

Міністерство освіти і науки України

Модельна навчальна програма

«Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)»
для закладів загальної середньої освіти

(авт. Івасюк О. М., Комаровська О. А., Власова В. Г., Гринишина Л. М.,
Кізілова Г. О., Лобова О. В., Назар Л. Й.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 № 1090)

Пояснювальна записка

Людина, життя і мистецтво – як бачення та відчуття життя людськими очима і серцем... Сила мистецтва – надзвичайна. У часи тяжких випробувань воно спроможне надихати, вселяти віру та підносити людські вчинки на рівень подвигу. У сьогоденні мистецтво стало виразним і потужним голосом України, який чують і підтримують в усьому цивілізованому світі. А мистецька освіта наразі має відкривати юним патріотам нашої держави традиційні й нові сторінки вітчизняного мистецтва, яке сповнене любові до рідного краю та надії на його щасливе майбуття.

Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі, зміст інтегрованого курсу «Мистецтво 7-9 класи» та види навчальної діяльності учнів, спрямовані на реалізацію очікуваних результатів на основі пропонуваного змісту. Модельна навчальна програма спрямована на реалізацію концепції Нової української школи (2016)¹, Державного стандарту базової середньої освіти (2020)².

Модельна навчальна програма спрямована на досягнення **мети базової середньої освіти**, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Згідно із зазначеними положеннями, **метою мистецької освітньої галузі** є цілісний розвиток успішної особистості учня / учениці у процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в

¹ Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>

² Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16>

міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Відповідно до мети освітньої галузі, **метою інтегрованого курсу «Мистецтво»** в 7-9 класах визначено формування базових знань умінь і навичок, необхідних для формування компетентностей, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти й цілісний (особистісний, духовний, національний, творчий тощо) розвиток учня / учениці в процесі освоєння мистецьких надбань людства.

Мистецька підготовка учнів/учениць у процесі вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво» реалізується шляхом розв'язання таких **завдань**:

- виховання любові, пошани, національно-патріотичних почуттів до України, українського народу, національної культури та мистецтва;
- збагачення духовного світу й ціннісних орієнтацій учнів/учениць у процесі освоєння культурної спадщини українського народу та людства;
- формування передбачених Державним стандартом базової середньої освіти компетентностей, мистецьких знань, умінь і ставлень;
- розвиток загальних, творчих і спеціальних мистецьких здібностей, художньо-образного мислення й художніх інтересів підлітків;
- сприяння духовній і творчій самореалізації учня / учениці у процесі різноманітної мистецької діяльності;
- розвиток умінь сприймати мистецтво у соціальному та культурному контексті, застосовувати мистецтво для саморефлексій та самопізнання.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом **ціннісних орієнтирах**, а саме: повага до особистості учня та визнання пріоритету його інтересів, досвіду, власного вибору, прагнень, ставлення у визначенні мети та організації освітнього процесу, підтримка пізнавального інтересу та наполегливості; забезпечення рівного доступу кожного учня до освіти без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; дотримання принципів академічної доброчесності у взаємодії учасників освітнього процесу та організації всіх видів навчальної діяльності; становлення вільної

особистості учня, підтримка його самостійності, підприємливості та ініціативності, розвиток критичного мислення та впевненості в собі; формування культури здорового способу життя учня, створення умов для забезпечення його гармонійного фізичного та психічного розвитку, добробуту; створення освітнього середовища, в якому забезпечено атмосферу довіри, без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу; утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими; формування в учнів активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови; плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля.

Програма спрямована на формування **наскрізних умінь**, визначених Державним стандартом базової середньої освіти, а саме: читати з розумінням; висловлювати власну думку в усній і письмовій формі; критично і системно мислити; логічно обґрунтовувати позицію; діяти творчо; виявляти ініціативу; конструктивно керувати емоціями; оцінювати ризики; приймати рішення; розв'язувати проблеми; співпрацювати з іншими.

Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)» відповідає компетентнісному потенціалу мистецької освітньої галузі. Для інтегрованого курсу «Мистецтво» провідною є ключова **культурна компетентність**, що передбачає *уміння* орієнтуватися в культурному різноманітті, визначати вияви взаємодії між різними культурами та усвідомлювати їх внесок у сталий розвиток суспільства; аналізувати способи вираження і передачі ідей у різних культурах за допомогою мистецтва; розвивати власну емоційно-почуттєву сферу на основі сприйняття мистецтва і художньо-творчої діяльності; інтерпретувати, давати естетичну оцінку явищам і об'єктам навколишнього середовища; створювати художні образи засобами різних видів мистецтва; продукувати ідеї та реалізувати їх; відповідально ставитися до інтелектуальної і культурної власності; визначати різні способи художньої комунікації між суб'єктами мистецького діалогу; розуміти значення комунікації в креативних індустріях. Стосовно культурної компетентності, Державним стандартом базової середньої освіти передбачено розвиток таких *ставлень* учнів: усвідомлення загальнолюдських, естетичних і художніх цінностей, транслятором яких є мистецтво різних регіонів світу; виявлення пошани до мистецького надбання українського народу і гордості за нього, поваги і толерантного ставлення до культурного різноманіття регіонів світу;

усвідомлення власної ідентичності у світовій культурній спадщині; потреба пропагування національної культури через власну мистецьку діяльність; розуміння необхідності збереження художнього надбання людства; розуміння важливості естетичних чинників у повсякденному житті.

Опанування інтегрованого курсу мистецтва передбачає **міждисциплінарні зв'язки** з навчальними предметами мовно-літературної, громадянської та історичної; соціальної і здоров'язбережувальної, а також природничої, технологічної, інформатичної, математичної галузей і формуванням фізичної культури учнів. Міждисциплінарні зв'язки є важливим засобом формування *інших ключових компетентностей*, які реалізуються через набуття відповідних *умінь*, зокрема грамотно висловлювати українською мовою свої враження від мистецтва; ефективно взаємодіяти для реалізації громадських мистецьких проєктів, брати участь у культурному житті України, підтримувати громадські проєкти в культурній сфері; використовувати технічні засоби і природні ресурси для творчості; генерувати і впроваджувати нові мистецькі ідеї у різних сферах життєдіяльності; визначати власні художні інтереси, виявляти мобільність у пізнанні мистецьких явищ і процесів, раціонально використовувати час для задоволення культурних потреб тощо і *ставлень*: усвідомлення національної ідентичності через українське і світове мистецтво; ініціативність щодо участі в мистецьких заходах, прагнення творчої самореалізації, відповідальність за особистий і спільний результат у мистецьких проєктах; поглиблення власної мотивації творити, розуміння місії мистецтва у власному житті, отримання задоволення від спілкування за допомогою мистецтва в різних культурних середовищах; шанування національної ідентичності через пізнання українського мистецтва у світовому контексті; усвідомлення причетності до соціокультурних, суспільних та історичних процесів, тощо.

Завдяки структуризації змісту навчального матеріалу завдання курсу сприяють досягненню зазначених у Державному стандарті базової середньої освіти **умінь** з мистецької освітньої галузі, які передбачають, що учень / учениця:

- пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;
- формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;
- пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект;
- використовує інформаційне середовище у власній творчості і художній комунікації.

Програма для 7-9 класів спрямована на досягнення передбачених Державним стандартом *загальних і конкретних результатів навчання* в мистецькій освітній галузі, зокрема, учень/учениця пояснює особливості художньої мови творів різних видів, жанрів і стилів мистецтва; аналізує, інтерпретує і критично оцінює художні образи; творить різними засобами і способами; імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами для реалізації мистецької ідеї, пропонує різні варіанти втілення, самостійно обирає вид художньої діяльності для імпровізації; естетично перетворює навколишнє середовище; оцінює власні мистецькі здобутки; демонструє власні досягнення; взаємодіє з іншими особами через мистецтво (аргументує свою позицію під час обговорень творів, виконує різноманітні ролі, працюючи в групах, виявляє толерантність і доброзичливість під час порівняння різних творчих ідей).

Згідно з Державним стандартом базової середньої освіти, у 7-9 класах відбувається подальше збагачення духовного світу й ціннісних орієнтацій учнів/учениць; виховання в них пошани до надбань національної та світової культурної спадщини; поглиблення знань про мистецтво, його різновиди та вплив на особистість і соціум; розвиток художніх інтересів, загальних, мистецьких і творчих здібностей, умінь сприймати мистецтво у соціальному та культурному контексті, застосовувати його для саморефлексії та самопізнання.

Наступність між циклами навчання у 5-6 і 7-9 класах реалізується через послідовність у дотриманні мети, завдань і очікуваних обов'язкових загальних і конкретних результатів навчання, визначених у Державному стандарті базової середньої освіти.

Якщо в 5-6 класах увагу учнів було сконцентровано на темах, пов'язаних з мистецькими образами дитинства, людським взаєминами, добром і злом, роллю мистецтва в житті людини, то у 7-9 класах відбувається усвідомлення ролі особистості в мистецтві, особливостей і взаємозв'язків мистецтва різних часів і стилів, розуміння напрямів сучасного мистецтва тощо. При цьому зміст програми має яскраво виражене національно-патріотичне, україноцентричне спрямування, просякнутий ідеями виховання любові та пошани до України, українського народу, національної культури, невіддільності української культури від світової спадщини, стійкого інтересу до опанування культурних і мистецьких здобутків України та світу.

Відповідно до цього, **Модельна навчальна програма «Мистецтво. 7-9 класи (інтегрований курс)»** укладена таким чином, що передбачає організацію освітнього процесу на *принципах*:

- дитиноцентризму, тобто орієнтації на учня / ученицю, урахування їхніх вікових особливостей та освітніх траєкторій;
- виховання на цінностях, що передбачає орієнтацію освітнього процесу на загальнолюдські цінності, плекання української ідентичності, зв'язок з національною та світовою художньою культурою);
- формування моральних якостей шляхом утвердження людської гідності, виховання в учнів загальнолюдських чеснот; плекання любові до рідного краю, культури; формування активної громадянської позиції та шанобливого ставлення до України;
- педагогіки партнерства, засадничими принципами якої є доброзичливість і позитивне ставлення; довіра у відносинах; діалог – взаємодія – взаємоповага;
- демократичності, а саме – свободи форм організації, методів, засобів навчання мистецтва; створення кожній дитині умов для найповнішої реалізації її мистецьких і творчих здібностей та всебічного розвитку особистості.

Структура модельної програми «Мистецтво. 7–9 класи» (інтегрований курс)» містить річні теми (7 клас – «Особистість у мистецтві»; 8 клас – «Мистецьке минуле людства очима сучасної людини. Художні стилі і напрями»; 9 клас – «Буття людини в новаторських пошуках сучасного мистецтва»). Темі розподілені на розділи (кластери за місяцями), що передбачають послідовність і наступність опанування навчального матеріалу з урахуванням можливостей інтеграції музичного, образотворчого та синтетичних мистецтв. Вибір навчального тематизму визначається віковими запитам учнів. У 7-му класі на засадах наступності з мистецькою освітою учнів 5-6 класів продовжується опанування дисципліни, зокрема через розкриття ролі особистості у мистецтві, наприклад, у темах «Митець і глядач. Митець і слухач», «Я — співворець» та інші.

У 8-9 класах у структурі змісту програми акцент переносимо на формування уявлень школярів про художні стилі та напрями. На основі сприймання кращих зразків різних мистецтв, їх аналізу та інтерпретації учні знайомляться з

розвитком мистецтва в цілому. Наприклад, тема «Від бароко до рококо» розповість про особливості цих стилів у Європі та Україні, а тема «Миттєвість вражень у художніх образах» познайомить учнів з імпресіоністичним поглядом митців на світ. Теми 8-9 класів логічно пов'язані між собою через закономірність історичного та культурного розвитку. У 9 класі тема «Технології у творенні мистецтва» присвячена розвитку кінематографу і тому, як відкриття цього виду мистецтва змінило світ і стало частиною культурного простору. Тема «Діалог мистецтв – діалог особистостей. Україна і світ» акцентує на тому, як мистецтво репрезентує українську культуру у світі, змінює уявлення про Україну, дозволяє поставити українську культуру в один ряд з європейськими.

У кожній темі визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання з 4-х груп мистецької освітньої галузі у межах циклу базового предметного навчання. Перелік митців (композиторів, художників, архітекторів, режисерів та інших) подається на вибір учителя. У програмі не представлено перелік обов'язкових творів для вивчення.

Для досягнення очікуваних результатів програма пропонує різноманітні *види діяльності* учнів, серед яких, наприклад:

- сприймання та аналіз змісту, настрою, характеру, форми творів різних видів мистецтва, висловлення вражень про них у вдосконаленій вербальній формі;
- аналіз художніх можливостей синтетичних видів мистецтва, застосування опанованих технік і прийомів у процесі створення театральних, екранних та циркових образів;
- виконання музичних творів, запропонованих для сприймання та інтерпретації, улюблених пісень;
- створення вокальних та інструментальних імпровізацій;
- виконання творів з різних видів образотворчого мистецтва в опанованих техніках і матеріалах;
- вербальний опис результатів власної творчості з використанням специфічної термінології;
- участь у колективних мистецьких заходах (концертах, конкурсах, квестах), зустрічах з митцями;
- вибір видів художньо-творчої діяльності за вподобаннями та інтересами;

- створення візуальних та презентаційних матеріалів з використанням цифрових засобів з дотриманням авторського права;
- залучення до дослідницько-пошукової та наукової діяльності з мистецької тематики.

Шляхи реалізації програми та особливості організації освітнього процесу з інтегрованого курсу «Мистецтво»

Програма передбачає використання різних навчальних і навчально-методичних матеріалів: підручників, посібників, а також методичного забезпечення, розробленого вчителем самостійно. Музична та художня творчість і комунікація є основними видами діяльності. Перевага надається інтерактивним, дослідницьким, проектним завданням. Це спонукає учнів до глибоких роздумів над художнім процесом у цілому та взаємозв'язком художніх дисциплін. Опанування матеріалів модельної програми передбачає поступовий перехід від домінування художньо-практичної діяльності у 7 класі до дискусійних, колективних, дослідницько-пошукових форм роботи у 8-9 класах. Це позначається на появі таких особливостей організації освітнього процесу як активне введення нетрадиційних методів роботи вчителя, ширше застосування цифрових засобів у процесі роботи з різними джерелами інформації, надання учням більшої самостійності у визначенні способів вирішення навчальних завдань. Визначальну роль в ефективній реалізації поставлених освітніх завдань та цілей відіграє вміння вчителя забезпечити демократизацію процесу мистецької комунікації та створити можливості для ширшого залучення учнів до мистецьких процесів в місті, області тощо. Запропонований у програмі зміст враховує наступність з адаптаційним циклом базової середньої освіти в задоволенні потреб учнів в індивідуальному самовияві та творчій взаємодії з іншими у процесі художньо-творчої комунікації.

Вивчення окремих тем може бути реалізовано як у межах класно-урочної системи, так і з використанням інших форм освітньої діяльності (навчальні екскурсії, відвідування мистецьких заходів, виконання індивідуальних та колективних проєктів тощо), а також в умовах дистанційного та змішаного навчання (за наявності відповідного методичного забезпечення).

Основна частина

Програма

7 клас
ОСОБИСТІТЬ У МИСТЕЦТВІ

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема 1. Митець і глядач. Митець і слухач		
<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Музика, що звучить в архітектурному середовищі Музика міста і музика парку: в чому різниця. Жанри інструментальної музики, що звучить в різному архітектурному середовищі. Музичні гурти.</p> <p>Архітектор і його творіння Характерні особливості архітектурних ансамблів Сходу та Заходу. Образи мостів світу. Види паркових комплексів.</p>	<p>Систематизація знань з видів мистецтва, здобутих у попередніх класах; виокремлення жанрових ознак інструментальної чи вокальної музики, яка звучить в архітектурному середовищі; засвоєння основних музичних понять та термінів через знайомство та сприймання жанрів інструментальної музики; знайомство з особливостями сприймання та інтерпретації виконавців та слухачів; аналіз жанрових особливостей творів; ознайомлення з парками та парковими комплексами України та світу; розширення уявлень про види і роль декорацій у розкритті образів героїв театральної вистави; порівняння художніх можливостей синтетичних видів мистецтв; хорове та ансамблеве виконання;</p>

<p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3] демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МИО 2.1.1-6] визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4] враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2] зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3] пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень</p>	<p>Синтетична лінія: сценічний простір у музичних виставах. Архітектурні мотиви/образи в сценографії (декорації мальовані, конструкції, цифрові).</p>	<p>гра на музичних інструментах; вокальна та інструментальна імпровізація; пластичне інтонування, музично-ритмічні рухи; сприймання та аналіз форм, конструкцій і призначення творів архітектури; аналіз ролі виражальних засобів в творах архітектури; порівняння функціональних особливостей видів архітектури; дослідження єдності елементів просторового середовища; створення начерків, ескізів, замальовок архітектурних споруд; використання різноманітних технік та матеріалів у створенні театральних декорацій; визначення критеріїв художньої цінності мистецьких творів; дослідження ролі засобів виразності у творах різних видів мистецтва; представлення власного досвіду емоційного сприйняття мистецьких творів; аналіз творів мистецтва та результатів власної творчості; обговорення впливу архітектурних творів на людину, їх роль у соціумі;</p>
---	--	---

<p>[9 МИО 3.4.1-3] визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших</p> <p>[9 МИО 3.4.1-5] ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт</p> <p>[9 МИО 4.3.1-2]</p>		<p>дослідження ролі паркових ансамблів та мостів у створенні гармонійного життєвого простору;</p> <p>удосконалення способів виявлення та висловлення ідей;</p> <p>рефлексивний діалог у групах;</p> <p>екскурсія до театру/парку;</p> <p>опис власних міркувань;</p> <p>використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них;</p> <p>екскурсія (зокрема віртуальна) вулицями, парками, мостами світу та України;</p> <p>обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</p>
<p>Тема 2. Я — співторець</p>		
<p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу</p> <p>[9 МИО 1.1.2-2] на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями</p> <p>[9 МИО 1.1.2-4] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Музика, яка звучить в інтер'єрі, як відображення образу людини</p> <p>Камерна музика. Соло. Ансамбль. Меблева музика. Фонова музика. Імпровізаційний розвиток.</p>	<p>Характеристика особливостей камерної музики;</p> <p>виокремлення жанрових ознак камерної музики;</p> <p>сприймання та інтерпретація музичних творів фонові та меблевої музики;</p> <p>сприймання гротескних образів на сцені;</p> <p>розвиток уміння розрізняти склади камерних музичних колективів;</p> <p>дослідження явища імпровізаційного</p>

<p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МІО 2.1.1-3]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МІО 2.2.1-2]</p> <p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МІО 3.1.1-3]</p> <p>вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МІО 3.3.1-4]</p>	<p>Інтер'єр як життєвий простір людини Інтер'єр у різних культурах</p> <p>Фронтальне (кутове) зображення інтер'єру</p> <p>Синтетична лінія: Театр пантоміми. Театралізований шарж. Єдність музики, пластики, сценографії (інтер'єру) в розкритті образів персонажів.</p>	<p>розвитку у творах фонової музики; дослідження впливу культурних особливостей регіону на традиції облаштування інтер'єру житла;</p> <p>порівняння матеріалів, технік та колориту в інтер'єрі різних культур;</p> <p>вдосконалення вмінь та навичок створення зображень в перспективі з однією та двома точками сходження;</p> <p>удосконалення вокально-хорових навичок; вокальна та інструментальна імпровізація; пластичне інтонування, музично-ритмічні рухи;</p> <p>створення ескізів, замальовок інтер'єрів у фронтальній та кутовій перспективі;</p> <p>створення цифрових зображень для подальшого використання у творчості;</p> <p>дослідження специфічних відмінностей дружнього шаржу як виду гумористичного портрета;</p> <p>створення гумористичних образів літературних та анімаційних персонажів у різних техніках;</p> <p>творча розробка елементів костюмів і добір реквізиту для персонажів пісень;</p> <p>визначення виразовості музики як складника театру пантоміми;</p> <p>створення імпровізацій засобами</p>
--	--	---

<p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p> <p>обирає способи творення, зокрема медіа-формати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір [9 МИО 4.1.1-1]</p> <p>самостійно впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3]</p>		<p>пантоміми, міміки, жестів; рефлексивний аналіз виконаних робіт; оцінювання власних досягнень щодо співу, театралізацій, створення ілюстрацій та художніх образів персонажів театру пантоміми; участь в ігрових та колективних формах роботи; публічне висловлення вражень від творів і творчого процесу; партнерська взаємодія в процесі творчості; висловлення вражень про особливості створення художнього образу; вираження настрою і характеру кольором, контрастом тонів, кольорів; висловлювання вражень від творів і творчого процесу, обмін думками; посилання на знайомі мистецькі твори у процесі вербальної характеристики задуму.</p>
<p>Тема 3. Мистецтво — документ доби</p>		
<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p>	<p>Музика як «відгук» на історичні події Музичні твори різних жанрів, що народжувались як відповідь на історичні події.</p>	<p>Виокремлення жанрових ознак музики через її слухання та виконання; засвоєння основних музичних понять жанрового різноманіття; сприймання та інтерпретація музичних творів;</p>

<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і вміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи</p>	<p>Українські композитори «документують» життя.</p> <p>Мистецтво як відображення часу</p> <p>Цифрове та фотомистецтво</p> <p>Друкована продукція</p> <p>Екслібрис</p> <p>Синтетична лінія:</p> <p>документальне кіно.</p> <p>Музика в документальному кіно.</p> <p>Композиційний центр кадру.</p> <p>Афіша/заставка.</p>	<p>розвиток уміння визначати головну думку мистецького твору;</p> <p>аналіз елементів музичної мови;</p> <p>сприймання образів предметного світу, створених у техніках цифрового та фотомистецтва;</p> <p>дослідження історії появи та місця екслібрису в сучасному графічному мистецтві;</p> <p>вивчення особливої ролі документального кіно як засобу фіксації подій;</p> <p>знайомство з способами створення композиційного центру кадру в кіномистецтві;</p> <p>ознайомлення з творчістю відомих митців краю;</p> <p>ознайомлення із способами видозмінення фото- та відеоматеріалів;</p> <p>відвідування кінотеатрів і мистецьких об'єктів рідного краю;</p> <p>знайомство з роботою друкарень та технологіями виготовлення друкованої продукції;</p> <p>вокально-хорова робота, виконання пісень; ритмічні і темброві імпровізації із використанням програм цифрових музичних інструментів (синтезатора);</p> <p>характеристика взаємовпливу мистецтв в документальному кіно;</p>
---	--	---

<p>з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1] бере участь у проєктній діяльності [9 МИО 2.3.2-2] аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1] пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МИО 3.2.1-2] зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3] продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5] обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення [9 МИО 3.4.2-2] самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних</p>		<p>сприймання та аналіз жанрових особливостей документального кіно; знайомство з основами роботи фотохудожника; вдосконалення навичок роботи графічними матеріалами в процесі створення екслібрисів ; фіксація результатів спостережень за навколишнім середовищем, презентація результатів; вивчення ролі світла і тіні у виявленні форми та об'єму предметів в процесі створення фотографій; експериментування з варіантами композиції у творах фотомистецтва; об'єктивна оцінка власних успіхів і невдач у творчій діяльності, робота над помилками; ознайомлення з явищем маніпулювання історичними фактами в мистецьких творах; створення презентаційних візуальних матеріалів про власний досвід роботи у сфері цифрового та фотомистецтва; власний вибір видів художньо-творчої діяльності за вподобаннями та інтересами; пояснення задуму та ідеї виконаного твору;</p>
--	--	---

