**Проект**

***Мовно-літературна галузь***

***Освітній компонент*:**

**Мови корінних народів та національних меншин України у** **закладах загальної середньої освіти з навчанням мовами корінних народів, національних меншин**

|  |
| --- |
| **Навчальна програма літературне читання**  **для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти з навчанням молдовською мовою** |

**Clasa a 3-a**

**Sfera lecturii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\* relaţionează* (співвідносить) operele studiate cu speciile lor corespunzătoare: poveste, poezie, naraţiune;  *\*diferenţiază* (розрізняє) operele folclorice de cele culte;  *\*numeşte* operele, temele lor, numele, prenumele autorilor moldoveni, universali;  *\* cunoaşte* conţinutul a 4-5 poveşti populare, 7-8 poezii pe de rost, 5-6 proverbe;  *\*conştienţizează* rolul cărţii în viaţa omului. | *Creaţia populară orală a moldovenilor:* cîntece şi poezii pentru copii , jocuri, ghicitori, proverbe, zicători; poveşti, legende, cîntece populare.  *Poezie* (versuri-pasteluri, versuri umoriste, lirice)  *(autori: V. Alecsandri, Em. Bucov, L. Deleanu, V. Filip, E. Tarlapan, F. Mironov, P. Cărare, I. Vieru, I. Creangă, V. Romanciuc, M. Eminescu, A. Lupan, P. Boţu.)*  *Proza:* naraţiuni, fragmente din povestiri. (I. Druţă, I. Creangă, G. Gheorghiu, D. Matcovschi, L. Damian, S. Vangheli, N. Dabija, L. Codreanca, A. Şalari, V. Beşleagă, A. Scobioală...)  *Poveşti culte moldoveneşti.*  *(I. Creangă,M. Eminescu, C. Condrea).*  *Piese.*  Scurte date biografice despre scriitorii moldoveni: I. D*ruţă,* P. Boţu, Em. Bucov.  *Literatura ştiinţifico- fantastică.*  *Literatura universală.(autori: H. C. Andersen, M. Sadoveanu, A. Puşkin, Fraţii Grimm...)*  *Pagini de ziar* consacrate copiilor (pagina „Bobocel”, gazeta „Luceafărul”). |

**Lectura** (tipurile ei)

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\*citeşte* cu voce la sfîrşitul anului şcolar corect, conştient, expresiv nu mai puţin de 70 cuvinte/ minut (cuvinte, grupuri de cuvinte);  *\*cunoaşte* metodele productive ale citirii în gînd;  *\* foloseşte* în timpul lecturii mijloacele expresive: tonalitate, tempou, accent logic ş. a. (individual sau cu ajutorul învăţătorului);  *\* utilizează* diferite sarcini cu scopul de a dezvolta articulaţia, cîmpul vizual; ritmul citirii în gînd şi cu voce, de a dezvolta memoria şi atenţia. | Dezvoltarea citirii (cu voce) corecte, conştiente, expresive a cuvintelor şi grupurilor de cuvinte.  Formarea şi dezvoltarea metodelor productive de lectură (în gînd): cu privirea, fără ajutor,conştient).  Formarea şi dezvoltarea priceperilor de a identifica (cu ajutorul învăţătorului sau individual) şi a utiliza, în timpul lecturii, procedee de citire expresivă (tempou, accent logic, tonalitate, sonoritate).  Folosirea diferitor sarcini cu scopul de a dezvolta aparatul de vorbire, cîmpul vizual; de a înţelege corect conţinutul textului; de a dezvolta ritmul citirii cu voce sau în gînd şi atenţia, memoria, în timpul învăţării. |

