

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

РОСІЙСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА

ПРОГРАМА ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ

для 10 – 11 класів

загальноосвітніх навчальних закладів

з навчанням російською мовою

рівень стандарту

2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Розвиток мов національних меншин є важливим фактором культурного взаємозбагачення і консолідації громадян України. Процес навчання мов національних меншин, в тому числі і російської мови, сприяє розвитку громадського взаєморозуміння в умовах полікультурного ситуації в Україні.

Навчання російської мови в основній школі спрямоване на досягнення спільної мети базової загальної освіти, яка полягає в розвитку і соціалізації особистості учнів, формуванні їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких навичок та навичок життєзабезпечення.

Випускник основної школи є патріотом України, поважає її історію, культуру і культуру інших народів, вільно володіє державною (і рідною, в разі відмінності) мовою, спілкується мінімум однією іноземною мовою, має бажання і здатність до самоосвіти, активний і відповідальний в суспільному та особистому житті, заповзятливий і ініціативний, має уявлення про устрій світу, береже природу, безпечно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

«Російська мова та література» в 10-11 класах є інтегрованим предметом, призначеним для загальноосвітніх навчальних закладів з російською мовою навчання (рівень стандарту). Програма розроблена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 № 1392) з урахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04. 2011 № 462) і відповідно до положень «Концепції Нової української школи» (2016)..

Інтегрований курс «Російська мова та література» для шкіл з російською мовою навчання направлено на розвиток особистості учнів, формування предметної, філологічної (галузевої) і ключових компетентностей, які сприятимуть ефективній соціалізації старшокласників.

Інтеграція в програмі здійснюється не механічним поєднанням двох предметів, а передбачає їх взаємодію, основою якого є формування загальних для філологічної галузі ключових компетентностей, що дозволить створити в учнів цілісне уявлення про світ; про навчальні курси як взаємозалежні елементи системи шкільної освіти.

Такий підхід до навчання мови та літератури створює нові умови діяльності учнів, надаючи можливості для їх самовираження, творчості; активізує розумову діяльність учнів, оптимізує навчальний процес.

Компетентнісний потенціал навчального предмету «Російська мова і література (інтегрований курс)» представлено у таблиці.

	Ключові компетентності	Компоненти
--	------------------------	------------

1	Спілкування державною мовою (і рідною, якщо вони не співпадають)	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати, розуміти, аналізувати інформацію на державній та російській мові; • виступати з усним повідомленням, уміти задавати і відповідати на питання; коректно вести діалог, дискусію; • використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; • складати письмові висловлювання різних типів і стилів мовлення; • використовувати українознавчий компонент у різних видах мовленнєвої діяльності; • толерантно спілкуватися у полікультурному, поліетнічному суспільстві. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність використовувати мову як спосіб пізнання світу, культури, засіб міжнаціонального спілкування; • бажання популяризувати Україну, її досягнення в сфері науки, культури; • розуміння необхідності вдосконалення своїх комунікативних умінь; • готовність до міжкультурного діалогу. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти різних стилів і типів, підручники, посібники; довідники; • онлайн-курси; онлайн-бібліотеки; • проектна діяльність
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читати та розуміти зміст текстів іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; • зіставляти оригінальні тексти з

		<p>перекладами російською мовою (з урахуванням рівня володіння іноземною мовою)</p> <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення необхідності вивчення декількох мов з метою розширення інформаційного поля; знайомства з різними культурами. • готовність до толерантного міжнаціонального спілкування, міжкультурного діалогу. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підручники, посібники, словники; • онлайн перекладачі; • тексти мовою оригіналу та їх переклади російською мовою.
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виділяти головну і другорядну, нову і відому інформацію; • структурувати інформацію, групувати матеріал за певною ознакою; • на основі спостережень формулювати визначення; • представляти інформацію в різних формах (текст, таблиця, схема); • працювати за алгоритмом, створювати власні алгоритми дій; • складати плани різних видів до текстів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення закономірності як суттєвого, такого, що повторюється взаємозв'язку між об'єктами; • прагнення до чіткого і логічного поданням інформації; • усвідомлення залежності ефективності дій від постановки мети і чіткого планування; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навчальні таблиці, схеми, алгоритми, плани; • тексти різних типів.

4	<p>Основні компетентності в природознавчих науках і технологіях</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати і оцінювати діяльність людини, його вплив на навколишній світ; • задавати питання до спостережуваних фактів, відшукувати причини явищ; • проводити пошукову діяльність; • ставити пізнавальні завдання і висувати ідеї; вибирати умови здійснення проекту; • описувати результати, формулювати висновки; • представляти результати свого дослідження з використанням комп'ютерних засобів і технологій; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерес до нових технологій, готовність до опанування ними; • усвідомлення важливості дослідницької діяльності для вирішення суспільно важливих завдань. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні джерела інформації: книги, підручники, довідники, карти, енциклопедії, каталоги, словники, Інтернет; • інформаційно-цифрові пристрої; • інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікативні).
5	<p>Інформаційно-цифрова компетентність</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати нові інформаційно-цифрові засоби для ефективного отримання і передачі інформації; • знаходити потрібну інформацію в різних джерелах, як на паперових, так і на електронних носіях, різними мовами; • визначати ступінь достовірності інформації шляхом порівняння з інформацією з інших джерел і ставити її під сумнів, • ефективно використовувати отриману інформацію відповідно до поставлених цілей і завдань, сфери використання. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задоволення пізнавальних інтересів в сучасному інформаційному просторі;

		<ul style="list-style-type: none"> • прагнення дотримуватися правил спілкування в сучасному інформаційному просторі; • критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел; • інтерес до нових інформаційних технологій <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні інформаційно-цифрові пристрої; • електронні презентації; • електронні бібліотеки, навчальні сайти; • телепередачі; навчальні фільми; • алгоритми, інструкції, плани тощо); • записи в соціальних мережах і коментарі до них.
6	<p>Уміння вчитись протягом всього життя</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати мету навчальної діяльності, способи її досягнення; • планувати і організовувати власну навчальну діяльність; • адекватно оцінювати свої результати, свій внесок в роботу групи; • швидко адаптуватися до нових вимог і ситуацій; • користуватися різної довідковою літературою. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення до отримання нових знань протягом усього життя; • відповідальне ставлення до свого навчання; • розуміння ролі читання в процесі особистісного розвитку, отримання потрібної інформації. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні інформаційно-цифрові пристрої; • навчальні тренінги (в тому числі й онлайн тренінги, навчальні онлайн курси); • інструкції з самооцінювання; • елективні шкільні навчальні курси; • довідкова література; • бібліотеки, електронні мережеві бібліотеки.

7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляти власні ідеї й ініціативи, доречно використовуючи мовні та немовні ресурси; • активно й ефективно працювати в команді, використовуючи принципи співробітництва; • використовувати адекватні поставленим цілям та ситуації комунікативні стратегії; • прогнозувати результати своєї діяльності <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність брати на себе відповідальність; • розуміння взаємозв'язку особистої активності, відповідальності та навчальної, професійної успішності; • усвідомлення ролі комунікативних умінь у досягненні поставлених цілей. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти офіційно-ділового, публіцистичного та наукового стилів; • презентації, зразки реклами; • художні тексти, в яких представлені моделі ініціативної, активної життєвої позиції.
8	Соціальна й громадянська компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати своє місце та роль в навколишньому світі, сім'ї, державі; • вести дискусію, діалог, аргументовано та грамотно висловлювати власну позицію з приводу суспільно-політичних питань, устрою громадянського суспільства; • знаходити ненасильницькі рішення в конфліктних ситуаціях; • відстоювати права особистості на захист своєї честі та гідності; • критично аналізувати інформацію соціально-політичного характеру <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення особистих інтересів в нерозривному зв'язку з інтересами суспільства;

		<ul style="list-style-type: none"> • прагнення до активної ролі в суспільстві, наполегливість та рішучість у досягненні цілей; • повага до закону та правових норм, зокрема щодо українського та європейського законодавства у мовній сфері. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти різних видів та стилів, у яких обговорюються важливі соціально-політичні питання, моделі демократичного державного устрою; • проекти соціально-політичної спрямованості.
9	Обізнаність і здатність до самовираження в сфері культури	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати досліджувану мову як засіб пізнання національної та світової культури, як засіб культурного самовираження; • дотримуватися норм мовного етикету; • оцінювати твори мистецтва, ділитися своїми враженнями від них; • створювати тексти публіцистичного, художнього стилів, висловлюючи в них свої почуття та оцінки навколишнього світу. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потреба в читанні як джерелі естетичного задоволення й емоційної рефлексії; • відкритість до міжкультурної комунікації; • інтерес до творів мистецтва. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твори різних видів та жанрів мистецтва; • виставки, презентації, в тому числі й онлайн виставки; • проекти культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості.

10	Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя.	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати та розуміти інформацію екологічної тематики, правильно її оцінювати та використовувати в конкретній ситуації; • оцінювати вплив своїх дій на навколишнє середовище; • дбайливо ставитися до природи - джерела життя й істотної умови гармонійного розвитку особистості; • дотримуватися правил здорового способу життя (особиста гігієна, режим дня, раціон харчування, фізичні вправи); <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення до усвідомлення цілісності світу, його взаємозв'язків для розуміння перспектив розвитку суспільства; • готовність берегти природні ресурси для життя теперішнього і майбутнього поколінь; • ставлення до свого здоров'я як до значущої цінності. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навчальні тексти та завдання до них, презентації, онлайн-курси з екологічної тематики; здорового способу життя; • художні та публіцистичні твори (фрагменти творів), в яких розкривається тема «Природа та людина»)
----	---	--

Головними цілями інтегрованого шкільного курсу «Російська мова і література» (10-11 класи) є:

- формування творчої особистості з гуманістичним цілісним світоглядом, здатної до толерантного міжкультурного спілкування, самоорганізації та самовдосконалення, яка вільно орієнтується в інформаційному просторі;
- формування комунікативної компетентності, яка передбачає вільне володіння російською мовою в усіх видах мовленнєвої діяльності, в різних сферах і ситуаціях спілкування;
- формування читацької і літературної компетентності;

Досягнення цих цілей передбачає вирішення наступних завдань:

- розвиток позитивної мотивації до вивчення російської мови і літератури в контексті полікультурної ситуації в Україні;

- удосконалення вмінь, необхідних для слухання, розуміння текстів, читання вголос і мовчки, складання усних і письмових висловлювань у різних ситуаціях і сферах спілкування;
- розвиток умінь аналізувати текст як цілісну структуру в єдності його змісту і форми;
- розвиток умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціональних стилів мови;
- удосконалення культури мовлення, згідно з нормами російської літературної мови (лексичних, граматичних, а також орфоепічних і орфографічних);
- підвищення інтересу учнів до самостійного читання творів художньої літератури та публіцистики;
- розвиток художньо-емоційного і образного сприйняття літературних творів;
- розвиток потреби в читанні як джерелі естетичного задоволення і емоційної рефлексії;
- удосконалення вмінь викладати і обґрунтовувати свою думку з приводу твору літератури; порівнювати літературні твори з точки зору їхньої теми, ідеї, проблеми, художніх засобів;
- засвоєння соціокультурної інформації, культурно-ціннісних понять і уявлень, вербальних і невербальних засобів комунікації, необхідних для толерантного міжособистісного і міжнаціонального спілкування в різних сферах діяльності;
- удосконалення загальнонавчальних умінь і навичок (організаційних, загальнопізнавальних, контрольних-оцінювальних).

Головним методологічним принципом програми є його **комунікативна практична** спрямованість. Формування комунікативної компетентності в контексті цієї програми передбачає вдосконалення володіння всіма видами мовленнєвої діяльності, цілеспрямоване формування культури усного та писемного мовлення, умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціонального різновиду мови, готовність до співпраці і ефективної комунікативної взаємодії в різних ситуаціях, що відповідають досвіду, інтересам і психолого-віковим особливостям учнів старшої школи; розвиток умінь будувати свою промову відповідно до конкретної мовної ситуацією, визначати мету спілкування, враховувати тип і наміри адресату мовлення, вибирати ефективні моделі спілкування, оцінювати власне мовлення і бути готовим до його осмисленої корекції.

Зміст навчання реалізується за допомогою мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної (стратегічної) ліній, які інтегруються у цьому курсі з літературною лінією. У сукупності вони формують комунікативну компетенцію особистості.

Навчальна програма представлена в таблиці, яка складається з двох частин. У лівій частині таблиці представлені очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, а в правій її частині – зміст навчання. При плануванні навчальної діяльності, постановці цілей і завдань навчання

вчитель співвідносить зміст навчання і його результати з завданнями формування ключових компетентностей, які охарактеризовані в таблиці в пояснювальній записці.

Мовленнєва лінія. Матеріал мовленнєвої лінії забезпечує формування та вдосконалення умінь і навичок за основними видами мовленнєвої діяльності: аудіювання, читання, говоріння та письма, необхідних для сприйняття, розуміння та інтерпретації мови і для складання власних висловлювань.

Мовленнєвої лінія в програмі виділена в окрему таблицю і передбачає як розвиток репродуктивних, так і продуктивних мовленнєвих умінь. Зміст цієї роботи при плануванні має бути розподілений таким чином, щоб всі види мовленнєвої діяльності були представлені в достатній мірі. Робота з формування мовленнєвої компетентності проводиться на кожному уроці, однак учитель може виділяти для цієї роботи і окремі уроки.