<p>джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2] визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>		<p>дискусії щодо способів та засобів виявлення маніпуляцій та підробок в мистецьких творах; формування розуміння прав авторів у процесі художньої комунікації.</p>
<p>Тема 4. Про що сповіщають традиції сучасній людині</p>		
<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1] орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю [9 МИО 1.1.2-1] виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2] наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3] на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МИО 1.1.2-4] порівнює художній образ і явища навколишнього середовища</p>	<p>Музичні традиції як утілення національного характеру Музика в етнотрадиціях України. Музика в театралізованих народних дійствах. Фольклорний ансамбль. Образ епохи, що відбивається в людській особистості Етномотиви у декоративно – прикладному мистецтві (<i>килимарство/ткацтво</i>). Традиційний одяг, предмети побуту та житло етносів України</p> <p>Синтетична лінія:</p>	<p>Дослідження народних традицій в Україні та в інших країнах; перегляд відеоматеріалів про народні традиції святкування свят осінньо-зимового циклу; сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва у побуті етносів України; ознайомлення з техніками та матеріалами в килимарстві та ткацтві; порівняльний аналіз традиційного одягу, предметів побуту та житла етносів України; визначення виконавських особливостей фольклорних гуртів; обговорення ролі декоративного мистецтва в художньому оформленні обрядових дійств; інсценізація фрагментів обрядових дійств;</p>

<p>[9 МИО 1.2.2-3] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і вміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-2] розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу</p> <p>[9 МИО 2.1.1-3] виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами</p> <p>[9 МИО 2.1.2-1] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення</p> <p>[9 МИО 2.2.1-1] реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і вміння з інших освітніх галузей</p> <p>[9 МИО 2.3.2-3] цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею</p> <p>[9 МИО 3.2.1-1]</p>	<p>обряд як прообраз театру. Атрибутика обрядового дійства.</p>	<p>хорове виконання; створення вокальних та інструментальних імпровізацій; виготовлення презентаційних матеріалів про обрядові дійства у різних техніках; виготовлення атрибутів обрядових дійств різних регіонів України; створення ритмічних орнаментальних композицій (у техніках розпису, витинанки, ліплення, аплікації тощо); формування умінь здобувати інформацію і презентувати колективну роботу з елементами музичного виконавства, добром атрибутів, використанням цифрових засобів; використання власного досвіду і різної інформації під час підготовки до фестивалів, конкурсів, олімпіад тощо; інсценізація календарно-обрядових дійств із використанням народних костюмів, гриму тощо; пошук і добір актуальних матеріалів із різних джерел для ефективного застосування при створенні власного твору мистецтва; модельовання інсценізацій та театралізованих дійств з теми;</p>
--	---	---

<p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МИО 3.3.1-8]</p> <p>бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МИО 3.3.1-9]</p>		<p>пошук та систематизація матеріалів етнографічного змісту.</p>
<p>II семестр</p>		
<p>Тема 5. Образ України і українців у мистецтві</p>		
<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p>	<p>Від кобзарів до сучасності Мистецтво українських кобзарів-бандуристів. Музична Шевченкіана. Бандура і кобза в сучасному звучанні.</p>	<p>Дослідження музичних традицій українського кобзарства; знайомство з особливостями формування Шевченкіани в музичному та образотворчому мистецтві;</p>

<p>на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МІО 1.1.2-4] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МІО 1.2.1-3] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МІО 1.2.1-4] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1] створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МІО 2.2.1-2] усвідомлено самовдосконалюється [9 МІО 3.1.1-3] зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МІО 3.3.1-3]</p>	<p>Музика на захисті України</p> <p>Від кобзарів до сучасності Види народної картини «Козак Мамай». Шевченкіана в образотворчому мистецтві сучасності. Плакат як голос миру і свободи</p> <p>Синтетична лінія: образи українців в анімації.</p>	<p>характеристика та розпізнавання тембрів кобзарських музичних інструментів; сприймання та аналіз єдності ідеї і засобів її втілення в сучасному плакаті; виокремлення жанрових ознак кобзарської музики; дослідження ролі образу Кобзаря в сучасному мистецтві; засвоєння основних музичних понять та термінів кобзарської музики; сприймання та інтерпретація музичних творів, які виконують сучасні кобзарі; аналіз художніх особливостей варіантів образу козака Мамаю у різних видах народної картини; дослідження трансформацій образів українців в анімації; ознайомлення з можливостями плакату у формуванні громадянської свідомості; аналіз елементів виразовості мови в створенні образів українців в творах анімації; знайомство з творчістю сучасних творців плакатів; виконання музичних творів соло, в ансамблі, в хорі; вокально-інструментальна імпровізація;</p>
---	---	---

<p>визначає свої потреби в мистецькій діяльності [9 МИО 3.4.2-1] обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір [9 МИО 4.1.1-1] самостійно впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3]</p>		<p>створення авторської інтерпретації образу козака Мамаю в різних видах образотворчого мистецтва; створення колективної галереї героїв-українців; виготовлення плакату у нестандартних техніках і матеріалах; колективні вигадання життєвих історій про персонажів музичних творів; розповідь про характерні особливості улюблених анімацій персонажів; дискусія щодо ролі творчості Т.Г.Шевченка в формуванні національної самоідентифікації; створення добірки та рейтингів улюблених анімаційних героїв; створення аудіодобірки творів сучасних кобзарів та музичної Шевченкіани.</p>
--	--	---

Тема 6. Нове життя традицій: рух крізь час

<p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2] інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше</p>	<p>Переосмислення традицій в сучасному музичному світі Традиційна музика в класичних, джазових та рок інтерпретаціях. Джаз. Рок-музика.</p>	<p>Ознайомлення з сучасними тенденціями розвитку музичних традицій; характеристика різних сучасних музичних жанрів; робота над визначенням особливостей створення ремейку та кавера;</p>
---	--	--

<p>[9 МИО 1.2.1-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст</p> <p>[9 МИО 1.2.1-4] користується довідниковими/ енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів</p> <p>[9 МИО 1.2.1-5] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і вміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-2] застосовує художні навички, уміння в нових обставинах</p> <p>[9 МИО 2.1.1-7] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення</p> <p>[9 МИО 2.2.1-1] створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо)</p>	<p>Ремейк. Кавер.</p> <p>Етнотрадиції в сучасному житті Етномотиви в різних видах дизайну. Використання етномотивів в дизайні сучасного одягу. Ювелірне мистецтво.</p> <p>Синтетична лінія: музика, танець, етномотиви в костюмах та атрибутах, що використовуються в масових заходах та діях народів світу.</p>	<p>аналіз засобів музичної виразовості джазової та рок-музики; сприймання та інтерпретація музики різних напрямків; ознайомлення з новим поглядом на роль етномотивів у сучасному дизайні; сприймання творів ювелірного мистецтва; знайомство з творчістю художників, що створювали та створюють ескізи ювелірних прикрас; дослідження елементів етніки в костюмах та атрибутах, що використовуються в масових заходах та діях народів світу; узагальнення знань про види дизайну; ознайомлення із сучасними тенденціями в дизайні одягу та використанні етномотивів у ньому; хорове та сольне виконання; вокальна та інструментальна імпровізація у джазовому чи роковому стилях; знайомство з виконавськими традиціями бразильського карнавалу; пластична імпровізація під музику самби; моделювання сценаріїв дійств у процесі особистісного спілкування про карнавал; виконання ескізів сучасного одягу з використанням етномотивів;</p>
---	--	--

<p>[9 МИО 2.2.1-2] реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей</p> <p>[9 МИО 2.3.2-3] пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації</p> <p>[9 МИО 3.2.1-2] враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості</p> <p>[9 МИО 3.3.1-2] аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх</p> <p>[9 МИО 3.3.1-6] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень</p> <p>[9 МИО 3.4.1-3] самостійно шукає і добирає аудіо-відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</p> <p>[9 МИО 4.1.1-2]</p>		<p>вдосконалення навичок роботи різноманітними матеріалами в процесі створення зразків ювелірного мистецтва; порівняльний аналіз виконаних робіт; самоаналіз власної творчої діяльності: об'єктивна самооцінка, перспективи самовдосконалення; добір і використання інформаційних матеріалів для втілення художнього задуму; участь у групових і колективних творчих проєктах; презентація результатів власної творчості (спів, танцювальні рухи, виставки робіт); колективне обговорення ролі традиційних мотивів у формуванні нових тенденцій в сучасному мистецтві; обмін враженнями про емоційне сприйняття масових заходів та дійств народів світу; пошук і добір актуальних матеріалів із різних джерел для ефективного застосування при створенні власного твору мистецтва; планування діяльності для реалізації поставлених завдань; орієнтування у джерелах інформації про мистецтво, вироблення вмінь визначати їх достовірність.</p>
---	--	---

Тема 7. Мистецтво як образ майбутнього

<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2]</p> <p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p>	<p>Фантастичні образи в музиці Фантастичні персонажі і сюжети в різних музичних жанрах. Музика і звукові ефекти в кіно.</p> <p>Фантастичні образи в образотворчому мистецтві Фантастичні образи в абстрактному мистецтві. Футуродизайн.</p> <p>Синтетична лінія: кінофантастика та її різновиди. Костюми героїв та візуальні ефекти фантастичних фільмів. Фантастичні перетворення в українському кіно.</p>	<p>Обговорення особливостей використання засобів виразності різних видів мистецтв для відображення фантастичних персонажів та сюжетів; виокремлення особливостей використання музики в кіно; дослідження ролі виразності засобів музики у створенні кінообразу; сприймання та інтерпретація музичних творів у кіно; сприймання та інтерпретація творів абстрактного мистецтва, дослідження його ролі в сучасному мистецтві; виокремлення елементів фантастичного у творах футуродизайну; знайомство з особливостями звукових ефектів при озвученні фантастичних фільмів; дослідження ролі костюмів героїв та візуальних ефектів у створенні фантастичних образів в кіно; створення фантастичних образів засобами абстрактного мистецтва; вдосконалення навичок роботи графічними та живописними матеріалами в процесі</p>
---	--	---

<p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МИО 2.3.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проекту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5]</p> <p>працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МИО 3.3.1-7]</p> <p>усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1]</p> <p>називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>		<p>виконання ескізів фантастичних споруд та костюмів;</p> <p>модельовання та імітація поведінки, характерних рухів, міміки, голосу фантастичних героїв, перевтілення у них;</p> <p>створення цифрових зображень з теми;</p> <p>хорове та сольне виконання;</p> <p>вокальна та інструментальна імпровізація;</p> <p>пластичне інтонування, музично-ритмічні рухи;</p> <p>презентація творчо-експериментальних завдань;</p> <p>участь у пошуково-дослідницьких проектах з вивчення творчості українських митців/мисткинь;</p> <p>колективне обговорення вражень від сприймання музичних і візуальних образів фантастичного кіно, аргументоване пояснення власної думки;</p> <p>дискусія про стереотипність мислення як чинник несприйняття новаторських ідей у мистецтві;</p> <p>висловлення суджень про втілення ідейного задуму в творах абстрактного мистецтва, спілкування з художниками-абстракціоністами та дизайнерами;</p> <p>визначення достовірності джерел інформації про мистецтво, відбір кращих;</p>
---	--	--

Тема 8. Мистецтво на варті довкілля

<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2]</p> <p>порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МИО 1.2.2-3]</p> <p>наводить приклади зв'язків мистецтва з науковим знанням різних освітніх галузей [9 МИО 1.2.2-4]</p>	<p>Музика природи і техніка в музиці</p> <p>Звуки природи в музиці. Веснянки.</p> <p>Технічні винаходи для збагачення музичної мови.</p> <p>Позамузичні засоби у створенні музичного образу.</p> <p>Зображувальні музичні ефекти і прийоми.</p> <p>Природа, техніка і мистецький образ</p> <p>Біоніка як джерело ідей для мистецтва.</p> <p>Сайт як віддзеркалення світу моїх захоплень.</p> <p>Апсайклінг (вторинне використання матеріалів у мистецтві)</p> <p>Синтетична лінія:</p> <p>відеокліп. Відеокліп для</p>	<p>Сприймання музичних творів, присвячених природним явищам;</p> <p>ознайомлення зі зразками наслідування звуків природи у музиці;</p> <p>висловлення вражень про специфічну виразовість позамузичних ефектів та прийомів;</p> <p>дослідження використання технічних винаходів для збагачення музичної мови;</p> <p>аналіз впливу природних форм та процесів на появу нових мистецьких явищ та об'єктів;</p> <p>знайомство з варіантами вторинного використання матеріалів у мистецтві;</p> <p>виявлення ролі кольору в процесі створення образів у відеокліпах;</p> <p>дослідження мистецької складової сайтів;</p> <p>вокально-хорова робота; хорове виконання; темброва і ритмічна імітація звуків природи;</p> <p>експериментування з імітацією звучань навколишнього світу на інструментах, голосом, за допомогою цифрових інструментів;</p>
---	---	---

<p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МИО 2.2.1-2]</p> <p>бере участь у проєктній діяльності [9 МИО 2.3.2-2]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб</p>	<p>популяризації музичних творів.</p> <p>Роль кольору у створенні емоційного навантаження відеокліпу.</p>	<p>створення скетч-альбомів та добірок фотографіальних матеріалів з найцікавішими зразками природних об'єктів;</p> <p>виконання заставки для сайту у цифрових додатках;</p> <p>малювання ескізів костюмів, гриму для втілення творчого задуму сценічного образу;</p> <p>добір аудіо- та відеоматеріалів для виконання творчого завдання;</p> <p>обговорення впливу природи на емоційний стан та почуття;</p> <p>висловлення суджень про гуманне ставлення до природи;</p> <p>фіксація результатів спостережень за допомогою різних засобів;</p> <p>презентація власних спостережень у творах мистецтва;</p> <p>ознайомлення із особливостями будови та засобів виразовості музичних відеокліпів;</p> <p>створення відеокліпу на екологічну тему;</p> <p>визначення типових помилок, планування роботи над ними;</p> <p>визначення способів удосконалення виконавської майстерності;</p> <p>участь у дискусіях про роль мистецтва у захисті та збереженні природи;</p>
--	---	---

<p>[9 МИО 3.3.1-5] самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2)</p>		<p>розвиток умінь виражати власний емоційний стан за допомогою художньої творчості; створення оригінальних і цифрових зображень тварин для презентації власної творчості; пошук та добір актуального матеріалу для роботи над твором, планування подальшої діяльності.</p>
<p>Тема 9. Мистецька дипломатія</p>		
<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму</p>	<p>Музика як символ Державний Гімн України. Духовний гімн України. Музичні твори – «візитівки» України. Образ «Гімну» в прочитанні українських композиторів.</p> <p>Символ у мистецтві Символ і знак в історії людства (обереги, тотеми). Тризуб. Геральдика. Медальєрне мистецтво</p>	<p>Дослідження особливостей засобів музичної виразовості Державного та Духовного Гімнів України; ознайомлення із жанровим різноманіттям музичних символів нашої держави; сприймання та інтерпретація сучасних прочитань образу головної пісні держави українськими композиторами; знайомство з художніми символами, що супроводжували мистецькі процеси в Україні та світі; аналіз символів у жанрах образотворчого мистецтва; сприймання творів геральдичного та медальєрного мистецтва;</p>

<p>[9 МІО 2.1.1-2] створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо)</p> <p>[9 МІО 2.2.1-2] застосовує художні навички, уміння в нових обставинах</p> <p>[9 МІО 2.1.1-7] бере участь у проєктній діяльності</p> <p>[9 МІО 2.3.2-2] пояснює причини своїх переживань від твору</p> <p>[9 МІО 3.4.1-2] обирає способи творення, зокрема медіа-формати (додавання ілюстрацій, створення складних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір</p> <p>[9 МІО 4.1.1-1] пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав</p> <p>[9 МІО 4.3.1-1]</p>	<p>Синтетична лінія: конкурси та фестивалі. «Червона рута».</p> <p>Євробачення. Поєднання засобів виразовості різних видів мистецтва у створенні пісенних образів учасниками конкурсів та фестивалів.</p>	<p>аналіз символів в геральдиці України та народів світу;</p> <p>дослідження технік та прийомів в медальєрному мистецтві;</p> <p>дослідження трансформацій форми тризуба як державного символу;</p> <p>знайомство з креативним тлумаченням тризуба сучасними митцями;</p> <p>хорове виконання пісень-гімнів;</p> <p>вокальна та інструментальна імпровізація;</p> <p>створення авторських інтерпретацій геральдичних символів;</p> <p>виконання зображення тризуба в техніках образотворчого мистецтва, засобами цифрового мистецтва та з використанням елементів стилізації;</p> <p>ознайомлення з особливостями проведення головних конкурсів та фестивалів національного значення, з сучасними технологіями на естраді;</p> <p>ознайомлення з поняттями «оригінал», «копія» та «підробка» в мистецтві;</p> <p>колективне створення геральдичних символів класу, школи, міста тощо;</p> <p>виконання медальєрних зображень у різних техніках;</p>
--	--	---

		<p>складання плану для організації конкурсу чи фестивалю національного значення та підбір репертуару для них;</p> <p>участь у творчих проєктах та шкільних мистецьких заходах (фестивалі, флешмоби тощо) з використанням медіаресурсів;</p> <p>створення добірки аудіо- та відеопрезентацій;</p> <p>знайомство з основами авторського права в сфері мистецтва.</p> <p>обговорення значення авторського права та дотримання його вимог у процесі художньої комунікації.</p>
--	--	--

8 клас
МИСТЕЦЬКЕ МИНУЛЕ ЛЮДСТВА ОЧИМА СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ

Художні стилі і напрями

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема 1. Вступ. Погляд на світ крізь призму давніх цивілізацій		
<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2]</p> <p>користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p>	<p>Стиль у музичному мистецтві</p> <p>Музика як світовідчуття народів та етносів.</p> <p>Музика Африки, Австралії, Океанії; Далекого і Близького Сходу; етносів Американських континентів та Європейського регіону.</p> <p>Музика прадавньої України.</p> <p>Первісний музичний інструментарій: спільне в різних культурах.</p> <p>Музична археологія.</p> <p>Етнічне в мистецтві.</p> <p>Автентичні зразки та фольклорні стилізації у творчості композиторів.</p> <p>Стилізація. Синкретизм.</p> <p>Рондо. Варіації. Куплетна форма.</p>	<p>Ознайомлення з поняттям стилю в мистецтві. Дослідження їх характерних ознак;</p> <p>аналіз та інтерпретація творів первісного мистецтва;</p> <p>сприймання творів різних жанрів образотворчого та музичного мистецтва, виокремлення їхніх жанрових ознак;</p> <p>дослідження мистецьких особливостей етносів України та народів світу;</p> <p>перегляд відеозаписів ігор та танців народів світу;</p> <p>виконання народних пісень та танців;</p> <p>виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками;</p> <p>створення тематичних композицій на площині і в об'ємі в різних художніх техніках;</p> <p>створення візуальних та презентаційних матеріалів з використанням цифрових засобів;</p>

<p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму,</p>	<p>Стиль в образотворчому мистецтві</p> <p>Вплив вірувань на мистецтво прадавніх культур.</p> <p>Стильові особливості мистецтва етрусків, Месопотамії та Єгипту. Трипілля.</p> <p>Декорування виробів дрібної пластики.</p> <p>Система знаків як спільний елемент.</p> <p>Петрогліфи.</p> <p>Синтетична лінія: ігри і танці народів світу.</p>	<p>екскурсії в музеї, галереї, виставкові зали, вивчення варіантів і форм збереження мистецьких творів у них;</p> <p>перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів культури;</p> <p>порівняння власної думки з думками інших;</p> <p>розробка мистецьких проєктів за допомогою цифрових технологій;</p> <p>висловлення усних аргументованих точок зору;</p> <p>опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва.</p>
--	--	---

<p>аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МИО 4.3.1-1]</p>		
<p>Тема 2. Мистецька картина життя очима античної людини</p>		
<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Антична досконалість у мистецтві</p> <p>Музичні мотиви в міфах Давньої Греції.</p> <p>Античні теми і сюжети в різних музичних і музично-сценічних жанрах.</p> <p>Піфагор - музикант; музична картина Всесвіту в античній «гармонії сфер».</p> <p>Мистецтво Скіфії і Причорномор'я.</p>	<p>Дослідження та аналіз зразків античного мистецтва;</p> <p>дослідження способів та засобів відтворення настрою у художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва;</p> <p>наведення прикладів емоційно-образної співзвучності творів музичного та образотворчого мистецтва;</p> <p>формування оціночних суджень про складові античного театру;</p> <p>виконання ескізів та начерків елементів творів античного мистецтва;</p>

<p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МИО 2.2.1-2]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного</p>	<p>Образотворче мистецтво античних Греції та Риму як відображення духовного розвитку суспільства</p> <p>Образотворче мистецтво скіфів.</p> <p>Основні елементи мови мистецтва: лінія, форма, колір, текстура, об'єм та простір.</p> <p>Синтетична лінія: театр та акторське мистецтво античності: Греція і Рим.</p>	<p>ознайомлення з поняттями «оригінал», «копія» та «підробка» в античному мистецтві;</p> <p>виконання пісень з інсценізацією та ритмічним супроводом;</p> <p>створення ритмічних імпровізацій з використанням цифрових програм;</p> <p>добір музичних творів для покращення свого настрою;</p> <p>застосування опанованих технік і прийомів для створення візуальних матеріалів різного призначення;</p> <p>моделювання мистецьких діалогів про роль античного мистецтва у розвитку європейської культури;</p> <p>командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням;</p> <p>участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі;</p> <p>аналіз власного емоційного стану в процесі творчості та сприймання мистецьких творів;</p> <p>обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору.</p>
---	---	--

<p>творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1]</p> <p>самостійно впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3]</p>		
<p>Тема 3. Чи справді Середньовіччя похмуре?</p>		
<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2]</p> <p>користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів</p>	<p>Музичні подорожі добою Середньовіччя Музика Візантії. Музична культура України-Руси: музика княжого двору; церковна музика (давні розспіви та дзвонарство).</p> <p>Музика в Західній Європі доби Середньовіччя. Світська музика в Західній Європі: трубадури, трувери, мінезингери, барди; замкова музика. Сакральна музика: гімн, хорал, поліфонія.</p>	<p>сприймання та аналіз творів мистецтва доби Середньовіччя; опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів доби Середньовіччя; дослідження особливостей розвитку світської та сакральної музики на території Європи та в Україні; знайомство з музичними жанрами доби Середньовіччя, виокремлення їх ознак;</p> <p>порівняльний аналіз жанрових особливостей творів різних видів образотворчого мистецтва Візантії, України-Руси, романського та готичного стилів;</p>

<p>[9 МИО 1.2.1-5] досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів</p> <p>[9 МИО 1.2.2-1] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю</p> <p>[9 МИО 2.2.1-3] бере участь у проєктній діяльності</p> <p>[9 МИО 2.3.2-2] оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів</p> <p>[9 МИО 3.1.1-2] працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат</p> <p>[9 МИО 3.3.1-7] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень</p> <p>[9 МИО 3.4.1-3] визначає свої потреби в мистецькій діяльності</p> <p>[9 МИО 3.4.2-1]</p>	<p>Образотворче мистецтво Середньовіччя: віддзеркалення естетичних ідеалів доби</p> <p>Мистецтво Візантії, Мистецтво України-Руси Романський стиль. Готика.</p> <p>Скульптура, ілюміновані рукописи, монументальний живопис (вітражі, фрески, мозаїки). Іконопис.</p> <p>Синтетична лінія: історичні реконструкції доби в художніх та навчально-документальних фільмах.</p>	<p>вдосконалення навичок роботи з різними джерелами інформації для створення презентаційних матеріалів;</p> <p>висловлювання міркувань про роль сакрального мистецтва у розвитку культури;</p> <p>удосконалення навичок виконання гімнів, бардівських пісень;</p> <p>участь у колективних і групових творчих проєктах;</p> <p>аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності;</p> <p>пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди;</p> <p>участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо);</p> <p>Дослідження особливостей організації історичних реконструкцій в Україні;</p> <p>обговорення творів мистецтва з обґрунтуванням власної позиції;</p> <p>перегляд навчально-документальних фільмів;</p> <p>перегляд відеозаписів історичних реконструкцій Середньовіччя.</p>
--	---	--

