**МОЛДОВСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**10-11 класи**

Профільний рівень

**Програма**

**для загальноосвітніх навчальних закладів**

**з навчанням молдовською мовою**

**Пояснювальна записка**

Програма з молдовської літератури для 10-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів з молдовською мовою навчання для профільного рівня базується на вимогах Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1392 та стратегічного документу «Нова школа»».

Нормативні освітні документи ключовими для розвитку української школи загалом і літературної освіти зокрема визначають ідеї діяльнісного, особистісно зорієнтованого і компетентнісного підходів. Це зумовлено потребою відповісти на виклики сьогодення, коли неможливо навчити учня «всього на все життя», і ключовим умінням стає здатність і готовність діяти залежно від поставлених завдань і вчитися протягом усього життя.

Відповідно мета літературної освіти: засобами предмета допомогти учневі в його самопізнанні, життєвому самовизначенні, самоздійсненні, формуванні предметної (читацької) і ключових компетентностей, здатності до читацького й особистісного саморозвитку.

Основне завдання сучасної загальноосвітньої школи полягає в наданні змоги учневі осягнути внутрішню логіку предмета, що вивчається, у ретельному доборі навчального матеріалу за принципом життєвої доцільності й функціональності, в активізації ролі самостійного навчання. Варто також ураховувати, що для успішної діяльності сьогодні недостатньо знань і вмінь, необхідні ще віра в себе, у свої сили, здатність ухвалювати рішення, жити й працювати в колективі й зосереджувати свої зусилля на конкретних завданнях, виявляти проблему, формулювати припущення й вести самостійний чи спільний пошук способів розв’язання її, брати на себе відповідальність за результати дій і вчинків.

Навчальний предмет «Молдовська література» є не лише об’єктом вивчення, а й засобом навчання. Щоб відповідати європейським вимогам щодо якісного навчання та виховання, дана програма з літератури, передбачає зміщення акцентів зі знаннєвого збагачення на реалізацію завдань компетентнісного підходу.

Учень сучасної української школи – компетентний мовець, носій української, національної та загальної культури.

Зміст шкільної освіти визначено з огляду на корисність, на життєву доцільність й реальність.

Навчальна програма з предмету «Молдовська література» для 10, 11 класів це нормативний документ та педагогічна модель. Цей документ спрямований на літературне виховання через вивчення молдовської літератури.

**Загальна мета предмету «Молдовська література»** спрямовує навчально-виховний процес на формування ключової і предметної компетентностей, використовуючи змістовний компонент предмету.

У Державному стандарті базової й повної загальної середньої освіти мету освітньої галузі «Мови і літератури» сформульовано так: розвиток особистості учня, формування в нього мовленнєвої і читацької культури, комунікативної та літературної компетентностей, здатній зрозуміти інших, вільно спілкуватися рідною мовою. Учень має бажання і здатність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, уміння навчатися протягом життя, бережно ставитися до природи, дотримуватися здорового способу життя.

Програма з літератури для 10-11 класів пропонує вивчення літературної змістової лінії.

**Структура змісту навчального матеріалу в програмі пропонує наступні розділи**:

* 10 клас: художньо - поетичні засоби тексту, cприйняття та інтерпретація літературних творів різних літературних жанрів.
* 11 клас: структура, композиція літературних та інших творів. Стилістичні засоби художнього твору літературних течій. Літературно-єстетичний аналіз літературного твору.

**Навчально-виховна концепція програми**

**Мета літературного виховання:** формування у учнів культури художнього сприймання, читацької культури, інтерпретації художнього тексту, розвиток творчих здібностей.

Поєднання змістових ліній предмету передбачає формування предметних компетенцій (комунікативні, літературні, читацькі), придбання учнями знань, умінь, діяльнісного підходу за допомоги вчителя.

**Принципи літературного виховання:**

* спрямованість літературного виховання на ознайомлення з художним твором, усебічний аналіз змістової, жанрової та естетичної специфіки;
* виховання через культурні цінності й для культури;
* розкриття потенціалу предмета для інтерпретації вивченого матеріалу;
* взаємодія комунікативного, літературного, читацького інструментарію;
* диференціація діяльності учнів з оглядом на:
* тексту для аналізу/утворення;
* комунікативну ситуацію;
* вікові особливості учнів;
* ключову компетентність.

Навчально-виховні технології для кожного виду діяльності обиратимуть відповідно наступних принципів:

* взаємодія комунікативних, літературних, читацьких та діяльнісних навичок на основі здобутих знань;
* відповідність змістового стандарту та компетентисних стандартів освіти;
* взаємодія наукових, художніх, технологічних засобів навчання;
* урахування вікових і індивідуальних здібностей учнів;
* індивідуальні, диференціальні та інтерактивні методи навчання.

**Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей**.

Ключові компетентності визначенні для нової української школи були розроблені на основі ключових компетентностей сформульованих Європейської Комісією відповідно до профілю випускника сучасної школи. Ці ключові компетентності адаптовані до предметних компетенцій відповідно до мети навчання молдовської літератури в школі .

Перелік і зміст ключових компетентностей:

1. Спілкування державною мовою;
2. Спілкування іноземною мовою
3. Уміння вчитися впродовж життя;
4. Математична компетентність;
5. Компетентності у природничих науках і технологіях;
6. Інформаційно-комунікаційна компетентність;
7. Ініціативність і підприємливість ;
8. Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя;
9. Соціальна і громадянська компетентності;

10. Загальнокультурна компетентність

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Ключова компетентність | Компетенції, формування яких можна забезпечити засобами предмета |
| 1. | Спілкування рідною мовою (К1) | Уміння:   * розуміти тексти молдовської мови різних жанрів і стилів; * поспілкуватися рідною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях; * застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування; * толерантно дискутувати, відстоювати власну думку.   Ставлення:   * поцінування краси і багатства молдовської мови та літератури; * усвідомлення ролі молдовської мови як ключового чинника творення нації , самоствердження особистості; відстоювання права спілкуватися рідною мовою в різноманітних сферах життя суспільства. |
| 2. | Спілкування державною та іноземною мовою (К2) | Уміння:   * порівнювати оригінальні художні тексти та їх молдовські переклади;   Ставлення:   * утвердження багатства української мови; * обстоювання можливості перекладу молдовською мовою будь-якого тексту державної або іноземної мови; розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду. |
| 3. | Математична компетентність (К3) | Уміння:   * розвивати абстрактне мислення; * установлювати причиново-наслідкові зв’язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; * чітко формулювати визначення і будувати гіпотези; * перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).   Ставлення:   * прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно. |
| 4. | Компетентності у природничих науках і технологіях (К4) | Уміння:   * критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.   Ставлення:   * готовність до опанування новітніми технологіями; * оперативне реагування на технологічні зміни. |
| 5. | Інформаційно-комуніка-ційна компетентність (К5) | Уміння:   * діяти за алгоритмом; * працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; * розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; * грамотно і безпечно спілкуватися в мережі Інтернет.   Ставлення:   * прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; * задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; критичне ставлення до медійної інформації. |
| 6. | Уміння вчитися впродовж життя (К6) | Уміння:   * визначати мету і цілі власної діяльності і розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; * використовувати різноманітні стратегії навчання; * користуватися різними джерелами інформації; * знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; * працювати в парі, групі; * читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; постійно поповнювати власний словниковий запас; * застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети і ситуації спілкування.   Ставлення:   * прагнення використовувати рідну мову в різних життєвих ситуаціях; * готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання. |
| 7. | Ініціативність і підприємливість (К7) | Уміння:   * проаналізувати життєву ситуацію з певної позиції; * презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; * використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.   Ставлення:   * готовність брати відповідальність за себе та інших; розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар’єри. |
| 8. | Соціальна і громадянська компетентності (К8) | Уміння:   * толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; * розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм; * аргументовано і грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; * уникати дискримінації інших у процесі спілкування; * критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.   Ставлення:   * повага до різних поглядів, ідей, вірувань; * здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; * поцінування людської гідності; * повага до закону та правових норм; утвердження права кожного на власну думку. |
| 9. | Обізнаність та самовираження у царині культури (загальнокультурна компетентність) (К9) | Уміння:   * зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва;; * ідентифікувати себе як представника певної культури; * визначати роль і місце молдовської культури в загальноєвропейському і світовому контекстах; * читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; * створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.   Ставлення:   * поцінування набутків національної культури і інших культур, зацікавлення ними; * відкритість до міжкультурної комунікації; потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним. |
| 10. | Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя (К10) | Уміння:   * ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; * бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; * розуміти переваги здорового способу життя.   Ставлення:   * усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; * аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проектів. * готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього. |

**Предметні компетентності предмету молдовська література**

Курс молдовської літератури у школі спрямован на формування та розвиток комунікативних компетентностей, ціннісних та читацької культури.