Робота з удосконалення читання повинна бути спрямована на розуміння прочитаного, вдосконалення техніки читання вголос і мовчки, формування інтересу до систематичного читання. У навчанні читання вголос важливо мати на увазі комунікативний аспект даного виду читання і необхідність розвитку в учнів умінь співвідносити своє читання (його швидкість, чіткість вимови, виразність) з можливостями, інтересами, потребами слухача. У навчанні читання мовчки акцент робиться на швидкість і розуміння (на швидкість розуміння) прочитаного. Особлива увага в програмі приділяється вдосконаленню різних типів читання в залежності від комунікативних цілей, ступеня проникнення в зміст тексту (ознайомлювальне, оглядове, критичне) читання.

Важливою є і робота з книгою: вміння користуватися змістом, знаходити в тексті потрібний фрагмент, відбирати матеріал з декількох джерел для усного або письмового висловлювання тощо. Головна мета роботи з розвитку продуктивних видів мовленнєвої діяльності - говоріння та письма – вдосконалення умінь висловлювати свої думки усно і письмово, продумуючи мету висловлювання, плануючи його, зіставляючи мету і результат, враховуючи ситуацію і сферу спілкування. У організації цієї роботи враховується ситуативність мовлення. На уроках рекомендується створення навчальних комунікативних ситуацій, які реалізуються в процесі взаємодії учнів в парах або групах з урахуванням їхніх мовленнєвих можливостей і пов'язані з реальним досвідом школярів.

Необхідно формувати в учнів умінь співвідносити зміст і форму висловлювання з певною ситуацією спілкування, враховуючи при цьому основні компоненти комунікативної ситуації (учасники спілкування (їхні відносини, соціальні ролі, мотив спілкування, комунікативний намір), місце і час спілкування, засоби спілкування (мовні і позамовні)).

Важливе місце в процесі навчання займає самотійна робота учнів: складання плану, тез, конспекту, анотації, рецензії, самотійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, творчі роботи в жанрі есе тощо..

Мовленнєва лінія, як і всі інші змістові лінії програми, уміщує в собі літературний компонент, що забезпечує інтеграцію курсу, і реалізується перш за все за допомогою широкого використання текстів художнього і публіцистичного стилів у процесі роботи над різними видами мовленнєвої діяльності.

У інтегрованому курсі «Російська мова та література» принцип текстоцентризму є чільним, тому тексти, підібрані для аудіювання / читання, повинні бути основою для організації значної частини роботи на уроці і використовуватися для заучування напам'ять, переказу, складання діалогу, читання, списування, роботи над вимовою, значенням слова, його зображально-виразними можливостями тощо.

Для аудіювання і читання пропонуються тексти, що належать до різних родів літератури, жанрів; типів і стилів мовлення; тексти, що містять монологічне і діалогічне мовлення. Ступінь складності текстів відповідає запланованій навчальній задачі і рівню реальної підготовки учнів. Відбір текстів здійснюється з урахуванням змісту роботи по інших розділах програми – як мовної (лексика, граматики), так і мовленнєвої її частин (аудіювання, читання, діалог, монологічне усне і письмове зв'язне висловлювання).

Робота з реалізації мовленнєвої лінії програми здійснюється за кількома напрямками, головними з яких є читання і аналіз текстів, розгляд художньо-мовних засобів, різноманітні види роботи з текстом в усній і письмовій формах, самовираження і літературна творчість учнів, публічне мовлення. Така систематична робота долучає учнів до літератури як виду мистецтва і в той же час розвиває, збагачує мовлення учнів, дозволяє їм усвідомити творчу індивідуальність письменника, збагнути таємниці його майстерності.

Пріоритетним видом роботи в контексті інтегрованого курсу російської мови і літератури є комплексний філологічний аналіз текстів, який передбачає, як аналіз ідейно-образного, морального змісту, композиції, характеристики персонажів, осмислення образу автора, так і його художньої форми, індивідуального стилю письменника, мовних засобів його вираження.

Такий підхід принципово важливий з точки зору повноцінного сприйняття художнього твору і водночас більш глибокого розуміння ролі мовних засобів у художньому творі.

Аналіз літературних текстів, систематичний розгляд їх зображально-виражальних засобів, поєднується з роботою зі збагачення, вдосконалення мовлення учнів і передбачає обговорення прослуханого / прочитаного в ході діалогів і складання монологічних висловлювань учнів, підготовки розгорнутих відповідей, есе. У процесі роботи необхідно заохочувати самостійні оцінки змісту тексту, його смислу, вчити школярів уважно ставитися до різних точок зору, зіставляти їх, аргументовано відстоювати свою думку, уникаючи зайвої категоричності.

Літературний компонент реалізується також через проектну діяльність, у процесі якої учні досліджують різні джерела, збирають матеріали, що

стосуються біографії і творчості письменників, цікавих фактів з історії літератури і культури, складають доповіді, присвячені різним літературним темам; готують презентації за підсумками проектів;

У програмі виділяються і окремі години для читання та обговорення літературних творів. Планується, що невеликі за обсягом твори художньої літератури, їхні фрагменти учні будуть читати і аналізувати на уроці. На таких уроках повинна проводитися і робота з додатковою інформацією (аналіз біографічних відомостей і світогляду письменника), приналежність до певного літературного напрямку, роду, жанру, особливості тематики і проблематики, основного пафосу і художньо-естетичної своєрідності. Однак головним пріоритетом в цій роботі повинні бути рефлексія учнів на проблеми, що розглядаються в тексті, вміння оцінити їх, висловити свою позицію в усній і письмовій формі. Обстановка в класі повинна сприяти спілкуванню, бажанню у школярів висловлювати власну думку, уважно і доброзичливо вислуховувати інших, зіставляти свою позицію з іншими точками зору в ході дискусії.

У програму також включено список літератури для домашнього читання та подальшого обговорення в класі. Твори відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної та художньо-естетичної цінності, без суворого дотримання історико-літературного принципу. Список не обмежує самостійності вчителів і учнів у виборі творів. У цьому випадку враховується тематика соціокультурної лінії програми і літературні вподобання учнів.

Мовна лінія. Матеріал мовної лінії націлений на формування мовної компетентності старшокласників і передбачає узагальнення і систематизацію отриманих в середній школі знань про мовні одиниці, їхнє практичне використання в ситуаціях, близьких життєвому досвіду учнів.

У програмі мовна лінія також виділена в окрему таблицю. Відповідно до Державних стандартів в інтегрованій програмі з російської мови та літератури для 10-11 класів представлені розділи з функціональної стилістики, культури мовлення і риторики.

У 10 класі учні поглиблюють свої знання про функціональні різновиди мови, в 11 класі - про нормативному вживанні одиниць мови в різних сферах спілкування; про правила комунікативної взаємодії в різних комунікативних ситуаціях. Таким чином, акцент у реалізації мовної лінії робиться на підвищенні уваги до функціональної значущості кожної одиниці мови, до їх стилістичних, зображально-виражальних можливостей у мовленні; на комунікативній доцільності, доречності їхнього використання. У процесі роботи відбувається збагачення лексичного запасу, вдосконалення орфографічною і пунктуаційною грамотності учнів, умінь аналізувати і оцінювати мовні одиниці і явища. Розвиваються вміння здійснювати мовний самоконтроль, аналізувати мову з точки зору її ефективності в досягненні поставлених комунікативних завдань відповідно до мовної ситуації і сфери спілкування.

Найбільш повно представлений в програмі художній стиль мовлення. Фрагменти літературних текстів будуть служити основою для збагачення мовлення учнів, розвитку їх творчих здібностей. До того ж розгляд змісту художнього твору в сукупності з його мовною формою (в цьому також реалізується зближення російської мови з літературою) дозволить з найбільшим ефектом залучити учнів до моральних, естетичних цінностей літератури і таким чином матиме позитивний вплив на формування особистості старшокласників. І нарешті, художній стиль, мова художньої літератури представляють свого роду еталон використання слова, побудови словосполучення, речення, тексту, служать першоосновою для оволодіння всіма іншими стилями, тим більше що в мові художньої літератури використовуються елементи різних функціональних стилів.

У матеріалі мовної лінії також представлені ті основні літературознавчі поняття (літературний компонент), які важливі для аналізу художнього твору, осмислення ідейно художнього задуму письменника, творчої манери письменника, художньої своєрідності творів.

На роботу з вдосконалення орфографічних і пунктуаційних навичок у програмі не виділяються окремі години: вона включена в системну роботу над текстом і реалізується за допомогою пояснення орфограм і пунктограм, їхнього розподілення, аналізу у ході виконання практичних вправ.

Літературна лінія. Література як мистецтво слова містить в собі духовний потенціал, здатний впливати на становлення особистості, формування її ціннісних установок, на розвиток її чуттєво-емоційної сфери. У той же час російська література створює і зберігає зразки нормативного російської мови, що особливо актуально в епоху розмивання і порушення цих норм. Ці особливості російської літератури визначають її роль в рамках навчального предмета «Російська мова та література».

Літературна лінія програма базується на таких принципах:

1. Реалізація духовно-моральної проблематики літературних творів.
2. Вивчення літературного твору як мистецтва слова, увагу до поезики (поряд з проблематикою). Дотримання цього принципу дозволяє сформулювати вміння читати й осмислювати художній текст в єдності його змісту і форми.
3. Розгляд літературного твору як діалогу культури – автор і читач, автор і епоха. Власна думка при такому підході стає необхідною.

Рекомендується також залучати приклади з живопису та архітектури, театру і кіно. Вивчення літературних творів, таким чином, включається в культурний контекст, демонструє єдність національної і світової культури, розширює культурний простір учнів.

Зміст літературної лінії як інтегрованого компоненту реалізується як в процесі роботи з текстами різних літературних жанрів, які обирає вчитель, пропонують автори підручника, так і в процесі комплексного вивчення творів літератури, представлених у програмі. Для їх читання та аналізу плануються окремі години.

У кожній літературній монографічній темі - автор, твір - звертається увага на стиль письменника, даються характеристики його художньої мови;

особлива увага приділяється і словникової роботі, що істотно розширює лінгвістичний кругозір учнів (наприклад, фразеологізми, крилаті слова, що увійшли в російську мову з класичної літератури).

Твори, рекомендовані до вивчення, відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної і художньо-естетичної цінності. В той же час не ставилось за мету розкрити все різноманіття літературного процесу певного періоду, перевага надавалася вершинним творам російської літератури. Вони представлені в програмі на основі історико-літературного принципу, однак учитель може аналізувати пропоновані твори в тому порядку, який співвідноситься з завданнями певної теми інтегрованого курсу російської мови і літератури. Самостійність вчителів і учнів у виборі творів не обмежується (у програмі надаються їх варіанти). Учитель також може запропонувати учням для читання і аналізу твори, що не входять в програму. Розподіл годин у програмі, в тому числі і на текстуальне вивчення творів, є орієнтовним.

Соціокультурна лінія як невід'ємна частина змісту навчання має великий розвивальний і виховний потенціал, посилює практичну спрямованість навчального процесу. Робота над матеріалом, що має соціокультурну складову повинна сприяти формуванню толерантності як в міжнаціональному, так і в міжособистісному спілкуванні, допомагати учням визначати комунікативні стратегії своєї діяльності з урахуванням віку, статі та соціального становища.

Важливим аспектом реалізації соціокультурного компоненту є засвоєння відображених у мові понять, ціннісно значущих для кожного народу (сім'я, рідний край, рідна мова, природа, дружба, любов тощо) і містять як універсальний компонент, так і специфічний, що виражає національні особливості мислення та моделей поведінки.

Засвоєння соціокультурної інформації переважно здійснюється на основі навчальних культурно значущих текстів, що містять відомості про духовну і матеріальну культуру народу, мають естетичну цінність і емоційно-моральний вплив на учнів. До них відносяться перш за все зразкові художні тексти класичної літератури, твори усної народної творчості, фразеологічні вирази, прислів'я, приказки, що відображають національну специфіку культури, характеру і життєвого досвіду народу.

У процесі роботи з текстом необхідно робити акцент не на перерахуванні мовних, країнознавчих, історичних фактів, а на розвиток глибокого смислового сприйняття і розуміння тексту.

Орієнтовна тематика текстів для слухання і читання, діалогів і монологічних висловлювань учнів визначається відповідно до основних сфер використання мови: персональної, публічної, освітньої.

Персональна сфера

Я – особистість: мої уявлення про себе; якості, які я ціную в людях, самоповага, почуття власної гідності, самооцінка, розвиток сили волі; почуття обов'язку і відповідальності; мої прагнення (мрії, ідеали), самовиховання і самовдосконалення.

Культура сімейних відносин: взаємини в сім'ї, довіра, повага до старших, домашні обов'язки, сімейні традиції, свята і т.д.

Міжособистісні відносини: дружба, любов. Етика міжособистісних відносин.

Здоров'я як життєва цінність: здоровий спосіб життя, режим дня, ранкова гімнастика, раціональне харчування, гігієнічні вимоги до роботи з комп'ютером; поведінка в критичних, небезпечних для життя ситуаціях.

Книга в моєму житті: вибір книг для читання, улюблені книги, автори, літературні герої; онлайн-бібліотеки.

Відпочинок і дозвілля: канікули, вільний час, захоплення, заняття за інтересами, активні види відпочинку, подорожі.

Публічна сфера

Батьківщина: місто (село, селище), в якому я живу; Україна - наш спільний дім; минуле, сьогодення і майбутнє України, мій внесок в її розвиток.

Екологічна грамотність: відповідальне ставлення до природи - джерела життя і гармонійного розвитку особистості; науково-технічний прогрес і проблеми екології в сучасному світі.