**Pregătirea literară a elevilor**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\*identifică,determină,* individual, tema operei, iar ideea principală – cu ajutorul învăţătorului;  *\*află* în texte descrierea naturii şi a exteriorilui personajelor şi a altor eroi;explică rolul lor în operă; numeşte participanţii la dialog; identifică,ăntr-o operă epică, începutul, partea principală şi încheierea;  *\*determină* de sine stătător, personajele principale şi secundare, explică cine din ele este personaj pozitiv sau negativ;  *\*explică* faptul că unul şi acelaşi scriitor poate fi autorul unui şir de opere, unui şir de cărţi care au o temă oarecare; aduce axemple;  *\*prezintă* noţiuni elementare despre poziţia autorului; atitudinea autorului faţă de personajele şi evenimentele descrise (cu ajutorul învăţătorului);  *\* povesteşte* episoade din viaţa şi activitatea scriitorilor pe care i-a cunoscut în timpul studierii obiectului;  *\*identifică* în texte şi utilizează în comunicare, în timpul caracterizării personajelor, a descrierii narurii,expresii plastice şi explică rolul lor în texte;  *\* numeşte* corect şi deosebeşte, practic, speciile literare cunoscute;  *\*prezintă*, individual, trăsăturile caracteristice ale poveştilor zoomorfe, versurilor, naraţiunilor, iar ale poveştilor fantastice şi pieselor – cu ajutorul învăţătorului. | *Tema şi ideea operei.*  Formarea deprinderilor de a determina tema şi ideea operei (cu ajutorul învăţătorului).  *Subiectul şi compoziţia* (fără utilizarea term*enilor*). Peisajul, portretul, dialogurile- elemente ale compoziţiei operei.  Începutul, partea principală, încheierea operei – elemente ale subiectului operei.  *Eroul (personajul) operei.*  Identificarea personajelor principale şi secundare , pozitive şi negative ale operei (cu ajutorul învăţătorului).  *Autorul operei*.Relaţiile autor-opere-cărţi; autor-teme.  Atitudinea autorului faţă de evenimentele şi personajele reprezentate.  *Limbajul operei .* Folosirea exprimărilor corecte, interesante, plastice pentru caracterizarea personajelor şi descrierea naturii.  Dezvoltarea deprinderilor de a identifica în texte epitete, comparaţii, metafore(fără utilizarea termenilor) şi a determina rolul lor în operă.  *Specii literare.*Dezvoltarea priceperilor de a determina,individual, caracteristici ale speciilor literare studiate. |

**Identificarea speciei operelor**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\*numeşte:* trăsăturile specifice poveştilor fantastice: obiecte, fapte, locuri neobişnuite, puteri supranaturale, trasformări miraculoase;  *\*identifică, numeşte* eroii poveştilor fantastice; explică prin ce se deosebesc personajele pozitive de cele negative;  *\** îşi exprimă părerea despre acţiunile eroilor, face concluzia: binele biruie răul;  *\* recunoaşte* proverbele, zicătorile, determină tema lor, selectează dinr-un şir de proverbe doar pe cele ce corespund unei teme anumite;  *\*individual, numeşte* trşsăturile caracteristice versurilor, aduce exemple: poezii ce exprimă diferite sentimente; numeşte temele poeziilor pentru copii studiate;  *\*alcătuieşte* acrostihuri, explică deosebirea lor de alte poezii;  *\*numeşte*  trăsăturile esenţiale ale naraţiunii, aduce exemple, explică cine sînt eroii naraţiunilor ; numeşte temele naraţiunilor pentru copii, care au fost studiate;  *\*cunoaşte* noţiuni generale despre fabulă ca specie literară;  *\*numeşte* trăsăturile caracteristice fabulelor şi eroii acestora;  *\* deosebeşte*  povestirea de naraţiune, povestirea de poveste, numeşte eroii povestirilor studiate;  *\*cunoaşte*  noţiunile, trăsăturile specifice pieselor, deosebirile dintre piese şi alte specii literare; identifică dialogurile, monologurile,eroii, cuvintele autorului; participă la înscenarea pieselor pentru copii. | *Poveşti populare fantastice.* Cercetări asupra structurii acestor opere.Trăsături caracteristice ale poveştilor fantastice: obiecte,fiinţe, locuri tainice, neobişnuite,fermecătoare; puteri supranaturale, transformări miraculoase ş. a.  Eroii poveştilor fantastice, faptele, comportamentul lor. Binele şi răul în poveşti (*cu ajutorul învăţătorului*).  *Proverbe şi zicători*  - creaţii populare orale ce conţin o învăţătură, constată fapte din viaţă. Tematica proverbelor.  Formarea deprinderilor de a selecta dintr-un şir de proverbe doar pe cele ce corespund unei teme.Identificarea proverbelor şi zicătorilor în texte, în comunicarea oamenilor.  *Poezia.*Aprofundarea cunoştinţelor şi priceperilor de a determina trăsăturile caracteristice ale poeziilor: rimă, ritm, structură, imagini.  Tematica versurilor pentru copii. Limbajul versurilor (cercetări).  *Acrostihul –* formă versificată, în care literele iniţiale ale rîndurilor (versurilor), citite de sus în jos, formează cuvonte sau înbinări de cuvinte.  *Naraţiunea.* Aprofundarea cunoştinţelor şi priceperilor despre trăsăturile caracteristice ale naraţiunilor, felurile personajelor, tematica naraţiunilor despre copii.  *Fabula*-scurtă operă în care prin intermediul umorului şi a alegorici, sînt prezentate caractere, vicii omeneşti.  *Povestirea* – operă în proză în care au loc mai multe acţiuni; deosebirea ei de poveste şi naraţiune. Eroii povestirii.  *Piesa-*operă dramatică, scrisă pentru a fi prezentată. Personajele. Dialogurile şi monologurile în piesă. Cuvintele autorului.  Tablourile piesei. |

