**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Наказ Міністерства

освіти і науки України

від «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 2022 р. № \_\_\_\_

**СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** | **Третій (освітньо-творчий) рівень** |
|  | (назва рівня вищої освіти) |
| **СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** | **Доктор мистецтв** |
|  | (назва ступеня вищої освіти) |
| **ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ** | **02 Культура і мистецтво** |
|  | (шифр та назва галузі знань) |
| **СПЕЦІАЛЬНІСТЬ** | **024 Хореографія** |
|  | (код та найменування спеціальності) |

***Видання офіційне***

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Київ**

**2022**

**І Преамбула**

Стандарт вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня (далі – Стандарт), галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.

Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_» 2022 р. №\_\_\_\_\_.

**Розробники стандарту:** члени підкомісії спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії 2 з Культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України:

**Герц Ірина** **Іванівна** – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» *(голова комісії);*

**Сосіна Валентина Юріївна** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури *(заступник голови комісії);*

**Плахотнюк Олександр Анатолійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка *(секретар комісії);*

**Лиманська Ольга Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди;

**Павлюк Тетяна Сергіївна** – доктор мистецтвознавства, професор Київського національного університету культури і мистецтв.

Стандарт розглянуто і схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії 2 з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 29.07.2022 р. № 12).

Стандарт розглянуто на засіданні сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від \_\_\_\_\_\_2022 р. № \_\_\_\_).

Фахову експертизу проводили:

Методичну експертизу проводив:

Стандарт розглянуто Міністерством культури та інформаційної політики України та Федерацією роботодавців України.

Стандарт розглянуто після надходження всіх зауважень та пропозицій та схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 Хореографія науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від \_\_\_\_\_\_2022 р. № \_\_\_\_).

Стандарт погоджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, протокол від \_\_\_\_\_\_\_\_2022 р. № \_\_\_\_.

**ІІ Загальна характеристика**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень вищої освіти** | Третій (освітньо-творчий) рівень |
| **Ступінь вищої освіти** | Доктор мистецтв |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 024 Хореографія |
| **Форми здобуття освіти** | Очна (денна, вечірня), заочна  |
| **Освітня кваліфікація** | Доктор мистецтв з хореографії |
| **Професійна кваліфікація** |  |
| **Кваліфікація в дипломі** | Освітньо-творчий ступінь – Доктор мистецтвГалузь знань 02 Культура і мистецтвоСпеціальність 024 Хореографія |
| **Опис предметної області** | *Об’єкт вивчення:* сукупність феноменів і проблем хореографічного мистецтва, методологія мистецької та мистецько -педагогічної діяльності, здійснення самостійного творчого мистецького проєкту, здобуття практичних навичок продукування нових ідей і розв’язання теоретичних та практичних проблем у творчій мистецькій сфері*Ціль навчання:* набуття здатності розв’язувати самостійні творчі мистецькі хореографічно-постановочні задачі та практичні процеси реалізації творчого проєкту у хореографії, створення нових зразків, здобуття практичних навичок продукувати нові ідеї і розв’язувати теоретичні та практичні проблеми у сфері хореографічного мистецтва*Теоретичний зміст предметної області:* творчо-наукові концепції, принципи, поняття, засоби, методи та закономірності розвитку створення та інтерпретації продуктів хореографічного мистецтва.*Методи, методики та технології:* загально творчі*,* методи та методики логічного, порівняльного та історико-культурного, мистецького аналізу, моделювання даних, методи управління проєктами і прийняття рішень, сучасні цифрові технології. *Інструменти та обладнання:* приміщення для концертів, вистав/балетів/концертів і презентацій, репетиційна база, сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні і програмні забезпечення. |
| **Академічні права випускників** | Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.  |
| **Працевлаштування випускників** | Працевлаштування в установах та організаціях, що здійснюють діяльність у сфері хореографічного мистецтва. посади наукових і науково-педагогічних працівників в культурно-мистецьких установах і закладах вищої освіти. |

**ІІІ Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності, та їх результатів навчання**

Для здобуття освітнього ступеня доктора мистецтв можуть вступати особи, що здобули освітній ступінь магістра.

Програма фахових вступних випробувань для осіб, що здобули попередній рівень вищої освіти за іншими спеціальностями, повинна передбачати перевірку набуття особою компетентностей та результатів навчання, що визначені стандартом вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

**ІV Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтв складається з освітньо-наукової та мистецької складових. Нормативний строк підготовки доктора мистецтва у творчій аспірантурі становить три роки.

Обсяг освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва становить 30–60 кредитів ЄКТС.

Творча складова освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтв передбачає реалізацію та публічний захист творчого мистецького проєкту відповідно до законодавства і не регулюється цим Стандартом.