Сучасні інформаційні технології, засоби масової інформації: використання нових інформаційно-цифрових засобів для ефективного отримання і передачі інформації, правила спілкування в сучасному інформаційному просторі (етика спілкування в мережі Інтернет т.п.).

Роль і значення медіа в суспільстві, співвідношення картини світу, які пропонують нам засоби масової інформації, з дійсністю (критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел).

Роль мистецтва в становленні особистості: видатні письменники і вершинні твори; художники скульптори, музиканти та їхні твори, які мають світове значення; улюблені передачі; музика, кінофільми, спектаклі тощо.

Громадська активність молоді: участь молоді у вирішенні суспільних проблем, активна роль в суспільстві – реальне уявлення про можливості особистої участі в житті суспільства (громадянська активність, самостійність, ініціативність); моральний сенс свободи в нерозривному зв'язку з відповідальністю; право особи на захист своєї честі і гідності; сучасний молодіжний рух в Україні і за кордоном.

Освітня сфера

Шкільне життя: навчальні досягнення, взаємини з однокласниками, позакласні заходи, участь в проектах, олімпіадах, конкурсах тощо.

Роль освіти в житті людини: фактори, що впливають на вибір професії; професія і покликання; традиційні і сучасні професії, значення самоосвіти.

Діяльнісна (стратегічна) лінія змісту навчання, як і соціокультурна, доповнює роботу над іншими лініями змісту інтегрованого курсу і є обов'язковою складовою його частиною. Вона передбачає розвиток метапредметних компетентностей, представлених в окремій таблиці в пояснювальній записці, які виявляються:

– у володінні способами організації навчальної діяльності; до яких відносять: планування діяльності, контроль послідовності виконання роботи і її проміжних результатів тощо; .;

– у виділенні в об'єктах ознак і властивостей, знаходження серед них основних і другорядних, порівняння конкретних і абстрактних об'єктів, усвідомлення різних типів зв'язків між частинами інформації; узагальнення і висновки; порівняння різних точок зору на одну й ту ж проблему тощо;

– у володінні стратегіями спілкування, які дозволяють вибудувати цілеспрямовану лінію поведінки для успішного виконання певного завдання.

Прийоми, методи та форми роботи визначаються зазначеними вище завданнями курсу і його змістом. Зростає роль різноманітних видів самостійної роботи, таких, як складання плану, тез, конспекту, підготовка реферату, доповіді, створення анотацій, рецензій, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, аналітичне повідомлення на основі самостійного вивчення тексту (за планом, запропонованим вчителем, а потім за власним планом), творчі роботи в жанрі есе тощо.

**ПРОГРАММА ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
для 10 – 11 классов
общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке (уровень стандарта)**

Авторский коллектив:

Курач Л. И., к. пед. н., зав. отдела методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературы Института педагогики НАПН Украины, к. фил. н. (руководитель проекта);

Фидкевич Е. Л., старший научный сотрудник отдела методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературы Института педагогики НАПН Украины;

Снегирёва В. В., к. пед. н., старший научный сотрудник отдела методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературы Института педагогики НАПН Украины .

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие языков национальных меньшинств является важным фактором культурного взаимообогащения и консолидации граждан Украины. Процесс обучения языкам национальных меньшинств, в том числе и русскому языку, способствует развитию общественного взаимопонимания в условиях поликультурной ситуации в Украине.

Обучение русскому языку в основной школе направлено на достижение общей цели базового общего образования, которая заключается в развитии и

социализации личностей учащихся, формировании их национального самосознания, общей культуры, мировоззренческих ориентиров, экологического стиля мышления и поведения, творческих способностей, исследовательских навыков и навыков жизнеобеспечения.

Выпускник основной школы является патриотом Украины, уважает ее историю, культуру и культуру других народов, свободно владеет государственным (и родным, в случае различия) языком, общается минимум на одном иностранном языке, имеет желание и способность к самообразованию, активный и ответственный в общественной и личной жизни, предприимчивый и инициативный, имеет представление об устройстве мира, бережет природу, безопасно использует достижения науки и техники, придерживается здорового образа жизни.

Предмет «Русский язык и литература» в 10-11 классах представляет собой интегрированный курс в общеобразовательных учебных заведениях с русским языком обучения (уровень стандарта).

Программа разработана на основе Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования (Постановление Кабинета Министров Украины от 23. 11. 2011 г. № 1392) с учётом Государственного стандарта начального общего образования (Постановление Кабинета Министров Украины от 20. 04. 2011 г. № 462) и в соответствии с положениями «Концепции Новой украинской школы» (2016).

Интегрированный курс «Русский язык и литература» для школ с русским языком обучения направлен на развитие личности учащихся, формирование предметной, филологической (отраслевой), и ключевых компетентностей, которые будут способствовать эффективной социализации старшеклассников.

Интеграция в программе осуществляется не механическим соединением двух предметов, а предполагает их взаимодействие, основой которого является формирование общих для филологической отрасли ключевых компетентностей, что позволит создать у учащихся целостное представление о мире; о школьных курсах как о взаимосвязанной системе. Такой подход к обучению языка и литературы создаёт новые условия деятельности учащихся, предоставляя возможности для их самовыражения, творчества; активизирует мыслительную деятельность учащихся, оптимизирует учебный процесс.

Компетентный потенциал учебного предмета «Русский язык и литература» представлен в таблице. При планировании учебной деятельности, постановке целей и задач обучения учитель соотносит содержание обучения и его результаты с задачами формирования ключевых компетентностей, которые охарактеризованы в таблице.

Ключевые компетентности	Компоненты
-------------------------	------------

1	<p>Общение на государственном языке (и на родном языке в случае различия)</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать, понимать, анализировать информацию на государственном и русском языках; • выступать с устным сообщением, уметь задавать и отвечать на вопросы; корректно вести диалог, дискуссию; • использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, учебное и др.; • составлять письменные высказывания различных типов и стилей; • использовать украиноведческий компонент в различных видах речевой деятельности; • толерантно общаться в поликультурном, полиэтническом обществе. <p>Отношение</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать изучаемый язык как способ познания мира, культуры, средство межнационального общения; • желание популяризировать Украину, её достижения в сфере науки, культуры; • понимание необходимости совершенствования своих коммуникативных умений; • готовность к межкультурному диалогу. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексты различных стилей и типов; • учебники, пособия; справочники; • онлайн-курсы; онлайн-библиотеки; • проектная работа.
2	<p>Общение на иностранных языках</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать и понимать содержание текстов на иностранном языке при условии изучения соответствующего иностранного языка в школе; • сопоставлять оригинальные тексты с переводами на русском языке (с учетом уровня владения иностранным языком)

		<p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание необходимости изучения нескольких языков с целью расширения информационного поля; знакомства с различными культурами. • готовность к толерантному межнациональному общению, межкультурному диалогу. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебники, пособия, словари; • онлайн переводчики; • тексты на языке оригинала и их переводы на русском языке.
3	Математическая компетентность	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинно-следственные связи, выделять главную и второстепенную, новую и известную информацию; • структурировать информацию, группировать материал по определённому признаку; • на основе наблюдений формулировать определения; • представлять информацию в различных формах (текст, таблица, схема); • работать по алгоритму, создавать собственные алгоритмы действий; • составлять планы различных видов к текстам. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание закономерности как существенной, повторяющейся взаимосвязи между объектами; • стремление к чёткому и логичному представлению информации; • осознание зависимости эффективности действий от постановки цели и чёткого планирования; <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные таблицы, схемы, алгоритмы, планы; • тексты различных типов.

4	<p>Основные компетентности в природоведческих науках и технологиях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать деятельность человека, его влияние на окружающий мир; • задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений; • проводить поисковую деятельность; • ставить познавательные задачи и выдвигать идеи; выбирать условия осуществления проекта; • описывать результаты, формулировать выводы; • представлять результаты своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий; <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к новым технологиям, готовность к овладению ими; • осознание важности исследовательской деятельности для решения общественно значимых задач. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные источники информации: книги, учебники, справочники, карты, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; • информационно-цифровые устройства; • инновационные технологии обучения (интерактивные, информационно-коммуникативные).
5	<p>Информационно-цифровая компетентность</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать новые информационно-цифровые средства для эффективного получения и передачи информации; • находить нужную информацию в различных источниках, как на бумажных, так и на электронных носителях, на разных языках; • определять степень достоверности информации путем сравнения с информацией из других источников и ставить ее под сомнение, • эффективно использовать полученную

		<p>информацию в соответствии с поставленными целями и задачами, сферой использования.</p> <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удовлетворение познавательных интересов в современном информационном пространстве; • стремление придерживаться правил общения в современном информационном пространстве; • критическое осмысление информации, полученной из различных источников • интерес к новым информационным технологиям. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные информационно-цифровые устройства; • электронные презентации; • электронные библиотеки, учебные сайты; • телепередачи; учебные фильмы; • алгоритмы, инструкции, планы и т. п.); • записи в социальных сетях и комментарии к ним.
6	Умение учиться в течение всей жизни	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять цель учебной деятельности, способы её достижения; • планировать и организовывать собственную учебную деятельность; • адекватно оценивать свои результаты, свой вклад в работу группы; • быстро адаптироваться к новым требованиям и ситуациям; • пользоваться различной справочной литературой. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к получению новых знаний в течение всей жизни; • ответственное отношение к своему обучению; • понимание роли чтения в процессе личностного развития, получения нужной информации.

		<p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные информационно-цифровые устройства; • учебные тренинги (в том числе и онлайн тренинги, учебные онлайн курсы); • инструкции по самооцениванию; • элективные школьные учебные курсы; • справочная литература; • библиотеки, электронные сетевые библиотеки.
7	Инициативность и предприимчивость	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять собственные идеи и инициативы, уместно используя речевые и неречевые ресурсы; • активно и эффективно работать в команде, используя принципы сотрудничества; • использовать адекватные поставленным целям и ситуации коммуникативные стратегии; • прогнозировать результаты своей деятельности. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность брать на себя ответственность; • понимание взаимосвязи личной активности, ответственности и учебной, профессиональной успешности; • осознание роли коммуникативных умений в достижении поставленных целей. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексты официально-делового, публицистического и научного стилей; • презентации, образцы рекламы; • художественные тексты, в которых представлены модели инициативной, активной жизненной позиции.
8	Социальная и гражданская компетентности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свое место и роль в окружающем мире, семье, государстве; • вести дискуссию, диалог,

		<p>аргументированно и грамотно высказывать собственную позицию по поводу общественно-политических вопросов, устройства гражданского общества;</p> <ul style="list-style-type: none">• находить ненасильственные решения в конфликтных ситуациях;• отстаивать права личности на защиту своей чести и достоинства;• критически анализировать информацию социально- политического характера. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none">• осознание личных интересов в неразрывной связи с интересами общества;• стремление к активной роли в обществе, настойчивость и решительность в достижении целей.• уважение к закону и правовым нормам, в частности к украинскому и европейскому законодательству в языковой сфере. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none">• тексты различных видов и стилей, в которых обсуждаются важные социально-политические вопросы, модели демократического государственного устройства.• проекты социально-политической направленности.
--	--	---

9	Осведомлённость и способность к самовыражению в сфере культуры	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать изучаемый язык и литературу как средство познания национальной и мировой культуры, как средство культурного самовыражения; • придерживаться норм речевого этикета; • оценивать произведения литературы как искусства слова, делиться своими впечатлениями от них; • создавать тексты публицистического, художественного стилей, выражая в них свои чувства и оценки окружающего мира, прочитанных произведений и произведений искусства. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в чтении как источнике эстетического удовольствия и эмоциональной рефлексии; • открытость к межкультурной коммуникации; • интерес к произведениям искусства. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения литературы и других видов и жанров искусства; • выставки, презентации, в том числе и онлайн выставки; • проекты культурологической и искусствоведческой направленности.
10	Экологическая грамотность и здоровый способ жизни.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и понимать информацию экологической тематики, правильно ее оценивать и использовать в конкретной ситуации; • оценивать влияние своих действий на окружающую среду; • бережно относиться к природе – источнику жизни и важному условию гармоничного развития личности; • придерживаться правил здорового образа жизни (личная гигиена, режим дня, рацион питания, физические упражнения).

		<p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к осознанию целостности мира, его взаимосвязей для понимания перспектив развития общества; • готовность беречь природные ресурсы для жизни настоящего и будущего поколений; • отношение к своему здоровью как к значимой ценности. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные тексты и задания к ним, презентации, онлайн-курсы по экологической тематике; здоровому образу жизни. • художественные и публицистические произведения (фрагменты произведений), в которых раскрывается тема «Природа и человек»).
--	--	--

Главными целями интегрированного школьного курса «Русский язык и литература»(10-11 классы) являются:

- формирование творческой личности с гуманистическим целостным мировоззрением, способной к толерантному межкультурному общению, самоорганизации и саморазвитию; свободно ориентирующейся в информационном пространстве;
- формирование коммуникативной компетентности, предполагающей свободное владение русским языком во всех видах речевой деятельности, в различных сферах и ситуациях общения;
- формирование читательской и литературной компетентностей.