**Analiza semantică și după structură a textului**

(în dercursul anului școlar)

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\* stabileşte ,explică* relaţiile dintre propoziţii, alineate, părţile componente ale textului;identifică consecutivitatea acţiunilor în operă (individual);  *\*alcătuieşte,* de sine stătător, planuri pe care le foloseşte la expunerea textelor citite;  *\*formulează* întrebări şi răspunsuri în baza conţinutului textelor studiate (individual);  *\*analizează* (de sine stătător şi cu ajutorul învăţătorului ) texte, evideţiind trăsăturile, caracteristicile obiectelor, evenimentelor, faptelor descrise;  *\*evidenţiază, determină principalul* în texte, îşi exprimă părerea.  *\**descoperă în texte elemente ale narațiunii, descrierii; | Perfecţionarea priceperilor de a găsi şi a explica relaţiile dintre propoziţii, alineate şi părţile componente ale textului; evidenţierea consecutivităţii acţiunilor în operă; determinarea structurii textului: introducere, cuprins, încheiere.  Alcătuirea planurilor simple asupra conţinutului unor povestiri, a unor texte ştiinţifico- populare .  Folosirea planurilor în timpul expunerii celor citite.  Priceperea de a formula întrebări şi răspunsuri cu referinţă la textele citite; alcătuirea dialogurilor (5-6 replici ) în baza celor citite.  Formarea deprinderilor de a analiza un text cu scopul de a identifica elemente ale descrierii obiectelor, evenimentelor, faptelor, personajelor, acţiunilor; determinarea a ceea ce e nou, necunoscut, generalizat, demonstrat în text.  Formarea deprinderilor de a evidenţia principalul în textele studiate, de a compara ideea principală cu titlul operei, cu proverbele; de a găsi în texte cuvintele-cheie, necesare pentru a înţelege textul, pentru a caracteriza personajele.  Formarea deprinderilor de a descoperi în texte elemente ale naraţiunii, descrierii, raţionamentului. |

**Procedee de exprimare artistică**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\*găseşte* în text epitetele, comparaţiile, metaforele (fără folosirea termenilor); explică rolul lor;  *\*descoperă* în text cuvinte cu sens figurat;  *\*foloseşte* în comunicările proprii mijloace expresive;  *\*îşi exprimă* părerile faţă de cele aflate din textele studiate, *face concluzii, analizează,* din punct de vedere estetico- moral, acţiunile, faptele eroilor. | Aprofundarea cunoştinţelor despre epitet, comparaţie, metaforă; rolul lor într-o operă artistică sau creaţie popurală orală.  Stabilirea cuvintelor cu sens propriu şi sens figurat; explicarea sensului lor.  Formarea deprinderilor de a-şi exprima părerile.  Formarea priceperilor de a analiza cele citite, pentru a evidenţia frumuseţea cuvîntului artistic.  Formarea abilităţilor dea lucra împreună cu învăţătorul în scopul de a însuşi, a studia, de a pătrunde în esenţa operelor artistice analizînd cele descrise cu ajutorul cuvîntului, formei, sunetelor. |