<p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2].</p>		
<p>Тема 4. Ренесансна людина: хто вона?</p>		
<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3] наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3] на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МИО 1.1.2-4] користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p>	<p>Музичний Ренесанс Універсалізм особистості та гуманістичний світогляд. Жанри світської і церковної музики. Меса. Хорал. Мадригал. Шансон. Видатні композитори: Ж. Дебре, О. Лассо, Дж. П. Палестріна. Українська музика доби Ренесансу. Лаврське багатоголосся. Лютня. Кобза.</p> <p>Гуманістична культура Ренесансу: відкриття в житті і відкриття в мистецтві</p>	<p>аналіз творчості та художніх традицій майстрів Ренесансу; сприймання зразків різних видів мистецтва; вивчення світоглядної основи творчості титанів доби Відродження; знайомство зі зразками ренесансних музичних інструментів; знайомство із зразками декоративної орнаменталі; висловлення суджень про роль творчої спадщини художників/художниць, музикантів доби Відродження, обґрунтування ціннісного значення мистецтва у житті людини; дослідження особливостей передавання глибини простору у живописі та творах графічного мистецтва; удосконалення вміння характеризувати елементи лінійної та повітряної перспективи у творах доби Ренесансу;</p>

<p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p> <p>виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами [9 МИО 2.1.2-1]</p> <p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2]</p> <p>обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір</p>	<p>Ренесансне чуття досконалості форми. Лінійна перспектива. Ф. Брунеллескі. Колір і техніка в Ренесансі. Фреска, темпера та олія.</p> <p>Творчість титанів Ренесансу: Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонарроті, Рафаель Санті. Скульптура, живопис, графіка та архітектура доби. Альбрехт Дюрер. Маньєризм.</p> <p>Архітектурні зразки доби в Україні. Оборонні фортеці України. Витонченість постатей, благородство колористичних гармоній - ознаки українського іконопису. Ікона майстра Дмитрія «Пантократор з апостолами» (1565).</p>	<p>сприймання та аналіз зразків архітектури Відродження в Україні; виконання ескізів костюмів з вистав ренесансного театру; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); створення музичних і ритмічних композицій, зразків візуальної творчості з використанням комп'ютерних технологій; участь у колективних творчих проєктах; добір атрибутики та аксесуарів для образів різних дійств; тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали; дискусії щодо способів та засобів виявлення маніпуляцій та підробок в мистецьких творах; створення фонотеки творів доби Ренесансу; віртуальні подорожі музейними експонатами доби світу та України; використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них.</p>
---	--	---

<p>[9 МИО 4.1.1-1] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>	<p>Знакові аксесуари та символіка українського парадного портрету.</p> <p>Синтетична лінія: Ренесансний театр.</p>	
<p>Тема 5. Від бароко до рококо</p>		
<p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4] наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2] розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного</p>	<p>Музичне бароко як віддзеркалення бурхливої динаміки життя Інструментальна музика. Кончерто грассо і концерт . Розквіт вокально-інструментальних жанрів. Фуга. Кантата. Ораторія. Г. Ф. Гендель. Й. С. Бах – геній поза часом. Вишукане рококо в програмній клавесинній музиці.</p> <p>Українське музичне бароко: Кобзарський епос, жанр думи. Партесний спів.</p>	<p>аналіз особливостей інструментальної та вокально-інструментальної музики, їх композиційної будови та характерних засобів музичної виразовості; обговорення особливостей розвитку інструментальної музики рококо; дослідження жанрових особливостей кобзарського мистецтва; сприймання зразків скульптури, архітектури, живопису та графіки доби бароко; вивчення творчості митців доби; порівняльний аналіз жанрових особливостей творів європейського та українського бароко; дослідження внеску українських митців доби бароко та рококо у подальший розвиток скульптури, живопису,</p>

<p>інтонувannya, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3] пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МИО 3.2.1-2] конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МИО 3.2.1-3] вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МИО 3.3.1-4] бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МИО 3.3.1-8] самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з</p>	<p>Химерне бароко та грайливе рококо Європейські мистецькі постаті доби бароко. Відображення світогляду доби у творах живопису, скульптури та архітектури. Українське бароко в творах скульптури, архітектури та іконопису. Розвиток живопису та мистецьких ремесел в добу рококо. Рококо і ужиткове мистецтво на землях України.</p> <p>Синтетична лінія: шкільний театр: канони акторської гри, драматургія, сценографія.</p>	<p>іконопису та ужиткового мистецтва в Україні; знайомство з особливостями аматорського шкільного театру; створення театральних постановок, замальовок та імпрровізацій; використання синтезу музичного мистецтва та літератури у барочному театрі; створення імпрровізацій голосом (музичні та мовленнєві інтонації) та на шумових музичних інструментах; використання засвоєних вокально-хорових засобів музичної виразовості у виконанні творів; пошук спільних рис у творах музики, образотворчого мистецтва, театру, літератури епохи бароко та рококо; презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення; презентація власної мистецької діяльності; аналіз елементів мови театральної вистави на прикладі барокового театру; створення та постановка невеликої театральної вистави, виконання нескладних ролей; обговорення значення авторського права в мистецтві.</p>
---	---	---

<p>різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2) пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МИО 4.3.1-1]</p>		
<p>Тема 6. «Взірцевий» класицизм</p>		
<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4] інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3] користується довідковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p>	<p>Генії музичного класицизму Віденські класики. Симфонія. Симфонічний цикл. Квартет. Український хоровий концерт. Генії українського класицизму: Д. Бортнянський, М. Березовський, А. Ведель. Г. Сковорода – музикант. Кант. Класицизм і погляд в античність Канони класицизму в живописі. Портрет.</p>	<p>Актуалізація знань про симфонію, оперу; сприймання та аналіз кращих зразків музики епохи класицизму; аналіз та обговорення композиційних особливостей музичних форм класичних жанрів. аналіз характерних елементів музичної мови у музиці класицизму (мелодія, фактура, тембр тощо); сприймання творів доби у жанрі портрету, аналіз канонів класицизму; дослідження принципів античного мистецтва в архітектурі класицизму; дослідження особливостей засобів музичної виразності, застосованих для передачі різних почуттів людини у музичних творах; дослідження характерних ознак хорових концертів;</p>

<p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>використовує художні засоби (ракурси/плани/освітлення) під час фільмування [9 МИО 2.1.1-4]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх [9 МИО 3.3.1-6]</p>	<p>Принципи античного мистецтва в архітектурі класицизму. Симетрія і розкіш французьких парків. Класицизм в Україні. Видатні постаті і твори українського класицизму.</p> <p>Синтетична лінія: класицистичні риси в операх. К.-В. Глюк «Орфей». Д. Бортнянський «Сокіл».</p>	<p>вивчення творчості українських портретистів доби класицизму ; дослідження прийомів і способів творення художньої виразності французьких парків доби; пошуки нових шляхів удосконалення виконавської майстерності; дослідження основних тенденцій розвитку оперного мистецтва; виокремлення композиційних особливостей класичної опери; перегляд відеозаписів оперних сцен; рефлексивний діалог з ровесниками щодо мистецьких явищ; створення наочних тематичних матеріалів з використанням цифрових пристроїв; обговорення впливу творів доби класицизму на власний емоційний стан; ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події.</p>
--	---	---

<p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>		
Тема 7. Мрії і міфи романтизму		
<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4] аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1] обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p>	<p>Пошуки мрії і контрасти музичного романтизму Національні барви в музиці романтиків. Цикл. Інструментальна мініатюра. Програмність. Концерт як феномен публічного виконавства. (Н. Паганіні і Ф. Ліст). Генії українського романтизму – творці музики різних жанрів. Творчість М. Вербицького.</p>	<p>Ознайомлення з поняттям національної школи у мистецтві; сприймання та інтерпретація творів мистецтва епохи романтизму; аналіз жанрового різноманіття та особливостей музичної мови в музиці романтиків; актуалізація знань про програмність у музиці; дослідження феномену концертної діяльності та його значення для популяризації класичної музики;</p>

<p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]</p> <p>виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами [9 МИО 2.1.2-1]</p> <p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МИО 2.2.1-2]</p> <p>бере участь у проєктній діяльності [9 МИО 2.3.2-2]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого</p>	<p>М. Лисенко – основоположник української національної музики.</p> <p>Втеча в ідеалізоване минуле або у вимріяне майбутнє у творах образотворчого мистецтва</p> <p>Зображення сильних пристрастей і характерів. Особливості жанрового живопису доби романтизму. Ф. Гойя. «Сон розуму породжує чудовиська», серія «Капрічос».</p> <p>Е. Делакруа.</p> <p>Український романтизм: захоплення фольклором і народною мистецькою творчістю.</p> <p>Елементи романтизму у ранніх творах Т. Шевченка.</p> <p>Творчість С. Васильківського, К. Устияновича.</p>	<p>аналіз художнього задуму та його реалізації в творах митців доби романтизму;</p> <p>дослідження ролі поз та жестів героїв у передачі їх емоційного стану;</p> <p>вивчення специфічних рис українського романтизму;</p> <p>виконання пісень у ансамблевому складі; виконання елементарного музичного/ритмічного супроводу, зокрема з використанням комп'ютерних технологій;</p> <p>дослідження особливостей жанрового живопису доби романтизму;</p> <p>виконання ескізів та замальовок фігури людини у повний зріст у різноманітних позах;</p> <p>вдосконалення навичок передавання емоційного стану зображуваного героя/героїні;</p> <p>спостереження та відтворення історичних явищ у творчій діяльності (імпровізація та інсценізація);</p> <p>дослідження особливостей розвитку балету як синтетичного мистецтва;</p> <p>знайомство з новаціями сценічної та хореографічної постановки балету, його сценографією;</p>
---	--	---

<p>продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5]</p> <p>бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МИО 3.3.1-9]</p> <p>пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МИО 4.3.1-1]</p> <p>зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МИО 4.3.2-1]</p>	<p>Синтетична лінія: романтичний балет. Ж.М. Шнейцхоффер, Ф. Тальоні «Сильфіда».</p>	<p>виокремлення засобів виразовості мови хореографічної та музичної складової балету; перегляд відео фрагментів балету та їх обговорення; створення індивідуальних проєктів з презентації творчості художників Романтизму, які працювали в жанрі сюжетно-тематичної картини; представлення результатів групової та колективної творчої діяльності; характеристика ролі мистецтва у відображенні історичних подій; участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації; розуміння значення авторського права в мистецтві.</p>
<p>Тема 8. Реалістичний погляд на світ</p>		
<p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p> <p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із</p>	<p>Прагнення правдивого зображення характерів в оперному жанрі Опера - головний жанр, який правдиво передає події. Веризм в італійській опері.</p>	<p>Знайомство з поняттям «реалістичність в мистецтві».</p> <p>виокремлення основних особливостей розвитку реалістичної опери; аналіз та інтерпретація кращих зразків опери веризму;</p>

