

Міністерство освіти і науки України

ТЕХНОЛОГІЇ
10–11 класи

*Програма для профільного навчання учнів
загальноосвітніх навчальних закладів*

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПРОФІЛЬ

Спеціалізація

«ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МАТЕРІАЛІВ»

Пояснювальна записка

Дана програма розроблена згідно вимог до Державних стандартів освітньої галузі «Технологія».

Особливістю навчальної програми є те, що навчальний заклад з запропонованих окремих видів декоративно-ужиткового мистецтва самостійно обирає один на кожен рік навчання у залежності від поділу класів на групи, матеріально-технічної бази та кадрового забезпечення.

Мета, яка закладена в освітню галузь «Технологія», може бути досягнута шляхом залучення учнів до декоративно-прикладного мистецтва. Тому розроблена програма спрямована на послідовне оволодіння техніками декоративно-прикладного мистецтва, а саме – художня обробка матеріалів (шкіри, деревини, текстильних матеріалів).

В результаті засвоєння програми учні повинні знати: історичні відомості про виникнення та розвиток художньо-декоративної обробки шкіри, деревини, текстильних матеріалів; виробництво виробів з цих матеріалів; інструменти та обладнання для роботи з ними; організацію робочого місця; властивості матеріалів; особливості їх обробки та фарбування; технологію виготовлення виробів та їх оздоблення; основні правила безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

Учні повинні вміти: визначати види матеріалів в залежності від їх призначення для конкретних виробів; підбирати і готувати інструменти для роботи; організовувати робоче місце; виготовляти шаблони або трафарети деталей; визначати форми і розміри основних конструктивних елементів виробів; складати технологічну послідовність виготовлення виробів; економно розкрюювати деталі виробів; виконувати основні з'єднувальні та декоративні шви; виконувати декорування окремих деталей та готових виробів; дотримуватись правил безпеки праці та санітарно-гігієнічних вимог.

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МАТЕРІАЛІВ.
ФЛОРИСТИКА (175 год.)**

Розділи, теми	Кількість годин
ВСТУП	5
0.1. Історія виникнення та розвитку флористики як виду декоративного мистецтва	2
0.2. Екскурсія	3
Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОЧОГО МІСЦЯ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ОБЛАДНАННЯ	4
1.1. Організація робочого місця до роботи. Санітарно-гігієнічні вимоги.	2
1.2. Інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та обробки рослинного матеріалу. Правила техніки безпеки	2
Розділ 2. ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РОСЛИННОГО МАТЕРІАЛУ ДЛЯ РОБОТИ	14
2.1. Заготівля рослинного матеріалу	7
2.2. Засушування рослин	7
Розділ 3. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ У ФЛОРИСТИЦІ	97
3.1. Основи композиції у флористиці	5
3.2. Техніка виконання робіт у флористиці	6
3.3. Техніка виконання натюрморту у флористиці	8
3.4. Техніка виконання пейзажу у флористиці	11
3.5. Техніка виконання портрету у флористиці	9
3.6. Оформлення готових робіт	7
3.7. Технологія виконання об'ємних композицій	12

Розділи, теми	Кількість годин
3.8. Сучасні стилі флористики	42
Творчий проект	52
Всього годин	175
Резерв часу	35
Разом	210

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	5	ВСТУП	
1	2	Тема 0.1. Історія виникнення та розвитку флористики як виду декоративного мистецтва Флористика як один із видів декоративного мистецтва. Історичні відомості про виникнення, розвиток та становлення промислу. Види та жанри флористики (живопис, графіка, натюрморт, пейзаж, портрет) та їх характеристика. Осередки флористики в Україні. Центри, курси флористики даного регіону. Сучасний стан розвитку ремесла. Майстри флористики в Україні.	Характеризує флористику як один із видів мистецтва; пояснює особливості виробів з рослинного матеріалу; аналізує етапи розвитку промислу; називає регіональні осередки флористики, майстрів, які займаються даним видом мистецтва; оцінює сучасний стан розвитку ремесла.
2	3	Тема 0.2. Екскурсія Вступний інструктаж з правил вуличного руху, поведіння в музеї, на виставці. <i>Орієнтовний перелік закладів для проведення екскурсії:</i> краєзнавчий музей, музей декоративно-прикладного мистецтва, майстерня народного майстра з флористики.	Розпізнає і називає види та жанри флористики; висловлює судження щодо застосування композицій із засушених квітів; спостерігає за етапами формування композиції із засушених квітів.

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	4	Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОЧОГО МІСЦЯ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ОБЛАДНАННЯ	
3	2	<p>Тема 1.1. Організація робочого місця до роботи. Санітарно-гігієнічні вимоги</p> <p>Вимоги до стола, стільця та робочого одягу. Вимоги до допоміжних меблів. Вимоги до розміщення матеріалів та інструментів. Специфічні вимоги до робочої зони (температура, вологість повітря, вентиляція, освітлення тощо).</p> <p>Відомості про санітарію, гігієну праці, особисту гігієну. Санітарні вимоги до виробничих приміщень та робочих місць з художньої обробки рослинного матеріалу.</p> <p>Практична робота</p> <p>Ознайомлення з вимогами до організації робочого місця та санітарно-гігієнічними вимогами.</p>	<p>Знає вимоги до організації робочого місця, види інструментів та обладнання, яке використовується у флористиці; дотримується правил користування інструментом та обладнанням; виконує підготовку робочого місця.</p>
4	2	<p>Тема 1.2. Інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та обробки рослинного матеріалу. Правила техніки безпеки</p> <p>Основні інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та обробки рослинного матеріалу, їх призначення. Правила використання інструментів та обладнання.</p> <p>Загальні вимоги до інструментів та</p>	<p>Знає правила техніки безпеки; правила надання першої допомоги при виникненні нещасних випадків; відтворює поняття гігієни праці, особистої гігієни, виробничої санітарії; володіє знаннями з санітарно-гігієнічних умов праці; характеризує причини виникнення пожеж;</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>допоміжного обладнання. Правила техніки безпеки в процесі художньої обробки рослинного матеріалу. Основні правила та інструкції з безпеки праці, електробезпеки, їх виконання та дотримання. Пожежна безпека в навчальних майстернях. Причини пожеж, заходи запобігання їх виникненню. Правила користування первинними засобами пожежогасіння. Перша допомога при виникненні нещасних випадків.</p> <p><u>Практична робота</u></p> <p>Ознайомлення із інструментами та обладнанням майстерні. Вивчення правил внутрішнього розпорядку в майстерні і правил безпечної праці.</p>	<p>засоби захисту пожежогасіння; дотримується основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки, правил внутрішнього розпорядку.</p>
	14	Розділ 2. ТЕХНОЛОГІЯ ПІДГОТОВКИ РОСЛИННОГО МАТЕРІАЛУ ДЛЯ РОБОТИ	
5	7	<p>Тема 2.1. Заготівля рослинного матеріалу</p> <p>Характеристика рослинного матеріалу, який використовується у флористиці.</p> <p>Класифікація рослин за тривалістю збереження кольору (стійкі, середньо стійкі, мало стійкі). Характеристика представників кожної групи.</p> <p>Види форм листків і квітів.</p> <p>Вимоги до збору рослин.</p> <p>Загальні правила заготівлі</p>	<p>Знає класифікацію рослин за тривалістю збереження кольору; розпізнає та наводить приклади види рослин за тривалістю збереження кольору, форми листків і квітів; характеризує рослинний матеріал, який застосовується у флористиці; дотримується правил заготівлі та зберігання рослинного матеріалу;</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>рослин. Етапи заготівлі рослин (збір рослинного матеріалу, сортування, обробка, засушування, зберігання), їх характеристика.</p> <p><u>Практична робота</u> Заготівля рослинного матеріалу для роботи.</p>	<p>пояснює основні етапи заготівлі рослин; виконує правила заготівлі рослин.</p>
6	7	<p>Тема 2.2. Засушування рослин</p> <p>Засушування, як один із важливих етапів заготівлі рослин. Види засушування. Правила та способи площинного засушування. Особливості засушування різних видів рослин та їх частин.</p> <p>Засушування рослин із збереженням об'єму. Правила та способи об'ємного засушування. Характеристика способів об'ємного засушування (природній, в піску, в тонких шарах вати, консервування в розчині гліцерину, засушування у бджолиному воску або парафіні, під пресом, з використанням праски). Схема каркасу для розміщення коробок з піском при об'ємному засушуванні.</p> <p>Основні види рослин придатних для об'ємного засушування. Особливості їх засушування.</p> <p>Правила зберігання засушених рослин.</p>	<p>Характеризує засушування як один із важливих етапів заготівлі рослин; знає та розпізнає види засушування; пояснює технологію виконання засушування рослинного матеріалу різними способами; обґрунтовує правила зберігання засушених рослин; виконує засушування рослинного матеріалу; дотримується основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки, правил внутрішнього розпорядку.</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p><u>Практична робота</u> Засушування рослинного матеріалу</p>	
	97	Розділ 3. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ У ФЛОРИСТИЦІ	
7	5	<p>Тема 3.1. Основи композиції у флористиці Композиційні особливості флористики. Основи кольорознавства. Значення кольорового тону у флористиці. Способи змішування кольорів (оптичний і просторовий). Простір у флористиці, правила його заповнення. Вимоги до фону. Етапи створення композиції. <u>Практична робота</u> Розробка ескізу для виробу.</p>	<p>Пояснює композиційні особливості флористики; розпізнає способи змішування кольорів; обґрунтовує значення кольорового тону у флористиці, особливості заповнення простору у флористиці; виконує розробку ескізу для композиції із засушених рослин.</p>
8	6	<p>Тема 3.2. Техніка виконання робіт у флористиці Особливості композицій із цілих квітів та листя. Техніка її виконання. Техніка використання засушених частин рослинного матеріалу для створення композиції. Особливості використання крихт із рослинного матеріалу. Використання нестандартних рослинних матеріалів (пух, шкірка від цитрусових, банана, дині, шелушиння цибулі, мох тощо) <u>Практична робота</u> Виготовлення вітальної листівки.</p>	<p>Пояснює особливості композиції із цілих квітів та листя обґрунтовує доцільність використання різних технік для виконання робіт у флористиці; пояснює застосування нестандартних рослинних матеріалів; виконує виготовлення вітальної листівки; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
9	8	<p>Тема 3.3. Техніка виконання натюрморту у флористиці Поняття про натюрморт. Особливості виконання натюрморту у флористиці. Практична робота Виконання ескізу для майбутнього натюрморту. Виконання натюрморту.</p>	<p>Пояснює особливості виконання натюрморту у флористиці; виконує натюрморт із засушеного рослинного матеріалу; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
10	11	<p>Тема 3.4. Техніка виконання пейзажу у флористиці Поняття про пейзаж. Особливості виконання пейзажу у флористиці. Практична робота Виконання ескізу для майбутнього пейзажу. Виконання пейзажу із засушеного рослинного матеріалу.</p>	<p>Пояснює особливості виконання пейзажу у флористиці; виконує пейзаж із засушеного рослинного матеріалу; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
11	9	<p>Тема 3.5. Техніка виконання портрету у флористиці Поняття про портрет. Особливості виконання портрету у флористиці. Практична робота Підготовка ескізу для майбутнього портрету. Виконання портрету.</p>	<p>Пояснює особливості виконання портрету у флористиці; виконує портрет із засушеного рослинного матеріалу; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
12	7	<p>Тема 3.6. Оформлення готових робіт Послідовність оформлення площинних готових робіт у флористиці. Матеріали що використовуються для паспарту. Вимоги до розмірів паспарту. Дефекти та способи їх усу-</p>	<p>пояснює основні матеріали, які використовуються для паспарту; характеризує дефекти та способи їх усунення; виконує оформлення готової роботи; дотримується правил організації робочого</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		нення. Практична робота Оформлення готових робіт.	місяця, безпеки праці.
13	12	<p>Тема 3.7. Технологія виконання об'ємних композицій Види об'ємних композицій (засушені букети, підвісні та настінні композиції тощо). Основа для об'ємних композицій. Правила розміщення об'ємних композицій в інтер'єрі та екстер'єрі. Практична робота Виготовлення об'ємної композиції. Виготовлення підвісної чи настінної композиції. <i>Об'єкти праці:</i> букет, панно, картина.</p>	<p>Називає та розпізнає види об'ємних композицій; обґрунтовує правила розміщення об'ємних композицій в інтер'єрі та екстер'єрі; виконує об'ємні композиції; дотримується основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки, правил внутрішнього розпорядку.</p>
14	42	<p>Тема 3.8. Сучасні стилі флористики Характеристика сучасних стилів флористики (вегетативний, декоративний, формо лінійний, паралельний, бізнес-напрямок: весільна і ритуальна флористика). Композиційні вимоги до стилів флористики. Особливості та види композицій з однією та декількома точками росту рослин. Мова квітів, їх відповідність знакам зодіаку. Техніка флоражу, особливості його виконання. Поняття про ікебану. Історія розвитку ікебани як стилю</p>	<p>Розпізнає та характеризує сучасні стилі у флористиці; пояснює особливості композицій виконаних у техніці флоражу, технологію виготовлення ікебани; називає та аналізує наявність основних конструктивних елементів класичної ікебани; обґрунтовує рекомендації для тривалого збереження свіжості композицій; виконує композиції у різних стилях;</p>

№ з/п	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>флористики. Стилї ікебани (морібана, нагеіре, сейка, хейка, чабана). Конструктивні елементи класичної ікебани (рікка). Технологія виконання ікебани.</p> <p>Рекомендації для тривалого збереження свіжості композицій.</p> <p><u>Практична робота</u></p> <p>Виготовлення флоражу.</p> <p>Виготовлення композиції у декоративному стилі.</p> <p>Виготовлення композиції у формо лінійному стилі.</p> <p>Виготовлення композиції у паралельному стилі.</p> <p>Виготовлення композиції у бізнес-напрямі: весільної.</p>	<p>дотримується основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки, правил внутрішнього розпорядку.</p>
52		Творчий проект	

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
Художня обробка матеріалів.
Розпис на тканині.

Розділи, теми	Кількість годин
Розділ 1. Знайомство з розписом на тканині	5
Тема 1.1. Історія виникнення, розвитку та поширення художнього розпису по тканині на території України.	1
Тема 1.2. Матеріали, що використовуються для розпису на тканині. Інструменти.	1
Тема 1.3. Барвники та резервуючі суміші, що використовуються для розпису на тканині.	2
Тема 1.4. Правила техніки безпеки. Організація робочого місця.	1
Розділ 2. Основи зображення	8
Тема 2.1. Поняття про композицію.	4
Тема 2.2. Колорування.	4
Розділ 3. Основні види техніки розпису на тканині	42
Тема 3.1. Техніка вузликового розпису на тканині.	4
Тема 3.2. Техніка холодного розпису на тканині.	8
Тема 3.3. Техніка гарячого розпису на тканині.	10
Тема 3.4. Вільний розпис на тканині.	8
Тема 3.5. Трафаретний розпис.	12
Розділ 4. Оформлення робіт	8
Тема 4.1. Способи оформлення робіт. Підбір рам, паспарту.	6
Тема 4.2. Презентація робіт.	2

Розділ 5. Виконання проекту	58
Тема 5.1. Вибір теми проекту. Аналіз вимог до виробу, що проектується.	4
Тема 5.2. Аналіз джерел творчості.	6
Тема 5.3. Художня розробка проекту.	10
Тема 5.4. Виконання розпису на тканині обраною технікою за розробленим ескізом.	28
Тема 5.5. Завершення проекту, його кінцеве оформлення.	8
Тема 5.6. Захист проекту.	2
Екскурсії	4
Всього годин	125
Резерв часу	85
Разом	210

№ п/п	Кількість годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
Розділ 1. Знайомство з розписом на тканині			
	1	Тема 1.1. Історія виникнення, розвитку та поширення художнього розпису по тканині на території України. Художній розпис на тканині як складова декоративно-прикладного мистецтва. Історія розвитку художнього розпису по тканині та поширення його на території України.	Учень: характеризує художній розпис на тканині як один із видів декоративно-прикладного мистецтва; наводить факти із історії розвитку художнього розпису по тканині та поширення його на території України; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.