**V Перелік обов’язкових** **компетентностей випускника**

|  |  |
| --- | --- |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати комплексні теоретичні та практичні проблеми в галузі «Культури і мистецтва» професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у хореографії, застосовувати методологію мистецької та мистецько-педагогічної діяльності, здійснювати самостійний творчий мистецький проєкт, продукувати нові ідеї і розв’язувати теоретичні та практичні проблеми у творчій сфері хореографічного мистецтва. |
| **Загальні компетентності** | ЗK01. Здатність формування системного мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.ЗK02. Здатність генерувати нові ідеї, розробляти проєкти та управляти ними.ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті.ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** | СК01. Здатність планувати і виконувати оригінальні практики, досягати мистецько-наукових результатів, які створюють нові знання у сфері хореографії та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах.СК02. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва.СК03. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проєкти у сфері хореографічного мистецтва.СК04. Здатність з різних мистецьких, творчих позицій формулювати методологічну базу власного творчого проєкту, аналізувати та оцінювати його актуальність і значення для національної та світової культури, суспільно-політичного, мистецького життя та розвитку інших галузей науки і мистецтва.СK05. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти мистецько-творчої реалізації у сфері культури та мистецтва. СК06. Здатність генерувати нові мистецькі ідеї щодо розвитку хореографічної практики, аналізувати, оцінювати та прогнозувати відповідні процеси. |

**VІ Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з хореографії та на межі предметних областей, а також творчі, дослідницькі навички, достатні для проведення науково-творчих і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

РН02. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері хореографічного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.

РН03. Застосовувати загальні принципи та методи суміжних наук, а також сучасну методологію у хореографії для провадження творчих проєктів у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій діяльності.

РН04. Розробляти та самостійно реалізовувати мистецькі та/або інноваційні проєкти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв’язувати значущі соціальні та культурно-мистецькі проблеми хореографії з урахуванням соціальних, культурних та мистецьких аспектів.

РН05. Виконувати емпіричні та/або теоретично-описові дослідження з хореографії та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо реалізації мистецького проєкту.

РН06. Застосовувати сучасні інструменти і технології створення, оброблення та аналізу інформації, зокрема, мистецько-творчі методи для реалізації великого обсягу та/або складно-побудованої структури мистецького хореографічного твору.

**VІІ Форми атестації здобувачів вищої освіти**

|  |  |
| --- | --- |
| **Форми атестації здобувачів вищої освіти** | Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора мистецтва, здійснюється на підставі публічного захисту мистецьких досягнень у формі творчого мистецького проєкту. Публічний захист творчого мистецького проекту транслюється закладом вищої освіти на його офіційному веб-сайті в режимі реального часу. |
| **Вимоги до кваліфікаційної роботи**  | *Творча мистецька складова* творчого мистецького проєкту презентує оригінальне авторське рішення хореографічного авторського твору/балету/концерту в контексті сучасної хореографічної естетики та реалізує її інтерпретацію.*Дослідницька складова* творчого мистецького проєкту – самостійним розгорнутим дослідженням, наукове обґрунтування творчого мистецького проекту яке пропонує розв’язання комплексної проблеми у сфері хореографії або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають мистецьку новизну, теоретичне та практичне значення, результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток хореографії, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях. Творча концепція мистецької складової має бути обґрунтована у дослідницькій складовій Творчий мистецький проєкт та дослідницька складова не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дослідницька складова має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту повинна бути публічно представлена має бути розміщений на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти та зафіксована на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису. |

**VIIІ Вимоги до створення міждисциплінарних освітньо-творчих програм (у стандартах магістра та доктора філософії)**

Для міждисциплінарних освітньо-творчих програм для зазначення в освітній кваліфікації спеціальності 024 Хореографія обов’язковим є забезпечення набуття здобувачами вищої освіти не менше 50% компетентностей і не менше 50% результатів навчання, визначених цим стандартом за умови, що разом з іншими вимогами освітньої програми вони забезпечують набуття визначеної цим стандартом інтегральної компетентності.

**IX Вимоги професійних стандартів у разі їх наявності**

|  |  |
| --- | --- |
| Повна назва та реквізити відповідного Професійного стандарту  | Професійного стандарту немає |
| Особливості Стандарту вищої освіти, пов’язані з наявністю Професійного стандарту  |  |

**X Додаткові вимоги до організації освітнього процесу для освітніх програм з підготовки фахівців для професій, для яких запроваджене додаткове регулювання**

Додаткове регулювання не запроваджено.

**XI Додаткові вимоги до структури освітніх програм, необхідних для доступу до професій, для яких запроваджене додаткове регулювання**

Додаткове регулювання не запроваджено.

**ХII Перелік нормативних документів, на яких базується Стандарт** **вищої освіти**

1. Закон України «Про вищу освіту». URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>;

2. Закон України «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>;

3. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12 січня 2022 р. № 44 (зі змінами від 21.03.2022 № 341). URL: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/44-2022-%D0%BF#Text);

4. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>;

5. Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010. URL: [https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10](https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10#Text);

6. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» від 23.11.2011 р. № 1341. URL: [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF);

7. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29.04.2015 р. № 266 – [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF);

8. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)» № 261 від 23 березня 2016 р. URL: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF;](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text)

9. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>;

10. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм» від 01.02.2021 р. № 128 URL: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21#Text);

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzheni-standarti-vishoyi-osviti>;

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/zatverdzheni-standarti-vishoyi-osviti>.

Генеральний директор директорату

фахової передвищої, вищої освіти Олег ШАРОВ

**Пояснювальна записка**

Стандарт вищої освіти містить вимоги до освітніх програм підготовки докторів мистецтв за спеціальністю 024 Хореографія стосовно:

* обсягу освітніх програм для здобуття освітнього ступеня «доктор мистецтв» зі спеціальності 024 Хореографія;
* рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за відповідною освітньою програмою;
* переліку обов’язкових компетентностей випускника;
* нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти, сформульованого у термінах результатів навчання;
* форм атестації здобувачів вищої освіти;
* вимог до створення міждисциплінарних освітньо-творчих програм;

Вимоги до компетентностей та результатів навчання узгоджені між собою та відповідають дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.

Заклад вищої освіти самостійно визначає перелік дисциплін та інших видів освітньої та творчої діяльності, необхідний для задоволення визначених Стандартом вимог.

Наведений в Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним. Заклади вищої освіти при формуванні освітніх програм можуть зазначати додаткові вимоги до компетентностей і програмних результатів навчання.

Таблиця 1 – позначає відповідність визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК.

Таблиця 2 – відповідність результатів навчання компетентностям.

Типовими посадами для працевлаштування випускників згідно з Національним класифікатором України: Класифікатор професій ДК009:2010., є:

231 – Викладачі закладів вищої освіти;

2351.1 – Наукові співробітники (методи навчання);

245 – Професіонали в галузі художньої творчості;

2454 – Професіонали в галузі хореографії;

2454.1 – Мистецтвознавці (хореографія).

Зазначений перелік не є вичерпним.

Разом з тим, освітня програма може бути орієнтована й на інші посади та види професійної діяльності у галузі 02 Культура і мистецтво, що потребують кваліфікації доктора мистецтв з хореографії.

**Рекомендовані джерела:**

1. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) – URL: <https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf>.
2. International Standard Classification of Education ISCED 2011 – URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
3. International Standard Classification of Education: Fields of education and training 2013 (ISCED-F 2013) – URL: Detailed field descriptions – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>
4. [Manual to Accompany the International Standard Classification of Education 2011](http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-en.pdf) – URL: http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/isced-fields-of-education-and-training-2013-en.pdf.
5. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) та загальними компетентностями та прикладами стандартів – URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. / авт.-уклад.: В.М. Захарченко, С.А. Калашнікова, В.І. Луговий, А.В. Ставицький, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с. – URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=83:hlosarii-terminiv-vyshchoi-osvity-2014-r-onovlene-vydannia-z-urakhuvanniam-polozhen-novoho-zakonu-ukrainy-pro-vyshchu-osvitu&start=80>.
7. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych&start=80>.
8. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=88:rozvytok-systemy-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity-ukrainy&start=80>.
9. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. – 120 с. – URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=84:rozroblennia-osvitnikh-prohram-metodychni-rekomendatsii&start=80>.
10. The European Qualifications Framework: Supporting Learning, Work and Cross-Border Mobility. URL: <http://www.ehea.info/Upload/TPG_A_QF_RO_MK_1_EQF_Brochure.pdf>.
11. QF-EHEA – Qualification Framework of the European Higher Education Area. URL: <http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf>.

*Таблиця 1*

Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей / результатів навчання дескрипторам НРК

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класифікація компетентностей (результатів навчання) за НРК** | **Знання** **Зн1** Концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності  | **Уміння/Навички****Ум1** Спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв’язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики**Ум2** Започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності**Ум3** Критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей  | **Комунікація** **К1** Вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством в цілому**К2** Використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях | **Відповідальність** **і автономія****Ав1** Демонстрація значної авторитетності, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, послідовна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності**Ав2** Здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення |
| **Загальні компетентності** |
| ЗK01. | Зн1 | Ум1 | К1 | Ав1 |
| ЗK02. |  | Ум3 | К1 | Ав2 |
| ЗК03. |  | Ум2 | К2 | Ав1 |
| ЗК04. | Зн1 | Ум2 | К2 | Ав2 |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** |
| СК01. | Зн1 | Ум1 | К2 | Ав1 |
| СК02. | Зн1 | Ум1 | К1 | Ав1 |
| СК03. | Зн1 | Ум2 | К2 | Ав2 |
| СК04. |  | Ум3 | К1 | Ав1 |
| СK05. | Зн1 | Ум3 | К1 | Ав2 |
| СК05. |  | Ум3 | К2 | Ав2 |

*Таблиця 2*

Матриця відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей

|  |  |
| --- | --- |
| **Результати навчання** | **Компетентності** |
| **Інтегральна компетентність** |
| **Загальні компетентності** | **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** |
| **ЗК1** | **ЗК2** | **ЗК3** | **ЗК4** | **СК1** | **СК2** | **СК3** | **СК4** | **СК5** | **СК6** |
| РН01. | • | • | • |  | • |  |  | • |  | • |
| РН02. |  | • |  | • | • | • |  |  | • |  |
| РН03. | • |  |  | • |  | • |  |  | • |  |
| РН04. |  | • | • |  |  |  | • | • |  | • |
| РН05. | • |  |  | • | • | • | • |  | • | • |
| РН06. | • | • | • |  | • |  | • | • |  | • |