**Читацька компетентність** це формування та розвиток уміння сприйняття, прочитання й інтерпретації художнього твору. Усвідомлення літературного процесу як цілісної системи, що має свої природні закономірності й тенденції.

**Загальнокультурна** – здатність учня усвідомлено сприймати надбання культури як цінність, аналізувати й оцінювати досягнення національної та світової культури, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства.

Загальнокультурні компетенції здобуваються через вивчення літературних творів.

Загальна компетентність сформована зі:

1. Знання;
2. Уміння та навички;
3. Життєві компетенції;
4. Уміння спілкуватися.

До змісту навчального матеріалу застосовано історійко-хронологічний та жанровий підхід,ураховано історійко-літературний контекст. Також зміст цього навчального матеріалу доповнено розглядом біографії письменників,хоча и у доступних межах.

Запропонована кількість часу на вивчення кожного розділу,теми є орієнтовною,учитель може ії змінювати у межах 70 годин. Резервний час може використовуватися для уроків розвитку мовлення, контрольного оцінювання, різних видів творчих та інших робіт (екскурсій, диспутів, семінарів тощо) – на вибір учителя. Ознайомлення з літературою рідного краю відбувається впродовж року.

У рубриці «Зміст навчального матеріалу» пропонуються вступні тези до кожного розділу чи теми, коротка характеристика творчості письменника, анотації до творів, що враховують сучасні літературознавчі оцінки (у доступних для школярів межах) ;уводяться необхідні під час розгляду художніх творів нові теоретичні поняття, необхідні для аналізування текстів тощо. Зміст цієї рубрики засновано на сучасних загальноприйнятих компетентних версіях оцінки письменника і його творчості, водночас ураховано навчально-методичні особливості шкільного літературознавства, виховну, естетичну мету вивчення художнього твору.

Вчителям звернути увагу, що **текстово вивчаються** лише твори, виокремлені в тексті програми пів жирним шрифтом. Увагу варто звернути на підрубрику ТЛ (теорія літератури). У шкільному вивченні вона означає лише початкові, доступні дітям знання про художні засоби, жанри, літературознавчі поняття тощо, необхідні під час розгляду художнього твору як явища мистецтва слова.

У рубріці «Зміст навчального матеріалу»уводяться необхідні під час розгляду художніх творів нові теоретичні поняття,необхідні для аналізування текстів.Зміст цієї рубріки засновано на сучасних загальноприйнятих компетентних версіях оцінки письменника і його творчости,водночас ураховано навчально-методичні особливості шкільного літературознавства,виховну,естетичну мету вивчення художнього твору.Учитель висловлює певні судження як взірець,що заохочувало б до пізнання,роздумів,висловлювання власної думки,спрямовувало до розкриття теми й підтеми.Навчальний матеріал повінен подаватися так ,щоб спонукати до власних оціночних висновків..

Демократична орієнтація програми спрямована на постійну творчу співпрацю,діалог учителя,учня з художнім твором,дає широкий простір для самостійного сприйняття й осмислення літератури як явища мистецтва.

**NOTĂ EXPLICATIVĂ**

Literatura este artă acuvîntului şi are menirea de a influenţa asupra educației literare a elevului în școală, este o parte integrantă a dezvoltării spirituale a şcolarului modern, și de cunoaștere a lumii și pe sine însuși în procesul de instruire şi educaţie.

Programa de literatură moldovenească în clasele 10-11 pentru nivelul de profil pentru şcolile de cultură generală cu limba moldovenească de predare este alcătuită în baza Standardelor de stat a şcolii de bază şi a şcolii de cultură generală, întărite prin ordinul Cabinetului de Miniştri al Ucrainei din 23.11.2011 №1392şi este în conformitate cu principiile Concepţiei şcolii noi ucrainene.

Pentru a răspunde necesităților europene pentru o educație de calitate, actuala programă școlară a fost elaborată din perspectiva trecerii de la modelul centrat pe obiective la cel ce se bazează pe competențe. Folosirea limbajului artistic contribuie la procesul de formare a elevului din școala contemporană și la aprofundarea competențelor lui.Elevul trebuie ajutat să-și formeze competențe de comunicare, competențe culturale, scopul final al educației să fie proiectat și realizat la modul concret, real, pragmatic.

Programa școlară la literatura moldovenească pentru clasele a 10-a și a 11-a servește ca document normativ principal al disciplinei și ca model pedagocic și este axat pe formarea/dezvoltarea competențelor în domeniul educației literar-artistice prin studiul literaturii moldovenești.

Scopul final al disciplinei se reflectă nemijlocit în competențele generale enunțate în prezenta programă din care reies competențele specifice și conținuturile învățării.

**Scopul** studierii literaturii moldovenești este acela de a forma un tînăr cu o cultură comunicațională și literară de bază, capabil săînțeleagă lumea, să comunice și să interacționeze cu semenii săi, să-și utilizeze în modeficient și creativ capacitățile proprii pentru rezolvarea unor probleme din viața cotidiană, să poată continua în orice fază a existenței sale procesul de învățare, să fie sensibil la frumosul din natură și la cel creat de om.

În acest sens Programa actuală de literatură moldovenească pentru clasele de profil presupune studierea mai profundă atît a operelor literare cît și a teoriei literare.

Structura conținuturilor recomandate, prezente în programă vizează următoarele domenii:

* În clasa a 10-a: limbajul poetic/artistic al textului. Receptarea și interpretarea textului literar, implicînd noțiunile din aria genurilor literare. Noțiuni de teorie literară.
* În clasa a 11-a: structurarea, organizarea diverselor texte nonliterare și literare. Mărci stilistice ale textului raportate la curentul literar.Analiza textului literar din perspectiva literar-estetică.

**Concepția educațională a programei**

Dezvolatarea literară a elevilor are drept sarcină principală extinderea și aprofundarea percepției artistice, inițierea elevilor cu cunoștințe, priceperi, deprinderi de analiză, apreciere și interpretare a unor opere literare și folclorice cu structuri artistice de diferite genuri și specii.

**Scopul educației literar-artistice**: formarea cititorului cult de literatură artistică și a premiselor pentru formarea artistic-estetică generală.

Obiectivele acestor feluri de educații sînt formulate în termeni de competențe specifice (comunicative/literare/lectorale) (cunoștințe, capacități, atitudini), pe care urmează să și le formeze elevii pe parcursul studiilor, ajutați fiind de profesor.

**Principiile educației literare** reprezintă baza conceptuală și acțională a educației lingvistice și literare.

Principiile prevăd:

* Centrarea educației lingvistice pe comunicarea în diverse sfere ale cotidianului, pe formarea competențelor comunicative;
* Întemeirea educației literare pe legile și fenomenele receptării și pe interpretarea textelor literare, pe formarea competențelor literare/lectorale;
* Educația prin valori și pentru valori;
* Prioritatea abordării interpretative a materiilor studiate;
* Corelarea sistemelor instrumentale comunicative/literare,lectorale;
* Diferențierea sistemelor de activitate a elevilor în funcție de:
* Textul analizat/elaborat;
* Situația de comunicare;
* Competența urmărită;
* Vîrsta elevilor.

**Tehnologiile educaționale** pentru fiecare formă/acțiune educativă se vor selecta în baza principiilor:

* Corelarea experențială cu valorile comunicative/literare/lectorale achiziționate de elevi anterior;
* Adecvării la standardele de conținut și la standardele de competență;
* Corelării cu specificul materiilor de predare-învățare ( științifice, artistice, tehnologice);
* Particularizării în funcție de psihologia vîrstei și individualitatea elevilor;
* Adecvării la mediul sociolingvistic și cultural-estetic ale elevilor;
* Corelării cu tipurile comunicării ( utilitară, cognitivă, literar-artistică) și cu tipurile de limbaj (comun, poetic, științific);
* Caracterul personal și interactiv al demersului tehnologic.