1		<p>Тема 1.2. Матеріали, що використовуються для розпису на тканині.</p> <p>Інструменти. Різновиди тканин, що використовуються для художнього розпису (натуральні та штучні), їх властивості. Особливості використання більш та менш щільних тканин. Обладнання та інструменти для розпису на тканині (рами, підрамники, п'яльці, скляна трубочка тьян-тинг, ножі, воронки та каталки, пензлі, губки).</p>	<p>Учень: називає матеріали та інструменти необхідні для розпису на тканині; наводить приклади властивостей окремих тканин; характеризує властивості тканин; розпізнає штучні та натуральні тканини; підбирає матеріали та інструменти для виготовлення виробу; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
2		<p>Тема 1.3. Барвники та резервуючі суміші, що використовуються для розпису на тканині.</p> <p>Анілінові, природні барвники, особливості їх застосування. Сумісність тканин і барвників. Резервуючі суміші, контурні пасти. Виготовлення резервуючої суміші. Використання воску або парафіну.</p> <p>Практична робота: Вправи по нанесенню резервуючої суміші та барвників на різні тканини. Визначення якості зображення від типу барвника та тканини.</p>	<p>Учень: характеризує барвники та суміші і засоби для резервування; називає види барвників; обґрунтовує підбір барвників для обраної тканини; підбирає барвники та резервуючі суміші для виготовлення виробу; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
1		<p>Тема 1.4. Правила техніки безпеки. Організація робочого місця.</p> <p>Правила техніки безпеки</p>	<p>Учень: називає правила техніки безпеки при роботі з колючими та</p>

		<p>при роботі з колючими та ріжучими інструментами, з електроприладами, з тканиною, з фарбами та хімічними сполуками. Організація робочого місця.</p> <p><u>Практична робота:</u> Вивчення правил техніки безпеки. Організація робочого місця.</p>	<p>ріжучими інструментами, з електроприладами, з тканиною, з фарбами та хімічними сполуками; організовує робоче місце; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
Розділ 2. Основи зображення			
	4	<p>Тема 2.1. Поняття про композицію. Порівняльне визначення композиції декоративно-прикладного витвору. На прикладах декоративних композицій – килима, вишивки, мережива – показати основні принципи побудови композиції плоскісного виробу. Поняття про пропорції, ритм, рапорт, симетрію, а також поняття статичності і динамічності, контрасту і нюансу в композиції. Орнамент, основні способи утворення орнаменту.</p> <p><u>Практична робота:</u> Запис основних понять, визначень. Замальовка схем простіших композицій.</p> <p><u>Практична робота:</u> Створення орнаменту способом поєднання дзеркального відображення та обертання.</p>	<p>Учень: характеризує композицію як основу створення будь-якого декоративно-прикладного виробу; називає основні засоби композиції; розпізнає ритм, метр, симетрію, асиметрію, статику, динаміку, контраст, нюанс; стилізує елементи живої та неживої природи; називає основні способи утворення орнаменту; створює орнамент; дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час малювання.</p>
	4	<p>Тема 2.2. Колорування.</p>	<p>Учень:</p>

		<p>Короткі історичні відомості науки про колір. Кольорове коло. Кольоровий тон, насиченість, світлість. Основні і доповнюючі кольори. Хроматичні, ахроматичні кольори. Теплі і холодні кольори. Тоновий та кольоровий контрасти. Властивості психологічного сприйняття кольорів.</p> <p><u>Практичні роботи:</u> Запис основних понять. Виконання вправ, таблиць по колоруванню. Виконання орнаменту в холодній або теплій гамі за вибором.</p>	<p>характеризує колір як засіб композиції; розпізнає хроматичні та ахроматичні кольори; називає основні ознаки кольорів; застосовує властивості психологічного сприйняття кольорів при створенні орнаменту; розпізнає холодні та теплі кольори; виконує кольорове коло; створює орнамент у визначеній кольоровій гамі; дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час малювання.</p>
--	--	--	--

Розділ 3. Основні види техніки розпису на тканині

	4	<p>Тема 3.1. Техніка вузликowego розпису на тканині. Знайомство з різними видами розпису по тканині. Особливості різних технік розпису. Виготовлення хустинки в техніці вузликowego розпису тканини.</p> <p><u>Практична робота:</u> підготовка тканини. зав'язування на тканині різноманітних вузликів. Виготовлення хустинки. Кінцева обробка хустинки (запарювання барвників).</p>	<p>Учень: характеризує вузликowski розпис як вид техніки художнього розпису тканини; організовує робоче місце для виконання практичної роботи; виконує розпис у техніці вузликowego розпису за запланованим зображенням; здійснює кінцеве оброблення хустинки; дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під</p>
--	---	---	---

			час художнього розпису.
8	<p>Тема 3.2. Техніка холодного розпису на тканині. Техніка холодного розпису на тканині. Виготовлення резервуючої маси. Технологічні особливості розпису: підготовка тканини до розпису (виварювання, кріплення на рамі), переведення малюнка, промальовування контурів малюнка резервною масою, розпис, запарювання, кінцева обробка розписаних виробів. Використання ефектних прийомів оздоблення закінченого рисунка – ефект роси способом сольового розпису тощо.</p> <p><u>Практичні роботи:</u> Зарисовка ескізу. Виготовлення картону. Підготовка та натягування тканини на раму. Перенесення малюнка на</p>	<p>Учень:</p> <p>характеризує холодний розпис як вид техніки художнього розпису тканини; розпізнає холодний розпис на тканині; організовує робоче місце для виконання практичної роботи; підбирає матеріали для виготовлення виробу; підготовляє тканину для розпису; виконує хустинку у техніці холодного розпису; здійснює кінцеве оброблення хустинки; дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час художнього розпису, а також правил техніки безпеки при</p>	

		тканину. Резервування контурів. Підготовка барвників. Розпис. Закріплення барвникового шару.	роботі з колючими і ріжучими інструментами.
	10	<p>Тема 3.3. Техніка гарячого розпису на тканині. Поняття про гарячий розпис. Порівняння розпису на тканині в техніці гарячого розпису із технікою розпису української писанки. Простий та складний способи розпису, розпис від плями. Особливості технологічного процесу. Відмінність гарячого та холодного способів розпису. Декоративність. Використання ефектних прийомів оздоблення закінченого рисунка – ефект кракле тощо. Використання спеціальних інструментів каталок, писачків.</p> <p>Практичні роботи: підготовка тканини. Виконання ескізу в кольорі. Підготовка картону. Підготовка барвників. Резервування необхідних ділянок. Розпис. Використання ефектних прийомів. Видалення резервуючого складу після закінчення розпису. Промивання у бензині. Запарювання.</p>	<p>Учень:</p> <p>характеризує гарячий розпис як вид техніки художнього розпису тканини;</p> <p>називає можливість використання художнього розпису на тканині у побуті;</p> <p>розпізнає простий та складний способи гарячого розпису на тканині;</p> <p>організовує робоче місце для виконання практичної роботи;</p> <p>підбирає матеріали для виготовлення виробу;</p> <p>підготовляє тканину для розпису;</p> <p>використовує різні інструменти для виконання розпису в техніці гарячого розпису;</p> <p>виконує шаль у техніці гарячого розпису;</p> <p>здійснює кінцеве оброблення шалі;</p> <p>дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час художнього розпису, а також правил техніки безпеки при</p>

			роботі з електричними приладами.
8	<p>Тема 3.4. Вільний розпис на тканині.</p> <p>Поглиблення понять про види художнього розпису тканини. Своєрідність техніки вільного розпису. Застосування сольового розчину (просякнення тканини соляним розчином). Виготовлення тампонів. Робота фарбами. Кінцеві штрихи в композиції. Закріплення малюнка.</p> <p>Практичні роботи: Підготовка тканини до розпису. Виконання ескізу. Виготовлення картону. Переведення малюнка на тканину. Розпис. Остаточна обробка композиції. Запарювання фарб.</p>	<p>Учень:</p> <p>характеризує вільний розпис як вид техніки художнього розпису тканини;</p> <p>визначає особливості техніки вільного розпису;</p> <p>організовує робоче місце для виконання практичної роботи;</p> <p>підбирає матеріали для виготовлення виробу;</p> <p>підготовляє тканину для виконання вільного розпису;</p> <p>виконує панно у техніці вільного розпису;</p> <p>здійснює кінцеве оброблення панно;</p> <p>дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час художнього розпису, а також правил техніки безпеки при роботі з електричними приладами.</p>	
12	<p>Тема 3.5. Трафаретний розпис. Особливості трафаретного розпису. Виготовлення трафарету. Розпис. Запарювання фарб.</p> <p>Практичні роботи: Виконання ескізу фіранки, оздобленої трафаретним розписом. Виготовлення</p>	<p>Учень:</p> <p>характеризує трафаретний розпис як вид техніки художнього розпису тканини;</p> <p>визначає особливості техніки трафаретного розпису;</p> <p>організовує робоче місце для виконання</p>	

		трафарету. Розпис. Запа- рювання фарб.	практичної роботи; підбирає матеріали для виготовлення виробу; підготовляє тканину для виконання віль- ного розпису; виконує фіранку у техніці трафаретного розпису; здійснює кінцеве оброблення фіранки; дотримується правил внутрішнього розпо- рядку та санітарно- гігієнічних вимог під час художнього роз- пису, а також правил техніки безпеки при роботі з колючими і різучими інструмен- тами.
Розділ 4. Оформлення робіт			
	6	Тема 4.1. Способи оформлення робіт. Пі- дбір рам, паспарту. Поняття індивідуально- го стилю художника. Способи оформлення робіт. Використання різноманітних матеріа- лів для оформлення ро- біт. Вплив кольору та розміру рам та паспарту на сприйняття картини. Практична робота: Декоративне оформлен- ня виробу.	Учень: характеризує значен- ня ексклюзивного оформлення робіт; називає способи оформлення робіт, виконаних художнім розписом на тканині; оформляє виріб, ви- користовуючи твор- чий підхід; дотримується правил внутрішнього розпо- рядку та безпечної праці в майстерні.
	2	Тема 4.2. Презентація робіт. Використання додаткових засобів при презентації робіт.	Учень: характеризує значен- ня презентації роботи для сприйняття сус-

		Практична робота: Розробка презентації та представлення однієї із виконаних робіт.	пільством; називає ключові складові при презентації роботи; організовує презентацію роботи; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.
Розділ 5. Виконання проекту			
	4	Тема 5.1. Вибір теми проекту. Аналіз вимог до виробу, що проектується. Вибір об'єкта проектування залежно від потреб людини. Аналіз вимог до виробу, позитивних та негативних сторін типових виробів. Практична робота: Вибір теми проекту. Аналіз вимог до виробу (конструкція, матеріал, тенденції напряму моди в кольоровій гамі	Учень: пояснює вибір теми для проектування; здійснює пошук графічної інформації у спеціалізованих виданнях; розпізнає і називає позитивні та негативні сторони типових виробів; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.
	6	Тема 5.2. Аналіз джерел творчості. Ознайомлення з джерелами творчості. Дослідження історичних, композиційних засад об'єкта проектування. Образність ідеї. Практична робота: Дослідження джерел творчості та історичних і композиційних засад об'єкта проектування (підбір ескізів, малюнків, фотографій).	Учень: називає джерела творчості, які використовує проектувальник; характеризує поняття образності; здійснює пошук інформації за заданою темою; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.
	10	Тема 5.3. Художня розробка проекту.	Учень: характеризує важли-

		<p>Методи активізації творчого мислення. Взаємозалежність змісту і форми виробу. Розробка зображення в залежності від форми.</p> <p>Практична робота: Виконання ескізу виробу.</p>	<p>вість художнього проекту у виконанні проекту;</p> <p>називає методи активізації творчого мислення;</p> <p>обгрунтовує вибір декоративного оформлення виробу;</p> <p>здійснює індивідуальний творчий підхід у розробці художнього проекту;</p> <p>дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
	28	<p>Тема 5.4. Виконання розпису на тканині обраною технікою за розробленим ескізом.</p> <p>Визначення послідовності виконання роботи. Художній розпис на тканині.</p> <p>Практичні роботи:</p> <p>Виконання шаблону. Підготовка тканини. Вибір закріплення тканини для розпису (рама, п'яльця). Перенесення малюнка. Розпис з використанням декоративних ефектів. Кінцеве оброблення.</p>	<p>Учень:</p> <p>визначає послідовність виконання проекту;</p> <p>організовує робоче місце для виконання проекту;</p> <p>підбирає та підготує матеріали для виготовлення проекту;</p> <p>використовує різні інструменти та обладнання для виконання розпису;</p> <p>виконує художній розпис за розробленим художнім проектом;</p> <p>дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час художнього розпису, а також безпечної праці в майстерні.</p>
	8	<p>Тема 5.5. Завершення</p>	<p>Учень:</p>

		<p>проекту, його кінцеве оформлення. Цілісність проекту. Визначення головного і другорядного.</p> <p><u>Практична робота:</u> Декоративне оформлення проекту. Підготовка проекту до захисту.</p>	<p>характеризує цілісність виробу; визначає ключові елементи свого проекту; організовує робоче місце для оформлення проекту; здійснює декоративне оформлення виробу; дотримується правил внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних вимог під час оформлення проекту, а також безпечної праці в майстерні.</p>
	2	<p>Тема 5.6. Захист проекту.</p>	<p>Учень: характеризує виріб з точки зору якості виконання та оформлення; організовує захист проекту; здійснює захист проекту; дотримується правил внутрішнього розпорядку та безпечної праці в майстерні.</p>
Екскурсії			
	2	<p>В музей. Ознайомлення учнів з різними видами декоративно-прикладного мистецтва. Відвідування виставок творів народних умільців, сучасних майстрів. Організація постійно діючої виставки учнівських виробів з художнього розпису тканини.</p>	<p>Учень: характеризує мету екскурсії; визначає індивідуальну особливість творчості майстра (художника); дотримується правил поведінки в громадських місцях.</p>

	2	В художню майстерню. Ознайомлення учнів з особливістю роботи художника (майстра) організацією праці у майстерні. Спілкування з художником.	Учень: характеризує мету екскурсії; характеризує особливості роботи художника; визначає індивідуальну особливість творчості майстра чи художника; дотримується правил поведінки в громадських місцях та культури спілкування.
--	---	--	---

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Художня обробка текстильних матеріалів. В'язання гачком та на спицях

Розділи, теми		К-сть годин
РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ		2
Тема 1.1	Історія виникнення і розвитку в'язання.	1
Тема 1.2	Інструменти і матеріали необхідні для в'язання. Правила техніки безпеки. Організація робочого місця.	1
РОЗДІЛ 2. В'ЯЗАННЯ НА СПИЦЯХ		52
Тема 2.1	Вибір спиць і пряжі для ручного в'язання. Правила початку роботи на спицях. Лицьові і виворітні петлі – основні петлі у в'язанні на спицях.	4

Тема 2.2	Поєднання лицьових і виворітних петель. Створення різних узорів комбінацією лицьової і виворітної петлі: панчішна в'язка; плутанка(2x2); шахівниця; резинки(1x1, 2x2); джгути.	6
Тема 2.3	Збільшення і зменшення петель у виробі. В'язання різних видів шарфів.	8
Тема 2.4	В'язання різних видів спортивних шапок.	12
Тема 2.5	Створення ажурних переплетень. Роль накиду в ажурному переплетенні. В'язання ажурної серветки.	8
Тема 2.6	Використання двох та більше кольорів у виробі: горизонтальні кольорові смуги; вертикальні смуги; орнаментальне в'язання.	6
Тема 2.7	Виготовлення виробу за обраним переплетенням і асортиментом.	10

РОЗДІЛ 3. В'ЯЗАННЯ ГАЧКОМ		57
Тема 3.1	Вибір гачка і пряжі для ручного в'язання. Початок роботи – ланцюжок. Основні петлі у в'язанні гачком.	2
Тема 3.2	Створення щільних переплетень. В'язання прихваток: круглої; квадратної.	6
Тема 3.3	Створення ажурних переплетень. В'язання ажурної серветки.	6
Тема 3.4	Філейне в'язання. Обробка краю виробу в'язаними фістонами.	10
Тема 3.5	В'язання окремих елементів: квітів, листочків тощо. Створення квітучого поля з в'язаних квітів. Оформлення роботи в рамку.	10
Тема 3.6	В'язання печаток.	7
Тема 3.7	В'язання берета.	6
Тема 3.8	В'язання плечового виробу.	10

РОЗДІЛ 4. Творчий проєкт	50
Всього годин	161
Резерв часу	49
Разом	210

№ п/п	К-ть годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	2	РОЗДІЛ 1 ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ	
	1	Тема 1.1 Історія виникнення і розвитку в'язання. В'язання – давній вид людської діяльності. Передумови виникнення в'язання. В'язання як різновид декоративно-ужиткового мистецтва. Значення в'язання в житті людини у давні часи й у сучасності.	Учень: Характеризує в'язання як один з давніх різновидів людської діяльності Пояснює походження в'язання Обґрунтовує значення в'язання в житті людини у давні часи й у сучасності.
	1	Тема 1.2 Інструменти та матеріали. Правила техніки безпеки. Організація робочого місця Подаються відомості про інструменти необхідні для роботи в техніці в'язання. Види пряжі і ниток які використовуються в процесі	Називає інструменти і матеріали необхідні для роботи в техніці в'язання Пояснює особливості техніки в'язання Пояснює правила безпечного користування інструментами

		в'язання. Особливості у виконанні в'язаних полотен і виробів. Роз'яснюються правила техніки безпеки в користуванні інструментами, праскою, ножицями, голками та шпильками. Роз'яснюється як правильно організувати робоче місце.	і приладдям Обґрунтовує організацію робочого місця, розташування підручних засобів для роботи
	52	РОЗДІЛ 2 В'ЯЗАННЯ НА СПИЦЯХ	Учень: Розпізнає техніку в'язання на спицях Характеризує її принцип виконання Називає різновиди спиць Пояснює як правильно підібрати спиці в залежності від товщини та якості пряжі
	4	Тема 2.1 Вибір спиць і пряжі для ручного в'язання. Правила початку роботи на спицях. Лицьові і виворітні петлі – основні петлі у в'язанні на спицях. Подаються відомості як правильно підібрати інструмент в залежності від товщини та якості пряжі. Учні ознайомлюються з найпростішими прийомами в'язання на спицях. Пояснюється: що таке лицьова петля, виворітня, кромочна.	Учень: Розпізнає лицьові виворітні та кромочні петлі Характеризує принцип виконання різних прийомів в'язання на спицях Вміє правильно підбирати товщину спиць до відповідних иток різновиди

6	<p>Тема 2.2 Поєднання лицьових і виворітних петель. Створення різних узорів комбінацією лицьової і виворітної петлі: панчішна в'язка; плутанка(2x2); шахівниця; резинки(1x1, 2x2); джугути.</p> <p>Перш ніж приступити до виконання взірців, вчителем перевіряється наявність необхідного інструменту та ниток для роботи технікою в'язання на спицях у кожного учня. Проводиться інструктаж з техніки безпеки. Після цього учні, під керівництвом вчителя, приступають до їх виконання.</p> <p>Після виконання першого взірця пояснюється як виконується останній ряд, як закрити петлі та закріпити нитку; пояснюється як визначити густоту в'язання. Наголошується на можливе виникнення дефектів під час роботи технікою в'язання на спицях.</p> <p>Виконання взірців різних узорів комбінацією лицьової і виворітної петлі.</p>	<p>Учень:</p> <p>Пояснює принцип утворення різноманіття візерунків технікою в'язання на спицях</p> <p>Виконує операції з підготовки першого ряду, в'язання основного полотна та закриття петель останнього ряду</p> <p>Називає можливі дефекти, що можуть виникати під час в'язання на спицях і міри по їх усуненню</p> <p>Здійснює осмислений підбір пряжі потрібної фактури і кольору до номеру спиць</p> <p>Дотримується правил композиційного розміщення на площині і акуратності в оформленні роботи</p> <p>Дотримується правил безпечного користування інструментами і приладдям</p>
	<p>Тема 2.3 Збільшення і зменшення петель у виробі. В'язання різних видів шарфів.</p> <p>Подаються відомості про способи збільшення і зменшення петель в одному ряді: по краях виробу; на протязі в'язання ряду.</p> <p>В'язання шарфика з трьох петель.</p> <p>В'язання шарфика з трьох петель хустковою в'язкою.</p>	<p>Учень:</p> <p>Виконує операції збільшення петель, зменшення петель різними способами</p> <p>Здійснює послідовне виконання операцій під час виконання виробу</p>

10	<p>Тема 2.4 В'язання різних видів спортивних шапок Подаються прийоми створення кутів на прикладі спортивної шапочки за допомогою збільшення та зменшення петель. Шапочка виконується у зменшеному масштабі.</p>	<p>Учень: Характеризує процес виконання кутів у виробі Здійснює послідовне виконання операцій під час виконання виробу</p>
8	<p>Тема 2.5 Створення ажурних переплетень. Роль накиду в ажурному переплетенні. В'язання ажурної серветки. Подаються відомості про створення ажурних переплетень технікою в'язання на спицях. Виявляється роль накиду у створенні ажурного полотна. Виконується взірець простого ажурного полотна. В'язання ажурної серветки.</p>	<p>Учень: Характеризує процес виконання ажур у виробі Здійснює послідовне виконання операцій під час виконання виробу Проявляє творчий підхід у виборі і виконанні творчої роботи</p>
6	<p>Тема 2.6 Використання двох та більше кольорів у виробі: горизонтальні кольорові смуги; вертикальні смуги; орнаментальне в'язання. Подаються відомості про застосування двох чи більше кольорів пряжі у виробі; зміна кольору нитки під час виконання горизонтальних смуг; з'єднання між собою кольорових вертикальних смуг в процесі в'язання. Правила виконання орнаментальних двоколірних рисунків.</p>	<p>Характеризує способи з'єднання кольорових смуг: горизонтальних, вертикальних Пояснює способи утворення похилених чи діагональних ліній Виконує операції по з'єднанню горизонтальних та операції по з'єднанню вертикальних смуг; Здійснює виконання орнаментальних двоколірних рисунків у виробі</p>

10	Тема 2.7 Виготовлення виробу за обраним переплетенням та асортиментом	Учень: Підбирає переплетення до вибраного орнаменту. Виготовляє самостійно виріб.
57	Розділ 3. В'язання гачком	
2	Тема 3.1 Вибір гачка і пряжі для ручного в'язання. Початок роботи – ланцюжок. Основні петлі у в'язанні гачком. Подаються відомості: як правильно підібрати гачок в залежності від товщини пряжі; які нитки використовуються для в'язання гачком. Учні ознайомлюються з прийомами в'язання гачком. Пояснюється: що таке повітряна петля, ланцюжок, стовбчик, стовбчик з накидом.	Учень: Розпізнає техніку в'язання гачком Характеризує принцип виконання цієї техніки Називає різновиди гачків Називає різновиди петель, що приймають участь у створенні полотна в'язаного гачком Пояснює як правильно підібрати гачок в залежності від товщини нитки Дотримується правил безпечної праці
6	Тема 3.2 Створення щільних переплетень. В'язання прихваток: круглої; квадратної. Подаються відомості про види щільних переплетень; про способи їх утворення; про підбір пряжі. В'язання прихватки, серветки під гарячу чашку чи заварний чайник. Виготовлення круглого і квадратного виробу щільним переплетенням.	Учень: Характеризує процес створення щільного полотна Здійснює послідовне виконання операцій під час виконання виробу

6	<p>Тема 3.3 Створення ажурних переплетень. В'язання ажурної серветки.</p> <p>Подаються відомості про види ажурних переплетень; про способи їх утворення; про підбір ниток.</p> <p>Закріплюються навички під час виконання не складної ажурної круглої серветки.</p>	<p>Характеризує процес створення ажурного полотна</p> <p>Здійснює послідовне виконання операцій під час виконання виробу</p>
10	<p>Тема 3.4 Філейне в'язання. Обробка краю виробу в'язаними фестонами.</p> <p>Подаються відомості про філейні види переплетень; про способи їх утворення; про підбір ниток.</p> <p>Подаються відомості про оформлення в'язаних чи швейних виробів мереживними фестонами.</p>	<p>Учень:</p> <p>Пояснює процес створення філейного полотна</p> <p>Здійснює послідовне виконання операцій</p> <p>Характеризує процес обробки країв виробу</p>
10	<p>Тема 3.5 В'язання окремих елементів квітів, листочків.</p> <p>Створення квітучого поля з в'язаних квітів. Оформлення роботи в рамку.</p> <p>Подаються відомості про створення окремих фрагментів узору; з'єднання їх у виробі.</p>	<p>Характеризує процес створення композиції з окремих елементів</p> <p>Пояснює процес створення кожного окремого елементу композиції</p> <p>Здійснює послідовне виконання операцій</p> <p>Проявляє творчий підхід у виборі і виконанні творчої роботи</p> <p>Визначає оригінальні моменти у виконанні і в оформленні виробу</p> <p>Пояснює вибір кольорової гами виробу</p> <p>Пояснює вибір назви твору</p>

7	<p>Тема 3.6. В'язання рукавиць. Характеристика різних видів рукавиць. Підбір необхідних інструментів та матеріалів для виготовлення рукавиць. Вибір візерунку та розробка схеми виготовлення рукавиць.</p>	<p>Учень характеризує різні види рукавиць. Вміє підібрати інструменти та матеріали у відповідності до виробу. Виготовляє виріб самостійно.</p>
6	<p>Тема 3.7. В'язання берета. Характеристика різних видів беретів. Підбір необхідних інструментів та матеріалів для виготовлення беретів. Вибір візерунку та розробка схеми виготовлення беретів.</p>	<p>Учень характеризує різні види беретів. Вміє підібрати інструменти та матеріали у відповідності до виробу. Виготовляє виріб самостійно.</p>
10	<p>Тема 3.8. В'язання плечового виробу. Характеристика різних видів плечових виробів. Підбір необхідних інструментів та матеріалів для виготовлення плечових виробів. Вибір візерунку та розробка схеми виготовлення плечових виробів.</p>	<p>Учень характеризує різні види плечових виробів. Вміє підібрати інструменти та матеріали у відповідності до виробу. Виготовляє виріб самостійно.</p>
50	<p>Розділ 4. Виконання проєкту.</p>	

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ШКІРИ

Розділи, теми	Кількість годин
ВСТУП.	1
РОЗДІЛ 1. ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНА ОБРОБКА ШКІРИ – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	4
Тема 1.1. Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки шкіри як народного ремесла	1
Тема 1.2. Шкіряні вироби та їх застосування у предметному середовищі людини.	1
Тема 1.3. Сучасний розвиток художньої обробки шкіри як виду декоративно-прикладного мистецтва	1
Екскурсія в краєзнавчий музей	1
РОЗДІЛ 2. ІНСТРУМЕНТ І ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ ОБРОБКИ ШКІРИ	5
Тема 2.1. Види інструментів і обладнання для роботи зі шкірою	2
Тема 2.2. Організація робочого місця	1
Тема 2.3. Основні правила техніки безпеки	2
РОЗДІЛ 3. ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ВІДОМОСТІ ПРО ШКІРУ ТА ЇЇ ВИДИ.	16
Тема 3.1. Види шкіри. Будова та властивості шкіри. Обробка та фарбування шкіри.	5
Тема 3.2. Реставрація старої шкіри.	3
Тема 3.3. Підготовка шкіри до роботи (крій деталей, обробка деталей)	5
Екскурсія на підприємство по виготовленню шкіри або шкіряних виробів	2
РОЗДІЛ 4. ЗАСОБИ З’ЄДНАННЯ ДЕТАЛЕЙ ШКІРЯНИХ ВИРОБІВ	31
Тема 4.1. Склеювання шкіряних деталей. Види клеїв для натуральної та штучної шкіри. Холодна та гаряча	16

обробка деталей виробів	
Тема 4.2. Зшивання деталей шкіряних виробів. Ручне зшивання. З'єднання деталей зчіплюванням одна за одну.	15
РОЗДІЛ 5. ДЕКОРУВАННЯ ДЕТАЛЕЙ ЗІ ШКІРИ.	28
Тема 5.1. Кольорове декорування. Загальні відомості про кольори. Кольорові поєднання.	5
Тема 5.2. Фактурне декорування. Драпірування деталей зі шкіри. Тиснення деталей зі шкіри.	7
Тема 5.3. Орнаментация. Види орнаментів для декорування шкіряних деталей. Композиційні прийоми виконання орнаментів. Технологічні прийоми виконання орнаментів на шкіряних деталях (перфорація; плетення по перфорації; аплікація; металева фурнітура; мозаїка з клаптиків).	17
РОЗДІЛ 6. ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ ЗІ ШКІРИ	40
Тема 6.1. Виготовлення виробу засобом склеювання	10
Тема 6.2. Виготовлення виробу засобом ручного зшивання	20
Тема 6.3. Виготовлення виробу засобом машинного зшивання	10
Творчий проект	50
Всього годин	175
Резерв часу	35
Разом	210

Художня обробка шкіри

№ п/п	Кількість годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1	2	3	4
	1 4	Вступ. Розділ 1.Художньо-декоративна обробка шкіри – невід’ємна складова національної культури	Характеризує поняття шкіри; описує будову шкіри; визначає різницю шкіри людини та тварини. Характеризує засоби обробки шкіри. Наводить приклади
	1	Тема 1.1. Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки шкіри як народного ремесла. Загальне поняття про шкіру. Будова шкіри як захисного покриття людини та тварини. Засоби обробки шкіри від ручного до промислового. Шкіряні вироби та їх застосування у предметному середовищі людини. Використання шкіри для виготовлення різноманітних виробів у давні та сучасні часи.	ручної та промислової обробки шкіри. Розкриває використання шкіри для виготовлення різних виробів; наводить приклади застосування шкіряних виробів у різні часи.
	1	Тема 1.3. Сучасний розвиток художньої обробки шкіри як виду декоративно-прикладного мистецтва. Етапи формування художньої обробки шкіри як окремого виду декорати-	Визначає етапи формування художньої обробки шкіри як окремого виду декоративно-прикладного мистецтва. Визначає поняття «художня обробка шкіри». Характеризує функціо-

		вно-прикладного мистецтва. Поняття «художня обробка шкіри». Функціональне (утилітарне) та естетичне значення виробів зі шкіри.	нальне та естетичне значення виробів зі шкіри. Наводить приклади функціонального і естетичного значення виробів зі шкіри.
	2	Екскурсія в краєзнавчий музей	
	5	Розділ 2. Інструмент та обладнання для обробки шкіри	
	2	Тема 2.1. Види інструментів і обладнання для роботи зі шкірою. Основний інструмент для роботи зі шкірою. Додатковий інструмент для роботи зі шкірою. Прийоми роботи з інструментом. Обладнання для роботи зі шкірою. Прийоми роботи на обладнанні. Правила безпеки при роботі на обладнанні.	Називає види інструментів та обладнання. Характеризує призначення інструментів та обладнання. Визначає прийоми роботи з інструментом та обладнанням. Називає правила безпеки при роботі з інструментом та обладнанням.
	1	Тема 2.2. Організація робочого місця. Стіл для роботи зі шкірою. Килимок для прорізання шкіри. Плита для потоншення країв шкіри. Посуд для клею та пензлика. Скринька для інструмента. Освітлення робочого місця. Вентиляція робочого місця.	Організовує робоче місце. Підготовлює зразки шкіри та інструмент для роботи. Володіє прийомами з інструментом та обладнанням. Дотримується правил безпечної праці з інструментом та обладнанням.
	2	Тема 2.3. Основні правила техніки безпеки. Основні правила безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог при роботі в приміщенні та на робочому місці.	Знає основні правила техніки безпеки і санітарно-гігієнічних вимог при роботі в приміщенні та на робочому місці.

	16	Розділ 3. Техніко-технологічні відомості про шкіру та її види.	
	5	Тема 3.1. Види шкіри. Будова та властивості шкіри. Обробка та фарбування шкіри. Натуральна та штучна шкіра. Будова та властивості натуральної шкіри. Будова та властивості штучної шкіри. Види обробки та фарбування натуральної шкіри. Види обробки та фарбування штучної шкіри.	Називає види шкіри. Характеризує будову і властивості натуральної шкіри та штучної шкіри. Розкриває засоби обробки і фарбування натуральної та штучної шкіри. Наводить приклади зразків шкіри.
	4	Тема 3.2. Реставрація старої шкіри. Технологічні вимоги до чищення, прання, сушіння шкіри. Засоби фарбування шкіри. Види фарбників. Залежність вибору фарбників від виду шкіри. Оформлення пам'ятки з рецептами очищувальних, миючих, фарбуючих засобів. Санітарно-гігієнічні вимоги до виконання технологічних операцій. Оформлення пам'ятки санітарно-гігієнічних вимог до виконання технологічних операцій. Лабораторно-практична робота. Виконання вправ по реставрації шкіри.	Характеризує технологічні вимоги до чищення, прання, сушіння шкіри. Визначає технологічну послідовність кожної операції. Називає засоби фарбування шкіри та види фарбників. Розпізнає вибір фарбника для певного виду шкіри. Дотримується санітарно-гігієнічних вимог при виконанні технологічних операцій.
	5	Тема 3.3. Підготовка шкіри до роботи. Ви-	Обґрунтовує підбір шкіри для зразка. Ви-

		<p>готовлення шаблонів для розкрою шкіри. Підбір шкіри відповідно завдання. Розкрій шкіри по шаблонах на деталі відповідно завдання. Обробка деталей (шерфування, потоншення країв, загинання країв та ін.).</p> <p><u>Практична робота.</u> Виготовлення зразків.</p>	<p>готовляє шаблони для розкрою шкіри. Виконує розкрій шкіри по шаблонах. Визначає операції з обробки деталей. Виконує операції з обробки деталей. Дотримується правил безпечної праці.</p>
	2	<p>Екскурсія на підприємство виготовлення шкіри або шкіряних виробів.</p>	
	31	<p>Розділ 4. Засоби з'єднання деталей шкіряних виробів.</p>	
	16	<p>Тема 4.1. Склеювання шкіряних деталей. Види клеїв для натуральної та штучної шкіри. Холодна та гаряча обробка деталей із шкіри.</p> <p><u>Практична робота 1.</u> Виготовлення зразка засобом склеювання з гарячою обробкою деталей.</p> <p><u>Практична робота 2.</u> Виготовлення зразка засобом склеювання з холодною обробкою деталей.</p>	<p>Обґрунтовує вибір клею для склеювання натуральної або штучної шкіри. Виконує холодну та гарячу обробку деталей згідно завдання.</p> <p>Виготовляє зразок з гарячою обробкою деталей.</p> <p>Виготовляє зразок з холодною обробкою деталей.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт.</p>

15	<p>Тема 4.2. Зшивання деталей шкіряних виробів. Машинне зшивання. Ручне зшивання. З'єднання деталей зчіплюванням одна за одну.</p> <p>Види машинних швів. Технологія виготовлення різних видів швів. Інструмент та обладнання для виконання машинних швів. Правила безпечної праці на обладнанні.</p> <p><u>Практична робота 1.</u> Виготовлення зразків з різними варіантами машинних швів.</p> <p><u>Практична робота 2.</u> Ручне зшивання. Варіанти ручного зшивання. Обплетення. Види обплетень. Просте обплетення одинарним стібком. Просте обплетення подвійним стібком. Венеціанське обплетення. Перехресне обплетення. Обплетення країв вузьким стібком. З'єднання деталей зчіплюванням одна за одну.</p> <p><u>Практична робота 3.</u> Виготовлення зразків з різними варіантами обплетень.</p>	<p>Розпізнає і називає види швів, інструмент і обладнання для їх виконання за зразками або схемами. Зображує машинні шви у вигляді графічних схем. Визначає технологію виконання швів. Працює за інструкційною картою.</p> <p>Організовує робоче місце за швейною машиною. Заправляє нитки в машину. Керує машиною. Підбирає зразки шкіри для виконання швів. Виконує шви. Доглядає за машиною. Дотримується правил безпечної праці.</p> <p>Розпізнає і називає види обплетень, інструмент та обладнання для їх виконання за зразками або схемами. Зображує види обплетень у вигляді графічних схем. Визначає технологію виконання обплетень. Працює за інструкційною картою. Підбирає зразки шкіри для виконання обплетень. Виготовляє смужки зі шкіри для обплетень. Визначає розміщення отворів. Виконує отвори пробійником. Виконує обплетення зразків. Дотримується правил безпечної праці.</p>
----	---	--

	28	Розділ 5. Декорування деталей зі шкіри.	
	5	<p>Тема 5.1. Кольорове декорування. Загальні відомості про кольори. Кольорові поєднання.</p> <p>Визначення терміну «колір». Ахроматичні та хроматичні кольори. Основні характеристики хроматичних та ахроматичних кольорів. Кольорове коло. Основні правила поєднання кольорів за кольоровим колом. Залежність кольорів від освітлення. Психофізіологічне сприйняття кольорів.</p>	<p>Визначає термін «колір». Називає існуючі групи кольорів. Характеризує хроматичні та ахроматичні кольори. Визначає основні характеристики хроматичних та ахроматичних кольорів. Визначає поняття «кольорове коло». Характеризує правила поєднання кольорів за кольоровим колом. Визначає залежність кольорів від освітлення. Наводить приклади зміни кольорів від освітлення. Характеризує психофізіологічне сприйняття кольорів. Наводить приклади психофізіологічного сприйняття кольорів.</p>
	7	<p>Тема 5.2. Фактурне декорування. Драпірування деталей зі шкіри. Тиснення деталей зі шкіри.</p> <p>Визначення терміну «фактура». Види фактур. Декорування за допомогою фактурних поєднань. Драпірування деталей зі шкіри. Варіанти драпірування. Технологічні прийоми драпірування. Тиснення. Безкольорове тиснення. Кольорове тиснення. Практична робота 1.</p>	<p>Визначає термін «фактура». Називає різні види фактур. Підбирає фактурне поєднання. Обґрунтовує вибір фактурного поєднання. Називає варіанти драпірування. Визначає види шкіри для драпірування. Підбирає відповідний вид шкіри для декорування. Обґрунтовує вибір декорування. Виготовляє зразок з поєднанням різних фактур.</p>

		<p>Виготовлення зразків фактурним поєднанням.</p> <p><u>Практична робота 2.</u></p> <p>Виготовлення зразків різними варіантами драпірування.</p>	<p>Виготовляє зразки з різними варіантами драпірування.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог.</p>
	26	<p>Тема 5.3. Орнаментация. Види орнаментів для декорування шкіряних деталей. Композиційні прийоми виконання орнаментів. Технологічні прийоми виконання орнаментів.</p> <p>Визначення терміну «орнамент». Види орнаментів для декорування (геометричний, рослинний, зооморфний, символічний, геральдичний та ін.). Лінійний, замкнутий та сітчастий орнаменти.</p> <p>Технологічні прийоми виконання орнаментів за допомогою перфорації; плетенням по перфорації, аплікацією; металевою фурнітурою; мозаїкою з клаптиків.</p> <p><u>Практична робота.</u></p> <p>Виготовлення зразків з різними видами орнаменту (можливо декорування окремої деталі до конкретного виробу).</p>	<p>Визначає термін «орнамент». Називає види орнаментів. Наводить приклади орнаментів (на виробках, схемах, рисунках). Характеризує технологічні прийоми виконання кожного виду орнаменту. Виконує зображення різних видів орнаментів в кольорах.</p> <p>Вибирає візерунок орнаменту. Визначає технологічні прийоми його виконання. Підготовлює необхідні інструменти та матеріали.</p> <p>Визначає розміщення отворів по візерунку орнаменту (у випадку виконання орнаменту перфорацією, плетенням по перфорації, металевою фурнітурою).</p> <p>Визначає розміщення елементів орнаменту (у випадку виконання орнаменту аплікацією або мозаїкою з клаптиків).</p> <p>Дотримується правил безпечної праці.</p>
	40	<p>Розділ 6. Виготовлення виробів зі шкіри.</p>	

10		<p>Тема 6.1. Виготовлення виробів засобом склеювання.</p> <p>Технологія склеювання виробів різними способами. Розкрій шкіри на деталі. Обробка шкіри обраним способом.</p> <p><u>Практична робота.</u></p> <p>Виготовлення виробів засобами склеювання.</p>	<p>Вибирає спосіб обробки шкіри (холодний або гарячий). Організовує робоче місце. Підготує необхідний інструмент та обладнання. Виготовляє шаблони для розкрою деталей. Підбирає шкіру для виготовлення виробу. Розкроює шкіру на деталі. Обробляє деталі обраним способом. Збирає окремі деталі в квітку. Виготовляє необхідну кількість елементів в панно (квіток та листя). Підбирає матеріали для основи і фону панно. Виконує з'єднання основи і фону. Розміщує елементи панно на площині основи. Виконує з'єднання елементів панно з основою. Виконує оформлення виробу в раму. Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог.</p>
20		<p>Тема 6.2. Виготовлення виробу засобом машинного зшивання без попереднього декорування деталей.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Виготовлення виробу засобом машинного зшивання з попереднім декоруванням деталей (футляри для окулярів, ключів, закладки для</p>	<p>Вибирає вид машинного шва. Підбирає вид шкіри для виробу. Виготовляє шаблони для розкрою. Розкроює шкіру на деталі. Складає послідовність виконання за інструкційною карткою. Організовує робоче місце за швейною машиною. Виконує з'єднання де-</p>

		книжок, сумки, пояси тощо).	<p>талей. Дотримується правил безпечної праці. Вибирає вид машинного шва. Підбирає зразки шкіри для виробу або використовує зразки з теми 4.2. Виготовляє шаблони для розкрою деталей виробу. Розкроює шкіру на деталі. Складає послідовність виконання за інструкційною картою. Організовує робоче місце за швейною машиною. Виконує з'єднання деталей. Дотримується правил безпечної праці.</p>
10	<p>Тема 6.3. Виготовлення виробу засобом ручного зшивання. Практична робота. Виготовлення виробів за власним задумом. Орієнтовний перелік об'єктів праці: панно, футляри, сумка, пояс, несесор та інші.</p>	<p>Організовує робоче місце. Визначає варіант обплетення. Підбирає зразки шкіри для виробу або використовує зразки з теми 4.2. розділу 4. Виготовляє смужки зі шкіри для обплетення. Виготовляє шаблони для розкрою деталей виробу. Розкроює шкіру на деталі. Визначає розміщення отворів. Виконує отвори пробійником. Виконує обплетення, з'єднуючи деталі виробу. Дотримується правил безпечної праці.</p>	

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА СОЛОМКИ

Розділи, теми	Кількість годин
ВСТУП	5
Тема 0.1. Історія виникнення та розвитку художньої обробки соломки як виду декоративно-прикладного мистецтва	2
Тема 0.2. Екскурсія	3
Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОЧОГО МІСЦЯ, ІНСТРУМЕНТИ, МАТЕРІАЛИ	10
Тема 1.1. Організація робочого місця до роботи. Санітарно-гігієнічні вимоги	2
Тема 1.2. Інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та художньої обробки соломки. Правила техніки безпеки	2
Тема 1.3. Заготівля соломи та її підготовка до роботи	6
Розділ 2. ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ АПЛІКАЦІЇ З СОЛОМКИ	38
Тема 2.1. Аплікація із соломки як один із видів художньої обробки соломки	3
Тема 2.2. Обладнання, інструменти та матеріали для аплікації із соломки	3
Тема 2.3. Техніки виконання аплікації із соломки	29
Тема 2.4. Оформлення виробу та вимоги до якості	3
Розділ 3. ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ ПЛЕТЕННЯ ІЗ СОЛОМКИ	45
Тема 3.1. Плетення як один із видів художньої обробки соломки	5
Тема 3.2. Техніка виконання основних елементів із соломки плетенням	18
Тема 3.3. Техніка виконання мережива із соломки	7

Тема 3.4. Техніка виконання декоративної скульптури та предметів побуту	15
Розділ 4. ТЕХНОЛОГІЯ ВИШИВАННЯ СОЛОМКОЮ	25
Тема 4.1. Вишивання як один із видів художньої обробки соломки	4
Тема 4.2. Техніка виконання основних швів	14
Тема 4.3. Вишивання на сітці	7
Творчий проект	50
Всього годин	173
Резерв часу	37
Разом	210

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	5	ВСТУП	
1.	2	<p>Тема 0.1. Історія виникнення та розвитку художньої обробки соломки як виду декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Художня обробка соломки як один із найдавніших видів декоративно-прикладного мистецтва. Історичні відомості про виникнення, розвиток та становлення промислу. Види художньої обробки соломки (аплікація із соломки, плетіння із соломки, вишивання соломкою) та їх характеристика. Осередки художньої обробки соломки в Україні. Центри художньої обробки соломки даного регіону. Су-</p>	<p>Характеризує художню обробку соломки як один із найдавніших видів ДПМ; обґрунтовує особливості виробів з соломки; аналізує етапи розвитку промислу; наводить приклади видів художньої обробки соломки; називає регіональні осередки художньої обробки соломки, майстрів, які займаються даним видом мистецтва; оцінює сучасний стан розвитку ремесла.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		часний стан розвитку ремесла. Майстри художньої обробки соломки в Україні.	
2.	3	<p>Тема 0.2. Експедиція Вступний інструктаж з правил вуличного руху та поведінки в музеї, на виставці. <i>Орієнтовний перелік закладів для проведення екскурсії:</i> краєзнавчий музей, музей декоративно-прикладного мистецтва, майстерня народного майстра з художньої обробки соломки.</p>	<p>Розпізнає і називає види художньої обробки соломки; висловлює судження щодо застосування виробів із соломки; спостерігає за етапами формування виробів із соломки; дотримується правил вуличного руху та поведінки в музеї.</p>
	10	Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОЧОГО МІСЦЯ, ІНСТРУМЕНТИ, МАТЕРІАЛИ	
3.	2	<p>Тема 1.1. Організація робочого місця до роботи. Санітарно-гігієнічні вимоги Вимоги до стола, стільця та робочого одягу. Вимоги до допоміжних меблів. Вимоги до розміщення матеріалів та інструментів. Специфічні вимоги до робочої зони (температура, вологість повітря, вентиляція, освітлення тощо). Відомості про санітарію, гігієну праці, особисту гігієну. Санітарні вимоги до виробничих приміщень та робочих місць майстра з художньої обробки соломки. Лабораторно-практична робота</p>	<p>Знає вимоги до організації робочого місця, санітарно-гігієнічні вимоги до виробничого приміщення; пояснює роль гігієни праці та промислової санітарії в житті людини; володіє знаннями з санітарно-гігієнічних умов праці; виконує підготовку робочого місця.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		Ознайомлення з вимогами до організації робочого місця, санітарно-гігієнічними вимогами до виробничих приміщень.	
4.	2	<p>Тема 1.2. Інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та художньої обробки соломки. Правила техніки безпеки</p> <p>Основні інструменти та обладнання для заготівлі, підготовки та художньої обробки соломки, їх призначення. Правила використання інструментів та обладнання. Загальні вимоги до інструментів та допоміжного обладнання.</p> <p>Правила техніки безпеки в процесі художньої обробки соломки. Основні правила та інструкції з безпеки праці, електробезпеки, їх виконання та дотримання.</p> <p>Пожежна безпека в навчальних майстернях. Причини пожеж, заходи запобігання їх виникненню. Правила користування первинними засобами пожежогашіння. Перша допомога при виникненні нещасних випадків.</p> <p>Лабораторно-практична робота</p> <p>Ознайомлення із обладнанням майстерні. Інструментами та обладнанням, яке використовується для ху-</p>	<p>Знає види інструментів та обладнання, яке використовується для художньої обробки соломки; правила надання першої допомоги при виникненні нещасних випадків; характеризує причини виникнення пожеж; засоби захисту пожежогасіння; дотримується правил користування інструментом та обладнанням; основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки, правил внутрішнього розпорядку.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		дожньої обробки соломки. Вивчення правил внутрішнього розпорядку в майстерні і правил безпечної праці.	
5.	6	<p>Тема 1.3. Заготівля соломки та її підготовка до роботи</p> <p>Будова стебла злакових. Основні частини стебла, які використовуються в різних видах художньої обробки. Правила заготівлі, та зберігання соломки. Способи фарбування соломки (аніліновими фарбниками, відбілюванням, за допомогою дії високих температур), їх характеристика.</p> <p>Підготовка соломки для роботи: замочування, вибілювання, фарбування соломки, формування солом'яної стрічки, глянцеування та тонування соломки.</p> <p><u>Практична робота</u></p> <p>Підготовка соломки для роботи</p>	<p>Знає будову стебла злакових, основні частини стебла, які використовуються в художній обробці соломки різними видами технік; дотримується правил заготівлі та зберігання соломки; розпізнає та обґрунтовує вибір способу фарбування соломки;</p> <p>виконує підготовку соломки для художньої обробки.</p>
	38	Розділ 2. ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ АПЛІКАЦІЙ З СОЛОМКИ	
6.	3	<p>Тема 2.1. Аплікація із соломки як один із видів художньої обробки соломки</p> <p>Поняття про аплікацію як один із способів художньої обробки соломки. Види аплікацій (предметна, орнаментальна, сюжетна, деко-</p>	<p>Характеризує аплікацію, як один із способів художньої обробки соломки, основні етапи її виконання; розпізнає види аплікацій; пояснює композиційні</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>ративна; площинна і площинно-випукла) та їх характеристика. Композиційні особливості різних видів аплікації. Застосування аплікації із соломки.</p> <p>Основні етапи виконання аплікації, їх характеристика. Складання ескізу та перенесення малюнка на основу.</p> <p>Практична робота Розробка ескізу для аплікації.</p>	<p>особливості різних видів аплікації із соломки;</p> <p>наводить приклад застосування виробів виконаних в техніці аплікація із соломки;</p> <p>виконує розробку ескізу для аплікації із соломки.</p>
7.	3	<p>Тема 2.2. Обладнання, інструменти та матеріали для аплікації із соломки</p> <p>Основне обладнання та інструменти, які використовуються для аплікації із соломки, їх призначення та способи застосування.</p> <p>Види природного матеріалу (сорти злакових), які використовуються для аплікації, їх характеристика. Особливості підготовки соломки до аплікації.</p> <p>Види допоміжних матеріалів (матеріали для основи: тканина, фанера, дерево, ДВП, картон, клей, лак, фарби) їх застосування та вимоги до них.</p> <p>Підготовка основи, поверхні виробу для аплікації із соломки.</p> <p>Практична робота Підготовка основи для аплікації та перенесення малюнка.</p>	<p>Називає основне обладнання, інструменти, матеріали, які необхідні для аплікації із соломки;</p> <p>пояснює особливості підготовки соломки до аплікації;</p> <p>обґрунтовує доцільність використання допоміжних матеріалів для аплікації із соломки та вимоги до них;</p> <p>виконує підготовку основи для аплікації та перенесення малюнка; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
8.	29	<p>Тема 2.3. Техніки виконання аплікації із соломки Основні техніки виконання аплікації із соломки (методом накладки, методом мозаїки, інкрустації, технікою графіки, методом розщеплення соломки, методом крихт із соломки, методом плетіння), їх характеристика. Особливості виконання аплікації в залежності від вибраної техніки. Вимоги до основи аплікації відповідно з технікою її виконання. Сфери застосування різних технік аплікації із соломки.</p> <p><u>Практична робота</u> Виконання орнаментальної аплікації із соломки. Виконання предметної аплікації із соломки методом накладки. Виконання аплікації методом мозаїки. Оздоблення скриньки методом інкрустації соломкою. Виконання аплікації технікою графіки. Виконання аплікації методом крихт із соломки. Виконання аплікації методом плетіння.</p>	<p>Називає та характеризує основні техніки виконання аплікації із соломки; обґрунтовує вибір техніки виконання аплікації із соломки; пояснює особливості виконання аплікації в залежності від техніки виконання; наводить приклади застосування різних технік аплікації із соломки; виконує різні види аплікацій різними техніками; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
9.	3	<p>Тема 2.4. Оформлення виробу та вимоги до якості Види оформлення аплікації із соломки (рама, паспарту</p>	<p>Називає види оформлення аплікації із соломки; обґрунтовує правила підбору рами для кар-</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>тощо). Правила підбору рами, паспарту.</p> <p>Вимоги до якості картини виконаної в техніці аплікації. Дефекти та способи їх усунення.</p> <p>Догляд за виробами, виконаними технікою аплікації із соломки.</p> <p>Практична робота Оформлення виробу.</p>	<p>тини з соломки; аналізує та оцінює якість виробу згідно вимог до аплікації із соломки; дотримується правил догляду за виробами виконаними технікою аплікації із соломки; виконує оформлення виробу.</p>
	45	Розділ 3. ТЕХНОЛОГІЯ ВИКОНАННЯ ПЛЕТЕННЯ ІЗ СОЛОМКИ	
10.	5	<p>Тема 3.1. Плетення як один із видів художньої обробки соломки</p> <p>Поняття про плетення як один із способів художньої обробки соломки. Види плетення, їх характеристика. Застосування техніки плетення соломкою.</p> <p>Особливості підготовки соломки для плетення.</p> <p>Вимоги до якості виробу виконаного в техніці плетення соломкою.</p> <p>Догляд за плетеними із соломки виробами.</p> <p>Практична робота Підготовка соломки для плетення.</p>	<p>Характеризує плетення як один із способів художньої обробки соломки; розпізнає види плетення; наводить приклад застосування виробів виконаних в техніці плетення із соломки; обґрунтовує вибір інструментів та матеріалів для плетення соломкою; дотримується правил догляду за плетеними виробами із соломки; аналізує та оцінює якість плетеного виробу згідно вимог до нього; виконує підготовку соломки для плетення; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
11.	18	<p>Тема 3.2. Техніка виконання основних елементів із соломки плетенням</p>	<p>Називає основні елементи в техніці плетення соломкою;</p>

п/п	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	<p>Основні елементи в техніці плетення із соломки (колосок, лілія, листочки, метелик, троянда, косичка, підкова), послідовність їх виготовлення.</p> <p>Способи плетення соломкою (плетінка двухкінцівка, плетінка трьох кінцівка, плоска і гвинтова оздоблювальні плетінки, зубчата плетінка чотирьох кінцівка («ялинка»), плетення в стик та способом «уступ», плетіння квадратів тощо).</p> <p>Основні етапи виготовлення композицій із основних елементів в техніці плетення соломкою.</p> <p>Особливості виготовлення прикрас із соломки (кульчики, брошка, кольє, буси).</p> <p><u>Практична робота</u></p> <p>Виконання вправ на виготовлення основних елементів в техніці плетення із соломки.</p> <p>Виконання вправ плетення основними способами (плетінка двухкінцівка, плетінка трьох кінцівка, плоска і гвинтова оздоблювальні плетінки, зубчата плетінка чотирьох кінцівка («ялинка»), плетення в стик та способом «уступ», плетіння квадратів тощо).</p> <p>Складання композиції з основних елементів та з використанням основних</p>	<p>пояснює технологію виготовлення основних елементів, виконання основних способів плетення;</p> <p>характеризує основні етапи виготовлення композицій в техніці плетення із соломки, особливості виготовлення прикрас із соломки;</p> <p>виконує різні композиції, прикраси в техніці плетення із соломки; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>способів плетіння. Виготовлення композиції в техніці плетіння із соломки.</p> <p><i>Об'єкти праці:</i> об'ємні та площинні композиції, картини, букети, панно.</p> <p>Виготовлення прикрас із соломки в техніці плетіння.</p> <p><i>Об'єкти праці:</i> кульчики, брошка, кольє, буси.</p>	
12.	7	<p>Тема 3.3. Техніка виконання мережива із соломки</p> <p>Особливості підготовки соломки для мережива.</p> <p>Послідовність виготовлення основи для мережива.</p> <p>Техніка виконання основних вузлів (простий і подвійний брюссельський тощо).</p> <p>Основні етапи виготовлення серветки. Способи декорування. Кінцева обробка мережива.</p> <p><u>Практична робота</u></p> <p>Виготовлення серветки.</p>	<p>Пояснює особливості підготовки соломки для виготовлення мережива;</p> <p>характеризує та розпізнає техніки виконання основних вузлів; обґрунтовує способи декорування виробу;</p> <p>виконує виготовлення серветки у даній техніці;</p> <p>дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
13.	15	<p>Тема 3.4. Техніка виконання декоративної скульптури та предметів побуту</p> <p>Особливості підготовки соломки для виконання декоративної скульптури та предметів побуту. Інструменти та матеріали, що використовуються в процесі роботи.</p> <p>Техніка виконання укра-</p>	<p>Пояснює особливості підготовки соломки для виконання декоративної скульптури та предметів побуту;</p> <p>характеризує та розрізняє техніки виконання українських оберегів, іграшок, тварин, предметів побуту;</p> <p>виконує плетіння солом'яного павука, ляль-</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>їнських оберегів, іграшок, тварин (солом'яний павук, лялька, кінь, бичок, сова тощо). Способи виконання ляльки, їх характеристика. Особливості виготовлення тварин технікою плетення із соломки. Основні етапи виготовлення, їх характеристика. Техніка виготовлення предметів побуту (хлібниці, коробка, дзвоник, вулик тощо).</p> <p>Практична робота Виготовлення декоративної скульптури. <i>Об'єкти праці:</i> солом'яний павук, лялька, тварини (кінь, бичок, сова – за вибором), предмети побуту (капелюх, хлібниця, дзвоник, коробка, тарілка).</p>	<p>ки, тварин, предметів побуту; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
	25	Розділ 4. ТЕХНОЛОГІЯ ВИШИВАННЯ СОЛОМКОЮ	
14.	4	<p>Тема 4.1. Вишивання як один із видів художньої обробки соломки Поняття про вишивання як один із видів художньої обробки соломки. Особливості вишивання соломкою. Застосування вишивки соломкою. Види тканин для вишивання. Вимоги до голок та ниток для вишивання соломкою. Підготовка основи для вишивання. Способи закріп-</p>	<p>Характеризує вишивання як один із способів художньої обробки соломки; пояснює особливості вишивання соломкою; наводить приклади застосування вишивки соломкою; обґрунтовує вибір інструментів та матеріалів для вишивання соломкою, спосіб перенесення малюнка; виконує підготовку</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>лення тканини на рамці. Способи перенесення малюнка на тканину. Практична робота Підготовка основи для вишивання соломкою.</p>	<p>основи для вишивання соломкою; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
15.	15	<p>Тема 4.2. Техніка виконання основних швів Послідовність виконання основних швів та технік, які використовуються у вишивці соломкою (стебловий, тамбурний шви, гладь, рельєфне вишивання і вишивання стібками накладеними один на одного, повітряне вишивання, набивне тощо), їх особливості. Композиційні особливості вишивки соломкою. Поєднання кількох технік в одному орнаменті. Вимоги до якості вишитого соломкою виробу. Способи усунення дефектів вишивки. Догляд за вишитими соломкою виробами. Практична робота Вправи на виконання швів стебловий, тамбурний, гладь. Вправи на виконання технік рельєфне вишивання і вишивання стібками накладеними один на одного, повітряне вишивання, набивне Розробка композиції візерунку для вишивання со-</p>	<p>Пояснює послідовність виконання основних швів та технік, які використовуються у вишивці соломкою; характеризує композиційні особливості вишивки соломкою; аналізує та оцінює якість вишитого виробу; обґрунтовує способи усунення дефектів у виробах вишитих соломкою; формулює правила догляду за вишитими соломкою виробами; виконує виготовлення виробів технікою вишивання соломкою; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>

п/п		Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		ломкою. Виготовлення виробу технікою вишивання соломкою. <i>Об'єкти праці:</i> картина, серветка, скатертина, панно.	
16.	7	<p>Тема 4.3. Вишивання на сітці Особливості вишивання соломкою на сітці. Основні види швів та технік, які використовуються для вишивання на сітці. Способи декорування вишивки на сітці. Вимоги до якості вишитого на сітці виробу. Оформлення виробу вишитого на сітці.</p> <p><u>Практична робота</u> Вправи на виконання швів соломкою на сітці. Розробка композиції візерунка для вишивання соломкою на сітці. Вишивання на сітці. <i>Об'єкти праці:</i> картина, серветка, скатертина, панно. Оформлення роботи.</p>	<p>Пояснює особливості вишивання соломкою на сітці; характеризує техніки виконання основних швів на сітці; обґрунтовує способи декорування вишивки на сітці; аналізує та оцінює якість вишитого соломкою виробу на сітці; виконує вишивання соломкою картин на сітці; дотримується правил організації робочого місця, безпеки праці.</p>
	50	Творчий проєкт	

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ДЕРЕВИНИ

Розділи, теми	Кіл. годин
РОЗДІЛ 1. ХУДОЖНЬО-ДЕКОРАТИВНА ОБРОБКА ДЕРЕВИНИ – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	5
Тема 1.1. Вступ. Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки деревини як народного ремесла	2
Тема 1.2. Дерев’яний декор та його застосування	1
Тема 1.3. Сучасний розвиток художнього різьблення деревини – як вид декоративно-прикладного мистецтва	2
Тематичне оцінювання	
РОЗДІЛ 2. ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ВІДОМОСТІ ПРО ДЕРЕВИНУ	15
Тема 2.1. Породи деревини, будова та властивості	2
Тема 2.2. Підготовка деревини до різьблення	3
Тема 2.3. Виготовлення заготовок. Клеї та способи склеювання	5
Екскурсія в краєзнавчий музей	5