Достижение данных целей предполагает решение следующих задач:

- развитие положительной мотивации к изучению русского языка и литературы в контексте поликультурной ситуации в Украине;
- совершенствование умений, необходимых для слушания, понимания устной речи, чтения вслух и молча, составления устных и письменных высказываний в разных ситуациях и сферах общения;
- развитие умений анализировать текст (в том числе, художественный) как целостную структуру в единстве его содержания и формы;
- развитие умений использовать языковые средства в зависимости от функциональной разновидности языка;
- совершенствование культуры речи, согласно нормам русского литературного языка (лексическим, грамматическим, а также орфоэпическим и орфографическим);
- развитие художественно-эмоционального и образного восприятия литературных произведений;

- совершенствование умений излагать и обосновывать свое мнение по поводу произведения литературы; сравнивать литературные произведения с точки зрения их темы, идеи, проблемы;
- усвоение социокультурной информации, культурно-ценностных понятий и представлений, вербальных и невербальных средств коммуникации, необходимых для толерантного межличностного и межнационального общения в различных сферах деятельности;
- совершенствование общеучебных умений и навыков (организационных, общепознавательных, контрольно-оценочных).

Главным методологическим принципом программы является её коммуникативная практическая направленность. Формирование коммуникативной компетентности в контексте данной программы предполагает совершенствование владения всеми видами речевой деятельности, целенаправленное формирование культуры устной и письменной речи, умений использовать языковые средства в зависимости от функциональной разновидности языка, готовности к сотрудничеству и эффективному коммуникативному взаимодействию в различных ситуациях, соответствующих опыту, интересам и психолого-возрастным особенностям учащихся старшей школы; развитие способностей строить свою речь в соответствии с конкретной речевой ситуацией, определять цель общения, учитывать тип и намерения адресата речи, выбирать эффективные модели общения, оценивать собственное речевое поведение и быть готовым к его осмысленной коррекции.

Содержание обучения реализуется посредством речевой, языковой, социокультурной и деятельностной (стратегической) линий, которые интегрируются в этом курсе с литературной линией. В совокупности они формируют коммуникативную компетентность личности.

Интегрированный предмет «Русский язык и литература» предполагает использование объективных взаимосвязей языка и литературы. В программу 10—11 классов, в отличие от программы основной школы, входят произведения русской классической литературы XIX—XX веков, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией русского языка.

Одним из интегративных принципов программы является принцип текстоцентризма, поэтому художественный текст должен стать основой для организации значительной части работы на уроке. Приоритетный вид этой работы – комплексный филологический анализ, который включает как анализ идейно-образного, нравственного содержания, композиции, характеристики персонажей, осмысление образа автора, так и его художественной формы, индивидуального стиля писателя, языковых средств его выражения. Такой подход принципиально важен с точки зрения, как полноценного восприятия и осмысления художественного произведения.

Анализ литературных текстов, систематическое рассмотрение их изобразительно-выразительных средств сочетается с работой по обогащению, совершенствованию речи учащихся, предполагает обсуждение

прослушанного/прочитанного в ходе диалогов и составление монологических высказываний учащихся, подготовки развёрнутых ответов, эссе. В процессе работы необходимо поощрять самостоятельные оценки содержания текста, его смысла, учить школьников внимательно относиться к различным точкам зрения, сопоставлять их, аргументированно отстаивать своё мнение, избегая излишней категоричности.

Литературная линия реализуется также через проектную деятельность, в процессе которой учащиеся исследуют различные источники, собирают материалы, касающиеся биографии и творчества писателей, интересных фактов из истории литературы и культуры, составляют доклады, посвященные различным литературным темам; готовят презентации по итогам проектов.

Учебная программа представлена в таблицах, которые состоят из двух частей. В левой части таблицы сформулированы ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся, а в правой её части – содержание обучения.

Речевая линия. Речевая линия является главным интегрирующим звеном представленной программы, т.к. её содержание и предполагаемые результаты одновременно соотносятся с задачами изучения языка и литературы в старшей школе. Её материал обеспечивает формирование и совершенствование умений и навыков по основным видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению и письму, необходимых для восприятия, понимания и интерпретации речи и для составления собственных высказываний, в т.ч. и на основе художественных произведений.

Работа по формированию речевой компетентности проводится на каждом уроке, однако учитель может выделять для этой работы и отдельные уроки. Содержание этой работы при планировании должно быть распределено таким образом, чтобы все виды речевой деятельности были в достаточной мере представлены в плане.

Для аудирования/чтения предлагаются тексты из литературного компонента программы, принадлежащие к различным родам и жанрам, а также тексты, относящиеся к другим стилям и типам речи; тексты, содержащие монологическую и диалогическую речь. Степень сложности текстов соответствует планируемой учебной задаче и уровню реальной подготовки учащихся. Отбор текстов осуществляется с учётом содержания работы по другим разделам программы – как языковой (лексика, грамматика), так и речевой её части (диалог, устное и письменное связное высказывание).

Работа по совершенствованию чтения должна быть направлена на понимание прочитанного, совершенствование техники чтения вслух и молча, формирование интереса к систематическому чтению. В обучении чтению *вслух* важно иметь в виду коммуникативный аспект данного вида чтения и необходимость развития у учащихся умения соотносить своё чтение (его скорость, чёткость произношения, выразительность) с возможностями,

интересами, потребностями слушателя. В обучении чтению *молча* акцент делается на скорость и понимание (на *скорость понимания*) читаемого.

Особое внимание в программе уделяется совершенствованию различных типов чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста (*ознакомительное, просмотровое, изучающее, критическое*) чтение.

Важной является и работа с книгой: умение пользоваться оглавлением, находить в тексте нужный фрагмент, отбирать материал из нескольких источников для устного или письменного сочинения и др.

Главная цель работы по развитию продуктивных видов речевой деятельности – *говорения и письма* – совершенствование умений выразить свои мысли устно и письменно, продумывая цель высказывания, планируя его, сопоставляя цель и результат, учитывая ситуацию и сферу общения.

В организации работы по говорению/письму учитывается ситуативность речи. На уроках рекомендуется создание учебных коммуникативных ситуаций, которые реализуются в процессе взаимодействия учащихся в парах или группах с учетом их языковых возможностей и связаны с реальным опытом школьников.

Необходимо формировать у учащихся умение соотносить содержание и форму высказывания с определенной ситуацией общения, учитывая при этом основные компоненты коммуникативной ситуации (участники общения (их отношения, социальные роли, мотив общения, коммуникативное намерение), место и время общения, средства общения (языковые и внеязыковые)).

Важное место в процессе обучения занимает самостоятельная работа учащихся: составление плана, тезисов, конспекта, аннотации, рецензии, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, творческие работы в жанре эссе и т. д.

Языковая линия. Материал языковой линии нацелен на формирование языковой компетентности старшеклассников и предполагает обобщение и систематизацию полученных в средней школе знаний о языковых единицах, их практическое использование в ситуациях, близких жизненному опыту учащихся. В программе языковая линия также выделена в отдельную таблицу.

В соответствии с Государственным стандартом в интегрированной программе по русскому языку и литературе для 10-11 классов представлены разделы по функциональной стилистике, культуре речи и риторике.

В 10 классе учащиеся углубляют свои знания о функциональных разновидностях языка, в 11 классе – о нормативном употреблении единиц языка в различных сферах общения; о правилах речевого воздействия в различных коммуникативных ситуациях. Таким образом, акцент в реализации языковой линии делается на повышении внимания к функциональной значимости каждой единицы языка, к их стилистическим, изобразительным возможностям в речи; на коммуникативной целесообразности, уместности их использования.

В процессе работы происходит обогащение лексического запаса и грамматического строя речи, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, умений анализировать и оценивать языковые единицы и явления. Развиваются умения осуществлять речевой самоконтроль, анализировать речь с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач в соответствии с речевой ситуацией и сферой общения

Наиболее полно представлен в программе художественный стиль речи, что также является элементом интеграции. Фрагменты литературных текстов будут служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей. К тому же рассмотрение содержания художественного произведения в совокупности с его языковой формой (в этом также реализуется сближения русского языка с литературой) позволит с наибольшим эффектом приобщить учащихся к нравственным, эстетическим ценностям литературы и таким образом окажет положительное влияние на формирование личности старшеклассников. И наконец, художественный стиль, язык художественной литературы представляют своего рода эталон использования слова, построения словосочетания, предложения, текста, служат первоосновой для овладения всеми другими стилями, тем более что в языке художественной литературы используются элементы разных функциональных стилей.

В материале языковой линии также представлены те основные литературоведческие понятия (литературный компонент), которые важны для анализа художественного произведения, осмысления идейно-художественного замысла писателя, творческой манеры писателя, художественного своеобразия

На работу по совершенствованию орфографических и пунктуационных навыков в программе не выделяются отдельные часы: она включена в системную работу над текстом и реализуется посредством объяснения орфограмм и пунктограмм, выполнения практических упражнений.

Литературная линия. Литература как искусство слова содержит духовный потенциал, способный воздействовать на процесс становления личности, формирование её ценностных установок, эмоционально-чувственной сферы. В то же время русская литература создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Эти особенности литературы определяют её роль в рамках учебного предмета «Русский язык и литература».

Литературная линия программы основывается на таких принципах:

1. Актуализация духовно-нравственной проблематики литературных произведений.

2. Изучение литературного произведения как искусства слова, внимание к поэтике (наряду с проблематикой). Соблюдение этого принципа позволяет сформировать умение читать и осмысливать художественный текст в единстве его содержания и формы. В каждой литературной монографической

теме – автор, произведение – обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка;

3. Рассмотрение литературного произведения как диалога культур – автора и читателя, автора и эпохи. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым. Рекомендуется широко привлекать примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство учащихся.

Произведения, рекомендуемые к изучению, отбирались с учётом близкой современным ученикам проблематики, их культурологической и художественно-эстетической ценности, с соблюдением историко-литературного принципа. Предпочтение отдавалось вершинным произведениям русской литературы. Учитель может изменять последовательность их изучения в зависимости от учебных целей в контексте интегрированного курса. Часы на изучение произведений, как и на изучение тем языковой и речевой линии даны ориентировочно.

Социокультурная линия как неотъемлемая часть содержания обучения имеет большой развивающий и воспитательный потенциал, усиливает практическую направленность учебного процесса. Работа над материалом, имеющим социокультурную составляющую должна способствовать формированию толерантности как в межнациональном, так и в межличностном общении, помогать учащимся определять коммуникативные стратегии своей деятельности с учетом возраста, пола и социального положения.

Важным аспектом реализации социокультурного компонента является усвоение отраженных в языке понятий, ценностно значимых для каждого народа (семья, дом, родной край, родной язык, природа, дружба, любовь и др). и содержащих как универсальный компонент, так и специфический, выражающий национальные особенности мышления и моделей поведения.

Усвоение социокультурных сведений преимущественно проводится на основе учебных культурно значимых текстов, содержащих сведения о духовной и материальной культуре народа, имеющих эстетическую ценность и оказывающих эмоционально-нравственное воздействие на учащихся. К ним относятся прежде всего образцовые художественные тексты классической литературы, произведения устного народного творчества, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, отображающие национальную специфику культуры, характера и жизненного опыта народа. В процессе работы с текстом необходимо делать акцент не на перечислении языковых, страноведческих, исторических и др. фактов, а на развитии глубокого смыслового восприятия и понимания текста.

Ориентировочная тематика текстов для слушания и чтения, диалогов и монологических высказываний учащихся определяется в соответствии с основными сферами использования языка: персональной, публичной, образовательной.

Персональная сфера

Я - личность: мои представления о себе, качества, которые я ценю в людях, самоуважение, чувство собственного достоинства, самооценка, развитие силы воли; чувство долга и ответственности; мои стремления (мечты, идеал), личный дневник, самовоспитание и самосовершенствование.

Культура семейных отношений: взаимоотношения в семье, доверие, уважение к старшим, домашние обязанности, семейные традиции, праздники и т.д.

Межличностные отношения: дружба, любовь. Этика межличностных отношений.

Здоровье как жизненная ценность: здоровый образ жизни, режим дня, утренняя гимнастика, рациональное питание, гигиенические требования к работе с компьютером; поведение в критических, опасных для жизни ситуациях.

Книга в моей жизни: выбор книг для чтения, любимые книги, авторы, литературные герои; онлайн-библиотеки.

Отдых и досуг: каникулы, свободное время, увлечения, занятия по интересам, активные виды отдыха, путешествия.

Публичная сфера

Родина: город (село, посёлок), в котором я живу; Украина – наш общий дом; настоящее и будущее Украины, мой вклад в ее развитие.

Экологическая грамотность: ответственное отношение к природе – источнику жизни и гармоничного развития личности; научно-технический прогресс и проблемы экологии в современном мире.

Современные информационные технологии, средства массовой информации: использование новых информационно-цифровых средств для эффективного получения и передачи информации, правила общения в современном информационном пространстве (этика общения в сети интернет т.п.).

Роль и значение медиа в обществе, соотношение картины мира, предлагаемой нам средствами связи, с действительностью (критическое осмысление информации, полученной из разных источников).

Роль искусства в становлении личности: выдающиеся писатели и вершинные произведения; художники скульпторы, музыканты и их произведения, имеющие всемирное значение; любимые передачи; музыка, кинофильмы, спектакли и т.д.

Общественная активность молодёжи: участие молодежи в решении общественных проблем, активная роль в обществе - реальное представление о возможности личного участия в жизни общества (гражданская активность, самостоятельность, инициативность); нравственный смысл свободы в неразрывной связи с ответственностью; право личности на защиту своей чести и достоинства; современное молодёжное движение в Украине и за рубежом.

Образовательная сфера

Школьная жизнь: учебные достижения, взаимоотношения с одноклассниками, внеклассные мероприятия, участие в проектах, олимпиадах, конкурсах и т.д.

Роль образования в жизни человека: факторы, влияющие на выбор профессии; профессия и призвание; традиционные и современные профессии, значение самообразования.

Деятельностная (стратегическая) линия содержания обучения, как и социокультурная, дополняет работу над языковой и речевой, литературной линиями содержания интегрированного курса и является обязательной составной его частью. Она предполагает развитие метапредметных компетентностей, представленных в отдельной таблице в пояснительной записке, которые выявляются:

– во владении способами организации учебной деятельности; к которым относят: планирование деятельности, контроль последовательности выполнения работы и её промежуточных результатов и т.п.;

– в выделении в объектах признаков и свойств, нахождение среди них основных и второстепенных, сравнение конкретных и абстрактных объектов, осознание различных типов связей между частями информации; обобщение и выводы; сравнение разных точек зрения на одну и ту же проблему и т.п.;

– во владении стратегиями общения, которые позволяют выстроить целенаправленную линию поведения для успешного выполнения определённой задачи. Это могут быть задачи, не являющиеся собственно речевыми, но предполагающие использование различных видов речевой деятельности (выполнение какого-либо действия по инструкции и пр.), или собственно речевые задачи (чтение и интерпретация, выступление, конспектирование и пр.). Владеющий стратегиями общения должен уметь изложить материал с учётом возможностей аудитории, выделить главные положения и умело подобрать детали, привести убедительные примеры.

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание аннотации, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д.

10 КЛАСС

Общие сведения о языке и речи. Функциональные стили русского литературного языка. (Обобщение, систематизация).

70 часов (2 часа в неделю)

Речевая содержательная линия – 33 часа

Языковая содержательная линия – 7 часов

Литературная линия - 22 часа (текстуальное изучение, комплексный анализ и интерпретация произведений литературы).

Обобщение и повторение в конце каждого периода обучения и в конце года – 3 часа

Контроль за результатами учебно-познавательной деятельности учащихся – 5 часов

РЕЧЕВАЯ ЛИНИЯ (33 часа)

Общие сведения о речи, основные речеведческие понятия.

Функциональная стилистика (обобщение и систематизация)

Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности.

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p>Ученик: <i>определяет</i> речь как процесс общения, <i>раскрывает</i> её функции; <i>характеризует</i> виды и формы речевой деятельности, их типы; <i>раскрывает</i> их роль в личностном развитии; <i>характеризует</i> основные признаки текста; <i>разграничивает и раскрывает</i> понятия «тема», «основная мысль», «проблема» текста; <i>анализирует</i> структуру текста; <i>распознаёт</i> средства связи предложений в частях текста и частей в тексте; <i>выявляет</i> различные информационные уровни текста; <i>разграничивает</i> типы речи и <i>характеризует</i> их цель, структуру, изобразительно - выразительные средства языка; <i>выделяет</i> внетекстовую информацию книги, <i>распознаёт</i> её</p>	<p><i>Общие сведения о речи, основные речеведческие понятия (обобщение и систематизация) - 9 часов</i> Речь как процесс общения. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), их роль в развитии личности. Формы речи: устная и письменная речь; типы речи: диалог, монолог, полилог. Текст как продукт речевой деятельности. Основные признаки текста: информативность, целостность, завершённость, связность, коммуникативная направленность. Тема, основная мысль текста. Проблема текста. Структура текста. Абзац как композиционная часть текста. Средства связи предложений в частях текста и частей в тексте: повтор, использование синонимов,</p>

<p>основные компоненты; разграничивает виды преобразования текстов, понимает их особенности;</p>	<p>антонимов, однокоренных слов, местоимений и др. Различные информационные уровни текста. Подтекст. Типы речи: описание, повествование, рассуждение, их сочетание. Структура текста в зависимости от его типа. Основные виды преобразования информации текста. Внетекстовая информация книги, её основные компоненты.</p>
<p>Ученик: называет предмет, цели стилистики как раздела науки о языке; характеризует функциональные стили русского языка; разграничивает понятия функционального стиля, стиля в искусстве, литературе, индивидуального стиля писателя;</p>	<p>Функциональная стилистика (общее представление). Функциональных стили русского языка (обобщение и систематизация) – (12 часов) Функциональная стилистика как раздел науки о языке. Понятие «функциональный стиль». Функциональные стили русского языка (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный). Стиль в искусстве и художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.</p>
<p>Ученик: характеризует сферу употребления разговорного стиля, назначение и типичные ситуации общения, внеязыковые факторы; анализирует стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; разграничивает указанные жанры разговорного стиля, поясняет их особенности.</p>	<p>Разговорный стиль Общая характеристика разговорного стиля: сфера употребления и назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Жанры разговорного стиля: личная (дружеская и светская) беседа, деловая беседа, личное письмо (в том числе и электронное), личный дневник.</p>

<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу употребления, назначение и ситуации общения, типичные для научного стиля; внеязыковые факторы; <i>анализирует</i> стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; <i>объясняет</i> роль терминов в текстах научного стиля; уместность их употребления; <i>разграничивает</i> научные и научно-популярные тексты; <i>разграничивает</i> указанные жанры научного стиля, <i>поясняет</i> их особенности.</p>	<p>Научный стиль Общая характеристика научного стиля: сфера употребления и назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Термины как основной лексический признак научного стиля. Общенаучные и специальные термины. Уместность их употребления. Научные и научно-популярные тексты. Жанры научного стиля: статья, доклад, тезисы, конспект, аннотация, реферат.</p>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу употребления, назначение и типичные для официально-делового стиля ситуации общения, внеязыковые факторы; <i>анализирует</i> стилистические особенности официально-делового стиля, языковые средства выражения; <i>соотносит</i> форму делового документа с его целью и содержанием; <i>понимает</i> необходимость соблюдения общепринятой формы; <i>раскрывает</i> функцию терминов и клише в официально-деловых документах; <i>разграничивает</i> указанные жанры официально-делового стиля; <i>анализирует</i> особенности их содержания и формы.</p>	<p>Официально-деловой стиль Общая характеристика официально-делового стиля: сфера его употребления, назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Форма официально-делового документа. Терминология и клише в официально-деловых документах, уместность их употребления. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме.</p>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу употребления, назначение и типичные для</p>	<p>Публицистический стиль Общая характеристика публицистического стиля: сфера его</p>

<p>публицистического стиля ситуации общения, внеязыковые факторы; анализирует стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; выявляет роль эмоциональных средств выразительности в текстах публицистического стиля; разграничивает указанные жанры публицистики, анализирует особенности их содержания и формы.</p>	<p>употребления, назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилевые особенности и языковые средства выражения. Эмоциональные средства выразительности в публицистике. Жанры публицистики: устное выступление, дискуссия, статья, эссе, реклама.</p>
<p>Ученик: характеризует сферу использования, назначение художественного стиля, внеязыковые факторы; анализирует стилистические особенности художественных текстов; языковые средства выражения; обосновывает особое место художественного стиля в системе стилей русского языка; распознаёт основные виды тропов и стилистических фигур; устанавливает их роль в художественных текстах; определяет изобразительно-выразительные средства как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя).</p>	<p>Художественный стиль Общая характеристика художественного стиля, сфера его использования, назначение. Стилевые особенности художественного стиля, языковые средства выражения. Особое место художественного стиля в системе стилей русского языка: широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других стилей; возможность интерпретации. Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами слова. Изобразительно-выразительные средства как компоненты индивидуального стиля писателя.</p>
<p>Ученик: воспринимает на слух и понимает содержание и смысл прослушанных текстов различных стилей, типов речи и жанров; используя различные виды аудирования; определяет тему, основную мысль текста, проблему; распознаёт во время слушания текста основную и второстепенную,</p>	<p>Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности (12 часов) Аудирование Совершенствование умения слушать и понимать содержание и смысл текстов различных стилей, типов и жанров (более сложных по содержанию и структуре); умений определять тему, основную мысль</p>

явную и скрытую (подтекст) информацию;

различает на слух тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам; **устанавливает** стилевые черты текста;

критически оценивает полученную во время прослушивания текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия;

анализирует особенности темпа речи, интонационной выразительности речи говорящего (читающего);

замечает нарушения орфоэпической нормы и исправляет их;

анализирует и оценивает собственные умения слушать и понимать тексты, используя различные типы аудирования.

текста, проблему.

Использование различных типов аудирования: глобальное (общая, первичная ориентация в прослушанном тексте), изучающее (восприятие всех деталей текста); выборочное (выделение в тексте конкретной информации), критическое (критическое осмысление воспринятой на слух информации с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия).

Распознавание и восприятие во время слушания текста информации различных видов и уровней.

Различение на слух текстов, относящихся к различным стилям, типам речи и жанрам; выявление стилевых черт текста.

Анализ темпа речи и интонационных особенностей говорящего или читающего. Критическое восприятие речи с точки зрения соблюдения орфоэпических норм.

Анализ и оценка умений слушать и понимать тексты, используя различные типы аудирования; способности запоминать информацию во время чтения.

Объём и время звучания текстов для аудирования:

художественных текстов (объём текста – 850 – 900 слов; время звучания 8 – 9 минут);

текстов научного стиля (объём текста – 750 – 800 слов; время звучания – 7–8 минут);

текстов публицистического стиля (объём текста – 800–850 слов; время звучания – 8–9 минут)

Ученик:

читает вслух текст бегло (без предварительной подготовки) и выразительно (после предварительной подготовки), правильно интонируя предложения, соблюдая правила произношения, учитывая особенности ситуации, приспособлявая скорость, выразительность чтения к возможностям и потребностям слушателей;

читает молча, пользуясь различными типами чтения, соотнося их с различными задачами чтения и особенностями читаемых текстов;

понимает основное содержание текста и смысл прочитанного текста, **отмечает** его общую структуру;

определяет тему и основную мысль текста; представленную в тексте проблему, выявляя её авторскую интерпретацию;

находит необходимую информацию (факты, эпизоды, примеры, цитаты);

распознаёт основную и второстепенную; явную и скрытую (подтекст) информацию;

анализирует факты и мнения, содержащиеся в тексте; **сравнивает** их, **оценивает и делает выводы**;

критически оценивает полученную во время прослушивания текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия;

распознаёт при чтении тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам;

отмечает стилевые черты и типологические характеристики речи;

находит характерные для стиля лексические, и **обосновывает** уместность их употребления;

Чтение

Совершенствование чтения **вслух** стихотворных и прозаических текстов, содержащих диалогическую и монологическую речь, без разметки и с опорой на самостоятельно выполненную разметку текста.

Совершенствование чтения **молча** с использованием различных **типов чтения** в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста: **ознакомительное** (понимание

основного содержания и общей структуры текста); **просмотровое** (беглый просмотр текста с целью

обнаружения необходимой информации); **изучающее** чтение (полное и точное понимание

основной и второстепенной информации, её осмысление и запоминание); **критическое** чтение

(распознавание явной и скрытой информации, её критический анализ);

Работа с внетекстовой информацией книги: (оглавление, выходные сведения, сноски, справочные материалы, иллюстрации).

Составление списка литературы (библиография).

Анализ и оценка умений читать вслух и молча, используя различные типы чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста; способности запоминать информацию во время чтения.

Объём незнакомых текстов для чтения молча, относящихся к художественному (объём 750 - 850 слов) и другим стилям (550 – 650 слов).

<p>выявляет средства художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры), их роль в раскрытии идейно-художественного замысла писателя;</p> <p>анализирует средства художественной выразительности как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя);</p> <p>находит выходные данные статьи; книги; в оглавлении - нужный раздел, главу, параграф, иллюстрацию и соотносит их с текстом книги; значок сноски и относящееся к ней указание на справочные материалы или на источник (список литературы) внизу на странице или в конце книги;</p> <p>составляет список книг и оформляет его в соответствии с основными библиографическими требованиями;</p> <p>анализирует и оценивает собственные умения читать вслух и молча, используя различные типы чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста; способность запоминать информацию во время чтения.</p>	
<p>Ученик:</p> <p>анализирует содержательную и формальную связность диалогов, принадлежащих к различным стилям; правильность, уместность использования языковых средств с учётом ситуации общения;</p> <p>анализирует реплики персонажей художественного произведения с целью раскрытия их характеров;</p> <p>составляет диалоги минимального объема – 10–12 реплик (без учета этикетных формул начала и конца</p>	<p>Говорение и письмо:</p> <p>диалогические и монологические высказывания</p> <p>Устная диалогическая речь</p> <p>Совершенствование диалогических умений.</p> <p>Анализ связности реплик диалога по содержанию и по форме, его соответствие ситуации общения.</p> <p>Анализ реплик персонажей в художественном произведении с целью раскрытия их характеров.</p>

<p>диалога); вступает в диалог, употребляя соответствующие ситуации общения начальные реплики; использует диалог для обсуждения цели, последовательности, хода выполнения учебной задачи; оценки результатов совместной работы; характера общения между членами группы; участвует (после предварительной подготовки) в диалоге, в ходе которого обсуждаются актуальные личные и общественные темы; анализируется проблематика литературного произведения; анализирует и оценивает свою способность вести диалоги, характеризующиеся информативностью, точностью, выразительностью языковых средств, использованием уместных невербальных средств, с учётом правил этики и речевого этикета; принимает участие в подготовке и организации дискуссии; анализирует (в группе) схему и правила проведения дискуссии; разрабатывает возможные варианты обсуждения определённой проблемы в ходе дискуссии; формулирует свою точку зрения и находит убедительные аргументы для её подтверждения, убедительно и эмоционально отстаивает свою позицию во время дискуссии; соблюдает правила общения и речевую культуру в ходе дискуссии; оценивает содержание и форму проведённой дискуссии; активность и результативность её участников (и собственную).</p>	<p>Составление диалогов минимального объема – 10–12 реплик (без учета этикетных формул начала и конца диалога). Вступление в диалог с использованием соответствующих ситуации общения начальных реплик. Использование диалога для совместного решения учебных задач: определение цели, планирование работы, выполняемой в парах и небольших группах и обсуждение её результата; оценка действий, выполненных в ходе решения учебной задачи, характера общения между членами учебной группы. Участие в диалоге, в ходе которого обсуждаются значимые личные и общественные тем; анализируется проблематика литературного произведения (на основе предварительного сбора и анализа информации по теме). Анализ и оценка диалогических умений. Дискуссия: участие в подготовке, организации, проведении. Использование правил общения речевой культуры в ходе дискуссии. Анализ и оценка участия в дискуссии.</p>
<p>Ученик: анализирует содержание и структуру текстов различных стилей</p>	<p>Монологическая речь: устные и письменные высказывания Совершенствование умений</p>

и типов; художественные средства выразительности (тропы, стилистические фигуры), **выявляет** их роль в раскрытии идейно-художественного замысла писателя; **анализирует** изобразительно-выразительные средства в художественных и публицистических текстах как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя); **пересказывает** устно и письменно тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи, используя различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный); дополняет их собственными выводами, рассуждениями; **декламирует** стихотворения, отрывки из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, учитывая их тему, идею, интонационный рисунок; характер аудитории; **рассказывает** о цели, последовательности выполнения задания; о результатах учебной или другой деятельности; **выписывает** нужные фрагменты текста; **составляет** план (простой и сложный), тезисы статьи, краткий и подробный конспект текста; **составляет** устно и письменно монологические высказывания различных стилей и типов в учебно-научной, общественно-культурной и деловой сферах общения на основе выбранной темы и по самостоятельно выбранному плану, соотнося их с ситуацией общения, коммуникативной целью и правилами общения;

монологической речи.

Анализ содержания и структуры текстов различных стилей и типов, их стилистических особенностей и художественного своеобразия;

Устный и письменный пересказ текстов разных стилей и типов речи (подробный, сжатый, выборочный).

Декламация стихотворений, отрывков из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, с учётом их темы, идеи, интонационного рисунка; характера аудитории.

Постановка целей, разработка последовательности выполнения задачи, анализ результатов учебной или другой деятельности.

Использование различных видов преобразования и сокращения текстов: выписки, тезисы, конспект; составление плана текста (простого и сложного).

Составление (устно и письменно) монологических высказываний различных стилей и типов, жанров на основе выбранной темы, по самостоятельно составленному плану;

Анализ, редактирование и совершенствование текста, его содержания и формы в соответствии с выбранным стилем, типом и жанром речи.

Выступление с сообщением информационного характера

Составление резюме.

Составление реферата по двум-трём источникам.

Создание письменного высказывания (эссе) на морально-этическую, социально-культурную тему; эссе на основе литературного произведения (осмысление

<p>анализирует, редактирует и совершенствует собственные тексты, исправляя допущенные ошибки в содержании и форме (соответственно выбранному стилю, типу, жанру речи);</p> <p>выступает с предварительно подготовленным информационным сообщением для одноклассников (например, о предстоящей экскурсии с её кратким описанием);</p> <p>составляет резюме (например, для участия в проекте);</p> <p>выбирает и обосновывает тему реферата; собирает материал по избранной теме из разных источников;</p> <p>составляет реферат по 2-3 источникам;</p> <p>выбирает и обосновывает тему письменного высказывания (эссе);</p> <p>создаёт эссе на морально-этическую, общественную тему; эссе на основе литературного произведения;</p> <p>анализирует и оценивает умения создавать монологические тексты в собственной речевой практике.</p>	<p>проблематики произведения, поступков героев произведения).</p> <p>Анализ и оценка умения создавать монологические тексты.</p>
--	--

ЯЗЫКОВАЯ ЛИНИЯ (7 часов)

Общие сведения о языке.

Основные уровни и единицы языка

Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание
<p>Ученик: раскрывает значение языка как важнейшего средства человеческого общения, формирования и передачи мысли; объясняет его функции;</p>	<p>Общие сведения о языке (1 час) Язык как важнейшее средство человеческого общения, формирования и передачи мысли. Основные функции языка.</p>

<p>устанавливает взаимосвязь языка и речи.</p> <p>определяет язык как систему средств разных уровней;</p> <p>распознаёт различные уровни языка;</p> <p>опознаёт и характеризует основные единицы языка, понимает их роль в устном и письменном общении;</p> <p>даёт общую характеристику разделам науки о языке, оперирует их основными понятиями.</p>	<p>Взаимосвязь языка и речи.</p> <p>Язык как система средств разных уровней (6 часов)</p> <p>Уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический).</p> <p>Основные единицы языка (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение), их роль в устном и письменном общении.</p> <p>Разделы науки о языке, их основные понятия: Фонетика; Лексика и фразеология; Состав слова и словообразование; Морфология; Синтаксис.</p>
---	--

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛИНИЯ (22 часа)

Русская литература XIX века

Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся	Содержание
<p>Ученик:</p> <p>называет этапы развития мировой литературы, с которыми учащиеся ознакомились в 9-м классе, отмечает характерные черты романтических и реалистических произведений, приводит примеры из изученных в 9-м классе произведений.</p>	<p>Введение (1 ч.)</p> <p>Расцвет русской литературы XIX столетия, названный «золотым веком». Вершинные художественные произведения от Пушкина до Чехова, ставшие русской классикой. Постигание глубины внутреннего мира человека, смысла его существования, его взаимосвязи с окружающим миром как главная тема классической литературы.</p>
<p>определяет тему, проблему маленькой трагедии, анализирует текст в соответствии с предложенными заданиями (проблемными, характеристикой образов и др.), сравнивает образы (Моцарт – Сальери), отмечает идейно-художественную роль и психологизм монологов и диалогов пьесы; выявляет авторское</p>	<p>Александр Пушкин. «Моцарт и Сальери» (2 ч.)</p> <p>Философское осмысление главных вопросов человеческого существования, внутренней свободы, нравственное решение проблем человека и его времени. Темы дружбы, зависти и предательства.</p> <p>Теоретико-литературные сведения. «Маленькие трагедии».</p>

отношение к героям и **даёт им собственную оценку**;
отмечает особенности жанра «маленькой трагедии».

анализирует текст повести в соответствии с заданиями (характеризует персонажей, **определяет** роль сюжетно-композиционных элементов – портретов, интерьеров, – **отвечает на вопросы** эвристического и проблемного характера); **комментирует** гоголевские фразы и выражения, **подбирает примеры** оригинальных гоголевских тропов, **оценивает** интерпретации творчества Н. Гоголя в иллюстрациях;
выявляет и комментирует фантастические элементы в повести, **интерпретирует** художественные детали повести.

анализирует сцены драмы, **комментирует** диалоги действующих лиц, **выявляет** подтекст в них; **отмечает** особенности психологизма драмы; **анализирует** стиль и язык пьесы А. Островского, **комментирует** крылатые выражения А. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания пьесы.

выразительно читает и комментирует стихотворения; **определяет** темы и основные мотивы

Николай Гоголь. «Портрет» (чтение и анализ ключевых эпизодов повести) (3 ч.)

Повесть «Портрет» как важное явление историко-литературного процесса 1830 – 1840 г.г. Мотив «живого портрета» в повести, отразивший в себе споры о жизни и искусстве, роли и ответственности художника, проблему героя времени. Портрет ростовщика с живыми глазами как символ материального и бездуховного начала в мире. Мистицизм Гоголя, его представление о прекрасном в мире и в человеке.

Теоретико-литературные сведения. Фантастические элементы в повести. Деталь.

Александр Островский. «Бесприданница» (чтение и анализ ключевых сцен пьесы) (3 ч.)

Жизненная основа пьесы, типичность характеров, созданных драматургом. Тема «горячего сердца», любви и власти денег, драматургический конфликт в пьесе. Протест против унижения человеческой личности. Трагический финал. Художественное своеобразие «Бесприданницы»; подтекст, психологизм, лиричность.

Стилевое, жанровое и тематическое

своеобразие русской лирики второй половины XIX века (2 ч.)

Чтение и изучение (по выбору)

лирики Тютчева; **передает** свое **впечатление** от чтения его стихотворений; **анализирует** стихотворения, раскрывая их философскую глубину и психологизм; **отмечает** роль реалистической детали, изобразительно-выразительных средств поэтического языка; **раскрывает** особенности композиции лирического стихотворения на примерах стихотворений Ф. Тютчева.

выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие мыслей и чувств лирического героя Фета, символических картин мгновений природы и мимолетного состояния души человека; **отмечает** художественные достоинства поэтического языка; **делает выводы** об отражении теории «чистого искусства» в лирике Фета; **записывает ассоциации**, ключевые слова (словообразы) стихотворений, **составляет лексический комментарий** к стихотворениям Тютчева и Фета; **сопоставляет** стихотворения Ф. Тютчева и А. Фета с их музыкальными воплощениями; **подбирает и обосновывает выбор** произведений живописи, которые могут быть иллюстрациями к стихотворениям Фета; **рецензирует** результаты анализа стихотворений одноклассниками.

учителя и учащихся).

Фёдор Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Осенний вечер», «Душа хотела б быть звездой...», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...» и др.

Философская глубина и гуманистическая основа лирики Ф. Тютчева. Изображение единства природы и внутреннего мира человека. Психологическая правда в раскрытии человеческих переживаний. Ритмическое своеобразие стиха Ф. Тютчева; богатство смысловых оттенков слова. **Теоретико-литературные сведения.** Композиция лирического стихотворения.

Афанасий Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Осень», «Поэтам», «Чудная картина...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.

А. Фет – тончайший лирик, певец родной природы. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях о природе. Мастерство воплощения мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

отмечает особенности личности Достоевского-художника и мыслителя, интерес к нему в современном мире;

пересказывает и анализирует ключевые эпизоды первой части романа;

выявляет и комментирует проблему становления личности в романе, *раскрывает* её авторскую интерпретацию; *комментирует* диалоги героев, раскрывающие мотивы их поступков; *готовит* **связные ответы на вопросы**, **связные рассказы** о героях романа по плану.

отмечает особенности личности Толстого-художника и мыслителя, интерес к Толстому в современном мире;

анализирует главы романа и *характеризует* его героев, используя в т. ч. суждения критиков и литературоведов; *объясняет* роль внутренних монологов в раскрытии образов-персонажей, используя толстовский метод «диалектики души»;

отмечает признаки романа-эпопеи на примере «Войны и мира»;

даёт **собственную оценку** интерпретации романа в кино.

анализирует рассказы, характеризуя внутренний конфликт героев, *даёт*

Федор Достоевский. «Подросток» (чтение и анализ первой части романа) (4 ч.)

Личность писателя его взгляды на воспитание подрастающего поколения.

Роман о юноше, который мечтает стать богатым, как Ротшильд. Поиск «подростком» руководства к жизни. Помещик Версолов и его незаконный сын Аркадий Долгорукий – главные участники конфликта «отцов и детей» в романе. Познание Аркадием себя и других, постижение человеческой природы в её отношении к Богу.

Лев Толстой. «Война и мир» (обзор с анализом отдельных глав – по выбору учителя) (5 ч.)

Личность писателя и его роль в истории русской и мировой литературы.

«Война и мир» – вершина творчества Толстого. Духовный мир главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия. Мастерство Толстого-романиста: глубина анализа внутреннего мира героев, искусство портретной характеристики, прием контраста в произведении, роль художественной детали. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.

Теоретико-литературные сведения. Роман-эпопея. Внутренний монолог.

Антон Чехов. «Крыжовник», «Попрыгунья», «Ионыч»,

<p><i>им собственную оценку; раскрывает особенности изображения «маленького человека». выявляет и комментирует</i> роль детали в формировании подтекста рассказов; <i>комментирует</i> суждения критиков о творчестве Чехова.</p>	<p>«Хирургия» и др. (1 – 2 рассказа по выбору учителя) (2 ч.) Отрицание автором бездуховной жизни. Мечта о красоте человеческих отношений. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека». Лаконизм повествования, искусство детали. Сатира и юмор. Теоретико-литературные сведения: Художественная деталь.</p>
---	--

11 класс

Культура речи и нормы русского литературного языка (обобщение, систематизация). Риторика.

70 часов (2 часа в неделю)

Речевая содержательная линия – 27 часов

Языковая содержательная линия – 10 часов

Литературная линия - 25 часов (текстуальное изучение, комплексный анализ и интерпретация произведений литературы)

Обобщение и повторение в конце каждого периода обучения и в конце года – 3 часа

Контроль за результатами учебно-познавательной деятельности учащихся – 5 часов

РЕЧЕВАЯ ЛИНИЯ (32 ЧАСА)

Культура речи. Риторика.

Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности.

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p>Ученик: <i>раскрывает</i> понятие «культура речи», <i>разграничивает</i> нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи; <i>раскрывает</i> понятие «коммуникативная ситуация», <i>характеризует</i> её элементы; <i>поясняет</i> коммуникативные качества</p>	<p>Культура речи (обобщение и систематизация) – 4 часа Понятие о культуре речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Речевая (коммуникативная ситуация) и её элементы. Коммуникативные качества речи: правильность,</p>

<p>речи; понимает их влияние на эффективность общения; устанавливает взаимосвязь культуры речи и культуры поведения; раскрывает понятие «речевой этикет», его основные функции, поясняет правила речевого этикета. раскрывает понятие «этикетная формула»; соотносит этикетные формулы со сферой и ситуацией общения;</p>	<p>целенаправленность, содержательность, точность, лаконичность, уместность, чистота, богатство, выразительность. Влияние коммуникативных качеств речи на эффективность общения. Взаимосвязь культуры речи и культуры поведения. Понятие о речевом этикете, его функции. Правила речевого этикета. Этикетные формулы, их соответствие сфере и ситуации общения.</p>
<p>Ученик: понимает цели и задачи риторики как науки о речевом взаимодействии, устанавливает её взаимосвязь с культурой речи; определяет значение риторики для достижения коммуникативных целей в собственной речевой практике; устанавливает зависимость особенностей речевого взаимодействия от коммуникативной ситуации; разграничивает публичную диалогическую и публичную монологическую речь; поясняет их особенности; характеризует общие принципы публичных выступлений; разграничивает типы и жанры публичных выступлений, выявляя их особенности; определяет специфику текста публичного выступления как риторского произведения, его темы, в основной мысли; поясняет особенности композиции публичного выступления, раскрывает роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии темы и основной мысли публичного выступления; владеет основными способами</p>	<p>Риторика (7 часов) Риторика как наука о речевом взаимодействии и достижении коммуникативных целей. Культура речи и риторика. Особенности речевого взаимодействия в зависимости от коммуникативной ситуации. Публичная диалогическая и монологическая речь. Публичное выступление. Общие принципы, типы и жанры публичных выступлений. Текст публичного выступления и его специфика как риторического произведения (тема, основная мысль, композиция, изобразительно-выразительные средства). Основные способы развёртывания содержания выступления. Основные этапы подготовки оратора к выступлению. Качества оратора, необходимые для успешного выступления. Этика оратора и соблюдение правил культуры общения во время публичных выступлений. Коммуникативный контакт со слушателями. Приёмы поддержания внимания аудитории.</p>

<p>развёртывания содержания выступления;</p> <p>выделяет основные этапы подготовки оратора к выступлению;</p> <p>раскрывает основные качества оратора, устанавливает их связь с эффективностью выступления;</p> <p>обосновывает основные положения этики оратора;</p> <p>владеет приёмами подготовки к публичному выступлению, установления коммуникативного контакта со слушателями, поддержания внимания аудитории;</p>	
<p>Ученик:</p> <p>понимает содержание и смысл прослушанных текстов различных стилей, типов речи и жанров, используя различные типы аудирования;</p> <p>определяет тему, основную мысль; проблему прослушанного текста;</p> <p>разграничивает во время слушания текста основную и второстепенную, явную и скрытую (подтекст) информацию;</p> <p>распознаёт на слух тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам;</p> <p>выявляет стилевые черты текста;</p> <p>критически оценивает полученную во время прослушивания текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия;</p> <p>воспринимает на слух публичное выступление; быстро схватывает и осмысливает главное;</p> <p>распознаёт его тип, стиль, жанр и форму (монолог-диалог) публичного выступления; определяет адресата речи, тему, целевые установки;</p> <p>следит за ходом мысли говорящего;</p>	<p>Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности - 16 часов</p> <p>Аудирование</p> <p>Совершенствование умения слушать и понимать содержание и смысл текстов различных стилей, типов и жанров (более сложных по содержанию и структуре); запоминать прослушанную информацию; определять тему и основную мысль текста, выявлять проблему;</p> <p>Использование различных типов аудирования: глобальное (общая ориентация в содержании), изучающее (полное и точное понимание основной и второстепенной информации, её осмысление и запоминание); выборочное (выделение и понимание определённой информации), критическое (критическое осмысление воспринятой на слух информации).</p> <p>Восприятие и распознавание во время чтения текста информации различных видов и уровней.</p> <p>Различение на слух текстов, относящихся к различным стилям, типам речи и жанрам; выявление</p>

<p>запоминает основную информацию, воспринятую на слух;</p> <p>анализирует особенности темпа речи, интонационную выразительности речи читающего или говорящего; соответствие его речи орфоэпическим и акцентологическим нормам;</p> <p>анализирует и оценивает собственные умения слушать и запоминать воспринятую на слух информацию; используя различные типы аудирования, адекватно воспринимая тему, основную мысль, проблему, различные виды информации;</p>	<p>стилевых черт текста.</p> <p>Восприятие и понимание основного содержания и смысла публичного выступления; распознавание его типа, стиля, жанра и формы (монолог-диалог); определение специфики и элементов коммуникативной ситуации, соответствующих публичному выступлению;</p> <p>Критическое восприятие речи с точки зрения соблюдения орфоэпических норм; анализ темпа речи и интонационных особенностей читающего или говорящего.</p> <p>Анализ и оценка умений слушать и запоминать воспринятую на слух информацию; используя различные типы аудирования, адекватно воспринимая тему, основную мысль, проблему, различные виды информации.</p> <p><i>Объём и время звучания текстов для аудирования:</i> художественных текстов (объём текста – 850 – 900 слов; время звучания 8 –9 минут); текстов научного стиля (объём текста – 750 – 800 слов; время звучания – 7–8 минут); текстов публицистического стиля (объём текста – 800–850 слов; время звучания – 8–9 минут)</p>
<p>Ученик: читает вслух текст бегло (без предварительной подготовки) и выразительно (после предварительной подготовки), правильно интонируя предложения,</p>	<p>Чтение</p> <p>Совершенствование чтения вслух стихотворных и прозаических текстов, содержащих диалогическую и монологическую речь, без разметки и с опорой на самостоятельно</p>

соблюдая правила произношения, учитывая особенности ситуации, приспособливая скорость, выразительность чтения к возможностям и потребностям слушателей;

читает молча, пользуясь различными типами чтения, соотнося их с различными задачами чтения и особенностями читаемых текстов;

читает самостоятельно и систематически вне уроков, планируя время и организацию чтения;

понимает основное содержание и смысл прочитанного текста, в том числе и текста публичного выступления;

отмечает его общую структуру;

определяет тему и основную мысль текста; представленную в тексте проблему, выявляя её авторскую интерпретацию;

находит необходимую информацию (факты, эпизоды, примеры, цитаты), осмысливает и запоминает её;

разграничивает основную и второстепенную информацию;

распознаёт явную и скрытую (подтекст) информацию;

анализирует факты и мнения, содержащиеся в тексте, **сравнивает** их, **оценивает и делает выводы**;

критически оценивает полученную во время чтения текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия;

различает при чтении тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам;

отмечает стилевые черты речи;

находит характерные стилевые особенности, анализирует языковые средства и обосновывает уместность их употребления;

выполненную разметку текста.

Совершенствование чтения **молча** с использованием различных **типов чтения** в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста: **ознакомительное** (понимание основного содержания и общей структуры текста); **просмотровое** (беглый просмотр текста с целью обнаружения необходимой информации); **изучающее** чтение (полное и точное понимание основной и второстепенной информации, её осмысление и запоминание); **критическое** чтение (распознавание явной и скрытой информации, её критический анализ);

Чтение и анализ лучших образцов публичных выступлений.

Анализ и оценка умений читать вслух и молча, используя различные типы чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста; способности запоминать информацию во время чтения.

Объём незнакомых текстов для чтения молча, относящихся к художественному (объём 750 - 850 слов) и другим стилям (550 - 650 слов).

<p>определяет средства художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры); анализирует их роль в публицистических и художественных текстах;</p> <p>распознаёт тип, стиль, жанр, форму (монолог-диалог) публичного выступления и анализирует его текст;</p> <p>определяет адресата речи, тему, целевые установки текста публичного выступления;</p> <p>выявляет особенности его структуры, приёмы и средства (в том числе и языковые), использованные для достижения цели выступления,</p> <p>определяет в тексте выступления главную и второстепенную информацию;</p> <p>анализирует и оценивает собственные умения читать вслух и молча, используя различные типы чтения, адекватно воспринимая тему, основную мысль, проблему, различные виды информации; свою способность запоминать информацию во время чтения.</p>	
<p>Ученик:</p> <p>анализирует содержательную и формальную связность диалогов, принадлежащих к различным стилям; правильность, уместность использования языковых средств с учётом ситуации общения;</p> <p>анализирует реплики персонажей художественного произведения с целью раскрытия их характеров;</p> <p>использует диалог для обсуждения цели, последовательности, хода выполнения учебной задачи; оценки результатов, характера совместной работы, выполняемой в парах или</p>	<p>Говорение и письмо: диалогические и монологические высказывания</p> <p>Устная диалогическая речь</p> <p>Совершенствование диалогических умений.</p> <p>Анализ связности реплик диалога по содержанию и по форме. Характеристика ситуация общения и её составляющих (адресант-адресат, цель, условия общения), установление зависимости языковых средств от ситуации общения.</p> <p>Анализ реплик персонажей в художественном произведении с целью раскрытия их характеров;</p>

группах;
участвует (после предварительной подготовки) в диалоге, в ходе которого обсуждаются актуальные личные и общественные темы; анализируется проблематика литературного произведения;
использует в ходе диалога правила речевого взаимодействия, уместные для ситуации общения языковые единицы в соответствии с нормами русского литературного языка;
разграничивает личную и деловую беседу и анализирует особенности речевого поведения участников общения, уместность использования языковых средств, выбора формул речевого этикета;
придерживается стиля речевого поведения в зависимости от ситуации общения (бытовая или деловая сфера);
отбирает и использует уместные для личной и деловой беседы языковые средства, формулы речевого этикета;
принимает участие в дискуссиях; готовит дискуссию (в группе), анализируя форму, схему и правила проведения; разрабатывая варианты обсуждения проблемы;
формулирует в ходе дискуссии свою точку зрения и находит убедительные аргументы для её подтверждения, убедительно и эмоционально отстаивает свою позицию;
сравнивает высказанные в ходе дискуссии оценки и сопоставляет с собственной позицией; делает выводы;
соблюдает правила общения и речевую культуру в ходе дискуссии;
анализирует и оценивает содержание и форму проведённой дискуссии; активность и

Обсуждение цели, последовательности, хода выполнения учебной задачи; оценки результатов, характера совместной работы, выполняемой в парах или группах;

Использование правил речевого взаимодействия, культуры речи во время диалога.

Участие в диалоге, в ходе которого обсуждаются значимые личные и общественные темы; анализируется проблематика литературного произведения (на основе предварительного сбора и анализа информации по теме).

Особенности речевого поведения во время личной и деловой беседы. Использование формул речевого этикета в личной и деловой беседе.

Анализ и оценка диалогических умений.

Совершенствование умений подготовки и организации дискуссии, освоение различных форм её проведения.

Анализ и оценка содержания и формы проведённой дискуссии; активность и результативность её участников (и собственную) на различных этапах её подготовки и проведения;

<p>результативность её участников (и собственную) на различных этапах её подготовки и проведения; анализирует и оценивает собственные диалогические умения.</p>	
<p>Ученик: анализирует содержание и структуру текстов различных стилей и типов; художественные средства выразительности; пересказывает устно и письменно тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи (подробный, сжатый, выборочный), высказывает собственное отношение к поднятой в тексте проблеме; декламирует стихотворения, отрывки из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, учитывая их тему, идею, интонационный рисунок; характер аудитории; выписывает нужные фрагменты текста; составляет план (простой и сложный), тезисы статьи, краткий конспект текста; делает записи во время публичного выступления (основные положения, факты); составляет устно и письменно монологические высказывания различных стилей и типов и жанров в учебно-научной, общественно-культурной и деловой сферах общения на основе выбранной темы и по самостоятельно созданному плану, соотнося их с ситуацией общения, коммуникативной целью и правилами общения, соблюдая нормы современного русского литературного языка; создаёт эссе на основе литературного произведения, представляя в нём собственную оценку проблемы или характера персонажа произведения; редактирует и совершенствует собственный текст, исправляя</p>	<p>Монологическая речь: устные и письменные высказывания Совершенствование умений анализировать и создавать монологические устные письменные высказывания различных стилей и жанров. Анализ содержания и структуры текстов различных стилей и типов, их стилистических особенностей и художественного своеобразия; Устный и письменный пересказ текстов разных стилей и типов речи (подробный, сжатый, выборочный) с творческим заданием. Декламация стихотворений, отрывков из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, с учётом их темы, идеи, интонационного рисунка; характера аудитории. Постановка целей, разработка последовательности выполнения задачи, анализ результатов учебной или другой деятельности. Использование различных видов преобразования и сокращения текстов. Составление (устно и письменно) монологических высказываний различных стилей и типов, жанров на основе выбранной темы, по самостоятельно составленному плану (в том числе в жанре эссе на основе художественного произведения); Редактирование и совершенствование текста, его</p>

допущенные ошибки в содержании и форме (соответственно выбранному стилю, типу, жанру речи, нормам современного русского литературного языка).

оценивает содержание и форму устных и письменных высказываний в соответствии с требованиями того или иного стиля, типа речи, жанра;

обдумывает тему публичного выступления; его план;

выстраивает текст выступления в соответствии с планом;

находит необходимую информацию; аргументы и выразительные средства речи для убеждения слушателей;

анализирует текст публичного выступления; его структуру, способы развёртывания содержания, тон, интонацию, обращает внимание на особенности композиции, языковых средств и их значения для раскрытия основной мысли;

готовит выступление (например, с предложением принять участие в природоохранном мероприятии, экологическом проекте);

продумывает его композицию, **подбирает** убедительные аргументы;

Во время выступления **соотносит** тон, интонацию с целью выступления, типом слушателей;

выступает перед одноклассниками;

составляет доклад на учебно-научную тему:

определяет цель доклада, используя разные источники и разные формы записи информации: план, тезисы, тематические, выписки, конспект;

строит модель текста доклада;

создаёт текст доклада с учётом требований публичного выступления; на основе анализа коммуникативной ситуации;

редактирует и совершенствует текст доклада, исправляя допущенные ошибки в содержании и форме (соответственно стилю, типу, жанру публичного выступления);

содержания и формы в соответствии с выбранным стилем, типом и жанром речи.

Оценка содержания и формы устных и письменных высказываний в соответствии с требованиями того или иного стиля, типа речи, жанра;

Публичное выступление разных типов, стилей и жанров.

Выступление убеждающего характера в публицистическом стиле;

Доклад на учебно-научную тему: подготовка и выступление.

Публичное представление (презентация) реферата, доклада, итогов проделанной работы (проекта).

Создание статьи в публицистическом стиле на актуальную социально-культурную тему (для газеты, журнала, блога в социальных сетях): основные требования к газетной статье, к статье в блоге; процесс создания текста статьи.

выступает с докладом на учебно-научную тему с учётом требований публичного выступления;

готовит реферат, отчёт о проделанной работе, доклад в форме презентации;

выделяет главную информацию, которая будет использована в тексте презентации;

разрабатывает структуру текста, **составляет** его в соответствии целью и условиями проведения презентации;

устанавливает коммуникативный контакт со слушателями, **корректирует** свою речь в ходе презентации;

характеризует особенности газетной статьи на общественно-культурную тематику и статьи на ту же тематику в социальных сетях;

выбирает тему, определяет проблему и **формулирует** основную мысль статьи;

отбирает факты, языковые средства соответственно стилю речи;

составляет план статьи, **систематизирует** собранный материал в соответствии с планом;

создаёт текст статьи (для газеты, журнала или для блога в социальных сетях), сопоставляя и обобщая факты, предлагая своё решение проблемы, доказательно аргументируя свою позицию;

редактирует и совершенствует текст статьи;

анализирует и **оценивает** содержание и форму устных и письменных высказываний в соответствии с требованиями того или иного стиля, типа речи, жанра;

анализирует и оценивает умения создавать монологические тексты в собственной речевой практике.

Литературный язык и языковая норма

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> основные признаки литературного языка; <i>устанавливает</i> взаимосвязь литературного языка и культуры речи; <i>представляет</i> роль художественной литературы в формировании литературного языка; <i>раскрывает</i> понятие «языковая норма», <i>объясняет</i> функции языковой нормы; <i>классифицирует</i> нормы русского литературного языка; <i>имеет представление</i> о динамичности и вариативности норм языка; <i>разграничивает</i> нормативное и ненормативное использование языковых средств; <i>объясняет</i> цель намеренного нарушения норм в произведениях художественной литературы;</p>	<p><i>Литературный язык как основа культуры речи.</i> Основные признаки литературного языка. Роль художественной литературы в формировании литературного языка. Понятие о языковой норме, её функциях. Нормы русского литературного языка и её виды. <i>Орфоэпические и акцентологические нормы:</i> правила произношения гласных и согласных звуков в слабой и сильной позициях; некоторых согласных и сочетаний согласных; постановки ударения. <i>Лексические и фразеологические нормы:</i> правила употребления слов и фразеологизмов в свойственных им значениях, смыслового согласования слов; Грамматические нормы: <i>морфологические, словообразовательные синтаксические.</i> <i>Морфологические нормы:</i> правила образования грамматических форм различных частей речи (форм рода, числа, существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.). <i>Словообразовательные нормы:</i> Правила образования слов в русском языке (в соответствии с основными способами словообразования). <i>Синтаксические нормы:</i> правила построения словосочетаний и предложений, которые являются основными синтаксическими единицами (правила управления и согласования в словосочетаниях; построения и употребления предложений с однородными членами; употребления причастных и деепричастных оборотов в</p>

	<p>предложении; построения сложного предложения, использования союзов и союзных слов, прямой и косвенной речи).</p> <p><i>Орфографические нормы:</i> правила написания слов и их значимых частей; слитного, дефисных и отдельных написаний слов; употребления прописных и строчных букв, о переносе слов с одной строки на другую.</p> <p><i>Пунктуационные нормы:</i> правила постановки знаков, фиксирующих конец предложения; знаков на границе частей сложного предложения; при однородных членах; при обособленных второстепенных членах предложения; при вводных словах и предложениях.</p> <p><i>Стилистические нормы:</i> правила использования языковых единиц в соответствии с особенностями стиля.</p> <p>Динамичность и вариативность языковой нормы.</p> <p>Намеренное нарушение норм литературного языка в художественных текстах.</p>
--	--

Литературная линия (25 часов)

Литература XX века

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p><i>отмечает</i> особенности развития русской литературы в XX веке в контексте мирового литературного процесса, <i>дает общую характеристику</i> реализму и модернизму как литературным направлениям;</p> <p><i>анализирует</i> образы, сюжет и композицию рассказа Бунина;</p> <p><i>раскрывает</i> особенности изображения темы любви как</p>	<p>Введение (1 ч.) Русская литература и культура в XX веке. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений.</p> <p>Иван Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание» (один рассказ по выбору учителя) (2 ч.)</p>

безграничного чувства, высшей ценности;
объясняет смысл названия рассказа, роль финала в нем; **анализирует** фрагменты текста, отражающие художественные достоинства языка писателя.

раскрывает понятие «Серебряный век русской поэзии», **называет** представителей различных течений; **выразительно читает** стихотворения;
анализирует стихотворения (по заданию учителя), отмечая их принадлежность к определенному художественному течению;
комментирует символику, метафорику, звукопись, стилистические фигуры в модернистской поэзии;
подбирает литературные, живописные и музыкальные ассоциации к стихотворениям;
интерпретирует выбранные стихотворения.

выразительно читает стихотворения и комментирует их;
определяет главные черты лирического героя и основные мотивы, повторяющиеся в лирике Блока (одиночества среди людей, предчувствий грядущих перемен, гармонии Вечной Женственности);
объясняет значение образов-символов в его стихотворениях;
анализирует и интерпретирует стихотворения (по выбору

Лиризм рассказов Бунина. Элегичность, созерцательность, грусть как привычное душевное состояние Бунина (А. Твардовский). Тема любви, поэтичность женских образов. Слово, подробность, деталь, реалистическое и символическое в прозе И. Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля И. Бунина.

Серебряный век русской поэзии (6 ч.)

Серебряный век как культурно-историческая эпоха в русской поэзии конца XIX — начала XX века. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Эпатаж, борьба со старым искусством. Традиции и новаторство в лирике.

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Анненский, М. Цветаева (обзор с изучением авторов и стихотворений по выбору учителя и учащихся).

Александр Блок («Девушка пела в церковном хоре...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Предчувствую Тебя...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...»)

Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств («Стихи о Прекрасной Даме»). Высокие идеалы и предчувствия перемен. Образы-символы, музыкальность,

учащихся);
сопоставляет лирику Блока с живописными и музыкальными произведениями его современников.

выразительно читает и комментирует стихотворения, объясняя своеобразие лирического героя; **раскрывает** способы выражения жизнотворческой позиции Маяковского как поэта и человека **анализирует стихотворения**, отмечая элементы поэтического новаторства в них (акцентный стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха); **отмечает характерные признаки** тонического стихосложения на примерах стихотворений В. Маяковского.

выразительно читает стихотворения, определяет основные темы и мотивы лирики Есенина; **отмечает** богатство лирического содержания и национальный колорит его стихотворений; **анализирует** стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов в поэзии Есенина и их связь с народным поэтическим творчеством; **интерпретирует** стихотворения (по выбору учащихся); **выделяет** фольклорные элементы в стихотворениях С. Есенина и **объясняет** их роль; **отмечает** характерные черты лирических стихотворений С. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации.

прозрачность стиха.

Владимир Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Я сразу смазал карту будня», «Долг Украине», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Бунтарский характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Романтическая мечта о возрождении человека, «о вселенской любви», красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Сергей Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая...», «Я иду долиной...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Собаке Качалова», «Исповедь хулигана»
Тема любви к родине. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.

выразительно **читает** стихотворения; **анализирует** их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; **выявляет** черты акмеизма в них; **отмечает** достоинства поэтического языка, **определяет** мотивы и темы лирики А. Ахматовой; **интерпретирует** стихотворения (по выбору учащихся).

выразительно **читает** и **анализирует** стихотворения, определяя темы и мотивы лирики Пастернака, **делает обобщения** о философичности лирики поэта и способах ее художественного воплощения; **интерпретирует** стихотворения Б. Пастернака (по выбору учащихся); **называет** особенности ассоциативной метафоры, **приводит примеры** из стихотворений Б. Пастернака.

Анна Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Муза», «Творчество», «Все души милых на высоких звездах...»

А. Ахматова и акмеизм. Глубина и яркость переживаний. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Тема поэта и поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Общественная позиция и гражданская лирика. Связь поэтессы с Украиной.

Борис Леонидович ПАСТЕРНАК. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «После дождя», «Гамлет», «Лето в городе», «Когда разгуляется», «Август», «Зимняя ночь», «Весенняя распутица», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» и другие стихотворения (по выбору учителя) (2 ч.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Художественное совершенство стиха. Мастерство Пастернака-переводчика.

Теоретические сведения. Метафора (обогащение знаний: ассоциативная метафора).

Проблематика и особенности

комментирует рассказы Набокова, отмечая особенности авторского стиля: метафоризм, лиризм и др., *дает собственную оценку им; предлагает* собственное истолкование названия рассказа («Гроза»), слова («Слово»); *формулирует* вопросы для анализа рассказов.

анализирует рассказы И. Бабеля, отмечая их своеобразие и национальный колорит; *комментирует* фрагменты текста, содержащие авторские сравнения, метафоры и фразеологизмы; *отмечает* особенности индивидуального стиля писателя; *инсценирует фрагменты,* содержащие диалоги.

анализирует рассказы М. Зощенко, отмечая своеобразие иронии в них (иронический подтекст), *комментирует* фрагменты текста, содержащие просторечия, вульгаризмы, канцеляризм и т.п., *отмечает* их роль в раскрытии образов героев;

поэтики прозы начала XX века. Сочетание в ней трагического и комического, прекрасного и безобразного

Владимир Набоков. «Гроза», «Слово» (2 ч.)

«Магия искусства» Набокова, её реализация в рассказах. Созерцание красоты мира, глубокий анализ эмоционального состояния героев в сочетании с непредсказуемым сюжетом. Свободное перетекание реального и воображаемого миров как модернистская черта набоковской прозы.

Исаак Бабель. «Шабос-нахаму» (Из цикла «Гершеле»), «Вечер у императрицы» (Из петербургского дневника) (2 ч.)

Неповторимый колорит и всенародная популярность рассказов И. Бабеля. Анекдотичность сюжетов, находчивый, неунывающий главный герой. Контрастность изображения, своеобразное сочетание бытовизма и яркого гротеска, лирики и цинизма, пафоса и иронии.

Михаил Зощенко. «Исповедь», «Крестьянский самородок», «Западня», «Обезьяний язык» (2 ч.)

Портрет современника писателя – человека 30-ых годов прошлого века в рассказах М. Зощенко. Образ героя-рассказчика, иронически повествующего о жизни. Язык рассказчика и героев произведения: смесь просторечий, вульгаризмов и канцеляризм, заимствованных слов. Комический эффект «мелочей жизни», вызывающий грустную

делает вывод об особенностях индивидуального стиля писателя.

анализирует главы романа (по заданию учителя); **формулирует** проблемы, поднятые писателем; **комментирует** фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; **анализирует** текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента 20-30-х гг., **раскрывает** значение фантастических и сатирических приемов изображения; **интерпретирует** фрагменты текста (по выбору учащихся); **делает выводы** о философском смысле произведения; **отмечает** признаки модернистского романа в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова; **выделяет** гротеск и иронию в романе и **объясняет** их роль в тексте; **объясняет** своеобразие в использовании фантастических элементов (мифологических, фольклорных, мистических) в произведении М. Булгакова; **составляет** словарь крылатых выражений из «Мастера и Маргариты».

анализирует рассказы В. Шукшина, отмечая многообразие типов характеров и жизненных ситуаций в них; **характеризует** образы «чудиков», выявляя авторское отношение к ним и выражая собственную оценку; **отмечает** особенности языка (разговорный стиль), **объясняет** значение открытых финалов его рассказов;

улыбку читателя.

Михаил Булгаков. «Мастер и Маргарита» (обзор с изучением глав по выбору учителя) (5 ч.)

Художественное своеобразие романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения. Судьба романа М. Булгакова.

Теоретико-литературные сведения. Модернистский роман. Гротеск, ирония.

Василий Шукшин. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» (3 ч.)

Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В. Шукшина. «Чудики» – главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.

раскрывает понятие «литературный тип» на примере созданных В. Шукшиным образов «чудиков».	Теоретико-литературные сведения. Литературный тип.
---	--

Авторський колектив:

Курач Л.І., к. пед. н., зав відділу методики навчання мов національних меншин і зарубіжної літератури Інституту педагогіки НАПН України (керівник проекту);

Фідкевич О.Л. к. філ. н., старший науковий співробітник відділу методики навчання мов національних меншин і зарубіжної літератури Інституту педагогіки НАПН України;

Снегірьова В. В., к. пед. н., старший науковий співробітник відділу методики навчання мовам національних меншин і зарубіжної літератури Інституту педагогіки НАПН України