**Competențe – cheie**

Competențele – cheie (generale) stabilite pentru școala nouă ucraineană au fost definite pe baza competențelor-cheie formulate de Comisia Europeană conform profilului absolventului, adaptate specificului educațional al disciplinei și recomandate spre valorificare în corespundere cu scopul general al studiului literaturii în școală:

* Competenţe de comunicare în limba de stat ori maternă.
* Competenţe de comunicare într-o limbă străină.
* Competenţe de a învăţa să înveţi pe parcursul vieţii.
* Competenţe de bază în matematică,ştiinţe şi tehnologie.
* Competenţe de autocunoaştere şi autorealizare.
* Competenţe interpersonale,civice,morale.
* Competenţe culturale, interculturale.
* Competenţe acţional-strategice,antreprenoriale.
* Competenţe în ecologie şi bazele sănătăţii.
* Competenţe în domeniul tehnologiilor informaţionale şi comunicaţionale.

|  |  |
| --- | --- |
| Deosebim și competențe specifice, pe care le putem realiza în cadrul disciplinei de studiu „Literatura”. | |
| **Competențe-cheie (generale)**   1. Competența de comunicare în limba maternă(C.1) | **Competențe specifice**  Capacități   * a sesiza texte de diferite genuri și stiluri scrise în limba maternă (moldovenească) * a folosi limba maternă în diferite situații din viață * a utiliza diferite forme de comunicare în dependența de scopul comunicării * a discuta într-un mod tolerant și a argumenta opinia personală * a cunoaște modele de o limbă literară perfectă * a aprecia frumusețea și bogăția limbii moldovenești * a înțelege rolul limbii ca un element definitoriu al formării unei națiuni * a determina rolul limbii în identificarea identității naționale și a o apăra * a se folosi de dreptul la întrebuințarea limbii materne în toate domeniile vieții |
| 1. Competența de comunicare în limba de stat și cea străină(C.2) | Capacități   * a analiza operele în limba originalului și în traducere în limba moldovenească * a deosebi valoarea mijloacelor stilistice în ambele limbi * a înțelege rolul împrumuturilor lexicale pentru dezvoltarea interculturală * a promova înțelegerea că orice text poate fi tradus într-o limbă făra să-și piardă din valoare. |
| 1. Competențe de bază în matematică, științe (C.2) 2. Competențe în științele naturale și tehnologii (C.4) | Capacități   * a dezvolta gîndirea abstractă. * a diferenția ideile centrale de cele secundare * a stabili relația cauză-efect. * a demonstra prin scheme, a traduce ceva într-o formulă, matematică, grafice, scheme, tabele. * a formula ipoteze și definiții.   Aptitudini   * a argumenta în mod rațional utilizînd limbajul matematic.   Capacități   * a aprecia în spirit critic rezultatele activității umane asupra mediului natural, reflectate în operele literare   Aptitudini   * valorizarea competențelor pentru viață, prezentate prin modul în care elevii știu să acționeze, să aplice cunoașterea, să caute în mod independent soluții noi și originale la programele concrete care apar în contexte reale de existență |
| 5.Competențe comunicative şi informaţionale (C.5) | Capacități   * a comunica și a transforma textul în structuri logice. * a face prezentări în Pover Point cu utilizarea de proiectoare multimedia. * utilizarea adecvată a resurselor Internet.   Aptitudini   * manifestarea spiritului tolerant în normele etice în spațiul informațional. * amplificarea competenței de-a ghida competent și perseverent în spațiul comunicativ informațional. * valorizarea informației media în spirit critic. |
| 6.Competența de a învăța să înveți pe tot parcursul vieții(C.6) | Capacități   * înlesnirea acumulării cunoștințelor literare de bază necesare pentru integrarea deplină în societate la diferite niveluri * capacitatea de a stabili scopul și sarcinile unei acțiuni * valorizarea competențelor pentru viață * extinderea competenței de aplicare a cunoștințelor, aptitudinilor acumulate la lecțiile de literartura în viața practică   Aptitudini   * a selecta informația din diferite izvoare * a lucra în grup, în perechi * a căuta, a cerceta, a sistematiza și a generaliza o informație, a o transfera într-o altă formă * a dezvolta abilitatea creativă, de comunicare, gîndirea independentă și critică, cultura dezbaterii, capacitățile de a argumenta convingător propria opinie * aplicarea strategiilor de comunicare conform scopului și situației de comunicare * dorința de a vorbi limba maternă în diferite situații de viață * dezvoltarea abilităților de autoinstruire continuă * dezvoltarea capacităților de simț al limbii * înțelege rolul lecturii în dezvoltarea intelectuală a personalității |
| 7. Competențe antreprenoriale, acțional – strategice(C.7) | Capacități   * a analiza cerințele vieții sociale de pe poziții proprii * a planifica și a prezenta cariera conform tendințelor pieței de muncă * a formula idei, propuneri, proiecte cu utilizarea diferitor mijloace de comunicare * a da dovadă de calități de lider în baza deciziilor luate.   Aptitudini   * hotărîrea de a fi responsabil de faptele proprii și ale altora * a înțelege rolul abilităților de comunicare pentru o carieră de succes. |
| 8. Competențe interpersonale, civice, morale(C.8)  9. Competențe de autocunoaștere și autorealizare în domeniul culturii (C.9) | Capacități   * a argumenta opinia proprie în mod tolerant intr-o discuție * a expune poziția proprie față de problemele social-politice în mod corect și argumentat * a adopta o atitudine corectă în timpul discuției față de interlocutor * a aprecia în mod critic textele cu un conținut politico-social   Aptitudini   * stimă și îngăduință față de diferite păreri, idei, credințe * forță de încredere, înțelegere * aprecierea demnității umane * recunoașterea legilor și a normelor morale, dreptul fiecăruia la opinia personală   Capacități   * a arăta specificul realizării unei imagini în diferite specii de artă * a se identifica ca reprezentantul unei culturi * interpretarea literaturii moldovenești în contextul altor literaturi * a lectura operele artistice, a aplica cunoștințele și aptitudinile acumulate din lecturi în diferite situații de viață * exprimarea unui punct de vedere la valorile culturii naționale sau ale unei alte culturi   Aptitudini   * aprecierea și compararea unor elemente privitor la cultura proprie și la cultura altor popoare, interesul față de ele * deschiderea spre o comunicare interculturală * necesitatea lecturii operelor literare pentru formarea gustului estetic și pentru a reflecta despre cele citite |
| 10. Competență de ecologie și adoptarea unui mod sănătos de viață(C.10) | Capacități   * a ilustra problemele ecologice prin exemple din opere literare * prevenirea și ducerea la minim a activității umane care dăunează mediul înconjurător * a înțelege prioritățile unui mod de viață sănătos   Aptitudini   * înțelegerea că omul este o parte a naturii * emiterea soluțiilor despre probleme globale * analiza operelor literare cu caracter ecologic * cercetarea și aplicarea metodelor de protejare a mediului natural * adoptarea unui mod sănătos de viață (păstrarea formei sale psihice și fizice, în caz de necesitate, aplicarea metodelor de a o restabili) |

Studiul literaturii moldovenești (profil) urmărește cu precădere formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare cu formarea competențelor lectorale și valorice centrate pe variate aspecte ale practicii funcționale și raționale a limbii, competențele de comunicare sînt o premisă pentru formarea și dezvoltarea competențelor lectorale.

* **Competența de comunicare** este aceea care îi permite unei persoane să acționeze, utilizînd cu precădere mijloacele lingvistice ale limbii moldovenești, care servește și ca limbă de instruire și se dezvoltă prin realizarea variatelor acte de comunicare orală și scrisă.
* **Competența lectorală** constă în capacitatea de a citi adecvat orice text, a-l înțelege și a-l interpreta prin actualizarea informațiilor exterioare a acelui text ( de viață cotidiană, istorie, geografie, științe ) prin folosirea unui instrumentar de teorie literară.
* **Competența valorică** – competențe din domeniul viziunii asupra lumii, legate de reperele valorice ale elevului, cu capacitatea acestuia de a percepe și a înțelege lumea înconjurătoare, de a se orienta, de a-și conștientiza rolul și destinația, de a ști să-și aleagă obiectivele și finalitățile în acțiuni și fapte, de a lua decizii.

Alături de competențele valorice, se plasează și **competențele de cultură generală** prin studiul unui spectru larg de texte literare și nonliterare.

Competența generală se alcătuiește din:

1. Cunoștințe;
2. Aptitudini și deprinderi;
3. Competențe existențiale;
4. Capacitatea de învățare;
5. Competențe de comunicare.

Studierea operelor literare se va face în baza principiului istorico-cronologic şi referitor la genurile şi curentele literare.

Conţinutul matematic de studiu conţine şi notiţe biografice referitor la viaţa scriitorului.

În programăeste dată repartizarea orientativă a orelor în limita de 70 de ore. Profesorilor le este permis să facă unele corecţiuni.

Orele disponibile pot fi folosite la efectuarea lucrărilor de control, dezvoltarea vorbirii, diverse tipuri de lucrări creatoare şi forme de lucru (seminar, discuţii...)

În rubrica “Unități de conținut dominante” se prevede odată cu studierea operei literare şi noţiuni de teorie literară, necesare la analiza şi comentariul textului literar. Conţinutul acestei rubrici reiese din competenţele ce trebuie formate la elevi, avînd în vedere particularităţile metodico-instructive ale instruirii literare în şcoală, sarcina educativă şi estetică a operei literare.

Pentru a înlesni munca cotidiană a profesorilor, au fost introduse despărţiturile „Paralelism literar”, „ Analogii în diferite genuri de artă.

Informaţiile pe care le conţin despărţiturile numite permit lărgirea orizontului de cunoaştere, îmbogăţirea şi aprofundarea cunoştinţelor asupra unei sau altei teme ori creaţii literare, contribuind, astfel, la realizarea liniei comparative şi a relaţiilor interdisciplinare.

În activitatea sa profesorul va respecta programa. În programa școlară este dată repartizarea orientativă a orelor. Profesorilor le este permis să facă unele corecţiuni privind repartizarea orelor la o temă sau alta, aceasta le va da posibilitate să lucreze în mod creativ, realizînd sarcinile studierii literaturii în şcoală.

Profesorul va propune sugestii ca un model de interpretare, care ar stimula gîndirea, cunoaşterea, exprimarea părerii pentru a identifica mesajul operei.

O astfel de orientare a programelor prevede o colaborare creatoare, un dialog al profesorului şi elevului cu opera artistică, care permit elevilor să sesizeze, să interpreteze de sine stătător unele fenomene ale artei.

**Clasa a 10-a**

(2 ore pe săptămînă; în total – 70 ore, din care 2 ore disponibile)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Competențe specifice** | **Unități de conținut dominante** | **Competențe-cheie**  **(transdisciplinare)** | Nr. de ore |
|  | **Elevul, (a):** |  |  |  |
|  | * interpretează fenomenele literare în contextul culturii spirituale moldovenești; * cunoaște și înțelege procesul literar moldovenesc în contextul istoriei și culturii nașionale și universale; * comentează specificul stilistic al unui text artistic; * identifică elementele subiectului * comenteză motivul literar; * identifică trăirile, stările, ipostazele eului liric; * determină mijloacele de exprimare și rolul lor în operă; * caracterizează complex personajul literar; | **Introducere Literatura și receptarea** | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a lectura și a interpreta texte de diferite stiluri funcționale, genuri, specii literare  **Competențe civice,morale**  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și a literaturii  **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale în scopul aplicării lor creative și a autorealizării personale | **1**  **1**  **2** |
| Literatura – artă a cuvîntului, fenomen în evoluție.  **Genuri și specii literare ale creației populare și ale literaturii culte** |
| **Genul epic**  Epica populară. Specii și teme dominante, idealuri etico-spirituale.  **Balada populară**  **“Meșterul Manole”, “Toma Alimoș**”  Evocarea unor tablouri din trecut.  **Teoria literaturii.** Hiperbola (repetare)  **Lectură individuală.**“Gruia și Novac”.  **Paralelism literar**. Cîntece epico-eroice voinicești.  **Analogii în artă. Cinema.** Filmul artistic “Balada haiducească”. Scen. S.Moldovan, reg.B.Rîțarev |
|  | * explică și exemplifică termenii de teorie literară; * interpretează textul literar aplicînd noțiunile învățate; * cunoaște informații biografice despre autor, operele lui; * identifică momentele subiectului în textul literar; * determină părțile componente ale textului literar; * explică faptele de limbă atestate în nuvelă (istorisme, arhaisme) ; * comentează specificul național în nuvelă; | **Proza narativă.**Proza scurtă (Schița. Nuvela. Povestirea)  Specii narative tradiționale.  Structura și compoziția textului literar.  Construcția subiectului (expoziție – intrigă – desfășurarea acțiunii – punctul culminant – deznodămîntul).  **Costache Negruzzi**  **“Alexandru Lăpușneanul”**  Scurta prezentare a vieții și a activității literare.  **Teoria literaturii.**Nuvela.  **Lectura individuală.** C.Negruzzi “Rețeta”  **Analogii în artă. Muzică**.G. Mustea, opera “Alexandru Lăpușneanul”. | **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a-și expune punctul de vedere și a înțelege opiniile semenilor sai  **Competențe culturale interculturale**  -înțelege și angajează în comunicarea orală și scrisă a valorilor interculturale  **Competențe de autocunoaștere și autorealizare**  -a realiza creativ propriul potențial intelectual în procesul de lectură, interpretare și producere de text | **4** |
|  | * unoaște momentele cele mai semnificative ale biografiei scriitorului operele de referință; * comentează atitudinea autorului față de personajul central; * definește noțiunea de poem și subspeciile lui; * cunoaște instanțele comunicării; * identifică tablourile și imaginile artistice în poem; * cunoaște tehnicile narative în poem; * evidențiază rolul mijloacelor artistice; | **Instanțele comunicării narative**: autor, narator, personaje, cititor.  Personajul și creatorii săi  Poemul: istoric, social  **Vasile Alecsandri**  **“Dan, căpitan de plai”**  Tablouri dinamice (imagini auditive și vizuale).  Conținutul etico-patriotic al operei.  Atitudinea autorului față de personajul central.  **Teoria literaturii.**Poemul.  **Lectură individuală**.V.Alecsandri “Legende istorice”. | **Competențe de a învăța să înveți**  -a se documenta asupra fenomenelor lingvistice și literare, a angaja cunoștințele căpătate în propriul sistem cognitiv  **Competențe civice, morale**  -a colabora în echipă, a exprima punctul de vedere  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și a literaturii nașionale | **3** |
|  | * cunoaște structura poemului; * identifică momentele subiectului poemului; * determină conflictul într-o operă literară; * evidențiază tema și ideea poemului; * comentează fondul social și chipurile contrastante; * cunoaște noțiunile de teorie literară; * explică funcția imaginii - simbol; | **Perspectiva narativă.**Structura poemului, construcția subiectelor poemelor (acțiune, secvență narativă, episod, intrigă, conflict, pauză descriptivă, relații temporale și spațiale, tema, ideea)  **Vasile Alecsandri**  **“Plugul blestemat”**  **Fondul social. Chipuri contrastante.**  Funcția imaginii-simbol.  **Teoria literaturii.** Tema și ideea operei literare.  **Lectură individuală.** V.Alecsandri “Doine”  **Paralelism literar.** P. Mirnîi “Oare boii rag cînd ieslea li-i plină?” | **Competențe de a învăța să înveți**  -a se documenta asupra fenomenelor lingvistice și literare  -a folosi modalități de analiză tematică structurală și stilistică în receptarea diferitor texte literare și monliterare  **Competențe civice, morale**  -abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor moral-spirituale | **2** |
|  | * identifică aspecte distincte ale personalității scriitorului, date biografice relevante; * cunoaște particularitățile perioadei de afirmare a creației, universul artistic al creației (teme, genuri, specii, viziuni artistice) ; * evidențiază rolul mijloacelor artistice, a limbajului popular; * comentează analitic propria lectură * deosebește tipul de naratori; * susține un discurs de pe diferite poziții (ca narator, ca personaj) ; * selectează exemple din text pentru argumentarea poziției proprii; * operează cu noțiuni de teorie literară; | **Arta lecturii unui text narativ.**Narațiunea la persoana I și la persoana III. Tipuri de naratori (omniscient, omniprezent, personaj martor)  Narațiunea din perspectiva personajului (monologul interior, fluxul conștiinței, personaj – reflector)  **Ion Creangă**  **“Harap - Alb”**  Caracteristici ale specificului national.  **Teoria literaturii.**Conflictul în opera literară.  **Lectură individuală.** I.Creangă “Amintiri din copilărie”  **Paralelism literar.** M. Eminescu “Făt – Frumos din lacrimă”  **Analogii în artă. Teatru.** “Harap - Alb” (teatru de păpuși “Licurici” Chișinău. | **Competențe de învățare de a învăța să înveți**  (a-și organiza propria învățare, prin conștientizarea propriilor procese și nevoi de învățare  **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a recepta și a interpreta frumosul artistic din opere literare  -a recepta și a lansa mesaje cu conținut atitudinal  **Competențe informaționale și comunicaționale**  -a folosi rețea reţelei Internet pentru documentare | **3** |
|  | * face lectura independentă a unui text de proporţii; * cunoaşte termeni de teorie literară * stabileşte tipul operei; * aplică cunoştinţele căpătate anterior în efectuarea comentariului de text; * evidenţiază tipologia personajelor literare în operă; * susţine un discurs în faţa colegilor * aplică procedeele de caracteriyare a personajelor literare; | **Romanul**: definiţie şi tipologie (istoric, social, psihologic ect.), arta narativă, tipologii de personaje. Procedee de caracterizare a personajelor: direct şi indirect. Arta lecturii unui text narativ.  **Bogdan Petriceicu Haşdeu**  **“Ioan – Vodă cel Cumplit”**  Valori etice ale operei.  **Teoria literaturii.** Monografia. | **Componente de comunicare în limba maternă**  -utilizarea adecvată a terminologiei specifice literaturii  **Competenţe civice, morale**  -a manifesta o poziţie activă civică  -a acţiona în diferite situaţii de viaţă în baza normelor şi a valorilor moral-spirituale | 4 |
|  | * cunoaşte caracteristici ale genului liric; * selectează informaţii din diferite izvoare despre aspectele distincte ale personalităţii scriitorului, date biografice relevante; * descoperă universul artistic al creaţiei (teme, genuri, specii, viziuni artistice; * depistează trăiri, stări, ipostaze, ale eului liric; * citește și recită expresiv poezia; * face lectura independentă a romanțelor lui M. Eminescu; * expune argumentat parerea despre rolul mijloacelor poetice în expunerea gîndurilor și trăirilor eului liric | **Genul liric: caracteristici** (actualizare și aprofundare).  Poezia cultă. Diversitatea speciilor. | **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale în scopul aplicării creative  **Competențe in domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  -a utiliza rețeu Internet pentru a selecta romanțele lui M. Eminescu  **Competențe de a învăța să înveți**  -a stăpîni diverse metode de integrare a cuniștințelor de bază despre natură, om, societate, în scopul satisfacerii nevoilor și acționării pentru îmbunătățirea calității vieții personale și sociale. | **1**  **2** |
| **Lirica intimă. Romanța.**  Eul liric: trăiri, stări, ipostaze, intonația lirică  **Mihai Eminescu**  **”Sara pe deal”**  Moduri de expunere.  Descrierea în versuri.  **Teoria literaturii.** Lirica intimă. Romanța.  **Lectură individuală.** M.Eminescu ”De ce nu-mi vii”, ”Pe lîngă plopii fără soț”. |
