|  |  |
| --- | --- |
| **ЗАТВЕРДЖЕНО**  Міністр освіти і науки України  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_ р. | **ПОГОДЖЕНО**  Голова Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти  ––––––––––––––––  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_ р. |

**СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень**

(назва рівня вищої освіти)

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИМагістр**

(назва ступеня вищої освіти)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво**

(шифр та назва галузі знань)

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 Хореографія**

(код та найменування спеціальності)

***Видання офіційне***

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Київ**

**2017**

**І Преамбула**

Даний державний стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія» затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України №\_\_\_\_\_ від «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_» 201 р.

**Розробники стандарту:**

**Цвєткова Лариса Юріївна** – професор, декан факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

**Сосіна Валентина Юріївна**–кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури;

**Плахотнюк Олександр Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка;

**Забредовський Степан Григорович**–кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України;

**Колногузенко Борис Миколайович** – професор, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, народний артист України;

**Лиманська Ольга Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди;

**Рехліцька Алла Євгенівна** – доцент кафедри хореографії та методики викладання Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України.

**До розробки стандарту додатково залучені:**

**Підлипська Аліна Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри класичної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв.

Стандарт розглянуто і схвалено Науково-методичною комісією з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, протокол №\_\_\_ від «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 201\_\_ р.

Стандарт погоджено із Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, рішення №\_\_\_ від «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 201\_\_ р.

**ІІ Загальна характеристика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень вищої освіти** | Другий (магістерський) рівень |
| **Ступінь вищої освіти** | Магістр |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 024 Хореографія |
| **Обмеження щодо форм навчання** | Очна (денна)  Заочна (дистанційна)  На базі першого (бакалаврського) рівня |
| **Освітня кваліфікація** | Магістр хореографії (спеціалізація) |
| **Кваліфікація в дипломі** | Магістр хореографії (за спеціалізацією) |
| **Опис предметної області** | **Об’єкт вивчення та діяльності:**  **-**хореографічне мистецтво та хореографічна освіта.  **Ціль навчання** – формування у студентів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.  **Теоретичний зміст предметної області**:   * принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; * методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; * принципи та методи балетмейстерської діяльності; * принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.   **Методи, методики та технології:**  - методи, методики, технології хореографічного навчання у вищих навчальних закладах;  - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;  - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;  - методи організаційно-управлінської діяльності.  **Інструменти та обладнання:**  - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії;  - аудіовізуальні технічні засоби |
| **Академічні права випускників** | Мають право продовжити навчання на третьому рівні вищої освіти |
| **Працевлаштування випускників (тільки для регульованих професій)** |  |

**ІІІ. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньо-професійної програми – 90 кредитів ЄКТС

Обсяг освітньо-наукової програми – 120 кредитів ЄКТС. Освітньо-наукова програма магістра обов’язково включає дослідницьку (наукову) компоненту обсягом не менше 30 відсотків.

Мінімум 35 відсотків обсягу освітньої програми має бути спрямовано для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 024 «хореографія», визначених стандартом вищої освіти.

**ІV Перелік компетентностей випускника**

|  |  |
| --- | --- |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог |
| **Загальні компетентності** | 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 3. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. 4. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 10. Навички міжособистісної взаємодії. 11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. 12. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). 13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 14. Здатність розробляти та управляти проектами.   ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Здатність до абстрактного мислення,аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної культури. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** | 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей 2. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі 3. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності 4. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи 5. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні   напрями розвитку хореографії   1. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії 2. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ 3. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології 4. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб’єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу 5. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ 6. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі 7. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах 8. Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах 9. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації 10. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу 11. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології 12. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва   ***Додатково для освітньо-професійних програм:***   1. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення   ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії |

**V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

1. Застосовувати потенціал хореографічного мистецтва задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості.
2. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання.
3. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
4. Брати участь у наукових дискусіях з проблем розвитку хореографічної сфери, усно презентувати авторські тексти різні за обсягом й складністю.
5. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.
6. Організовувати навчально-виховний процес у ВНЗ відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості навчання.
7. Виявляти психофізіологічні особливості суб’єктів навчання, сприяти їх різнобічному розвитку, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
8. Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
9. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанровогохудожнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
10. Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
12. Володіти методикою підбору співробітників, забезпечуючи їх правовий захист, належні виробничі умови для якісного функціонування колективу.
13. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень.
14. Координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
15. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
16. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності, зокрема, профорієнтаційної роботи.

***Додатково для освітньо-професійних програм:***

1. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та емпіричний досвід.
2. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

***Додатково для освітньо-наукових програм:***

1. Проводити різноаспектні оригінальні дослідження з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, грамотно та логічно викладати результати.