<p>знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3] аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1] користується довідниковими/енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо),</p>	<p>Кращі зразки реалістичного сюжету у творчості європейських композиторів. Наскрізний розвиток сценічної дії. Історична опера. Опера Дж. Верді «Ріголетто». Реалістичні сюжети в операх українських композиторів. Опера М. Лисенка «Тарас Бульба» Веризм.</p> <p>Достовірність у художніх дослідженнях навколишнього світу Відображення життя простої людини у творах живопису та графіки. Реалістичне тлумачення дійсності у зображенні усіх прошарків суспільства. Психологічний та соціальний портрет у творах європейських та українських живописців і графіків.</p>	<p>дослідження композиційних особливостей реалістичної опери та засобів її виразовості; сприймання шедеврів реалістичного живопису і графіки України та світу; групове обговорення та дискусії щодо встановлення взаємозв'язку музики з літературою; дослідження розвитку сюжетних ліній в історичній опері; спів у хорі / ансамблі / соло з експериментуванням у музикуванні (вокальне та інструментальне); театралізації, інсценізації, імпровізації під музику з використанням результатів спостережень у мистецькій діяльності; аналіз особливостей психологічних та соціальних портретів у творах європейських та українських живописців і графіків; виконання вправ на розрізнення фактів та суджень в описах творчості митців-реалістів; віртуальні екскурсії в музеї, галереї; знайомство з поняттям «корифеї», дослідження історії розвитку</p>
---	--	--

<p>застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МИО 2.3.1-1] конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МИО 3.2.1-3] працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МИО 3.3.1-7] обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4] обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення [9 МИО 3.4.2-2]</p>	<p>Творчість Г. Курбе, Ф. Мілле, К. Трутовського, М. Пимоненка, К. Костанді.</p> <p>Синтетична лінія: драматичний театр (театр корифеїв).</p>	<p>українського драматичного театру корифеїв; обговорення та обмін враженнями від сприймання театральних вистав, застосування набутих знань про особливості театального мистецтва в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів оперних сцен, театральних вистав; дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою;</p>
--	--	--

<p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p>		
<p>Тема 9. Миттєвість вражень у художніх образах</p>		
<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1]</p> <p>наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]</p> <p>пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1]</p>	<p>Швидкоплинність і примхливість настроїв Колористичність тембрів і гармонії. Звукопис. Музичні засоби імпресіонізму. Імпресіоністичні ознаки в музиці українських митців. Синкретизм мислення.</p> <p>Імпресіонізм як відгук на стрімкий промисловий розвиток Прагнення відобразити миттєвості життя. Відмова від студійного живопису на користь роботи на пленері. Особливе місце світла у творах імпресіоністів. Імпресіонізм в європейській скульптурі.</p>	<p>Знайомство з поняттям «імпресіонізм»; виокремлення основних імпресіоністичних ознак в музиці; аналіз та інтерпретація кращих зразків музики імпресіонізму; дослідження жанрових переваг та засобів музичної виразовості у стилі імпресіонізму; сприймання та інтерпретація програмної музики; сприймання та аналіз зразків взаємодії музики та живопису у мистецьких творах; створення творів з поєднанням музики та живопису в групових та колективних проектах; моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм з музичного та</p>

<p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1] враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2] зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3] усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1] ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МИО 4.3.1-2]</p>	<p>Український імпресіонізм. Синтетична лінія: злиття музики і живопису (М. Чюрльоніс).</p>	<p>образотворчого мистецтва в пошуково-дослідницькій діяльності; вивчення можливостей новітніх технічних розробок в образотворчому мистецтві; виконання сучасних вокальних творів, зокрема мовою оригіналу; створення елементарного музичного супроводу до творів, що виконуються (синтезатори, цифрові музичні інструменти); дослідження візуальних ефектів у техніках пуантилізму/дивізіонізму на прикладі робіт імпресіоністів; обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності, аргументація власної позиції щодо мистецьких явищ; характеристика впливу творчості митців – імпресіоністів на подальший розвиток європейського та українського мистецтва; пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів.</p>
---	--	--

9 клас

БУТТЯ ЛЮДИНИ В НОВАТОРСЬКИХ ПОШУКАХ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема 1. Строкатість художніх облич сучасного мистецтва		
<p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4] інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3] користується довідниковими/ енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів [9 МИО 1.2.1-5]</p>	<p>Входимо в еру нового світо-сприйняття Нові магістралі розвитку та багатоманіття напрямів і тенденцій мистецтва.</p> <p>Символізм як передчуття змін Ідеї, образи символізму в музиці. Взаємопроникнення мистецтв. Ч. Айвз, Ф. Якименко, Я. Степовий.</p>	<p>Дослідження особливостей стилів ХХ століття в мистецтві; огляд історичних та соціальних обставин, що стали підґрунтям для появи модернізму; сприймання та аналіз творів символізму в музиці, виокремлення їхніх стилістичних та жанрових ознак; аналіз та інтерпретація творів образотворчого мистецтва різних течій модернізму; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); дослідження національних проявів у творах модерну в графіці, живописі і архітектурі;</p>

<p>порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МИО 1.2.2-3]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МИО 2.1.1-6]</p> <p>бере участь у проєктній діяльності [9 МИО 2.3.2-2]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МИО 3.2.1-2]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5]</p>	<p>Символізм в образотворчому мистецтві: образи і сюжети</p> <p>Світовідчуття людини доби модерну.</p> <p>Модерн: сутність і національні прояви. Мистецькі течії модернізму та їх ознаки.</p> <p>Алегоричні композиції Г. Клімта в декоративному оформленні.</p> <p>Книжкова ілюстрація Обрі Вінсент Бердслі.</p> <p>Художня фотографія - інтерпретація суб'єктивних уявлень про навколишній світ.</p> <p>А. Стігліц.</p> <p>Звернення до природних форм у творчості А. Мухи, А. Гауді, В. Орта, В. Зарецького.</p> <p>Модерн в українській архітектурі.</p> <p>В. Городецький, І. Левинський, В. Кричевський</p> <p>Модернізм та авангардизм: «злам» шаблонів</p>	<p>аналіз та інтерпретація зразків художньої фотографії;</p> <p>виконання вправ на вдосконалення прийомів володіння художніми техніками;</p> <p>створення тематичних композицій на основі зразків творів модернізму на площині і в об'ємі в різних художніх техніках та жанрах;</p> <p>застосування опанованих технік і прийомів в процесі створення орнаментальних композицій та ескізів театральних афіш у стилі модерн;</p> <p>огляд етапів розвитку сучасного танцювального мистецтва;</p> <p>сприймання та аналіз танцювальних композицій різних стилів та напрямків, виокремлення їхніх стилістичних та жанрових ознак;</p> <p>перегляд відеозаписів танцювальних композицій та аналіз їх ціннісного значення;</p> <p>перегляд фільмів, записів телепередач тощо про видатних діячів культури та мистецтва зазначеного періоду;</p> <p>ярмарок ідей, розробка власної тематики та форматів мистецьких</p>
--	--	---

<p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]</p> <p>обирає види художньо-творчої діяльності для задоволення [9 МИО 3.4.2-2]</p>	<p>Протиставлення традиціям, безперервність оновлення художньої мови (<i>загальний огляд</i>)</p> <p>Синтетична лінія: танець модерн як «танець майбутнього»: джерела, стилістика, різновиди. Сучасні танці як форма самовираження людини (диско, гоугоу, «вуличні» танці, аеробіка). Художня гімнастика: музика, світловий дизайн, костюм.</p>	<p>конкурсів, виставок дитячої творчості та шкільних мистецьких акцій; опрацювання різних джерел інформації з музичного та образотворчого мистецтва, знайомство зі способами встановлення її достовірності; складання рейтингу власних уподобань серед зразків модернізму в образотворчому мистецтві; роздуми про важливість прояву національних ознак у процесі творчості.</p>
<p>Тема 2. Людина в пошуках нових стилів майбутнього</p>		
<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p>	<p>Урбанізм – музика міста та відлуння звучань індустріальної доби</p> <p>Захоплення футуристичними ідеями.</p> <p>Урбаністичні пошуки в різних музичних жанрах.</p> <p>Е. Саті, Дж. Антгайль, Ф. Прателла, А. Онеггер, В. Задерацький, К. Данькевич, Ф. Пуленк, П. Хіндеміт.</p>	<p>Дослідження та аналіз характерних ознак та особливостей виконання музики різних стилів; аналіз та інтерпретація музичної мови урбаністичної музики; дослідження підґрунтя появи футуризму, кубізму, конструктивізму, кубофутуризму; аналіз нового бачення ролі митця/мисткині у творах кубізму; тематичне дослідження характерних ознак урбаністичних музичних образів;</p>

<p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1] обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5] застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань,</p>	<p>Танцювально-пісенна культура урбанізму та її національні різновиди. Джаз як один з вимірів міської культури. Дж. Гершвін. Український джаз.</p> <p>Новий тип освоєння культурного простору Футуризм. Кубізм. Конструктивізм. Кубофутуризм. Ідеї та принципи архітектури початку ХХ ст. Раціоналізм та конструктивізм (простота, утилітаризм, економічність); функціоналізм, пуризм. Ле Корбюз'є, Ф. Юр'єв.</p> <p>Підкреслена геометризованість форм кубізму. Л. Салліван, Е. Гімар, П. Пікассо. О. Архипенко. Д. Бурлюк, О. Екстер.</p>	<p>тематичне дослідження особливостей розвитку джазової культури; створення вокальних та ритмічних імпровізацій; використання засвоєних вокально-хорових засобів музичної виразовості у процесі виконання творів; виконання ескізів декорацій в стилі конструктивістської сценографії; виокремлення музичної та візуальної складових в різновидах сучасного цирку; дослідження процесів трансформації жанрів циркового мистецтва; створення власної галереї образів героїв доби у різних видах композицій: площинних, рельєфних та об'ємних; презентація та оцінювання власних творчих досягнень, добір способів удосконалення; презентація власної мистецької діяльності; дослідження способів та засобів вираження ідейного задуму в художніх творах різних жанрів та видів образотворчого мистецтва; оцінювання власних художніх результатів;</p>
---	--	--

<p>обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1] цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1] вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МИО 3.3.1-4] визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3] самостійно впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>	<p>Конструктивізм в українській сценографії: співтворчість Леся Курбаса з В. Меллером та А. Петрицьким.</p> <p>Синтетична лінія: цирк як мистецтво радості і демонстрації людських надможливостей. Сучасний цирк: нове життя давнього мистецтва.</p>	<p>участь у мистецьких заходах різноманітних форматів, взаємодопомога в груповій роботі; обговорення значення для автора публікації/випуску/демонстрації його твору.</p>
<p>Тема 3. В опозиції до реалізму</p>		
<p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою</p>	<p>Ілюзії і підсвідомі образи сюрреалістичної музики Абсурд у музиці.</p>	<p>Обговорення особливостей музичної мови творів сюрреалізму;</p>

<p>[9 МИО 1.2.1-1] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст</p> <p>[9 МИО 1.2.1-4] досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів</p> <p>[9 МИО 1.2.2-1] порівнює художній образ і явища навколишнього середовища</p> <p>[9 МИО 1.2.2-3] наводить приклади зв'язків мистецтва з науковим знанням різних освітніх галузей</p> <p>[9 МИО 1.2.2-4] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-1] демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей</p> <p>[9 МИО 2.1.1-6] створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо)</p>	<p>Конкретна музика (з використанням побутових звуків, шумів, магнітофонної стрічки тощо).</p> <p>«Вінілова» музика і мистецтво мікшування ді-джея.</p> <p>Музика, натхненна природою. Тема екології в музиці. Імпровізація і випадковість. О. Мессіан, П. Шеффер, П. Булез, Дж. Крам, Дж. Кейдж. К. Пендеревський, Є. Станкович</p> <p>Протиставлення прийнятим стандартам художнього смаку</p> <p>Абстракціонізм. Вираження духовного засобами кольору та абстрактних форм. В. Кандинський, П. Мондріан. Втеча від реальності в супрематизмі К. Малевича. Сюрреалізм – подорож у підсвідоме.</p>	<p>висловлення знань про різні напрямки реалізації абстрактного бачення в музичному мистецтві; аналіз особливостей розвитку засобів музичної мови авангардизму; передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; сприймання творів абстракціонізму, супрематизму та сюрреалізму, виокремлення особливостей їх образної мови; перегляд вистав імерсивного театру, виокремлення його специфічних ознак; знайомство з особливостями організації радіотеатру, виокремлення його специфічних засобів виразності; висловлювання міркувань про роль абстракціонізму, супрематизму та сюрреалізму в розвитку культури; перегляд документальних творів про мистецтво та його творців; спостереження за власним емоційним станом в процесі ознайомлення з творами абстракціонізму,</p>
--	---	--

<p>[9 МИО 2.2.1-2] здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва</p> <p>[9 МИО 2.3.1-1] аналізує власний творчий розвиток [9 МИО 3.1.1-1] оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів</p> <p>[9 МИО 3.1.1-2] визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження</p> <p>[9 МИО 3.2.1-4] виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами</p> <p>[9 МИО 3.3.1-1] самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]</p>	<p>Ірраціональне в художньому баченні С. Далі.</p> <p>Синтетична лінія: імерсивний театр. Радіотеатр.</p>	<p>супрематизму та сюрреалізму, засобами його вираження авторами твору;</p> <p>дослідження прийомів і способів вираження творчого задуму у творах абстрактного мистецтва та сюрреалізму;</p> <p>удосконалення навичок виконання пісень;</p> <p>участь у виконанні музичних творів;</p> <p>створення ритмічних і пластичних імпровізацій;</p> <p>участь у колективних і групових творчих проєктах;</p> <p>аргументоване оцінювання власних досягнень щодо співу, образотворчої діяльності;</p> <p>пошук способів удосконалення ефективності своєї діяльності у складі команди;</p> <p>участь у мистецьких заходах (концерти, театральні інсценізації, арт-фестивалі, майстер-класи тощо);</p> <p>перегляд навчальних відеоматеріалів;</p> <p>дискусія про право митців та мисткинь на власний погляд у виборі засобів самовираження в художньому творі;</p>
---	--	--

		<p>дискусія про стереотипність мислення як чинник несприйняття новаторських ідей у мистецтві;</p> <p>командне виконання та презентація творчих та дослідницьких завдань із оцінюванням і самооцінюванням; виконання вправ на розрізнення фейкової та правдивої інформації про творчість та походження митців.</p>
Тема 4. Парадокси експресіонізму і самопізнання людини		
<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Трагедійність світосприйняття експресіоністів Особливості музичної мови. Новітні техніки музичного письма.</p> <p>Трагедійні мотиви у творчості українських композиторів – відгук на історичні події.</p> <p>А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, Б. Лятошинський, Є. Станкович.</p>	<p>Сприймання творів експресіонізму та виокремлення особливостей їх образної мови;</p> <p>знайомство з особливостями додекафонії як системи атональної композиції;</p> <p>дослідження засобів виразовості атональної музики, її впливу на втілення образів добра і зла у музичних творах;</p> <p>опис власних уявлень про красу чи потворність художніх образів;</p> <p>висловлювання міркувань про роль експресіонізму в розвитку культури;</p>

<p>створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні, відео тощо) [9 МИО 2.2.1-2]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2]</p> <p>визначає свої потреби в мистецькій діяльності [9 МИО 3.4.2-1]</p> <p>зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МИО 4.3.2-1]</p>	<p>Парадоксальність експресіонізму Особливості прояву стилю в європейському живописі, графіці, скульптурі та архітектурі. Е. Мунк, Е. Кірхнер, А. Модільяні, О. Кокошка, М. Берг, Е. Барлах, Л. Гуцалюк.</p> <p>Синтетична лінія: документалістика (теми Голодомору, Голокосту, антивоєнна) в різних видах мистецтв. Документальний театр. Плакат.</p>	<p>перегляд документальних творів про мистецтво та його творців; спостереження за власним емоційним станом в процесі ознайомлення з творами експресіонізму, засобами його вираження авторами твору; аналіз особливостей вираження задуму у плакаті; висловлення суджень про ціннісне значення мистецтва у житті людини; обговорення ролі творів мистецтва у формуванні свідомої громадянської позиції; виконання пісень (соло, в ансамблі, хорі); перегляд вистав документального театру та аналіз їх засобів виразовості; участь у колективних творчих проєктах; долучення до проведення святкових заходів; добір атрибутики та аксесуарів для образів різних дійств; дискусії щодо способів та засобів виявлення маніпуляцій та підрбок в мистецьких творах; тематичні екскурсії у бібліотеки, виставкові зали.</p>
---	--	---

		використання матеріалів із художніх альбомів, сайтів з посиланням на них.
Тема 5. Трансформації народного мистецтва в сучасному світі		
<p>орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю [9 МИО 1.1.2-1]</p> <p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2]</p> <p>наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3]</p> <p>на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МИО 1.1.2-4]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше</p>	<p>Народне мистецтво крізь призму світовідчуття сучасної людини</p> <p>Етномузика. Фольклоризм як явище сучасної музики в різних національних культурах. Цитата в музиці. І. Стравінський, Б. Барток, Е. Гранадос, Е. Вілла-Лобос, А. П'яццола.</p> <p>Використання фольклору у творчості українських композиторів: М. Леонтович, В. Барвінський, Л. Ревуцький, М. Скорик, Л. Дичко, Г. Гаврилець.</p> <p>Народне підґрунтя творчих пошуків ХХ століття</p>	<p>Аналіз впливу народного мистецтва на творчість та стилістику художніх творів ХХ століття; сприймання зразків різних видів мистецтва; дослідження прийомів цитування народних мелодій у творах українських композиторів; висловлення суджень про роль творчої спадщини українських композиторів та художників ХХ століття, їх значення у світовому вимірі; знайомство із творами фовізму, орфізму, дадаїзму, арт-деко та зразками декоративної орнаменталізації; спостереження за художніми особливостями споруд у стилі арт - деко в Україні;</p>

<p>[9 МИО 1.2.1-2] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-2] виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами</p> <p>[9 МИО 2.1.2-1] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення</p> <p>[9 МИО 2.2.1-1] реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей</p> <p>[9 МИО 2.3.2-3] цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею</p> <p>[9 МИО 3.2.1-1]</p>	<p>Яскравість та неординарність фовізму, орфізму, дадаїзму, арт-деко. С. Делоне, О. Курилас, О. Екстер, Р. Лалік, О. Кульчицька, І. Труш, О. Новаківський. Арт-деко в архітектурі України. Бойчукізм – творення національного стилю. Наївне мистецтво. К. Білокур, М. Примаченко, Н. Піросмані, Н. Дровняк. Елементи народного мистецтва у творчості А. Криволапа та І. Марчука.</p> <p>Синтетична лінія: танці різних народів в сучасному просторі світової культури (гопак, козачок, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, фламенко, ірландські танці). Сценічний танець В. Авраменка.</p>	<p>аналіз характерних ознак наївного мистецтва та його місця серед інших напрямків; виконання стилізованих зображень декоративно-прикладного мистецтва як елементів етнічної стилістики для оздоблення предметів побуту; використання національних мотивів у дизайнерських творах; дискусії щодо використання народних тем та образів у сучасному мистецтві; виконання народних пісень (соло, в ансамблі, хорі); створення музичних і ритмічних композицій у народному стилі; дослідження різновидів народно-сценічного танцю народів світу, виокремлення їх ознак та жанрів; презентація сучасних тенденцій в народній творчості; дослідження історичної ролі бойчукізму як явища в українському мистецтві та його впливу на подальший розвиток графіки та живопису; аналіз впливу народного мистецтва на творчість та стилістику художніх творів ХХ століття;</p>
--	--	---

<p>конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МИО 3.2.1-3]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МИО 3.3.1-8]</p> <p>зазначає джерела і авторство під час цитування і посилення/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МИО 4.3.2-1]</p>		<p>дослідження ознак народного мистецтва в професійній творчості в галузі дизайну, реклами, комп'ютерного, фото- і графічного мистецтва;</p> <p>участь у різних видах індивідуальної і колективної музичної діяльності з дотриманням правил творчої співпраці, комунікації;</p> <p>віртуальні екскурсії до музеїв і художніх галерей;</p> <p>створення фонотеки автентичних записів;</p> <p>представлення результатів групової та колективної творчої діяльності;</p> <p>розуміння значення авторського права в мистецтві.</p>
--	--	--

Тема 6. Що в мистецтві означає «нео»...

<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МИО 1.1.1-3]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>користується довідниковими/ енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час аналізу творів</p>	<p>Натхнення минулим: новий погляд на «старі» стилі.</p> <p>Стильові подорожі в часопросторах музики: неоархаїка, неоренесанс, необароко, неоромантизм тощо.</p> <p>І. Стравінський, О. Респігі.</p> <p>Духовні жанри в українській музиці: животворність</p>	<p>Дослідження різновидів неокласицизму у музичному мистецтві;</p> <p>сприймання та аналіз засобів виразовості у творах неокласицизму, виокремлення їх стильових особливостей;</p> <p>пошук та аналіз елементів готики та класицизму в творах архітектури неоготики та неокласицизму;</p> <p>вивчення історії розвитку неовізантизму в образотворчому мистецтві;</p>
--	--	--

<p>[9 МИО 1.2.1-5] наводить приклади зв'язків мистецтва з науковим знанням різних освітніх галузей</p> <p>[9 МИО 1.2.2-4] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму</p> <p>[9 МИО 2.1.1-1] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення</p> <p>[9 МИО 2.2.1-1] бере участь у проектній діяльності</p> <p>[9 МИО 2.3.2-2] оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів</p> <p>[9 МИО 3.1.1-2] усвідомлено самовдосконалюється</p> <p>[9 МИО 3.1.1-3] пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації</p> <p>[9 МИО 3.2.1-2]</p>	<p>національної традиції від візантизму до ХХІ століття. К. Стеценко, Я. Яциневич. Г. Гаврилець, І. Щербаков, В. Польова.</p> <p>Повернення до ідеалів минулих століть в архітектурі Неовізантизм в сакральній архітектурі. Неоготика. Неокласицизм. Неоренесанс. Неомавританський стиль. Ф. Джонсон, У. Харрісон, Г. Заболотний, О. Вербицький.</p> <p>Синтетична лінія: принципи «машини часу» на екрані: жанри фентезі, історично-пригодницькі серіали</p>	<p>дослідження спільних рис різних нео напрямків; дискусії щодо способів та засобів виявлення маніпуляцій та підробок в мистецьких творах; інтерпретація музики неокласицизму у взаємозв'язку традицій і новаторства; перегляд фільмів у стилі фентезі та історично-пригодницьких серіалів; аналіз засобів створення образів фентезі в кіномистецтві; передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; виконання ескізів та замальовок архітектурних споруд в нео стилях з використанням законів лінійної перспективи; створення індивідуальних проєктів з презентації творчості архітекторів свого регіону, які працювали в одному з нео напрямків; участь у виконанні музичних творів; створення ритмічних і пластичних імпровізацій; дослідження особливостей розвитку жанру фентезі, історично-пригодницького кіно;</p>
---	---	---

<p>продукує ідеї для реалізації проєкту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5]</p> <p>аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх [9 МИО 3.3.1-6]</p> <p>бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МИО 3.3.1-9]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]</p>		<p>створення наочних тематичних матеріалів у цифровому форматі у стилях, що вивчаються;</p> <p>ознайомлення з прикладами фейкової інформації про мистецькі події.</p>
<p>Тема 7. Технології у творенні мистецтва</p>		
<p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>досліджує зв'язки, встановлює аналогії між художніми образами у творах різних видів мистецтва/різних авторів [9 МИО 1.2.2-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у</p>	<p>Кінематограф - відкриття, що змінило світ</p> <p>Розвиток «пластичного мистецтва в русі», створеного за допомогою кінотехнологій.</p> <p>Види і жанри кіномистецтва.</p> <p>Час і простір на екрані.</p> <p>Складові кінематографу (сюжет, операторська робота, звук, мізансцена та монтаж).</p>	<p>Повторення матеріалу з історії кінематографу;</p> <p>знайомство з мовою кіномистецтва та засобами його виразовості;</p> <p>виокремлення видових та жанрових особливостей кіномистецтва;</p> <p>знайомство з творчістю видатних представників кінематографічних професій;</p>

<p>створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3] обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5] розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МИО 2.1.1-3] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4] виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами</p>	<p>Режисура та акторська гра. Значення візуальних елементів на екрані. Виразність німого кіно. Звукове кіно і кіномузика. Кінодокументалістика. Внесок українців у розвиток світового кіно: О. Довженко. Феномен українського поетичного кіно. С. Параджанов, Л. Осика, Ю. Ілленко. Творчість І. Миколайчука. Формування громадянського суспільства засобами сучасного кінематографа. М. Слабошпицький, О. Сенцов, А. Сеїтаблаєв, Н. Ворожбит.</p>	<p>знайомство та аналіз особливостей розвитку німого кіно; дослідження етапів розвитку звукового кіно та кіномузики; знайомство та аналіз особливостей розвитку жанру «поетичного кіно» в українському кіномистецтві; перегляд зразків українського поетичного кіно, пошук новаторських ідей та прийомів у ньому; дослідження впливу поетичного кіно на розвиток світового кіномистецтва; вивчення можливостей технічних та цифрових засобів у втіленні ідейного задуму в образотворчому мистецтві та в кіно; сприймання, аналіз та інтерпретація кращих зразків творів кіномузики; створення музичних і ритмічних композицій з використанням комп'ютерних технологій; моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ сучасності, зокрема з використанням інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм з музичного мистецтва в пошуково-дослідницькій діяльності;</p>
--	---	--

<p>[9 МИО 3.3.1-1] аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх</p> <p>[9 МИО 3.3.1-6] визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших</p> <p>[9 МИО 3.4.1-5] обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір</p> <p>[9 МИО 4.1.1-1] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі</p> <p>[9 МИО 4.2.1-1] ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт</p> <p>[9 МИО 4.3.1-2]</p>		<p>виконання сучасних зразків кіномузики, зокрема мовою оригіналу;</p> <p>мистецькі діалоги про вплив технічного прогресу на розвиток кінематографу, взаємозв'язок кіно та формуванням громадянського суспільства;</p> <p>обмін враженнями та висловлення критичних суджень щодо мистецьких тенденцій сучасності;</p> <p>пошук інформації про проведення тематичних лекцій-екскурсій, концертів, виставок, мистецьких заходів, кінопоказів.</p>
<p>Тема 8. Мистецька відповідь на розвиток технологій. Постмодернізм</p>		

<p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МИО 1.2.1-3]</p> <p>порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МИО 1.2.2-3]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]</p> <p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МИО 2.3.1-1]</p> <p>пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму,</p>	<p>Полістилістика постмодернізму Електронна музика. Комп'ютерна музика: за і проти. К. Штокхаузен, Я. Ксенакіс, А. Загайкевич. Мінімалізм у музиці. Ф. Гласс, А. Пярт, Л. Мельник Рок-музика. Нові форми музичного життя.</p> <p>Іронічність та пародійність постмодернізму Кінетичне мистецтво. Рух та тривимірність творів кінетичного мистецтва. Поп-арт як реакція на споживачську культуру. Е. Воргол, К. Гарінг, Х. Куц-Катракіс, Р. Ліхтенштейн, Е. Фукс, М. Дюшан. Поза межами авангардизму: гіперреалізм, концептуалізм, мінімалізм. Фотомистецтво. Реклама.</p>	<p>Сприймання, аналіз та інтерпретація творів митців постмодернізму; аналіз метроритмічних систем комп'ютерної музики; дослідження особливостей розвитку рок-музики, її інструментального складу та засобів виразовості; дослідження характерних ознак мінімалізму в сучасній музиці; дослідження взаємодії музичної та візуальної мови в мистецьких інсталяціях; дослідження та групове обговорення особливостей використання різних видів мистецтв при створенні творів гепенінга, перформансу, флешмобу; вдосконалення навичок роботи зі шрифтами в процесі створення рекламних плакатів; вивчення значення освітлення, ракурсу та композиції у створенні зразків художньої фотографії; виконання інсталяцій згідно узгодженого задуму в процесі групової діяльності; віртуальні екскурсії в музеї, галереї; створення аплікацій (колажів); обговорення та обмін враженнями від сприймання музичних творів,</p>
--	---	--

<p>аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]</p> <p>визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших [9 МИО 3.4.1-5]</p> <p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p> <p>визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>	<p>Синтетична лінія: медіа-мистецтво; перформанс і гепенінг; звуковізуальні інсталяції, шоу, відео-арт.</p>	<p>застосування набутих знань про постмодерністичні жанри в процесі міжособистісного спілкування; перегляд та колективне обговорення відеозаписів перформансів; знайомство з відео-артом як різновидом медіа-мистецтвом;</p> <p>перегляд кращих зразків відео-арту; опис власних вражень від відвідування та споглядання видатних зразків доби постмодернізму;</p> <p>дискусії щодо мистецьких уподобань, добирання видів художньо-творчої діяльності для задоволення та покращення свого настрою;</p> <p>презентація відеороликів про митців, які працюють на у стилі постмодернізму, пояснення творчого задуму.</p> <p>участь у конкурсах з фотомистецтва;</p>
<p>Тема 9. Діалог мистецтв – діалог особистостей Україна і світ</p>		

<p>орієнтується в особливостях українського народного мистецтва, зокрема мистецтва рідного краю [9 МИО 1.1.2-1]</p> <p>виявляє обізнаність у мистецтві етносів України і різних народів світу [9 МИО 1.1.2-2]</p> <p>на прикладах встановлює зв'язки народного мистецтва із сучасними мистецькими тенденціями [9 МИО 1.1.2-4]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p>	<p>Мистецтво змінює уявлення про Україну і світ «Київський авангард». Українська естрада. Музика і політика. Музика утверджує силу українського духу. Є. Станкович. М. Скорик, В. Сильвестров. В. Губа. Л. Грабовський, В. Рунчак. Ю. Шевченко.</p> <p>Динаміка та різноплановість сучасного мистецтва Пізнаємо світ через мистецтво рідного краю. Арт хаби та неформальні мистецькі об'єкти. Форми презентації сучасного візуального мистецтва. Цифровізація мистецьких колекцій як засіб їх збереження та поширення.</p> <p>Синтетична лінія: презентація сучасної України на мистецьких просторах світу.</p>	<p>Знайомство з кращими зразками сучасного професійного та масового музичного мистецтва; дослідження особливостей музичної мови українських композиторів групи «Київський авангард»; знайомство розвитку української музичної естрадної культури. дослідження кращих зразків мистецьких творів рідного краю; аналіз та інтерпретація мистецьких жанрів та форм українського мистецтва сучасності; сприймання та аналіз улюблених українських творів мистецтва, визначення їх цінності; перегляд фото- та відеоматеріалів представлення українських митців/мисткинь на міжнародних фестивалях та конкурсах; передача враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації; створення власного плану заходів щодо покращення туристичного інтересу до мистецьких об'єктів рідного краю;</p>
--	--	---

<p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МІО 2.1.1-6]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і вміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму,</p>		<p>створення власних зразків мистецьких композицій з використанням сучасних цифрових технологій;</p> <p>моделювання мистецьких діалогів та дискусій щодо мистецьких явищ рідного краю, зокрема з використанням інтернет-ресурсів, комп'ютерних програм у пошуково-дослідницькій діяльності;</p> <p>створення індивідуальних проєктів з презентації творчості художників свого регіону;</p> <p>командне виконання та презентація творчих завдань із оцінюванням і самооцінюванням;</p> <p>мистецькі діалоги про взаємопроникнення традиційних та новаторських форм презентації мистецтва;</p> <p>обмін враженнями про відвідування неформальних мистецьких об'єктів рідного краю;</p> <p>долучення до проведення святкових заходів.</p>
---	--	--

<p>аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4] визначає свої потреби в мистецькій діяльності [9 МИО 3.4.2-1] визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>		
--	--	--

Прикінцева частина

1. Оцінювання. Вибір форм, змісту та способів поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання за модельною програмою «Мистецтво. 7-9 класи» здійснюється педагогічними працівниками закладу освіти. Залежно від дидактичної мети, особливостей змісту та видів навчальної діяльності, передбачені поточне та підсумкове оцінювання, що може здійснюватись із застосуванням таких основних форм:

- усної або письмової (індивідуальні, групові та фронтальні опитування, підготовка повідомлень, творів, есе тощо);
- практичної (виготовлення художніх виробів, виконання музичних творів, планування та реалізація мистецьких проєктів тощо);
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі.

Оцінювання має бути зорієнтованим на:

1) очікувані результати засвоєння інтегрованого курсу «Мистецтво», згідно з державними вимогами до обов'язкових результатів навчання учнів 7-9 класів у мистецькій освітній галузі (див. додаток);

2) ключові компетентності, які реалізуються через компетентнісний потенціал мистецької освітньої галузі (культурну компетентність як домінуючу для мистецької освітньої галузі, а також вільне володіння державною мовою, навчання впродовж життя, інноваційність, компетентності в галузі природничих наук, техніки і технологій, екологічну, інформаційно-комунікаційну, громадянські та соціальні компетентності тощо);

3) наскрізні вміння (висловлювати власну думку в усній і письмовій формі; критично і системно мислити; логічно обґрунтовувати позицію; діяти творчо; виявляти ініціативу; конструктивно керувати емоціями; оцінювати ризики; приймати рішення; розв'язувати проблеми; співпрацювати з іншими, тощо).

Оцінювання результатів навчання учнів з особливими освітніми потребами здійснюється з урахуванням індивідуального навчального плану.

2. Засобами навчання за модельною навчальною програмою є підручники і навчальні посібники, довідкові, аудіо- та візуальні джерела інформації, мультимедійні засоби навчання та контролю засвоєння змісту інтегрованого курсу «Мистецтво. 7-9 класи», технічні засоби для відтворення музики, музичні інструменти, матеріали та інструменти для образотворчої діяльності тощо.

Список використаних джерел

1. Закон України про освіту (2017) [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898 [Електронний ресурс]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16>
3. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкова програма щодо оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя) [Електронний ресурс]. URL: <http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53>
4. Нова українська школа [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
5. Нова українська школа: концептуальні засади реформування нової української школи [Електронний ресурс]. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>

Автори:

Івасюк Оксана Михайлівна, Команда підтримки реформ Міністерства освіти і науки України, реформа «Нова українська школа» (НУШ), проєктна менеджерка з розробки змісту освіти, кандидат філологічних наук, доцент;

Комаровська Оксана Анатоліївна, Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, завідувач лабораторії естетичного виховання та мистецької освіти, доктор педагогічних наук, професор;

Власова Валерія Гаврилівна, КНЗ КОР «Київський обласний інститут післядипломної освіти педагогічних кадрів», старший викладач кафедри суспільно-гуманітарної освіти, кандидат педагогічних наук;

Гринишина Лариса Миколаївна, Старокостянтинівська загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 8 Старокостянтинівського МТГ Хмельницької області, вчитель мистецтва, музичного мистецтва, вчитель вищої категорії, вчитель-методист.

Кізілова Галина Олександрівна, Тернопільська загальноосвітня школа І - ІІІ ступенів №4, вчитель образотворчого мистецтва, вчитель - методист, заслужений вчитель України;

Лобова Ольга Володимирівна, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, професор кафедри дошкільної і початкової освіти, доктор педагогічних наук, професор;

Назар Лілія Йосифівна, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, доцент кафедри історії музики, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії Ph.D.