РОЗДІЛ 3. ГЕОМЕТРИЧНА ТРИКУТНО-ВИЯМОЧНА РІЗЬБА	35
Тема 3.1. Інструменти для різьблення трикутно-виямочної різьби та їх заточка	5
Тема 3.2. Технологія та техніка виконання основного елемента трикутно-виямочної різьблення – трикутника, техніка безпеки при різьбленні	5
Тема 3.3. Компонування елементів різьби в мережковий орнамент	5
Тема 3.4. Компонування елементів трикутно-виямочної різьби в орнамент розеток	5
Тема 3.5. Виготовлення об'єктів праці	15
РОЗДІЛ 4. РЕЛЬЄФНА РІЗЬБА	55
Тема 4.1. Види рельєфного різьблення	5
Тема 4.2. Розвиток просторової художньої уяви в виконанні рельєфного різьблення	5
Тема 4.3. Інструменти для різьблення рельєфної різьби та їх заточка	7
Тема 4.4. Техніка виконання рельєфного різьблення та техніка безпеки при різьбленні	8
Тема 4.5. Виготовлення об'єктів праці	30
РОЗДІЛ 5. ДЕКОРУВАННЯ ВИРОБІВ	15
Тема 5.1. Матеріали для тонування виробів	2
Тема 5.2. Способи тонування	5
Тема 5.3. Захисні та декоруючі матеріали	3
Тема 5.4. Технологія покриття захисними та декоруючими матеріалами деревини	5
Творчий проєкт	50
Всього годин	175
Резерв часу	35
Разом	210

№ п/п	Кіль- кість годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	5	Розділ 1. Художньо-декоративна обробка деревини – невід’ємна складова національної культури	
	2	Вступ. Тема 1.1. Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки деревини як народного ремесла. Ознайомлення з матеріалом деревина, як найдоступнішим для різьблення. Передумови виникнення художнього різьблення по дереву. Перші знаряддя праці, домашнього вжитку, їх декорування. Вивчення основних видів художньо-	Учень: Характеризує художню різьбу по дереву як один із видів декоративно-ужиткового мистецтва. Визначає основні види художнього різьблення (геометрична, рельєфна, скульптурна). Наводить приклад видів різьби по наочності.

		го різьблення по дереву: геометричного, рельєфного, скульптурного.	Описує історію виникнення художньої різьби по дереву.
1	Тема 2.1. Дерев'яний декор та його застосування Відомості про різні види декорування деревини. Характеристика кожному виду різьби. Застосування геометричної, рельєфної та скульптурної різьби, як прикраси виробу.	Характеризує види різьби. Визначає застосування кожного виду різьби для прикраси різних об'єктів праці.	
2	Тема 3.1. Сучасний розвиток художнього різьблення деревини як вид декоративно –прикладного мистецтва. Нові технології різьблення по дереву. Демонстрація сучасних механізмів для виготовлення окремих технологічних операцій при різьбленні (шліфувальні машини, електролобзика, електрофрезерні машини, бури). Аналіз різних виробів з деревини, розпізнавання видів різьби. Ознайомлення з роботами відомих майстрів по дереву свого регіону та України.	Характеризує технічну культуру художньої різьби по дереву на сучасному етапі. Називає об'єкти праці сьогодення, прикрашені художньою різьбою. Розпізнає вироби, які відносяться до декоративно-прикладного мистецтва. Наводить приклад майстрів з художньої різьби по дереву, найбільш відомих свого регіону та України	
5	Екскурсія в художньо-виробничі майстерні обласної спілки художників України. Ознайомлення з технологі-	Виконує звіт про технологію виконання, техніку та майстерність художніх виробів з деревини майст-	

		сю різьблення, обладнання майстерень. Характеристика процесу та етапи виготовлення виробів, їх види, тематика та призначення.	рами області. Називає види художнього різьблення, з якими ознайомився в художніх майстернях.
	15	Розділ 2 Техніко-технологічні відомості про деревину	
	2	Тема 1.1. Породи деревини, будова та властивості. Вивчення порід дерев, їх властивості та значення природи в житті людини. Визначаються породи деревини, придатні до виготовлення різьби. Характеристика породи деревини по цінності, за їх характеристиками: кольору, твердості та складності в роботі.	Розпізнає породи дерев. Визначає деревину, найбільш придатну для різьби, найбільш цінну, найбільш тверду та м'яку. Характеризує будову та властивості деревини.
	3	Тема 2.2. Підготовка деревини до різьблення. Вивчення видів пиломатеріалів, порід деревини. Визначення найцінніших пиломатеріалів для різьби. Вивчення способів визначення вологості деревини. Обґрунтування підбору порід деревини до конкретного виробу за його цінністю та призначенням.	Підбирає найбільш придатні пиломатеріали для різьблення. Розпізнає вологість деревини. Підбирає породу деревини до конкретного виробу.
	5	Тема 2.3. Виготовлення заготовок. Клеї та способи склеювання. Вивчення різнокомпонентних клеїв, але найбільш ефективний та безпечний в роботі на даний час – клей ПВА. Вивчення технології склеювання, враховуючи	Знає будову деревини. Вміє підібрати якісні заготовки. Дотримується технології склеювання деревини. Називає основні мар-

		структуру матеріалу деревини.	ки клеїв по дереву.
5	Тема 2.4. Екскурсія в красназавчий музей. Ознайомлення з історією розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю. Відомості про історію розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю. Визначення видів художньо-декоративних виробів з деревини. Проведення аналізу та формування висновків про побачене.	Виконує звіт. Характеризує поняття про історію декоративно-прикладного мистецтва краю. Наводить приклад об'єктів праці з художнього різьблення, побаченого в музеї. Називає основні види різьби виробів музею та найбільш відомих майстрів краю.	
35	Розділ 3. Геометрична трикутно-виямочна різьба		
5	Тема 3.1. Інструменти для різьблення трикутно-виямочної різьби. Перелік інструментів для виготовлення геометричного різьблення. Ознайомлення з марками сталі по виготовлення різців. Демонстрація загострення різців по даній технології. Роз'яснення правил безпечної праці при загостренні інструменту.	Називає основні інструменти для виготовлення геометричної різьби та марки сталі, з якої виготовляють різці. Виконує послідовну технологію загострення різців. Дотримується правил безпечної праці під час загострення різців.	
5	Тема 3.2. Технологія та техніка виконання основного елемента трикутно-виямочної різьби – трикутника, техніка безпеки при різьбленні. «Елементи графічної грамоти». Виконання робіт по завданню: креслення простих мережок та розеток, наколювання кутів, зрізан-	Виконує технічний малюнок на заготовці з трикутних елементів. Визначає технологію різьблення елементів різьби в залежності від напрямку волокон деревини. Виконує наколювання контуру різьби.	

		<p>ня гранів. Демонстрація технологій різьблення, враховуючи напрям волокон деревини та правил безпечної праці при різьбї.</p> <p>Практична робота. Креслення простих мережок та розеток.</p>	<p>Застосовує технологію різьблення гранів різьби.</p> <p>Виконує чистку різьби щіткою та гумкою.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці під час виконання художнього різьблення.</p>
	5	<p>Тема 3.3. Компонування елементів різьби в мережковий орнамент.</p> <p>Ознайомлення з різновидами композицій мережкових орнаментів. Створення власного орнаменту з елементів геометричної різьби в мережках.</p> <p>Практична робота. Створення орнаменту з елементами геометричної різьби.</p>	<p>Підбирає орнамент геометричного різьблення.</p> <p>Створює композицію мережкового орнаменту з геометричних елементів.</p> <p>На основі зразків створює власний орнамент.</p>
	5	<p>Тема 3.4. Компонування елементів трикутно-виамочної різьби в орнамент розеток.</p> <p>Ознайомлення з різновидами композицій та орнаментами розеток. Створення власного орнаменту з елементів геометричної різьби в розетках.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення орнаментів з елементами геометричної різьби.</p>	<p>Розміщує елементи геометричної різьби в колї.</p> <p>Створює композицію орнаменту з геометричних елементів в колї розетки.</p>
	15	<p>Тема 3.5. Виготовлення об'єктів праці.</p> <p>Вивчення технологій виготовлення виробів способами точіння, різання, склеювання, шліфування.</p>	<p>Підбирає об'єкт праці.</p> <p>Обґрунтовує підбір деревини залежно від значення виробу та використання.</p>

		<p>Практична робота. Виготовлення виріб за власним задумом.</p>	<p>Виготовляє виріб. Підготовляє виріб під різьбу. Підбирає композиційний орнамент. Наносить орнамент на об'єкт праці. Виконує геометричне різьблення по вивченій технології. Дотримується правил безпечної праці під час виконання різьблення.</p>
--	--	--	--

№ п/п	Кількість годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	5	<p>Розділ 1. Художньо-декоративна обробка деревини – невід'ємна складова національної культури</p>	

	2	<p>Вступ. Тема 1.1. Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки деревини як народного ремесла.</p> <p>Ознайомлення з матеріалом деревина, як найдоступнішим для різьблення. Передумови виникнення художнього різьблення по дереву. Перші знаряддя праці, домашнього вжитку, їх декорування. Вивчення основних видів художнього різьблення по дереву: геометричного, рельєфного, скульптурного.</p>	<p>Учень:</p> <p>Характеризує художню різьбу по дереву як один із видів декоративно-ужиткового мистецтва.</p> <p>Визначає основні види художнього різьблення (геометрична, рельєфна, скульптурна).</p> <p>Наводить приклад видів різьби по наочності.</p> <p>Описує історію виникнення художньої різьби по дереву.</p>
	1	<p>Тема 2.1. Дерев'яний декор та його застосування</p> <p>Відомості про різні види декорування деревини. Характеристика кожному виду різьби. Застосування геометричної, рельєфної та скульптурної різьби, як прикраси виробу.</p>	<p>Характеризує види різьби.</p> <p>Визначає застосування кожного виду різьби для прикраси різних об'єктів праці.</p>
	2	<p>Тема 3.1. Сучасний розвиток художнього різьблення деревини як вид декоративно –прикладного мистецтва.</p> <p>Нові технології різьблення по дереву. Демонстрація сучасних механізмів для виготовлення окремих технологічних операцій при різьбленні (шліфувальні машини, електролобзика, електрофрезерні машини, бури). Аналіз різних виробів з деревини, розпізнавання видів різьби. Озна-</p>	<p>Характеризує технічну культуру художньої різьби по дереву на сучасному етапі.</p> <p>Називає об'єкти праці сьогодення, прикрашені художньою різьбою.</p> <p>Розпізнає виробу, які відносяться до декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Наводить приклад майстрів з художньої різьби по дереву, найбільш відомих свого регіону та</p>

		йомлення з роботами відомих майстрів по дереву свого регіону та України.	України
	5	Екскурсія в художньо-виробничі майстерні обласної спілки художників України. Ознайомлення з технологією різьблення, обладнання майстерень. Характеристика процесу та етапи виготовлення виробів, їх види, тематика та призначення.	Виконує звіт про технологію виконання, техніку та майстерність художніх виробів з деревини майстрами області. Називає види художнього різьблення, з якими ознайомився в художніх майстернях.
	15	Розділ 2 Техніко-технологічні відомості про деревину	
	2	Тема 1.1. Породи деревини, будова та властивості. Вивчення порід дерев, їх властивості та значення природи в житті людини. Визначаються породи деревини, придатні до виготовлення різьби. Характеристика породи деревини по цінності, за їх характеристиками: кольору, твердості та складності в роботі.	Розпізнає породи дерев. Визначає деревину, найбільш придатну для різьби, найбільш цінну, найбільш тверду та м'яку. Характеризує будову та властивості деревини.
	3	Тема 2.2. Підготовка деревини до різьблення. Вивчення видів пиломатеріалів, порід деревини. Визначення найцінніших пиломатеріалів для різьби. Вивчення способів визначення вологості деревини. Обґрунтування підбору порід деревини до конкретного виробу за його цінністю та призначенням.	Підбирає найбільш придатні пиломатеріали для різьблення. Розпізнає вологість деревини. Підбирає породу деревини до конкретного виробу.
	5	Тема 2.3. Виготовлення	Знає будову деревини

		<p>заготівок. Клеї та способи склеювання.</p> <p>Вивчення різнокомпонентних клеїв, але найбільш ефективний та безпечний в роботі на даний час – клей ПВА. Вивчення технології склеювання, враховуючи структуру матеріалу деревини.</p>	<p>ни.</p> <p>Вміє підібрати якісні заготівки.</p> <p>Дотримується технології склеювання деревини.</p> <p>Називає основні марки клеїв по дереву.</p>
	5	<p>Тема 2.4. Екскурсія в краєзнавчий музей.</p> <p>Ознайомлення з історією розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю. Відомості про історію розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю. Визначення видів художньо-декоративних виробів з деревини. Проведення аналізу та формування висновків про побачене.</p>	<p>Виконує звіт.</p> <p>Характеризує поняття про історію декоративно-прикладного мистецтва краю.</p> <p>Наводить приклад об'єктів праці з художнього різьблення, побаченого в музеї.</p> <p>Називає основні види різьби виробів музею та найбільш відомих майстрів краю.</p>
	35	<p>Розділ 3. Геометрична трикутно-виямочна різьба</p>	
	5	<p>Тема 3.1. Інструменти для різьблення трикутно-виямочної різьби.</p> <p>Перелік інструментів для виготовлення геометричного різьблення. Ознайомлення з марками сталі по виготовлення різців. Демонстрація загострення різців по даній технології. Роз'яснення правил безпечної праці при загостренні інструменту.</p>	<p>Називає основні інструменти для виготовлення геометричної різьби та марки сталі, з якої виготовляють різці.</p> <p>Виконує послідовну технологію загострення різців.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці під час загострення різців.</p>
	5	<p>Тема 3.2. Технологія та техніка виконання основного елемента трикутно-</p>	<p>Виконує технічний малюнок на заготовці з трикутних елемен-</p>

		<p>виямочної різьби – трикутника, техніка безпеки при різьбленні.</p> <p>«Елементи графічної грамоти». Виконання робіт по завданню: креслення простих мережок та розеток, наколювання кутів, зрізання гранів. Демонстрація технологій різьблення, враховуючи напрям волокон деревини та правил безпечної праці при різьбі.</p> <p>Практична робота. Креслення простих мережок та розеток.</p>	<p>тів.</p> <p>Визначає технологію різьблення елементів різьби в залежності від напрямку волокон деревини.</p> <p>Виконує наколювання контуру різьби.</p> <p>Застосовує технологію різьблення гранів різьби.</p> <p>Виконує чистку різьби щіткою та гумкою.</p> <p>Дотримується правил безпечної праці під час виконання художнього різьблення.</p>
	5	<p>Тема 3.3. Компонування елементів різьби в мережко вий орнамент.</p> <p>Ознайомлення з різновидами композицій мережкових орнаментів. Створення власного орнаменту з елементів геометричної різьби в мережках.</p> <p>Практична робота. Створення орнаменту з елементами геометричної різьби.</p>	<p>Підбирає орнамент геометричного різьблення.</p> <p>Створює композицію мережкового орнаменту з геометричних елементів.</p> <p>На основі зразків створює власний орнамент.</p>
	5	<p>Тема 3.4. Компонування елементів трикутно-виямочної різьби в орнамент розеток.</p> <p>Ознайомлення з різновидами композицій та орнаментами розеток. Створення власного орнаменту з елементів геометричної різьби в розетках.</p> <p>Практична робота.</p> <p>Створення орнаментів з елементами геометричної</p>	<p>Розміщує елементи геометричної різьби в колі.</p> <p>Створює композицію орнаменту з геометричних елементів в колі розетки.</p>