**Lucrul cu cartea pentru copiiUCRUL CU CARTEA PENTRU COPII**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/eleva:**  *\*numeşte* elementele structurale: foaia de titlu, anotaţia, informaţii despre autor;  *\*face cunoştinţă* cu ediţiile, publicaţiile pentru copii (de sine stătător), pornind de la conţinutul copertei,foaia de titlu, anotaţie, introducere;  *\*citeşte*  cărţi propuse de învăţător; povesteşte coerent conţinutul cărţilor citite.  *\*se familiarizează* cu indicaţiile bibliografice, vizitează expoziţiilr de carte;  *\* alcătuieşte*  anotaţii simple la cărţile citite (cu ajutorul învăţătorului);  *\*citeşte*  publicaţii periodice pentru copii;  *\*participă* la discuţia, în colectiv, a cărţilor citite; ascultă cu atenţie, îşi exprimă opiniile, meditează asupra celor ascultate; este cult, tolerant, atent faţă de colegi şi păreri le lor. | Familiarizarea elevilor cu noţiunile „anotaţie”,”informaţii despre autor”.  Formarea deprinderilor de a se familiariza de sine stătător cu cartea, avînd drept reper: informaţii despre text, titlul, coperta, anotaţii, introduceri.  Formarea priceperilor de a selecta şi de a citi cărţi pentru copii tematice, recomandate de învăţător.  Orientarea sine stătătoare în alegerea cărţilor necesare, pornind de la indicaţiile bibliografice sau expoziţii de carte.  Formarea deprinderilor de a alcătui anotaţii simple (oral, cu ajutorul învăţătorului) la cartea citită.  Dezvoltarea deprinderilor de a citi publicaţiile pentru copii.  Educarea culturii comunicării prin intermediul discuţiilor, în colectiv, a operelor citite (deprinderi de a asculta, de a asculta, de a medita, de a fi tolerat, cult faţă de exprimările, părerile colegilor chiar dacă nu corespund cu cele proprii ş.a.) |

**Dezvoltarea capacităților elevilor în baza celor citite**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\* comletează* sau schimbă conţinutul textelor;  *\*povesteşte, alcătuieşte*  compuneri- miniaturi despre eroii poveştilor, participă la înscenări;  *\*alcătuieşte*  texte în baza propriilor constatări sau a desenelor;  *\*crează*, cu ajutorul învăţătorului, poveşti, ghicitori, completează versuri, formează rime, participă la înscenarea operelor citite. | În clasa a 3-a, elevii vor îndeplini sarcini de creaţie mai complicate.  Pe lîngă exerciţii, vor alcătui, în colectiv sau individual, diferite variante ale închierilor pentru poveştile culte, compuneri-miniaturi despre eroii poveştilor în baza propriilor constatări; naraţiuni din numele unui erou din poveste, completări ale omitelor în operele versificate şi în proză, înscenări.  Alcătuirea poveştilor, ghicitorilor, folosind diferite metode şi sub conducerea învăţătorului.  Realizarea sarcinilor de creaţie în baza operelor de artă, a compoziţiilor sau operelor artistice. |