| 1 | * cunoaște noțiuni de teorie literară * descoperă structura poeziilor cu formă fixă; * evidențiază ipostazele eului liric în poezie, tonalitatea dominantă; | **Poezia cu formă fixă**  Elemente de artă ale formelor fixe (gazel, sonet, rondel, glosă). Sonetul.  **Mihai Eminescu**  **„Cînd însuși glasul„**  Elemente de structură a textului poetic: (rimă, ritm, strofă, vers clasic, vers liber).  **Teoria literaturii**. Sonetul. | **Competențe de autocunoaștere și autorealizare**  -a realiza creativ propriul potențial intelectual în procesul de lectură, interpretare și producere de text. | **2** |
| 1 | * cunoaște noțiuni de teorie a literaturii; * identifică tema, motivul, laitmotivul poeziei; * depistează trăiri, stări ale eroului liric; * analizează modalitățile de expunere a gîndurilor; * citește și recită expresiv; * comentează mesajul de idei; | **Elegia**  **Mihai Eminescu**  **”O,mamă”**  Elemente de structură a textului poetic: temă, motiv, laitmotiv.  Elegia și meditația – specii ale timpului modern.  **Teoria literaturii.** Elegia**.** | **Competențe civice, morale**  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale | **2** |
|  | * cunoaște prin lectură dirijată și individuală texte literare; * percepe mesajul prin sesizarea asemănării dintre opera lui Eminescu și Șevcenco „Заповіт„ | **Lectură individuală.**  **Mihai Eminescu**  **”Mai am un singur dor” ,”Dintre sute de catarge”**  **Analogii în artă. Muzică.**Romanțele ”De ce nu-mi vii” ”A ruginit frunza din vii” | **Competențe civice, morale**  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale | **2** |
|  | * determină mesajul patriotic al „Scrisorii III„; * evidențiază tema, ideea, compoziția, elementele romantice; * cunoaște și aplică noțiuni de teorie literară * apreciază expresivitatea limbajului textului poetic; * selectează și comentează tropii și figurile de stil din opera petică; * face lecturăexpresivă a unor fragmente din lucrare conform specificului lecturii expresive; | Scrisoarea literară în versuri  **Mihai Eminescu**  **„Scrisoarea III„**  **„Scrisoarea II „**  Problematica și mesajul scrisorii.  Limbajul textului poetic:  Expresivitatea, lirismul, figuri de stil, sugestie, ambiguitate.  Specificul lecturii / rostirii textului poetic (intonația afirmativă, negativă, interogativă, exclamativă, topică și frazare).  **Teoria literaturii.** Scrisoarea literară.  **Lectură individuală.** M.Eminescu „Scrisoarea I„  **Analogii în artă. Muzică**. S.Buzilă, simfonia în domajor inspirată din ”Scrisorile” lui M.Eminescu | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a lectura și a interpreta textele de genuri, specii literare  **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, a integra și a produce noi cunoștințe și deprinderi  **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și literaturii  -propune soluții de rezolvare a situațiilor – problemă. | **4** |
|  | * cunoaște aspecte distincte ale personalității scriitorului, date biografice relevante, opere de referință, valențe artistice din perspectiva criticii literare; * evidențiază valorile etice ale poeziei; * demonstrează apartenența la specie a genului liric a poeziei; * selectează și descifrează imagini artistice, simboluri; * comentează sensul metaforelor și a motivelor literare; * recită poezia – imn; | **Imnul. Oda.**  **Alexei Mateevici**  **”Limba noastră”**– imn graiului matern   * Imaginea artistică. * Simboluri și motive ale culturii și istoriei naționale.   **Teoria literaturii**. Imnul. Oda.  **Lectură individuală.** A.Mateevici ”Unora”.  **Paralelism literar.** N.Dabija ”Prefață la Mateevici” M.Rîlski ”Cuvînt despre mamă”.  **Analogii în artă. Muzică**.”Limba noastră”, muz.A.Cîrstea cuv. A.Mateevici. | **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a colabora în echipă, a exprima punctul de vedere și a înțelege, percepe și respecta opiniile semenilor săi  **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale | **2** |
|  | * cunoaște noțiuni de teorie literară; * recunoaște particularitățile genului dramatic; * deosebește speciile acestui gen literar; * identifică elementele de structură și compoziție a textului dramatic; * cercetează limbajul personajelor; * analizează motivele conflictului; * determină adevărul istoric și ficțiunea artistică în dramă; * recunoaște modalitățile de caracterizare a personajelor dramei, comediei; * apreciază modurile de expunere într-o operă dramatică; * citește expresiv aplicînd limbajul verbal și cel nonverbal; | **Genul dramatic:trăsături și specii definitorii** | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -interpretarea textului de gen dramatic  -a recepta, a interpreta frumosul artistic din opere literare  **Competențe de învățare / de a învăța să înveți**  -a stăpîni diverse metode de integrare a cunoștințelor de bază despre om și societate, în scopul îmbunătațirii calității vieții personale și sociale  **Competențe civice, morale**  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale  **Competențe antreprenoriale**  -a motiva argumentat alegerea conștientă a viitoarei arii de activitate profesională, respectînd normele de comunicare în limba maternă  **Competențe informaționale și comunicaționale**  -a se documenta referitor la temă prin rețeaua Internet | **1**  **3**  **2** |
| (actualizare și aprofundare)  Specii dramatice funcționale: drama și comedia.  Elemente de structură și compoziție a textului dramatic: indicații scenice, situația și acțiunea dramatică, conflictul dramatic, actul, scena, tabloul, dialogul și monologul.  Spațiul și timpul dramatic.  Tipologia și limbajul personajelor.  Comunicarea și reprezentarea dramatizată / teatrală: limbajul nonverbal, paraverbal, pantomima.  **Drama**  **Bogdan Petriceicu Hașdeu**  **”Răzvan și Vidra”**  Izvoare istorice. Motive sociale şi morale ale conflictului. Caracterul complex şi contradictoriu al lui Răzvan. Rolul Vidrei în determinarea acţiunii. Elemente romantice şi realiste. Adevărul istoric şi ficţiunea artistică.  **Teoria literaturii.** Drama.  **Paralelism literar.** V.Hu­go. “Eriani”,  Din literatura română  **Comedia**  **Ion Luca Caragiale**  **”O scrisoare pierdută”**  Structura operei. Compoziția.Caracterizarea personajelor. Limbajul artistic. Natura și elementele comicului.  **Teoria literaturii**. Comedia.  **Paralelism literar**. L.B.Moliere ”Tartiuffe”. |
|  | * cunoaște informații biografice despre autori și operele sale; * definește noțiunele de teorie literară și le explică; * explică semnificația titlului; * depistează tema și mesajul de idei al operelor literare; * determină forma discursurilor narative; * determină mijloacele stilistice și artistice de expunere a mesajului; * caracterizează eroii și faptele lor; | **Interpretarea modernă a genurilor și a speciilor**  **Alexei Marinat**  **”Urme pe prag**”  Prezentare generală.  Relații temporaleși spațiale.  Construirea discursului narativ  (povestire în ramă, alternanță, înlănțuire, elipsă, pauză, descriptivă).  **Teoria literaturii.** Romanul(aprofundare)  **Lectura individuală.** A.Marinat ”Plecarea”  **Victor Teleucă**  **”Mitropolitul Dosoftei”**  **Teoria literaturii.** Registre stilistice ale operei.  Arhaisme. Istorisme.  **Lectură individuală.** V.Teleucă ”Rondoul arzîndelor miriști”. | **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a exprima punctul de vedere și a înțelege, percepe și respecta opiniile semenilor  -a manifesta o poziție civică activă, solidaritate și coeziune socială pentru o societate nondiscriminatorie prin actul comunicării  **Competențe pentru un mod de viață sănătos**  -a stăpîni diverse metode de integrare a cunoștințelor de bază despre natură, om, societate în scopul îmbunătățirii vieții personale și sociale  **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale | **2** |
|  | * cunoaște informații biografice despre autori, operele lor; * ilustrează prin versuri concepția scriitorilor despre crezul artistic   comentează semnificația titlului operei literare;   * explică valorile etice ale poeziilor; * etermină mijloacele de realizare a gîndurilor poetului; | **A.Lupan**  **Poezia**  Crezul poetic al scriitorului.  Mijloace de exprimare a crezului artistic.  **Lectură individuală.** A.Lupan ”Bătrînul poet”  ”Mea culpa”.  **George Meniuc**  **”Perla”**  Semnificația titlului.  Valori etice.  **Teoria literaturii.** Interogația retorică.  **Lectură individuală.** G.Meniuc ”Colindul cerbului”.  **Eseul**  I**on Druță**  **”Eminescu – poet național și universal”**  Valoarea social-estetică a creației lui M.Eminescu.  **Teoria literaturii.** Eseul.  **Paralelism literar**. G.Meniuc .”Marea Neagră”. | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a recepta și a interpreta frumosul artistic din opere literare  **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, integra și produce noi cunoștințe și deprinderi  **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale  **Competențe în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  -a crea documente cu caracter informațional prin utiliarea anumitor servicii electronice | **2**  **2**  **2** |

