lui Hemingwai.*Teoria literară.* Povestirea – parabolă. Subtextul**Eugen Ionescu, drama „*Rinocerii.”***Date bio- bibliografice. Problematica. Structura operei. Sensul simbolic al subiectului. Problema pierderii individualității sub influența maselor. Semnificația metaforei. Oglindirea devastării spirituale și intelectuale a societății contemporane.*Teoria literară.* Teatrul absurdului | **Elevul:*** descoperă personalitatea şi valoarea autorului, precum şi rolul lui în dezvoltarea poeziei româneşti;
* citește și recită expresiv fragmente, comentează semnificația alegorică și valoarea simbolurilor;
* analizează particularitățile artistice și originalitatea, defineaște noțiunile de teorie literară;
* fixează condiția omului de geniu și apreciază

caracterul critic, social și protestatar* ia cunoştinţă de personalitatea şi opera lui Bacovia;
* citește expresiv poezia;
* cunoaște tema și ideea, comentează semnificația titlului și a elementelor simboliste;
* distinge planurile poeziei și identifică cuvântul- cheie;
* definește universul exterior și interior
* realizează lectura analitică a textului şi determină tema, ideea, mesajul operei și comentează valoarea de artă a textului;
* descoperă semnificațiile titlului și noțiunea de testament;
* îşi exprimă opiniile în raport cu problemele abordate în textul studiat și părerea despre relația dintre generații;
* apreciază valoarea spirituală a cuvântului
* realizează lectura analitică a operei, exprimând o viziune critică a celor citite;
* descoperă tema şi ideea, semnificația titlului;
* analizează specificul metaforic și particularitățile cunoașterii poetice;
* argumentează că poezia este o meditație filozofică cu profunde accente lirice;
* conştientizează valorile general-umane ale operei;
* citește expresiv pe roluri textul, numește structura și motivele dramei;
* găsește elementele comune cu balada populară și caracterizează personajele;
* comentează semnificațiile deznodământului;
* își expună părerea despre motivul sacrificiului uman în numele creației;
* cunoaște și să înțelege noțiunea de dramă expresionistă
* citește analitic textul și determină problematica și structura romanului;
* caracterizează personajele, descrie satul ardelean reflectat în roman și viața țăranului;
* argumentează că este romanul unui destin individual și identifică conflictele sociale;
* apreciaeză valoarea socială și psihologică a operei;
* identifică liniile de subiect ale romanului şi evidenţiază tema, ideea şi compoziţia; caracterizează personajele operei;
* sesizează caracterul monografic al romanului şi realizează o comparaţie între textul studiat şi alte opere din literatura română;
* meditează şi îşi exprimă opinia vizavi de faptele personajelor şi manifestă interes faţă de operă;
* identifică realitatea, legenda și mitul în roman;
* argumentează dorința de libertate și credință în izbândă și evidențiază elementele specifice romanului istoric;
* determină structura, tema şi ideea şi urmărește desfăşurarea acţiunii, punând în prim plan personajul principal;
* ia cunoştinţă de personalitatea autorului şi de epoca în care a trăit şi a activat;
* identifică momentele subiectului literar şi determină problematica;
* analizează structura narațiunii și comentează semnificațiile titlului;
* identifică cele două realități ale romanului;
* argumentează că romanul este unul de experiență, de cunoaștere, de observașie a trăirilor lăuntrice;
* citește analitic textul şi determină tema, ideea, problematica, genul, specia şi structura operei;
* caracterizează personajele principale şi stabilește rolul subiectului în dezvoltarea problematicii țărănești;
* comentează descrierea lumii rurale;
* comentează semnificaţia titlului şi apreciază valoarea artistică a operei și a scriitorului în descrierea și crearea unei monografii a familiei țărănești;
* determină factorii esenţiali în formarea personalităţii literare a sriitorului;
* citește expresiv şi comentează cele citite, descoperind problematica, tema, ideea, motivele şi compoziţia operei;
* analizează particularităţile artistice şi expresivitatea limbajului;
* caracterizează personajele și analizează prin argumentare conflictul dintre Orient și Occident;
* evidențiază rolul lui Mircea Eliade în dezvoltarea literaturii și culturii;
* citește analitic eseul și determină problematica;
* caracterizează chipul lui Ovidiu și redă subiectul;
* face aprecieri cu privire la calitatea artistică a operei studiate și apreciazeă valoarea de eseist a scriitorului;
* definește noțiunea de eseu;
* citește analitic și critic romanul și determină tema și ideea;
* identifică structura, problematica, redă momentele subiectului, comentează semnificația titlului;
* comentează semnificația titlului și apreciază arta de prozator a scriitorului;
* observă și analizează faptele personajului principal;
* citește și comentează poeziile,
* conștientizează frumusețea și măreția sentimentului descris;