**Clasa a 4- a**

**Sfera lecturii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*numeşte*  temele operelor despre copii;  *\*deosebeşte* povestea populară de cea cultă; operele în proză, în versuri şi dramatice;  *\*cunoaşte* numele, prenumele scriitorilor moldoveni şi a celor operele cărora au fost studiate anterior;  *\* numeşte* denumirile, conţinutul a 6-7 poveşti populare şi opere artistice, numele, prenumele autorilor lor;  *\*memorizează* 8-10 poezii, 2-3 fragmente din opere în proză, 8-10 proverbe;  *\*înţelege* conţinutul operelor citite;  *\*cunoaşte* oameni iluştri ai culturii, numele eroilor naţionali, tradiţii ale poporului moldovenesc. | În clasa a 4-a se vor sistematiza şi generaliza cunoştinţele căpătate anterior despre autori şi specii, se vor familiariza cu noi specii, opere şi nume ale autorilor.  *Creaţia populară orală a moldovenilor:* proverbe, ghicitori, poveşti, legende, cîntece populare.  *Poezia:* studierea, în continuare, a tipurilor de poezie, cu care s-au familiarizat în clasele anterioare. (autori: V. Alecsandri, M. Eminescu, P. Boţu, A. Lupan, N. Ţurcanu, M. Vîrţanu,A. Roşca, N. Costenco, I. Hadîrcă, C. Dragomir, P. Zadnipru, A. Mateevici...)  *Fabule*.(A. Donici)  *Piese*.(L. Damian)  *Proză:* naraţiuni, legende, fragmente din povestiri. (I. Druţă, P. Lungu- Ploaie, G. Ureche, V. Ioviţă, D. Cantemir, A. Lupan, S. Vangheli, A. Ciocanu, A. Scobioală, I. Creangă, G. Dimitriu, G.Meniuc...)  *Literatura universală:* poveşti, naraţiuni, fragmente din povestiri. (autori: M. Sadoveanu, Ch. Perrault, Fraţii Grimm, H. C. Andersen)  Literatura umoristică pentru copii. (autori: P. Cărare, E. Tarlapan, T. Ştirbu). |

**Formarea și dezvoltarea deprinderilor de lectură**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*citeşte* expresiv (cu voce), la sfîrşitul anului şcolar, nu mai puţin de 80 cuvinte/minut, conform normelor limbii literare, şi nu mai puţin de 100 cuvinte/ minut – tempoul citirii în gînd;  *\*foloseşte* corect procedeele de citire expresivă în timpul înscenărilor, declamărilor, citirii;  *\* îşi exprimă* părerea despre conţinutul textelor studiate. | Perfecţionarea abilităţilor de citire expresivă (cu voce), conform normelor limbii literare.  Perfecţionarea priceperilor de citire în gînd a textelor diverse ca specie.  Folosirea mijloacelor de citire expresivă în timpul declamărilor, citirii, înscenărilor.  Exprimarea propriei atitudini faţă de conţinutul textelor citite. |

**Lectura (tipurile ei)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*determină,* individual , tema, ideea, sensul principal al celor relatate în operă, a celor descrise sau caracterizate;  *\* identifică,* de sine stătător, părţile componente ale subiectului operei; numeşte eroii, evenimentele care au avut loc, locul şi timpul petrecerii lor ş.a.  *\*determină,* individual, personajele operei, identifică tipul lor, îşi exprimă atitudinea faţă de acţiunile eroilor;  *\* povesteşte* despre temele oglindite în operele autorilor studiaţi; *alcătuieşte*  informaţii orale despre activitatea autorilor;  *\*vorbeşte* despre mijloacele artistice care pot fi utilizate pentru a descrie mai reuşit natura,evenimentele, faptele, exteriorul personajelor; *determină* procedeele artistice în baza unor opere citite independent;  *\*determină* argumentat specia operei literară, evidenţiază trăsăturile specifice ale speciilor determinate, exemplifică. | *Tema şi ideea principală a operei.*  Dezvoltarea priceperilor de a determina tema, ideea operei, de a sesiza sensul principal al celor descrise: fapte, evenimente, personaje.  *Subiectul şi compoziţia* (fără utilizarea termenilor).  Caractere,personaje, fapte, evenimente într-o operă artistică şi relaţia lor reciprocă.  *Personajul (eroul )operei.*  Personaje principale şi secundare, relaţiile dintre ele. Stabilirea (individual) tipului personajului (pozitiv, negativ), părerea personală argumentată despre eroii operei.  *Autorul operei.*Relaţiile autor-temă-specie; scurte informaţii biografice despre autor.  *Limbajul operei artistice.*  Mijloacele artistice de exprimare şi rolul lor.  Analiza procedeelor artistice de exprimare şi rolul lor.  Analiza procedeelor artistice, folosite de autor la descrierea naturii, personajelor, în timpul dialogării eroilor sau caracterizării lor.  *Specia literară.*  Perfecţionarea deprinderilor de a determina, de sine stătător, specia operelor citite. |