		різьби.	
	15	<p>Тема 3.5. Виготовлення об'єктів праці. Вивчення технологій виготовлення виробів способами точіння, різання, склеювання, шліфування.</p> <p><u>Практична робота.</u> Виготовлення виробів за власним задумом.</p>	<p>Підбирає об'єкт праці. Обґрунтовує підбір деревини залежно від значення виробу та використання. Виготовляє виріб. Підготовляє виріб під різьбу. Підбирає композиційний орнамент. Наносить орнамент на об'єкт праці. Виконує геометричне різьблення по вивченій технології. Дотримується правил безпечної праці під час виконання різьблення.</p>
	15	Розділ 5. Декорування виробу	
	2	<p>Тема 5.1. Матеріали для тонування виробів. Мета тонування та різновиди тонуючих матеріалів.</p>	<p>Називає мету тонування виробів. Характеризує марки різновидів тонуючих матеріалів.</p>
	5	<p>Тема 5.2. Способи тонування. Вивчення різних способів та технологій тонування механічних, ручних. Правила безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог при тонування.</p> <p><u>Практична робота.</u> Тонування виробів.</p>	<p>Вибирає тонуючі матеріали. Визначає технологію та способи тонування. Виконує тонування механічним способом, ручним та іншими пристосуваннями. Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання тонування.</p>

	3	<p>Тема 5.3. Захисні та декоруючі матеріали. Мета захисних та декоруючих покриттів. Захист деревини від впливу чинників зовнішнього середовища та надання об'єкту праці естетичного вигляду.</p>	<p>Характеризує різновиди захисних та декоруючих матеріалів. Називає мету захисних та декоруючих матеріалів. Обґрунтовує підбір захисних та декоруючих матеріалів в залежності від значення чи застосування виробу.</p>
	5	<p>Тема 5.4. Технологія покриття захисними та декоруючими матеріалами деревини. Вивчення марки декоруючих та захисних матеріалів на основі ацетонових, спиртових, водяних, масляних, восково-живичних, різних хімічних та інших компонентів. Тонування, цінність та призначення виробу – визначається марки декоруючого матеріалу та технологія його покриття. Правила безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог при виконанні покриття захисними та декоруючими матеріалами. Орієнтовний перелік об'єктів праці: рами, розетки, тарілки, серветниці, шкадулки та інші.</p>	<p>Підготовляє виріб під покриття. Визначає технологію покриття та гамму кольорів. Вибирає матеріал для покриття. Виконує покриття виробу по вивченій технології. Дотримується правил безпечної праці та санітарної гігієни під час покриття виробів захисними та декоруючими матеріалами.</p>

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
 ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ТЕКСТИЛЬНИХ
 МАТЕРІАЛІВ
 в техніці «Печворк»**

Розділи, теми	Кількість годин
РОЗДІЛ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З КЛАПТИКОВОЇ ТЕХНІКИ	5
Тема 1.1. Вступ. Історичні відомості виникнення клаптикової техніки як виду декоративно-ужиткового мистецтва.	2
Тема 1.2. Матеріали та інструменти необхідні для виконання робіт в клаптиковій техніці.	2
Тема 1.3. Правила техніки безпеки. Організація робочого місця.	1
РОЗДІЛ 2. СТВОРЕННЯ ВИРОБІВ В КЛАСИЧНІЙ ТЕХНІЦІ – «ПЕЧВОРК»	50
Тема 2.1. Сортування текстильних клаптиків за кольором, за фактурою, за товщиною тощо.	2
Тема 2.2. Принципи виконання техніки «Печворк». Композиційна побудова виробів в техніці «Печворк».	6
Тема 2.3. Теорія кольорових сполучень. Двокольорові сполучення.	4
Тема 2.4. Виконання виробу (серветки) в двокольоровій гамі.	15
Тема 2.5. Багатокольорові сполучення: трьох кольорові сполучення та чотирьохкольорові сполучення у виробах з текстильних матеріалів.	4
Тема 2.6. Виконання виробу (текстильної сумки) в багато кольоровій гамі.	16
Тема 2.7. Проведення конкурсу-захисту творчих робіт.	3
РОЗДІЛ 3 СТВОРЕННЯ ОБ'ЄМНИХ ВИРОБІВ	30
Тема 3.1. Створення текстильної іграшки .	15
Тема 3.2. Створення текстильних букетів	11
Екскурсія в музей	4

РОЗДІЛ 4. ПРОЕКТУВАННЯ ВИРОБІВ	15
Тема 4.1. Вибір об'єктів праці.	5
Тема 4.2. Художнє конструювання виробів.	10
РОЗДІЛ 5. МОНТАЖ ВИРОБІВ	25
Тема 5.1. Загальна схема обробки виробів.	5
Тема 5.2. Обробка виробів.	18
Тема 5.3. Оцінка якості готового виробу.	2
Творчий проект	50
Всього годин	175
Резерв часу	35
Разом	210

№ п/п	К-ть годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
1	2	3	4

	4	Вступ. Розділ 1. Організація роботи з клаптикової техніки	
	2	Тема 1.1 Історичні відомості виникнення клаптикової техніки як виду декоративно-ужиткового мистецтва. Вступ. Клаптикова техніка – вид декоративно-ужиткового мистецтва. Передумови виникнення клаптикової техніки. Відомості про історичний час та місце виникнення цього виду техніки. Різновиди клаптикової техніки: «Мозаїка», «Апликація».	Учень: Характеризує клаптикову техніку як вид декоративно-ужиткового мистецтва. Розпізнає та пояснює види клаптикової техніки Описує історію виникнення техніки
	2	Тема 1.2 Матеріали та інструменти. Відомості про тканини які краще використовувати під час роботи в клаптиковій техніці. Сортування тканин за: якісним складом (бавовняні, вовняні, шовкові); за товщиною; рисунчасті й однотонні. Інструменти необхідні для виконання робіт в клаптиковій техніці. Допоміжні приладдя для роботи.	Характеризує тканини, які можна використовувати під час роботи в клаптиковій техніці. Пояснює підбір тканин Називає основні інструменти необхідні для роботи
	1	Тема 1.3 Правила техніки безпеки. Організація робочого місця Правила техніки безпеки в користуванні швейною машинкою, праскою, ножицями, голками та шпильками. Правильна організація робочого місця.	Пояснює правила безпечного поводження з інструментами і приладдям. Обґрунтовує організацію робочого місця, розташування підручних засобів для роботи

	50	Розділ 2 Створення виробів в класичній техніці – «Печворк»	
	2	<p>Тема 2.1 Сортивання текстильних клаптик. Підготовка інструментів і матеріалів, сортування текстильних клаптиків за якісним складом (бавовняні, вовняні, шовкові); за товщиною; рисунчасті й однотонні; сортування за кольором, за фактурою.</p> <p>Лабораторно-практична робота. Сортивання клаптиків за якісним складом.</p>	<p>Учень: Характеризує матеріал для створення клаптикового полотна Підбирає клаптики тканин за структурою Обґрунтовує вибір клаптиків саме такого якісного складу згідно призначенню виробу</p>
	6	<p>Тема 2.2 Принципи виконання техніки «Печворк» Відомості про способи утворення клаптикового полотна: «смужки», «криничка», «спіраль», «квадрати», «трикутнички», «ромби» тощо. Роз'яснюються принципи композиційної побудови виробів в техніці «Печворк». Композиційний центр у виробі.</p>	<p>Характеризує способи утворення клаптикового полотна: Називає основні види утворення клаптикового полотна: «смужки», «криничка», «спіраль» Розпізнає принципи утворення, клаптикового полотна Обґрунтовує значення композиційного центру у виробі.</p>

4	<p>Тема 2.3 Теорія кольорових сполучень Двокольорові сполучення в клаптиках Відомості про: правила поєднання кольорів; визначається психологічне сприйняття кольору людиною. Здійснюється класифікація кольорів: основні та утворені кольори; легкі та важкі; теплі й холодні; приглушені й розбілені; нейтральні. Роль ахроматичних кольорів в композиції клаптикового полотна. Гармонійні сполучення двоколірних поєднань: двох ахроматичних; двох контрастних; двох споріднених; двох нюансних; одного ахроматичного та одного хроматичного.</p>	<p>Характеризує колір за ступінню насиченості, за психологічним сприйняттям: важкий – легкий, радісний, спокійний, пригнічуючий Називає гармонійні поєднання двоколірних сполучень Здійснює підбір текстильних клаптиків за правилами гармонійного сполучення кольорів</p>
15	<p>Тема 2.4 Виконання виробу в двокольоровій гаммі Інструктаж з техніки безпеки. Виготовлення виробу. Підготовка тканини основи: прасування, вирівнювання, нанесення контурів виробу в готовому вигляді, припуски на шви. Визначення типу композиційної побудови та виду двокольорового сполучення. Виконання виробу зі смужок. Підбір варіант комбінацій зі смуг, який найбільш відповідатиме двоколірному сполученню. Практична робота. Виготовлення серветки за власним задумом. Виготовлення клаптикового</p>	<p>Учень: Характеризує процес підготовки до роботи. Виконує операції з підготовки тканини основи, дублювання клаптиків, викроювання деталей Дотримується правил безпечної праці Характеризує процес виконання клаптикового полотна, процес завершення роботи. Виконує операції з'єднання деталей, прокладання машинної строчки, розпрасування швів. Виконує обробку</p>

		полотна, оформлення роботи. Обробка країв косою бейкою.	зрізів деталей косою бейкою.
4	<p>Тема 2.5 Багатокольорові сполучення у виробках з текстильних матеріалів</p> <p>Відомості про правила поєднання трьохкольорових сполучень, чотирьохкольорових та п'ятикольорових сполучень.</p> <p>Схеми трьохкольорових та чотирьохкольорових сполучень на кольоровому колі.</p> <p>Практична робота. Виконання візерунків з гармонійним поєднанням кольорів. Виконання кольорового кола на аркуші цупкого паперу формату А-4 гуашшю, аквареллю, або використовуючи кольоровий папір.</p> <p>Знаходження гармонійного поєднання трьох кольорів за допомогою: прямокутного трикутника, рівно стороннього трикутника та трикутника з тупим кутом.</p> <p>Знаходження чотирьох гармонійних кольори за допомогою: витягнутого прямокутника, квадрата, та прямокутника наближеного до пропорцій «золотого перетину».</p> <p>Гармонійне сприйняття багатокольорової композиції, рекомендації щодо використання ахроматичних та нейтральних кольорів.</p>	<p>Учень:</p> <p>Характеризує багатокольорові сполучення: трьох кольорові та чотирьох кольорові</p> <p>Наводить приклади багатокольорових сполучень використовуючи кольорове коло</p> <p>Здійснює підбір текстильних клаптиків згідно правилам багато кольорових сполучень</p> <p>Застосовує шаблони геометричних фігур для виявлення гармонійних кольорів</p> <p>Дотримується правил гармонізації багато колірної композиції вводячи нейтральні кольори</p>	

16	<p>Тема 2.6 Виконання виробу в багатокольоровій гаммі</p> <p>Виготовлення багатокольорової композиції клаптикового полотна.</p> <p>З'єднання текстильних клаптиків на основі</p> <p>Оформлення роботи.</p> <p>Використання оздоблюючої тасьми, бахроми, рюш. Використання підкладки, та з'єднання з основною частиною виробу з одночасним прокладанням застібки «блискавки» та ручок для сумки. Виготовлення ручок з суцільного полотна чи широкої тасьми. Доповнення китицями зі шкіри, ниток чи шнура.</p> <p>Практична робота. Виготовлення виробу в багатокольоровій гаммі.</p> <p>Виготовлення та оздоблення виробу за власним задумом.</p>	<p>Учень:</p> <p>Характеризує процес підготовки до роботи</p> <p>Визначає етапи виконання виробу</p> <p>Дотримується правил безпечної праці</p> <p>Виконує операції з: підготовки тканини основи, дублювання клаптиків, викроювання деталей</p> <p>Виконує операції по з'єднанню деталей виробу</p> <p>Користується різними прийомами та засобами оздоблення під час кінцевого оформлення роботи</p> <p>Проявляє творчий підхід у пошуку кольорової гами, фактурних поєднань, композиції клаптикового полотна, в загальному оформленні виробу</p>
3	<p>Тема 2.7.Проведення конкурсу-захисту творчих робіт.</p> <p>Завершення виконання роботи, надання роботі товарного вигляду. Виконання дизайнерського варіанту ярличка-етикетки до виробу та його кріплення, де вказується: назва виробу – серветка, творча назва роботи.</p> <p>Виставлення експертної оцінки враховуючи: якість виконання, оригінальність</p>	<p>Характеризує виріб з точки зору якості виконання та оформлення</p> <p>Обґрунтовує вибір кольорової гами</p> <p>Визначає оригінальні моменти в оформленні виробу</p> <p>Пояснює вибір назви твору</p> <p>Здійснює дизайнерський пошук в оформленні ярлика</p>

		оформлення, товарний знак, узгодженість образності та назви виробу. Захист творчих робі.	
	30	Розділ 3 Виготовлення об'ємних виробів	
	15	<p>Тема 3.1 Створення текстильної іграшки Створення м'якої іграшки з кольорових клаптиків для домашнього інтер'єру. Виготовлення різнопланових ляльок та стилізованих форм різних тварин. Виготовлення лекал, по яких викроюються деталі виробу. Розкрою деталей іграшки, послідовне зібрання в окремі елементи форми. Зшивання деталей іграшки, наповнення синтепоном чи іншим сучасним наповнювачем, надання об'єму форми. Застосування гудзиків, бусин, бісеру, стрічок, різноманітної тасьми тощо. Виготовлення волосся з ниток для в'язання, вовняної пряжі, пряжі з синтетичних волокон тощо.</p> <p>Практична робота. Виготовлення виробу за власним задумом. Виготовлення м'якої іграшки з текстильних матеріалів. Використання різноманітних матеріалів для оздоблення.</p>	<p>Характеризує процес підготовки до роботи Визначає етапи виконання виробу Дотримується правил безпечної праці Виконує операції з підготовки деталей виробу до крою, крій, зборку деталей до пошиття, виготовлення окремих деталей Виконує операції по з'єднанню деталей виробу в одне ціле. Користується різними прийомами та засобами оздоблення під час кінцевого оформлення роботи Проявляє творчий підхід у пошуку образності іграшки.</p>

11	<p>Тема 3.2 Створення текстильних букетів Виготовлення текстильних букетів з різнобарвних клаптиків легких шовковистих тканин. Збирання на площині у вигляді панно в рамі, з різним розташуванням квіткових композицій.</p> <p><u>Практична робота.</u> Підготовка фону, використання для фону твердого картону в розмір рами, який обтягується полотном нейтрального кольору, Кріплення різнобарвних бутонів квітів. Підбір клаптиків тканини в тій кольоровій гаммі, гармонійно до обраного фону. З підготовлених клаптиків виготовляються квіти, бутони, листя. Квіти, найчастіше створюють у вигляді троянд. З підготовлених елементів складають композиції на площині. Кожна деталь кріпиться до площини клеєм для текстилю. Готова композиція вставляється в раму. Орієнтовний перелік об'єктів праці: картини, м'які іграшки, футляри, пояси, сумки, панно, серветки та інші.</p>	<p>Учень: Характеризує процес підготовки до роботи Визначає етапи виконання виробу Дотримується правил безпечної праці Виконує операції з підготовки деталей композиції Виконує операції по з'єднанню деталей композиції в одне ціле Проявляє творчий підхід у створенні букетної композиції</p>
4	<p>Екскурсія в музей Декоративно-прикладне мистецтво</p>	

**ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МАТЕРІАЛІВ.
ЛОЗОПЛЕТІННЯ**

	Кількість годин
1	2
Вступ	6
Історичні відомості про виникнення та розвиток лозоплетіння.	2
Екскурсія.	4
Розділ 1. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОЧОГО МІСЦЯ	10
1.1. Підготовка робочого місця до роботи.	2
1.2. Правила техніки безпеки, виробнича санітарія, електро- та пожежна безпека в навчальній майстерні.	4
1.3. Інструменти та допоміжне обладнання для заготівлі, попередньої обробки та власне плетіння з лози.	4
Розділ 2. МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ПЛЕТЕННЯ З ЛОЗИ	23
2.1. Верб та її види.	3
2.2. Лоза. Її заготівля, сортування та зберігання.	6
2.3. Підготовка лози до плетіння.	7
2.4. Розрахунок та підбір матеріалів для плетіння.	6
Розділ 3. ВИДИ ПЛЕТЕННЯ	22
3.1. Техніки простого суцільного плетіння.	10
3.2. Техніка ажурного плетіння.	6
3.3. Основні види кріплення та з'єднання в лозоплетінні.	6
Розділ 4. ПЛЕТЕННЯ ОКРЕМИХ ВИРОБІВ З ЛОЗИ	64
4.1. Плетіння виробів без дна та з неплетеним дном.	10

Розділи, теми		Кількість годин
1	2	3
4.2.	Плетення декоративної тарелі	10
4.3.	Плетення кошиків	15
4.4.	Плетення меблів	20
4.5.	Підсумкова екскурсія	5
4.6.	Організація та проведення виставки учнівських робіт	4
Творчий проект		50
Всього годин		175
Резерв часу		35
Разом		210

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	6	Вступ	
1.	6	<p>Історичні відомості про виникнення та розвиток лозоплетіння. Лозоплетіння як один із найдавніших видів декоративно-прикладного мистецтва. Особливості виробів з лози. Перші згадки про ремесло, етапи розвитку та становлення промыслу. Осередки лозоплетіння в Україні. Центри лозоплетіння даного регіону. Сучасний стан розвитку ремесла. Майстри лозоплетіння в Україні.</p> <p>Екскурсія. Правила вуличного руху. Правила пересування організованих груп пішоходів в населених пунктах. Правила поведінки в громадському транспорті. <i>Орієнтовний список організацій та закладів для проведення екскурсій:</i> краєзнавчий музей; музей декоративно-прикладного мистецтва; майстерня народного майстра лозоплетіння; підприємство або цех які спеціалізуються на випуску плетеної продукції з лози. <i>(На вибір).</i></p>	<p>Характеризує лозоплетіння як один із найдавніших видів ДПМ; обґрунтовує особливості виробів з лози; аналізує етапи розвитку промыслу; називає регіональні осередки лозоплетіння, майстрів лозоплетіння; оцінює сучасний стан розвитку ремесла.</p> <p>Пояснює правила вуличного руху, правила пересування організованих груп пішоходів в населених пунктах; розпізнає основні види плетених виробів; висловлює судження щодо доцільності форми плетених виробів; спостерігає за етапами формування плетених виробів.</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
	10	Розділ 1. Організація робочого місця	
2.	2	<p>Тема 1.1. Підготовка робочого місця до роботи. Вимоги до стола (верстака), стільця та робочого одягу. Вимоги до допоміжних меблів. Вимоги до розміщення матеріалів та інструментів. Специфічні вимоги до робочої зони (температура, вологість повітря, вентиляція, освітлення тощо). Вступний інструктаж. Заповнення журналу обліку інструктажу з техніки безпеки.</p> <p><i>Лабораторно-практична робота.</i> Ознайомлення з вимогами до організації робочого місця. Ознайомлення з обладнанням та меблями, що належать до індивідуальної робочої зони майстра. Підбір стільця та верстака відповідно індивідуальних антропометричних даних.</p>	Обґрунтовує вимоги до організації робочого місця; пояснює специфічні вимоги до робочої зони; обґрунтовує положення правил поведінки в навчальній майстерні; дотримується правил підбору стільця та верстака відповідно індивідуальних антропометричних даних.
3.	4	<p>Тема 1.2. Правила техніки безпеки, виробнича санітарія, електро- та пожежна безпека в навчальній майстерні. Правила техніки безпеки при роботі з лозою. Відомості про санітарію, гігієну праці, особисту гігієну. Санітарні вимоги до виробничих приміщень та робо-</p>	Пояснює правила техніки безпеки при роботі з лозою; правила надання першої допомоги при виникненні нещасних випадків; відтворює поняття гігієни праці, особистої гігієни, виробничої санітарії;

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>чих місць майстра лозоплетіння. Основні правила та інструкції з безпеки праці, електробезпеки, їх виконання та дотримання. Пожежна безпека в навчальних майстернях. Причини пожеж, заходи запобігання їх виникненню. Правила користування первинними засобами пожежогасіння. Перша допомога при виникненні нещасних випадків.</p> <p>Лабораторно-практична робота. Ознайомлення з основними засобами пожежогасіння, виконати з ними тренувальні вправи при уявній пожежі. Вивчити план евакуації людей з приміщень навчального закладу у разі пожежі. Ознайомитись із складом медичної аптечки. Виконати тренувальні вправи при виникненні різнопланових уявних нещасних випадків.</p>	<p>обґрунтовує роль гігієни праці та промислової санітарії в житті людини; володіє знаннями з санітарно-гігієнічних умов праці; правилами надання першої медичної допомоги; характеризує причини виникнення пожеж; засоби захисту пожежогасіння; дотримується основних правил безпеки праці та протипожежної безпеки.</p>
4.	4	<p>Тема 1.3. Інструменти та допоміжне обладнання для заготівлі, попередньої обробки та власне плетення з лози.</p> <p>Загальні вимоги до інструментів та допоміжного обладнання. Інструменти та допоміжне обладнання для заготівлі та попередньої обробки прута. Інструменти для плетення. Шаблони.</p>	<p>Називає і характеризує інструменти й допоміжне обладнання для заготівлі, попередньої обробки та плетення з лози; пояснює загальні вимоги до інструментів та допоміжного обладнання; використовує</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p>Лабораторно-практична робота. Ознайомлення з інструментами та допоміжним обладнанням індивідуального та загального користування під час заготівлі, попередньої обробки та власне плетення. Ознайомлення з особливостями форми та конструкції шаблонів для плетення. Виготовлення шаблонів.</p>	<p>інструменти для плетення за призначенням; дотримується правил безпечної праці під час лабораторно-практичної роботи.</p>
	23	Розділ 2. Матеріали для плетення з лози	
5.	3	<p>Тема 2.1. Верба та її види. Загальна характеристика верби. Дикорослі види верби: верба сіра, верба синьо-сіра, верба конопляна верба справжня прUTOва, верба гостролиста, верба трьох тичинкова тощо. Культурні види верби: ярвим, омвим, хіллін-3, гібридні сорти верби тощо. Способи розведення верби, час і способи посадки.</p> <p>Лабораторно-практична робота. Ознайомлення з дикорослими та культурними видами верби. Дослідження їх фізичних, механічних, технологічних та хімічних властивостей.</p>	<p>Називає та характеризує види верби своєї місцевості; розпізнає види верби за зовнішніми ознаками; характеризує способи розведення верби; висловлює судження відносно властивостей верби; використовує отримані знання під час виконання лабораторно-практичної роботи.</p>
6.	6	Тема 2.2. Лоза. Її заготівля, сортування та зберігання.	<p>Описує лозу за зовнішніми ознаками та технологічними вла-</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>Загальна характеристика лози. Особливості заготівлі верби в осінньо-зимовий та весняно-літній періоди. Різання прута. Сорткування та зберігання неокорованого прута. Шляхи окоровування прута. Сорткування та зберігання окорованого прута. Правила техніки безпеки при роботі. <u>Практична робота.</u> Заготівля, сорткування та сушіння лози.</p>	<p>ствоями; характеризує особливості заготівлі прута в різні періоди року; пояснює правила різання, сорткування та зберігання прута; оцінює зовнішні характеристики прута для визначення сортності; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
7.	7	<p>Тема 2.3. Підготовка лози до плетення. Очищення прута. Технологія отримання стрічки для плетення. Відбілювання, фарбування та обпалювання лози. Попередня обробка лози перед плетенням. Правила техніки безпеки при роботі. <u>Практична робота.</u> Заготівля, сорткування, очищення та сушіння лози (прута). Виконання операцій стругання та калібрування стрічки.</p>	<p>Описує технологічний процес отримання очищеного прута; пояснює технологію отримання стрічки для плетення; характеризує процеси відбілювання, фарбування та обпалювання лози; називає природні та штучні речовини для відбілювання і фарбування лози; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
8.	7	<p>Тема 2.4. Розрахунок та підбір матеріалів для плетення. Показники якості прута: сучковатість, колір, усушка, конусність, в'язкість, розколюваність, гнучкість. Розрахунок та підбір мате-</p>	<p>Називає показники якості прута; аналізує якість прута; виконує розрахунок та підбір матеріалів для роботи; дотримується правил</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>ріалів для плетення в залежності від творчого задуму та об'єкту праці.</p> <p>Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p><u>Практична робота.</u> Заготівля, сортування, очищення та сушіння лози (прута). Виконання операцій стругання та калібрування стрічки.</p>	техніки безпеки при роботі.
	22	Розділ 3. Види плетення	
9.	10	<p>Тема 3.1. Техніки простого суцільного плетення. Просте плетення. Плетення способом мотузочки. Плетення в шашку. Плетення в шах матку. Плетення косички. Плетення загинки. Плетення полотнища із стрічок. Пошарове плетення. Плетення рядами. Квадратне плетення. Загинка в три пари прутів. Загинка косою з трьох пар прутів. Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p><u>Практична робота.</u> Виконання тренувальних вправ техніками простого суцільного плетення.</p>	Називає та характеризує техніки простого плетення; обґрунтовує особливості технік простого плетення; розпізнає техніки простого плетення; класифікує техніки простого плетення; дотримується правил техніки безпеки при роботі.
10.	6	<p>Тема 3.2. Техніка ажурного плетення. Особливості ажурного плетення. Зразки ажурного плетення. Кромки та бордюри. Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p><u>Практична робота.</u> Виконання тренувальних вправ</p>	Характеризує техніку ажурного плетення; обґрунтовує особливості техніки ажурного плетення; розпізнає техніку ажурного плетення; класифікує кромки та бордюри;

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		технікою ажурного плетення. Плетення кромок та бордюрів.	дотримується правил техніки безпеки при роботі.
11.	6	<p>Тема 3.3. Основні види кріплення та з'єднання в лозоплетінні. Види кріплення деталей у виріб. З'єднання деталей, їх особливості. Особливості введення нових прутів та стрічок для продовження процесу плетення. Правила техніки безпеки при роботі. Практична робота. Виконання тренувальних вправ плетення із включенням операцій кріплення та з'єднання деталей.</p>	<p>Називає та характеризує види кріплення деталей; обґрунтовує особливості з'єднання деталей; пояснює особливості введення нових прутів та стрічок; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
	64	Розділ 4. Плетення окремих виробів з лози	
12.	10	<p>Тема 4.1. Плетення виробів без дна та з неплетеним дном. Технологія плетення кашпо. Технологія плетення вази. Технологія плетення абажура. Роль шаблонів у побудові форми виробу. Правила техніки безпеки при роботі. Практична робота. Плетення виробів без дна та з неплетеним дном. <i>Об'єкти праці:</i> кашпо, вази, абажури, підставки під вазони тощо.</p>	<p>Характеризує технології плетення кашпо, вази, абажура; обґрунтовує роль шаблонів у побудові форми виробів; оцінює якість виконаних робіт; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
13.	10	<p>Тема 4.2. Плетення плоских виробів. Технологія плетення панно.</p>	<p>Характеризує технології плетення панно, круглих, овальних,</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>Технологія плетення круглих, овальних та прямокутних рам. Технологія плетення декоративних тарелів, таць, фруктовниць, блюд, хлібниць тощо. Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p>Практична робота. Плетення плоских виробів.</p> <p><i>Об'єкти праці:</i> панно, рами, тарелі, фруктовниці, таці, блюда, хлібниці тощо.</p>	<p>прямокутних рам; обґрунтовує особливості плетення тарелі, таці, блюда тощо; використовує набутий практичний досвід у власних творчих проєктах; оцінює якість виконаних робіт; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
14.	15	<p>Тема 4.3. Плетення кошиків.</p> <p>Технологія плетення круглих, овальних, прямокутних кошиків та їх особливості. Технологія плетення напівкруглих та кутових кошиків. Кошики спеціального призначення. Обплітання скляного посуду (футляри для бутлів, пляшок, банок тощо). Правила техніки безпеки при роботі.</p> <p>Практична робота. Плетення кошиків.</p> <p><i>Об'єкти праці:</i> круглі, овальні, прямокутні, напівкруглі, кутові кошики; кошики спеціального призначення; футляри для бутлів, пляшок, банок тощо.</p>	<p>Характеризує технології плетення різнотипних кошиків; обґрунтовує особливості плетення кошиків спеціального призначення; пояснює відмінності обплітання скляного посуду; використовує набутий практичний досвід у власних творчих проєктах; оцінює якість виконаних робіт; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
15.	20	<p>Тема 4.4. Плетення меблів.</p> <p>Технологія плетення табуретів, стільців та</p>	<p>Характеризує технології плетення табуретів, стільців, крісел;</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>крісел. Технологія плетення етажерок. Технологія плетення журнальних, чайних, кухонних та інших столів. Плетені дивани. Правила техніки безпеки при роботі. Практична робота. Плетення меблів. <i>Об'єкти праці:</i> табурети, стільці, крісла, етажерки, журнальні столи тощо.</p>	<p>обґрунтовує особливості плетення етажерок; пояснює відмінності технології плетення столів різного призначення; використовує набутий практичний досвід у власних творчих проєктах; оцінює якість виконаних робіт; дотримується правил техніки безпеки при роботі.</p>
16.	5	<p>Підсумкова екскурсія. Правила вуличного руху. Правила пересування організованих груп пішоходів в населених пунктах. Правила поведінки в громадському транспорті. <i>Орієнтовний список організацій та закладів для проведення екскурсії:</i> краєзнавчий музей; музей декоративно прикладного мистецтва; майстерня народного майстра лозоплетіння; підприємство або цех які спеціалізуються на випуску плетеної продукції з лози. <i>(На вибір).</i></p>	<p>Пояснює правила вуличного руху, правила пересування організованих груп пішоходів в населених пунктах; розпізнає основні види плетених виробів; висловлює судження щодо доцільності форми плетених виробів; спостерігає за етапами формування плетених виробів.</p>
17.	4	<p>Організація та проведення виставки учнівських робіт. Відбір кращих експонатів.</p>	<p>Наводить приклади кращих робіт; використовує наявні теоретичні знання,</p>

№ п/п	К-сть год.	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня профільної підготовки учнів
		<p>Виготовлення підписів до експонатів. Написання супровідного тексту. Вибір чергових та екскурсоводів.</p> <p>Підготовка заохочувальних призив та грамот. Нагородження кращих учасників виставки.</p>	<p>практичні уміння і навички для надання пояснень гостям виставки;</p> <p>аналізує якість представлених експонатів;</p> <p>порівнює власні вироби з кращими зразками народних майстрів лозоплетіння.</p>