**Repartizarea oreleor**

* Studierea operelor literare – 49 de ore
* Lucrări de control – 6 ore
* Comunicarea orală și scrisă – 10 ore
* Lectură individuală – 2 ore
* Repetare la sfîrșit de an – 1.

**Texte pentru memorizare**

Vasile Alecsandri ”Plugul blestemat”.

M. Eminescu ”Sara pe deal”.

M. Eminescu ” O, mamă”.

M. Eminescu ”Scrisoarea III” (fragment).

A. Mateevici. ”Limba noastră”.

I. Druță. ”Eminescu – poet național (fragment)”.

**Comunicarea orală și scrisă**

Răspunsuri desfășurate la întrebări cu caracter de problemă (scris).

Comentariu literar al unui peisaj, strofă, fragment dintr-o operă în proză etc. (scris).

Caracterizarea paralelă și în grup a personajelor operelor literare.

Rezumat la o operă literară (scris).

Referat.

Recenzie la o operă literară (scris).

Povestire, poveste. Schiță despre natură (la alegere) (scris).

Alte tipuri de lucrări cu caracter aplicativ practicate în clasele anterioare.

**Clasa a 11-a**

(2 ore pe săptămînă; în total – 70 ore, din care 2 ore disponibile)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Competențe specifice** | **Unități de conținut dominante** | **Competențe-cheie**  **(transdisciplinare)** | **Nr. de ore** |
|  | **Elevul, (a):** |  |  |  |
|  | * sesizează că limba literară este forma superioară de exprimare a limbii naționale; * cunoaște scriitorii fondatori ai limbii lit-re moldovenești; | **Întroducere**  Evoluția literaturii moldovenești. Curente literare. Patosul civic al literaturii moldovenești. Motive patriotice și internaționaleîn creația scriitorilor moldoveni. | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -receptă, interpretează frumosul artistic din operele literare  **Competențe culturale, interculturale**  **-**a estima valorile culturii naționale | **1** |
|  | * delimitează o creație folclorică de una cultă; * interpretează creații literare folclorice de diverse genuri și specii; * relevează într-o serie de opere literare folclorice filozofia populară viza vi de problema abordată; * manifestă interes de lectură; * conștientizează rolul de subiect; recreator al valorii artistice a operei studiate; | **Literatura populară**  **Miturile moldovenești**  **Balada**  **”Miorița”**  Trăsături distinctive ale creațiilor literare folclorice.  Speciile folclorului.  Mituri fundamentale moldovenești.  Temele și motivele folclorului moldovenesc.  Mijloacele artistice de exprimare  **Teoria literaturii.** Balada populară, tipuri de baladă. | **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, integra și produce noi cunoștințe și deprinderi  **Competențe civice, morale**  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și literaturii moldovenești | **3** |
|  | • cunoaște trăsăturile caraceristice ale curentului în literatura moldovenească;  identifică reprezentanții de vază și operele lor de referință;   * identifică tematica operelor și tipologia personajelor clasiciste; * raportează opera studiată la trăsăturile specifice curentului; * caracterizează paralel și în grup personajele, evidențiind trăsăturile lor de caracter ca eroi tipici și argumentînd părerea personală; * determină oribilulîn povestire; * analizează referințele criticii literare la opera studiată; * manifestă interes de lectură; * exprimă atitudinea pe marginea problemelor puse în discuție; | **Clasicismul. Principii ale clasicismului.** Reprezentanți de vază ai clasicismului moldovenesc și opere de referință. Trăsături definitorii ale personajului clasicist.  Perioade de dezvoltare a clasicismului moldovenesc.  Genuri și specii reprezentative ale curentului.  Mijloace artstice de exprimare, mărci stilistice, norme de compoziție  **Vasile Alecsandri**  **”Istoria unui galbăn”**  **Teoria literaturii.** Oribilul.  **Lectură individuală.** V.Alecsandri ”Buchetiera din Florența”.  **Analogii în artă. Cinema.** Filmul artistic ”Istoria unui galbăn” (reg.V.Gagiu).  **Arta plastică.** Ilustrații la ”Istoria unui galbăn”. | **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, integra și produce noi cunoștințe și deprinderi  **-**a stăpîni diverse metode de integrare a cunoștințelor de bază despre natură, om și societate  **Competențe interpersonale, civice, morale**  **-**a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale  **Competențe în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  **-**a utiliza în situații reale anumite servicii electronice, inclusiv rețeaua Internet | **1**  **3** |
|  | * cunoaște noțiuni de teorie literară * apreciază specificul romantismului moldovenesc: etape, formule / viziuni, motive, genuri / speciicaracteristice, caracteristicile personajului romantic; * definește și argumentează teme și motive romantice; * caracterizează personajul literar romantic; * cunoaște particularitățile perioadei de afirmare a creației, autorului, aspectele distincte ale personalității scriitorului, date biografice relevante; * află opere de referință pentru individualitatea artistică a scriitorului studiat; * apreciază valențele artistice a operei din perspectiva criticii literare; * face comentariul analitic al propriei lecturi; * definește și argumentează teme și motive romantice; * caracterizează personajul literar romantic; * exprimă opinia pe marginea problemelor puse în discuție și a valorii operei studiate; | Romantismul- curent literar. Trăsături distinctive ale curentului.  Etapele de dezvoltare a romantismului moldovenesc. Reprezentanți și opere de referință.  Teme, motive. Mijloace artistice de exprimare, mărci stilistice.  Tipuri de personaje romantice. | **Competențe culturale, interculturale**  -a estima valorile culturii naționale și ale culturilor altor popare  **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a lectura și a interpreta texte de diferite genuri și specii literare  -a recepta, a interpreta mesaje cu conținut atitudinal  **Competențe de a învăța să înveți**  -a integra cunoștințele de bază despre natură om și societate în scopul îmbunătațirii calității vieții personale și sociale  **Competențe civice, morale**  -a exprima oral și în scris punctul de vedere și a înțelege, percepe și respecta opiniile semenilor în diverse situații de comunicare. | **1**  **3** |
| **Mihai Eminescu**  **”Luceafărul”**  Surse folclorice ale poemului. Compoziția.  **Teoria literaturii.** Romantismul. Imaginea artistică.  **Lectură individuală.** M.Eminescu ”Fata-n grădina de aur”.  **Paralelism literar.** Kuniș ”Fata-n grădina de aur”.  M.I.Lermontov ”Demonul”.  **Analogii în artă. Muzică.**E.Doga ”Luceafărul”.  **Cinema.** Filmul artistic ”Luceafărul”( reg. E.Loteanu) |
|  | * cunoaște termenii literari și trăsăturile distinctive ale curentului; * distinge reprezentanți de vază ai curentului în literatura moldovenească; * știe operele de referință încadrate în acest curent; * cunoaște aspecte distincte ale personalității scriitorului, date biografice relevante; * deosebește universul artistic al creației; * pricepe critica literară de referință la operele scriitorului vizat; * caracterizează și definește tipurile umane pe care le reprezintă personajele realiste; * relevează mărcile stilistice ale curentului; * își exprimă opiniile vizavi de problemele abordate; * manifestă interes de lectură și de cunoaștere; * compară operele realiste studiate cu altele, reprezentative pentru realism; | **Realismul**  Afirmarea realismului în literatura moldovenească:  tipuri, viziuni, specii dominante, teme, motive abordate, tipologii de personaje, mijloace artistice de exprimare, mărci stilistice.  **Ion Greangă**  **”Amintiri din copilărie”** cap. III., IV.  Structura epică a operei.  Compoziția. Tipologia personajelor. Autor – narator – personaj.  Modalități de realizare a umorului, a oralității stilului scriitorului.  **Ion Creangă**  **”Povestirile despre moș Ion Roată”**  **Teoria literaturii.** Comicul de situații și comicul de limbaj.  **Paralelism literar.** P.Grabovschii ”Copiilor”. | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a comunica adecvat, folosind noțiuni teoretice solicitate de context sau de situația de comunicare  **Competențe de a învăța să înveți**  -a stăpîni diverse metode de integrare a cunoștințelor de bază despre natură, om, societate în scopul îmbunătățirii calității vieții personale și sociale  **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale  **Competențe în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  **-**a utiliza surse electronice pentru studierea literaturii naționale | **1**  **3**  **1** |
|  | • cunoaște date biografice despre scriitor, activitatea literară;   * determină tema, ideea, compoziția operei literare; * caracterizează personajele argumențînd părerea; * determină modalitățile de exprimare a atitudinii autorului față de personale; * citește expresiv poezia; | **Literatura sec. XX**  Literatura plaiului natal  **Emilian Bucov**  **”Mama lui Ștefan cel Mare”**  Compoziție. Surse de inspirație. Virtuți ale eroului  **Teoria literaturii.** Rima – asonanță  **Lectură individuală.** Em.Bucov ”Liliacul dă în floare”.  **Paralelism literar.** Dm. Bolintineanu ”Muma lui Ștefan cel Mare”, G.Asachi ”Elena Moldovei” | **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a accepta și a respecta, în procesul comunicării, a analizei situațiilor reflectate în textele literare și a cazurilor cotidiene, anumite valori ce vizează unele drepturi și responsabilități ale copiilor  **Competențe culturale, interculturale**  -competența de receptare și angajare în comunicarea orală și scrisă a anumitor valori interculturale | **1** |
|  | * cunoaște compoziția, subiectul operei literare; * distinge temele, ideea operelor studiate, noțiunile de teorie literară;   •determină crezul etico-moral al scriitorului  •determină mijloacele artistice;   * caracterizează eroii, argumentează opiniile personale; * explică funcția peisajului și a dialogului; * semnificația titlului; | **I.Druță. Studiu monografic.**  Particularitățile perioadei de afirmare a creației. Aspectele distincte ale personalității scriitorului, date biografice relevante.  Universul artistic al creației (teme, genuri, specii, viziuni artistice).  Opere de referință pentru individualitatea artistică a scriitorului studiat.  **Ion Druță**  **”Ultima lună de toamnă”**  Compoziția și subiectul nuvelei. Semnificația titlului. Funcția peisajului și a dialogului.  Portretele psihologice ale personajelor.  **Teoria literaturii.** Caracterul literar.  Analogii în artă. Cinema. Filmul artistic ”Ultima lună de toamnă” (reg.V.Derbeniov). | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a recepta anumite valențe ale frumosului artistic din operele literare studiate, a explica mesajul acestora și de a lansa opinii cu ub conținut atitudinal  **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a colabora în grup, echipă, a percepe și a respecta opiniile colegilor sai în diverse situații de comunicare  -a accepta și a respecta, a analiza situațiile reflectate în textele literare și a cazurilor cotidiene, anumite valori ce vizează unele drepturi și responsabilități ale copiilor  **Competențe antreprenoriale**  -a-și proiecta activitatea de a-și concretiza rezultatul final | **1**  **2** |
|  | * pricepe momentele cele mai semnificative ale biografiei scriitorului și modul de reflectare a acestora în creația artistică; * operele de referință ale scriitorului, diverse ca gen și specie literară; * temele, motivele creației druțiene * modalități artistice; * formula narativă lirico-simbolică a creației scriitorului; * referințele criticii literare pe marginea creației scriitorului; * contribuția lui Ion Druță la reabilitarea eticului și sacrului în perioada renunțării la valori;   ● identificăîn procesul interpretării textului literar temele, motivele, atitudinea scriitorului față de problematica abordată;  ●interpretează operele scriitorului din perspectiva formulei poetice care le caracterizează;  ●definește tipologia personajelor druțiene și modalitățile artistice de caracterizare a acestora;  ●redactează în baza operelor studiate compoziții literare de diverse tipuri;  ●raportează și determină locul operelor druțiene în contextul literaturii moldovenești;  ●exprimăstările postlecturale;   * citește și redă subiectul și problematica; * determină tema, ideea; * comentează semnificația titlului; * își exprimă părerea asupra conținutului; * caracterizează personajul principal; | **Ion Druță**  **„Samariteanca„**  Desfășurarea subiectului în trei planuri. Crezul etico-moral al scriitorului. Contrastul dintre adevărata puritate spirituală a omului și anchilozarea sufletelor în ”veacul nou”.  **Teoria literaturii.** Realismul. Personajul literar.  **Lectură individuală.** Ion Druță ”Bătrînețe,haine grele”.  **Ion Druță**  **”Întoarcerea țărînii în pămînt”**  **Analogii în artă.** Cinema. Filmul artistic ”Lev Tolstoi”.  **Ion Druță**  **”Toiagul păstoriei”**  Semnificația general-umană a destinului tragic al personajului  **Teoria literaturii.** Nuvela (aprofundare)  **Ion Druță**  **”Frunze de dor”**  Mesajul social și etic al povestirii. Lirismul umorului, concizia-particularității specifice creației lui Ion Druță  **Teoria literaturii.** Detaliul artistic. Narațiunea (repetare).  **Ion Druță**  **”Biserica Albă”**  Subiectul și problematica romanului. Relevarea ideii centrale. Semnificația titlului. Mesajul polivalent al operei  **Teoria literaturii** Romanul | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a recepta și a lansa mesaje cu un conținut atitudinal  **Competențe de a învăța să înveți**  -a organiza activitatea personală, utilizînd tehnologii adecvate în permanentă schimbare cu aplicare la studiul limbii și literaturii  **Competențe în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  -a utiliza anumite servicii electronice, inclusiv rețeaua Internet pentru documentare în domeniul limbii și literaturii pentru rezolvarea unor sarcini on-line în conformitate cu unitățile de conținut la disciplină, inclusiv realizarea unor asocieri ale literaturii cu alte arte  **Competențe antreprenoriale**  -a utiliza adecvat unelw strategii de comunicare în cadrul realizării unor proiecte cu elemente de antreprenorient  **Competențe civice, morale**  -a acționa în diferite situații de viață în baza normelor și valorilor moral-spirituale  **Competențe civice, morale**  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și literaturii moldovenești | **2**  **2**  **2**  **3**  **4** |
|  | * citește și meditează asupra problematicii romanului; * determină tema, mesajul de idei; * apreciază valorile general – umane * descoperă dramatismul psihologic în operă; * cunoațte noțiunea de dramatic; | **Ion Druță**  **”Clopotnița”**  Problematica romanului.  Ciocnirea a două mentalități față de monumentele istorice. Dramatismul psihologic.  **Teoria literaturii.**Dramaticul. | **Competențe culturale, interculturale**  **-**a estima valorile culturii naționale și ale culturilor etniilor conlocuitoare, în scopul aplicării lor creative | **3** |
|  | * identifică tema, ideea, structura, problematica operei; * își expune părerea asupra conținutului dramei psihologice; | **Ion Druță**  **”Casa mare”**  Rolul de simbol al casei mari. Chipul Vasiluței. Puritatea și frumusețea morală în dragoste.  **Teoria literaturii.** Drama psihologică. | **Competențe în domeniul tehnologiilor informaționale și comunicaționale**  **-**a utiliza anumite servicii electronice pentru documentare în domeniul literaturii pentru rezolvarea unor sarcini on-line în asocierea cu alte arte | **2** |
|  | * cunoaște date biografice despre autor, activitatea literară; * comentează semnificațiile titlului și ale textului; * determină tema, ideea abordată în poezie; * își expune părerea despre virtuțiile etico-morale și spirituale ale moldovenilor; * recită poezia; | **Andrei Lupan**  **”Legea găzduirii”**  Reflectarea vieții țăranului în creația poetică a lui A. Lupan. Proslăvirea virtuțiilor etico-morale și spirituale ale poporului moldovenesc. | **Competențe culturale, interculturale**  Receptarea și angajarea în comunicarea orală și scrisă a valorilor interculturale în procesul de formare a profilului intelectual | **1** |
|  | * cunoaște date referitoare la biografiile și activitatea literară a autorilor; * determină tema, ideea, noțiunile de teorie literară; * apreciază sensul emotiv al poeziilor * determină modalitățile artistice; * expune argumentat părerea despre tema abordată de autor;   “” | **Irina Stavscaia**  **”Grai moldov”**  Dragostea autoarei față de limba maternă. Sensuri emotive ale poeziei.  **Teoria literaturii.**Repetiția.  **Lectură individuală.** I.Stavscaia ”Versuri”.  **Paralelism literar.** L.Damian ”Verb matern”.  **Dumitru Matcovschi**  **”Părinții”**  Părinţii şi copiii – continuitatea speţei umane şi a istoriei poporului.  **Teoria literaturii.** Interogaţia retorică (repetare).  **Lectură individuală.** D.Mat­covschi. “Casa părintească”.  **Paralelism literar.** A.Păunescu”Repetabila povară”.  **Analogii în artă. Muzică.** Cîntecul “Tata”, muz. N. Baranovschi. | **Competențe de comunicare în limba maternă**  -a comunica corect, coerent și argumentat în limba moldovenească în situații reale ale vieții  **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, integra și produce noi cunoștințe și deprinderi  **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a accepta și a respecta, a analiza situațiile reflectate în textele literare și a cazurilor cotidiene, anumite valori ce vizează unele drepturi și responsabilități ale copiilor  **Competențe antreprenoriale**  -a-și proiecta activitatea de a-și concretiza rezultatul final | **1**  **2** |
|  | * cunoaște și înțelege procesul literar moldovenesc în contextul istoriei și culturii naționale; * face uz de diverse strategii de lectură și elaborare a textului; * aplică tehnici și instrumentariu științific adecvat competențelor de muncă; * analizează textul literar în limita standardelor de conținut; * folosește tehnologii informaționale pentru documentare, exersare și producere de text;   ●determină tema, ideea, compoziţia romanului;  ●caracterizează personajul principal;  ●analizează caracterul monografic al operei;  ●cunoaşte noţiunea de roman-trilogie şi evidenţiază elementele specifice lui. | **Aureliu**  **Busuioc**  **”Singur în fața dragostei”**  Aspecte etico-morale ale vieții intelectualilor în roman. Conflictul dintre viața cotidiană șiu cea spirituală.  **Lectură individuală.**A. Busuioc. “Bună ziua Joni ”  **Analogii în artă. Cinema.** Filmul artistic”Singur în fața dragostei”, (reg. G. Vodă).  **Grigore**  **Madan**  **”Cruciș de sabie”**  D.Cantemir – scriitorul şi omul politic.  Ideea consolidării frăţiei între popoare în vederea scuturării jugului otoman.  **Teoria literaturii.** Roma­nul-cronică.  **Lectură individuală.** G. Ma­dan. “Spicul visului”.  **Paralelism literar.** M. Ko­ţiubinskii. “Umbrele strămoşilor uitaţi”.  **Analogii în artă. Muzică.** S.Lungu, oratoriu “Dimitrie Cantemir”.  Din literatura română  **Mihail Sadoveanu**  **”Frații Jderi”**  Compoziţia romanului. Elemente istorice. Personaje prezentative pentru Moldova evului mediu.  **Teoria literaturii.** Roma­nul-trilogie. | **Competențe de comunicare în limba maternă**  **-**a comunicacorect, coerent și argumentat în limba maternă  -a recepta și lansa mesaje cu un conținut atitudinal  **Competențe de a învăța să înveți**  -a asimila, a integra și a produce noi cunoștințe și deprinderi  **Competențe interpersonale, civice, morale**  -a manifesta o poziție civică activă prin valorile limbii și literaturii materne  **Competențe antreprenoriale**  -a motiva argumentat alegerea conștientă a viitoarei arii de activitate | **3**  **3** |

**Repartizarea orelor**

* Studierea operelor literare – 49 de ore
* Lucrări de control – 6 ore
* Comunicarea orală și scrisă – 10 ore
* Lectură individuală – 2 ore
* Repetare la sfîrșit de an – 1

**Texte pentru memorizare**

● ”Miorița”.

●M.Eminescu ”Luceafărul” (fragment).

●A.Lupan ”Legea găzduirii”.

●D.Matcovschi ”Părinții”.

●I.Druță ”Biserica Albă” (fragment).

●I.Druță ”Întoarcerea țărînii în pămînt” (fragment) ori alt fragment din orice operă studiată din creația lui I.Druță.

**Comunicarea orală și scrisă**

Comentarea literară a unor fragmente din operele studiate (scris).

Răspuns desfășurat la o întrebare pe baza operelor studiate (scris).

Expuneri cu însărcinări creatoere (scris).

Repovestirea unor fragmente din opere însoțite de însărcinări de creație (scris).

Comentarea literară a operelor în proză, a poeziilor (scris).

Recenzie la o operă.

Compunere în baza textelor citite, în baza unui film sau emisiuni televizate.