**Identificarea speciei operei**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*numeşte* eroii poveştii, locul, timpul petrecerii acţiunilor;  *\*deosebeşte* povestea populară de cea cultă;  *\* ştie* proverbe , ghicitori, explică sensul lor;  *\*recunoaşte* legenda ca specie literară; explică deosebirea ei de poveste; numeşte eroii şi trăsăturile lor de caracter;  *\*numeşte* trăsăturile caracteristice ale poeziei, fabulei ca specii literare;  *\*deosebeşte* naraţiunea de povestire; determină, individual, tema, ideea naraţiunilor , povestirilor, felurile personajelor, atitudinea autorului şi a sa faţă de eroi;  *\*cercetrează*  limbajul operelor umoristice; înţelege că umorul nu ofensează, nu jigneşte, ci doar trezeşte voia bună. | *Poveşti populare.*Eroii, trăsăturile lor de caracter; locul şi timpul petrecerii acţiunilor.  Relaţiile dintre personaje.  Relaţia  *povestea populară – poveste cultă.*  Aprofundarea cunoştinţelor despre proverb, ghicitoare.  *Legenda* – operă ce explică în mod fantastic originea şi însuşirile unor fiinţe,obiecte, locuri ş. a.  Eroii legendelor, trăsăturile lor de caracter.  Deosebirea legendei de poveste.  Sistematizarea şi aprofundarea cunoştinţelor despre *poezii, fabule*. Tematica lor.  Perfecţionarea priceperilor elevilor de a determina structura naraţiunilor, povestirilor.  Tipuri de personaje. Atitudinea autorului faţă de personaje.  *Opere umoristice.*Umorul – modalitate de a prezenta realitatea cu scopul de a trezi voia bună, de a provoca rîsul, veselia...  Mijloace artistice, utilizate de autor pentru a caracteriza eroii. |

**Analiza semantică și după structură a textului**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*înţelege*  sensul conţinutului textului, povesteşte conţinutul celor citite, identifică găndul principal al operei, al istorisirii;  *\*identifică* criteriile de caracterizare a personajelor, de descriere a evenimentelor, de citire expresivă;  *\*formulează*  întrebări, construieşte dialoguri, analizează, prin comparare, texte diverse ca specie, caracterizează personaje, demonstrează (cu ajutorul învăţătorului);  *\* alcătuieşte*  planuri şi le foloseşte pentru a expune texte diferite. | Scopul analizei semantice şi după structură a textului în clasa a 4-a, conform „Standardelor de stat pentru ciclul primar”, este de a sesiza operele artistice, folclorice, de a înţelege relaţiile de sens, de a cunoaşte trăsăturile lor caracteristice principale, noţiunile literare, de a concluziona.  Analiza semantică si după structură constituie una din principalele realizări ale elevului.  Perfecţionarea priceperilor analizei semantice a celor citite: elevii clarifică sensul, importanţa cuvintelor, a exprimărilor în texte.  Identificarea indiciilor, criteriilor cu scopul de a caracteriza personaje, de a descrie fapte, evenimente, de a-i pregăti pe elevi pentru citirea expresivă a textelor, de a determina rolul peisajului şi al mediului pentru înţelegerea imaginilor artistice.  Formularea întrebărilor asupra conţinutului textului, construirea dialogurilor, evidenţierea esenţialului într-o operă, demonstrarea şi generalizarea.  Analiza structurii textului literar.  Alcătuirea planurilor şi folosirea lor pentru realizarea povestirilor, expunerilor. |