**VІ - Форми атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | ***За освітньо-науковою програмою:***   * публічний захист кваліфікаційної роботи; * атестаційний екзамен зі спеціальності.   ***за освітньо-професійною програмою:***  - публічна демонстрація кваліфікаційної творчої роботи;  - атестаційний екзамен зі спеціальності. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи**  **(за наявності)** | Відповідність вимогам, що висуваються до наукових робіт (ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення» та ін.).  ***для освітньо-наукових програм*** — це навчально-наукова робота студента, яка виконується на завершальному етапі здобуття кваліфікації магістра хореографії для встановлення відповідності отриманих здобувачами вищої освіти загальних та спеціальних компетентностей (результатів навчання) вимогам даного Стандарту.  ***Для освітньо-професійних програм*** – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обгрунтуванням концепції проекту, методики тощо); |
| **Вимоги до публічного захисту (демонстрації)** | Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона повинна бути оприлюднена на сайті або вищого навчального закладу, або випускової кафедри, або в електронному депозитарії навчального закладу. Перевірка на плагіат.  Цілісність розгорнутої хореографічної форми кваліфікаційної творчої роботи.  Перевірка на плагіат |
|  |  |

**VIІ Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У ВНЗ повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;

2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;

3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8)забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ВНЗ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**IX Перелік нормативних документів, на яких базується даний стандарт**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Національний глосарій 2014 - <http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf>
3. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010
4. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
5. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>

**Пояснювальна записка**

Цей Стандарт є нормативним документом, в якому узагальнюється зміст вищої освіти, тобто відображаються цілі вищої освіти та професійної підготовки.

Стандарт визначає перелік компетентностей, якими повинен володіти випускник вищого навчального закладу зі спеціальності «Хореографія» освітнього ступеня «Магістр» та вимоги до нормативного змісту підготовки здобувачів.

Стандарт використовується під час:

* + визначення цілей освіти та професійної підготовки;
  + розробки освітньо-професійної програми вищого навчального закладу;
  + професійної орієнтації здобувачів фаху та визначення критеріїв професійного відбору для продовження навчання на третьому циклі вищої освіти (освітньо-науковий рівень);
  + прогнозування потреби у фахівцях відповідного напряму та освітнього ступеня, плануванні їх підготовки і під час укладання договорів або контрактів щодо підготовки фахівців.

Навчання за спеціальністю 024 «хореографія» на другому рівні вищої освіти формує у студентів комплекс компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографії. Ці компетентності роблять їх працездатними та конкурентноспроможними, здатними розв’язувати складні задачі та проблеми у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Обсяг освітньо-професійної програми магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Обсяг освітньо-наукової програми – 120 кредитів ЄКТС з обов’язкою дослідницькою (науковою) компонентою обсягом не менше 30 відсотків.

Форми, зміст, порядок проведення публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи; та/або публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи; та/або єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальністю кожний вищий навчальний заклад визначає самостійно відповідно до змісту освітніх програм.

*Додаток 1*

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТАМИ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕСКРИПТОРАМ НРК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | |
| **Класифікація компетентностей за НРК** | **Знання** | **Уміння** | **Комунікація** | **Автономність і відповідальнісь** |
| **Загальні компетентності** | | | | |
| 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях | **+** | **+** |  |  |
| 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово |  | **+** | **+** |  |
| 1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні |  | **+** |  | **+** |
| 1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями |  | **+** |  |  |
| 1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 1. Здатність бути критичним і самокритичним |  | **+** | **+** | **+** |
| 1. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) | **+** | **+** |  | **+** |
| 1. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми | **+** | **+** | **+** | **+** |
| 1. Навички міжособистісної взаємодії |  | **+** | **+** |  |
| 1. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети |  | **+** | **+** | **+** |
| 1. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань) | **+** | **+** | **+** |  |
| 1. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності | **+** | **+** | **+** |  |
| 1. Здатність розробляти та управляти проектами | + | + | **+** | + |
| ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Здатність до абстрактного мислення,аналізу та синтезу у процесі науково-дослідної діяльності у сфері хореографічної культури |  | + |  | + |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** | | | | |
| 1. Здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей |  | + | + |  |
| 1. Здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі | **+** | **+** |  |  |
| 1. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності | **+** | **+** | + | + |
| 1. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи | + | + |  | + |
| 1. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії | + | + |  | + |
| 1. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії | **+** | **+** | + | + |
| 1. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу у ВНЗ |  | + | + | + |
| 1. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології | + | + | + | + |
| 1. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання суб’єкта навчання у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу | **+** | **+** | **+** | + |
| 1. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у ВНЗ | + | + |  | + |
| 1. Здатність усвідомлювати синтетичну природу хореографічного мистецтва та розуміти багатоманітність його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі | + | + |  |  |
| 1. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах |  | + |  | + |
| 1. Здатність використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації в комерційних і некомерційних сферах | + | + | + | + |
| 1. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації |  | + | + | + |
| 1. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу |  | + | + | + |
| 1. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології |  | + | + | + |
| 1. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва |  | **+** | + |  |
| ***Додатково для освітньо-професійних програм:***   1. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення | + | + | + | + |
| ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії | + | + |  | + |