* analizează stilistic poeziile;
* memorizează o poezie( la alegere);
* relevă semnificația mesajului liric;
* sesizează limbajul poetic;
* caracterizează specificul poeziei lui Nichita Stănescu;
* citește și recită expresiv un fragment de poezie ;
* determină tema, ideea textului;
* interpretează problematica lumii contemporane;
* stabilește rolul monologului-adresare;
* analizează stilistic poeziile;
* observă plasticitatea imaginilor poetice;
* identifică elementele prozodice;
* conștientizează necesitatea ocrotirii mediului înconjurător;
* conștientizează necesitatea ocrotirii mediului înconjurător;
* înțelege și interiorizează legătura indispensabilă a omului cu baștina și casa părintească;
* selectează cuvintele și expresiile-cheie și determină semnificația lor filosofică;
* relevă valoarea conotativă a cuvintelor;
* urmărește gradația zbuciumului sufletesc;
* pune în valoare imaginile;
* observă individualitatea cuvântului poetic;
* citește expresiv poezia;
* comentează și identifică tema, ideea, motivele, compoziția;
* comentează semnificația titlului, a simbolurilor;
* observă specificul emoției lirice;
* urmărește legătura dintre peisaj și trăirea sufletească;
* relevă semnificațiile diferitelor secvențe narative;
* comentează motivul jertfei în numele binelui comun;
* apreciază rolul naturii în viața omului;
* citește expresiv poezia şi identifică tema, ideea;
* analizează specificul poeziilor autorului;
* conștientizează mesajul de idei și sentimente al poeziei;
* recunoaște motivele poeziei eminesciene și comentează semnificația lor;
* sesizează limbajul poetic;
* citește și recită expresiv poeziile;
* determină tema, mesajul de idei și sentimente;
* analizează particularităţile artistice;
* comentează semnificațiile simbolurilor;
* observă plasticitatea descrierii;
* apreciază rolul scriitorului în dezvoltarea curentului simbolist;
* citește analitic textul;
* determină problematica, compoziția;
* identifică semnificaţia titlului;
* caracterizează personajul principal;
* descoperă elementele romantice și realiste;
* descrie portretele feminine din roman;
* conștientizează tendințele romantice și realiste în creația autorului;
* citește și recită expresiv textul;
* comentează poezia;
* identifică tema, ideea;
* determină elementele de prozodie;
* conștientizează mesajele poeziei;
* își exprimă părerea asupra conținutului;
* citește expresiv balada;
* comentează textul;
* Identifică tema dragostei și a morții;
* analizează particularităţile artistice și originalitatea lor;
* formulează și exprimă atitudinea personală față de textul citit;
* citește și recită expresiv (la alegere);
* determină tema și ideea poeziilor;
* apreciază valoarea artistică a poeziilor;
* conștientizează valorile general-umane ale textelor;
* își exprimă părerea asupra mijloacelor expresive și artistice ale poeziilor;
* citește expresiv poezia;
* înțeleage ideile principale și motivele;
* analizează particularităţile artistice;
* apreciază valoarea monologului ca mărturisire a sentimentelor
* citește expresiv poezia;
* determină tema și ideea;
* sesizează sentimentele din poezie;
* identifică trăsăturile caracteristice acmeismului, aspectele lui estetice și poetice
* numește tema și motivele;
* comentează semnificația simbolurilor;
* caracterizează personajul principal și apreciază comportarea și trăsăturile de caracter;
* redă unele fragmente din text;
* descoperă subiectul, conținutul simbolico-filosofic;
* identifică semnificația finalului;
* analizează specificul stilului;
* evidențiază specificul povestirii- parabolă și al subtextului;
* apreciază rolul scriitorului în dezvoltarea prozei;
* citește expresiv fragmente;
* comentează cele citite;
* înțelege conținutul operei;
* determină problematica, structura operei;
* analizează sensul simbolic al subiectului,
* identifică chipurile din dramă;
* sesizează sensul metaforei;
* cunoaște noțiunea de teatru al absurdului;
* observă reflectarea devastării spirituale și intelectuale a societății contemporane;
* apreciază locul și rolul în dezvoltarea literaturii universale.
 |
| **2** | ***Sistematizarea şi generalizarea cunoştinţelor.*** |

**Repartizarea orelor:**

literatura română – 41 de ore; literatura universală – 17 ore;

lucrări de control – 4 ore; discuţii colective – 2 ore; disponibile – 4 ore.

 sistematizarea și generalizarea cunoștințelor- 2 ore

**Lista lecturii individuale**

1. Nichita Stănescu, *Despre limba română*
2. Grigore Vieru, *Rădăcina de foc*
3. Marin Sorescu, *Muzeul satului*
4. Teodor Dreizer, *Jenny Gerhardt*
5. Lev Tolstoi, *Anna Karenina*
6. Ion Druță, *Biserica Albă*
7. Grigore Bostan, *Moment poetic*
8. Vasile Voiculescu, *Proza ( la alegere)*
9. Ion Vatamanu, Dorința
10. Ernest Hemingway, *Fiesta*
11. Marin Preda, *Viața ca o pradă*
12. Nicolae Labiș, *Primele iubiri*
13. Lucian Blaga, *Sufletul satului*
14. Leonida Lari, *Rugă de seară*
15. Cinghiz Aitmatov *Eșafodul*