**Procedee de exprimare artistică**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*găseşte* în texte mijloace de exprimare artistică: epitete, comparaţii, metafore (fără utilizarea termenolor); determină, cu ajutorul învăţătorului, rolul lor în texte;  *\*foloseşte* procedee de exprimare în comunicarea proprie (în descrieri, povestiri, raţionamente);  *\*îşi exprimă* atitudinea emotivo- apreciativă faţă de cele citite, realizate;  *\*îşi argumentează* opiniile;  *\*evidenţiază* poziţia autorului în operă. | Precizarea rolului epitetelor, comparaţiilor, metaforelor în operele folclorice, în creaţia poeţilor şi prozatorilor.  Realizarea variantelor diferite de descrieri artistice prin intermediul imaginaţiei, cuvîntului artistic,variante ce permit confruntarea diverselor mijloace de exprimare artistică.  Formarea atitudinii emotivo-apreciative a elevului faţă de cele citite: sarcini cu ajutorul cărora se caracterizează eroii literari, se apreciază faptele lor.  Identificarea poziţiei autorului faţă de cele realizate. |

**Lucrul cu cartea pentru copii**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*evidenţiază* de sine stătător (după prima examinare a unei cărţi necunoscute) a conţinutului cărţii (conform informaţiilor, introducerii);  *\* individual, realizează* textul unei scurte anotaţii;  *\*citeşte de sine stătător* diferite texte (povestiri, poveşti, informaţii biografice); determină tema, înţelege conţinutul celor citite; numeşte personajele ce participă la acţiune, grupîndu-le în conformitate cu poziţia autorului, cu atitudinea personală a cititorului;  *\*determină, evidenţiază,* individual, cu ajutorul cuprinsului, care anume capitole au fost cuprinse în culegeri, în diferite volume;  *\*relatează*  concis şi interesant conţinutul operei citite;  *\*găseşte* informaţia necesară, folosind diferite izvoare: dicţionare, enciclopedii, periodice pentru copii;  *\*participă* în cadrul dezbaterilor colective , exprimîndu-şi părerile şi ţinînd cont de etica exprimării. | Perfecţionarea priceperilor de familiarizare sine stătătoare cu cărţile pentru copii, de orientare în conţinutul textului (în baza reperelor).  Perfecţionarea deprinderilor de a alcătui de sine stătător anotaţii scurte.  Formarea deprinderilor de a conştientiza conţinutul operei, gîndul principal al povestirilor, poveştilor, naraţiunilor ş. a.; de a determina tema, liniile de subiect; de a explica relaţia părţilor componente ale textului; de a identifica personajele, felul lor.  Formarea abilităţilor de a se orienta într-o culegere de opere, în crestomaţii pentru lectura extraşcolară: conform cuprinsului, introducerii, priceperilor de sistematizare a materiei ş.a.  Formarea deprinderilor de a relata concis, interesant conţinutul operei citite,exprimîndu-şi părerea de ce i-a plăcut opera în cauză.  Perfecţionarea priceperilor de a găsi informaţia necesară în diferite izvoare: dicţionare, enciclopedii, periodice pentru copii ş. a.  Formarea abilităţilor de susţinere a unei discuţii în colectiv despre conţinutul textului citit, ţinînd cont de etica comunicării. |

**Dezvoltarea creativității elevilor în baza celor citite**

|  |  |
| --- | --- |
| **Elevul/ eleva:**  *\*îndeplineşte* diferite sarcini de creaţie sub supravegherea învăţătorului (modificări, completări);  *\* cunoaşte procedee* de elaborare a poveştilor, a ghicitorilor, a poeziilor, a compunerilor- miniaturi;  *\*participă*  în cadrul înscenărilor în baza operelor citite. | Desenul verbal şi ulustrarea celor citite.  Expunerea creatoare, citirea pe roluri, înscenarea.  Completarea versurilor, a operelor în proză, modificări de conţinut.  Alcătuirea poveştilor, a compunerilor- miniaturi, a ghicitorilor, a poeziilor (cu ajutorul învăţătorului).  Utilizarea diverselor arte: cuvîntul artistic, pictura, muzica – în timpul activităţii creative. |