*Додаток 2*

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ВИЗНАЧЕНИХ СТАНДАРТОМ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ТА КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ**

**РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Інтегр** | **Загальні компетентності** | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | **ІК** | **ЗК - 1** | **ЗК - 2** | **ЗК - 3** | **ЗК - 4** | **ЗК - 5** | **ЗК - 6** | **ЗК - 7** | **ЗК - 8** | **ЗК - 9** | **ЗК - 10** | **ЗК - 11** | **ЗК -12** | **ЗК - 13** | **ЗК - 14** | **ЗК - 15** |
| 1. Застосовувати потенціал хореографічного мистецтва задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості | + |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 1. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання | + | + | + | + |  | + | + | + | + | + |  |  |  |  | + |  |
| 1. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності | + |  |  | + | + | + | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| 1. Брати участь у наукових дискусіях з проблем розвитку хореографічної сфери, усно презентувати авторські тексти різні за обсягом й складністю | + | + | + |  | + |  | + | + |  |  | + |  | + |  |  |  |
| 1. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу | + | + | + | + | + | + | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| 1. Організовувати навчально-виховний процес у ВНЗ відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості навчання | + | + | + |  | + | + |  | + |  | + | + | + |  |  | + |  |
| 1. Виявляти психофізіологічні особливості суб’єктів навчання, сприяти їх різнобічному розвитку, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва | + | + | + |  |  | + | + |  |  | + | + | + |  | + |  |  |
| 1. Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу | + | + | + |  |  | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |
| 1. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв | + | + |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї | + | + | + |  |  |  | + | + | + |  |  | + |  |  | + |  |
| 1. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій | + | + |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Володіти методикою підбору співробітників, забезпечуючи їх правовий захист, належні виробничі умови для якісного функціонування колективу | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| 1. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень | + | + | + |  |  |  | + |  | + | + |  | + |  |  | + |  |
| 1. Координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів | + | + | + |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |  |
| 1. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології | + | + | + |  | + |  |  |  | + |  | + | + | + |  |  |  |
| 1. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності, зокрема, профорієнтаційної роботи | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |
| ***Додатково для освітньо-професійних програм:***   1. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та емпіричний досвід | + | + | + |  |  | + |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  |
| 1. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв | + | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Проводити різноаспектні оригінальні дослідження з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, грамотно та логічно викладати результати | + | + | + | + | + | + |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Компетентності** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Інтегр** | **Спеціальні (фахові) компетентності** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Програмні результати навчання** | **ІК** | **ПК -1** | **ПК - 2** | **ПК -3** | **ПК - 4** | **ПК - 5** | **ПК - 6** | **ПК - 7** | **ПК - 8** | **ПК - 9** | **ПК - 10** | **ПК -11** | **ПК - 12** | **ПК - 13** | **ПК - 14** | **ПК - 15** | **ПК 16** | **ПК - 17** | **ПК - 18** | **ПК - 19** |
| 1. Застосовувати потенціал хореографічного мистецтва задля ствердження загальнолюдських цінностей, орієнтуватись на високі морально-етичні норми у творчості | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| 1. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх подолання та запобігання | + |  | + | + |  | + |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| 1. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності | + |  | + | + |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Брати участь у наукових дискусіях з проблем розвитку хореографічної сфери, усно презентувати авторські тексти різні за обсягом й складністю | + |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |
| 1. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу | + |  |  | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Організовувати навчально-виховний процес у ВНЗ відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості навчання | + | + | + | + |  |  |  | + |  | + | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| 1. Виявляти психофізіологічні особливості суб’єктів навчання, сприяти їх різнобічному розвитку, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва | + | + |  | + |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Застосовувати традиційні та новітні методики у процесі викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу | + |  |  | + |  |  |  | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанровогохудожнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |
| 1. Розробляти та втілювати авторські хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї | + |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |
| 1. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій | + |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| 1. Володіти методикою підбору співробітників, забезпечуючи їх правовий захист, належні виробничі умови для якісного функціонування колективу | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |
| 1. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень | + |  | + | + |  | + |  |  | + |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |
| 1. Координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |
| 1. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
| 1. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності, зокрема, профорієнтаційної роботи | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |
| ***Додатково для освітньо-професійних програм:***   1. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, спираючись на теоретичний та емпіричний досвід | + |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 1. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв | + |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |
| ***Додатково для освітньо-наукових програм:***   1. Проводити різноаспектні оригінальні дослідження з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, грамотно та логічно викладати результати | + |  | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |