***Проект***

***Мовно-літературна галузь***

***Освітній компонент*:**

**Мови корінних народів та національних меншин України у закладах загальної середньої освіти з навчанням мовами корінних народів, національних меншин**

**Навчальна програма з літературного читання для 3-4 класів закладів загальної середньої освіти з навчанням польською мовою**

**Klasa III**

|  |  |
| --- | --- |
| **Treść**  **materiału nauczania** | **Treść**  **materiału nauczania** |
| **Zakres czytania** | |
| W trzeciej klasie uczniowie rozszerzają swój zakres czytania i pracy z książką. Poznają inne gatunki ciekawych dla tego wieku utworów, które mają artystyczno-estetyczną wartość.  **Ustna ludowa twórczość.**  Małe folklorystyczne formy: ludowe dziecięce piosenki, zabawy, wyliczanki, ciekawe dla tego wieku utwory, które mają artystyczno-estetyczną wartość.  **Poezja** (wiersze, literatura pejzażu, wiersze humorystyczne, fantastyczne):  Cz.Janczarski**,** W.Pol.W. Melzacki, T.Ferenc, W.Chotomska, L.Staff, J.Porazińska, W.Grzeszczyk, M.Buczkówna, J.Brzechwa,  J.Czechowicz, D.Wawiłow, W.Grodzieńska, J.Kulmowa, E.Burakowska, A.Sójka, D.Gellner, A.Onichimowska, A.Rżysko-Jamrozik, A.Rymkiewicz, H. Zdzitowiecka,  H.Belcherowa, M. Krǖger, K.I.Gałczyński, J.Staneta, T.Chwastek-Latuszkowa, H.Zielińska, H.Ożogowska, J.Fickowski, E.Szelburg-Zarembina, R.Pisarski,  H.Łochocka, O.Hejna, I.Landau, J.Święcicka, J.Linka, J.Twardowski, J.Tuwim, I.Suchorzewska, K.Walkiewicz, T.Szyma, J.Fickowski, A.Kowalska, I.Kuczyńska-Krogulec,  **Bajki:**  B.Lewandowska**,** M.Orłoń, E.Zechenter-Splawińska, Z.Nowak, L.Konopiński  **Proza** (opowiadania, fragmenty powieści):  M.Książek, M.Terlikowska, S.Pregl, M.Załucki, M.Rosińska, E.Skarżyńska,  M. Krǖger, W.Goliawkin, Z.Jerzyna, A.Janicki, T.Chwastek-Latuszkowa, W.Osiejewa, H.Romanowska, I.Sikirycki, L.Szwed, J.Jałowiec, W.Woroszylski,  A.Bahdaj, M.Kowalewska, M.Szypowska, J.Linke, E.Szepetyńska, J.Strusiński, E.Nowacka, M.Chwiałkowska,  **Bajka literacka:**  B.Zagała**,** J.Porazińska,  **Małe formy teatralne** (inscenizacje)  K.Szpalski, M.Załucki, M.Terlikowska,  A.Oppman, S.Szuchowa, H. Zdzitowiecka,  A.Rżysko- Jamrozik, T.Sliwlak, A.Fredro,  T.Fangrat, R.Przymus, R.Suchodolski,  **Utwory naukowo-literackie:**  K.Tarnowska, R. Przymus, W.Osuchowska-Orłowska, W.Szydłowska, H.Łochocka, I.Landau, A.Niedźwiedź, J.Jesionowski,  H.Niemcowa**,**  **Informacyjna literatura** w kontekście ćwiczeń dla rozwoju literackiego młodszych uczniów.  **Na stronach dziecięcych czasopism**  **Światowa literatura** (bajki, opowiadania, urywki z powieści, wiersze)  A.Ch.Andersen**,** A.Lindgred, Bracia Grimm.  **Propozycje lektur dla klasy trzeciej**  J.Guro *Wakacyjna przygoda*  J.Tuwim *Słoń Trąbalski*  M. Krǖger *Karolcia*  E.Szelburg-Zarembina *Idzie niebo ciemną nocą*  A.C.Centkiewiczowie *Zaczarowana zagroda*  J.Grabowski *Puc,Bursztyn i goście*  A.A.Milne *Kubuś Puchatek*  J.Porazińska *Szewczyk Dratewka*  S.Michałkow *Nie płacz, Koziołku*  H.Ch.Andersen *Dziecię elfów*  H.Łowting *Doktor Dolittle i jego zwierzęta*  Ch.Perrault *Bajki* | **Uczeń:**  ***określa*** przynależność poznanych utworów do gatunku literackiego (bajka, wiersz, opowiadanie, baśń, sztuka teatralna);  ***rozróżnia*** utwory ludowe i autorskie, utwory o zabarwieniu emocjonalnym;  ***nazywa*** tematykę utworów; nazwiska i imiona polskich pisarzy-klasyków, znanych autorów bajek; tytuły poznanych książek;  ***zna*** treść od 4-5 ludowych bajek, na pamięć 7-8 wierszy, nazwiska i imiona autorów tych wierszy, 5-6 przysłów;  ***uświadamia*** znaczenie książki w życiu każdego człowieka; |
| **Formowanie i rozwój nawyków czytania** | |
| Rozwój prawidłowego, świadomego głośnego czytania całymi słowami, zdaniami.  Intensywne formowanie i rozwój sposobów cichego czytania (oczyma, bez gestów, świadomie).  Formowanie i rozwój umiejętności przy pomocy nauczyciela lub samodzielnego wybierania i stosowania, podczas czytania, językowych środków wyraźności (ton, głośność, logiczny akcent).  Zastosowanie różnych rodzajów ćwiczeń skierowanych na rozwój aparatu artykulacyjnego, rozszerzenie semantycznego pola widzenia; prawidłowego, bezpomyłkowego odbioru tekstu; rozwój znaczeniowego domysłu (antycypacji); rozwój tempa głośnego i cichego czytania,; rozwój uwagi i pamięci w odbiorze tekstu. | **Uczeń:**  w końcu roku szkolnego ***czyta*** (głośno) prawidłowo, świadomie, wyraźnie, całymi wyrazami i zdaniami w tempie nie niżej 70 sł./min.;  ***zna*** różne sposoby cichego czytania, ***stosuje*** je w praktyce samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela;  ***wybiera i stosuje*** podczas czytania językowe środki wyraźności (ton, głośność, logiczny akcent) - samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela;  ***stosuje*** różne rodzaje ćwiczeń skierowanych na rozwój aparatu artykulacyjnego, rozszerzenie semantycznego pola widzenia; prawidłowego, bezpomyłkowego odbioru tekstu; rozwój znaczeniowego domysłu (antycypacji); rozwój tempa głośnego i cichego czytania,; rozwój uwagi i pamięci w odbiorze tekstu. |
| **Literaturoznawcza propedeutyka** | |
| **Temat i główna myśl utworu**  Formowanie umiejętności samodzielnego wyznaczania tematu utworu i głównej myśli (przy pomocy nauczyciela). | **Uczeń:**  ***uświadamia*** i samodzielnie ***wyznacza*** temat i główną myśl utworu przy pomocy nauczyciela; |
| **Fabuła i kompozycja** (bez używania terminów). Pejzaż, portret, dialogi jako najbardziej uwydatniające elementy kompozycji utworu.  Początek, zasadnicza część, zakończenie utworu jako podstawowe elementy fabuły i ich wzajemny związek. | **Uczeń:**  ***znajduje*** w strukturze tekstu artystyczne opisy przyrody, zewnętrzne cechy ludzi i innych żywych istot; ***objaśnia*** ich rolę w tekście; ***nazywa*** osoby biorące udział w dialogu; ***rozumie*** treść dialogu; ***zaznacza*** w strukturze epickiego utworu początek, zasadniczą część i zakończenie; ***objaśnia*** ich wzajemny związek; |
| **Bohater (postaci) utworu.**  Wyznacza główne i drugoplanowe postaci, pozytywnego lub negatywnego bohatera (przy pomocy nauczyciela). | **Uczeń:**  po analizie utworu, ***wyznacza*** główne i drugoplanowe postaci; ***wyszczególnia*** pozytywnego lub negatywnego  bohatera (samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela); |
| **Autor utworu.**  Uświadomienie wzajemnego powiązania pojęć autor-utwór-książka; autor-tematyka utworu.  Stosunek autora do przedstawionych postaci i wydarzeń.  Epizody z życia i pracy twórczej pisarza. | **Uczeń:**  ***objaśnia***, że dany pisarz jest autorem szeregu utworów lub książek o pewnej tematyce;  ***podaje*** przykłady, ***ma*** elementarne pojęcie dotyczące stosunku autora do przedstawionych postaci i wydarzeń (przy pomocy nauczyciela);  ***opowiada*** epizody z życia i pracy twórczej pisarza, które usłyszał na lekcjach języka polskiego; |
| **Wymowa literackiego utworu.**  Jaskrawe, dokładne obrazowe związki wyrazowe dla charakterystyki postaci i opisów przyrody.  Rozwój umiejętności wydzielania w tekście epitetów, porównań, metafory (bez używania terminów – sposobem praktycznym), podkreślanie ich roli w utworze. | **Uczeń:**  ***wydziela*** w literackim tekście i używa w swoich wypowiedziach podczas charakterystyki postaci, opisów przyrody, jaskrawych, dokładnych obrazowych związków wyrazowych, wziętych z tekstu; ***objaśnia*** ich rolę w utworze; |
| **Gatunek literacki.**  Rozwój umiejętności samodzielnego wyznaczania i uświadamiania gatunkowych osobliwości poznanych utworów. | **Uczeń:**  prawidłowo ***nazywa i rozróżnia*** gatunki literackich utworów, z którymi zapoznał się podczas nauki;  samodzielnie ***wyznacza:*** gatunkowe cechy bajek o zwierzętach, wierszy, opowiadań; charakterystyczne cechy bohaterów bajek, baśni, przedstawień, przy pomocy nauczyciela; |
| **Gatunkowe osobliwości utworów** | |
| **Ludowe, heroiczno – fantastyczne (czarodziejskie) bajki.**  Strukturalne osobliwości tych utworów.  Szczególny charakter wymysłu i fantazji takich bajek: tajemnicze, niezwyczajne miejsca, przedmioty, istoty, nadzwyczajna siła, cudowne przeistioczenia itp.  Bohaterowie (postaci) heroiczno-fantastycznych bajek, ich czyny, motywy postępowania (wypowiedzi ukierunkowane przez nauczyciela).  Dobro i zło w bajce. | **Uczeń:**  ***uświadamia i nazywa*** cechy heroiczno-fantastycznych bajek: tajemnicze, niezwyczajne miejsca, przedmioty istoty, nadzwyczajna siła, cudowne przeistioczenia itp.  prawidłowo ***wyszczególnia i nazywa*** bohaterów czarujących bajek; ***objaśnia,*** jakimi cechami są obdarzeni pozytywni i negatywni bohaterowie; ***ustosunkowuje się*** do czynów i zachowania występujących postaci; ***wyciąga wniosek***, że w tych bajkach zwycięża dobro nad złem (przy pomocy nauczyciela); |
| **Przysłowia i przypowieści** jako krótkie, celne, obrazowe wypowiedzi o treści pouczającej. Tematyka przysłów. Formowanie umiejętności wybierania z szeregu przysłów takie, które najdokładniej odzwierciedlają główną myśl utworu.  Wykorzystanie przysłów i przypowieści w utworach literackich i w wypowiedziach ludzi. | **Uczeń:**  ***odróżnia*** przysłowia i przypowieści od innych literackicj gatunków;  ***nazywa*** tematykę przysłów (np. o pracy, chlebie, przyrodzie i inne);  prawidłowo ***wybiera*** z szeregu przysłów takie, które najdokładniej odzwierciedlają główną myśl utworu; |
| **Wiersze**  Rozszerzenie i pogłębienie wiadomości o gatunkowych cechach lirycznej wypowiedzi jaką jest wiersz (rym, rytm, nastrój, melodyjność, obrazowość).  Tematyka dziecięcych wierszy. Wymowa wiersza.  **Wierszowane zagadki,** jako osobliwa formawiersza, wktórym początkowe litery wersuprzeczytane z góry do dołu tworzą słowo albo wyrażenie. | **Uczeń:**  ***umie*** samodzielnie nazwać cechy wiersza (występowanie rymu, rytmu, podziału na strofy – bez używania terminów);  ***podaje*** kilka przykładów różnorodnych wierszy pod względem zabarwienia emocjonalnego; ***objaśnia***, jakie uczucia chce przekazać poeta w utworze; ***nazywa*** najczęściej występującą tematykę dziecięcych wierszy, które były opracowane na lekcjach języka polskiego (czytanie);  ***odróżnia*** wierszowane zagadki, ***wymienia*** odmienne cechy, które różnią je od innych wierszy; |
| **Opowiadanie.**  Rozszerzenie wiadomości i umiejętności z zakresu strukturalnych osobliwości opowiadania, rodzajów postaci, tematyki dziecięcych opowiadań.  Formowanie umiejętności uświadamiania uwarunkowania zdarzeń w literackim utworze, ich odmienność od relnych, życiowych faktów.  Zwrócenie uwagi uczniów na osobowość autora opowiadania. | **Uczeń:**  ***nazywa*** podstawowe cech gatunkowe opowiadania, ***podaje*** kilka przykładów;  ***wie***, kto jest bohaterem opowiadania, ***wymienia*** postaci występujące w utworze; ***nazywa*** popularną tematykę dziecięcych opowiadań, tematykę opracowaną na lekcjach polskiego czytania;  ***ma*** wyobrażenie o uwarunkowaniu zdarzeń w literackim utworze (przy pomocy nauczyciela);  ***objaśnia***, że przedstawione wydarzenia w opowiadaniach nie są dokładną kopią realnego życia; |
| **Bajka** jako niewielki pod względem wielkości utwór, często napisany wierszem, w którym w humorystyczny, alegoryczny sposób przedstawiane są ludzkie wady (krytyka postępowania, charakteru itp.).  Bohaterowie (postaci) bajek. | **Uczeń:**  ***ma*** początkowe wyobrażenie o gatunkowych osobliwościach bajek jako niewielkich pod względem wielkości utworów, często napisanych wierszem, w których w humorystyczny, alegoryczny sposób przedstawiane są ludzkie wady (krytyka postępowania, charakteru itp.);  prawidłowo ***nazywa*** bohaterów bajek; |
| **Powieść, baśń** jako epickie utwory, w których można wyznaczyć kilka wydarzeń; ich odmienność od opowiadania i bajki.  Bohaterowie (postaci) powieści, baśni. | **Uczeń:**  ***rozróżnia*** powieść i baśń; objaśnia ich odmienność od opowiadania i bajki;  prawidłowo ***nazywa*** bohaterów powieści i  baśni (na przykładach utworów wyznaczonych w programie); |
| **Sztuka teatralna** jako dramatyczny utwór, napisany w celu wystawiania na scenie. Osoby występujące w sztuce teatralnej. Dialogiczny charakter budowy sztuki teatralnej. Dialogi i monologi w teatrze. Słowa autora i wydarzenia (obrazy) w sztuce teatralnej. | **Uczeń:**  ***zna*** główne cechy gatunkowe sztuki teatralnej, ***zaznacza*** jej odmienność od innych gatunków literackich, wyznacza dialogi, monologi, słowa autora, wydarzenia (obrazy); bierze udział w występach teatrzyków szkolnych; |
| Pojęcie o **naukowo-literackim utworze,** w którym pojednuje się artystyczny pomysł z naukowymi faktami, wiedzą, realnymi lub historycznymi wydarzeniami. | **Uczeń:**  na zasadzie porównania artystycznego i naukowo-popularnego utworu ***znajduje*** różnice w tych tekstach; ***wyznacza*** w naukowo- popularnym tekście wyrazy, związki wyrazowe, zdania, które opisują naukowe fakty, wydarzenia, podstawowe pojęcia; |
| **Znaczeniowa i strukturalna analiza tekstu** | |
| Znaczeniowa i strukturalna analiza tekstu ma praktyczne ukierunkowanie i odbywa się w procesie wielokrotnego czytania, podczas którego uczniowie przygotowują się do głębszej analizy i syntetyzowania przeczytanej treści, do jej uogólnienia.  W trzeciej klasie **przedłuża się procesformowania i doskonalenia umiejętności**, co było przerabiane na lekcjach języka polskiego (czytanie) w klasie drugiej. Również wprowadza się na lekcjach polskiego czytania nowe umiejętności i sposoby opracowania tekstów.  Udoskonalenie umiejętności znajdowania i objaśniania związków między zdaniami, akapitami i częściami tekstu; samodzielne wyznaczanie kolejności wydarzeń w utworze i orientowanie się w strukturze tekstu: początek, podstawowa część, zakończenie.  Samodzielne układanie prostego planu do niewielkich pod względem treści i nietrudnych pod względem budowy opowiadań, literacko-naukowych i naukowo-popularnych tekstów.  Korzystanie z planu podczas opowiadania tekstu.  Rozwój umiejętności układania pytań do przeczytanego tekstu i odpowiedzi na nie; inicjuje dialog (5-6 replik) na podstawie przeczytanego materiału.  Formowanie umiejętności analizowania tekstu w celu znajdowania pewnych cech opisywanych przedmiotów, zjawisk, wydarzeń, postaci utworu; ustalanie związków przyczynowo-skutkowych, wyznaczanie nowych i niewiadomych cech, uogólnianie ich itp.  Formowanie umiejętności wydzielania głównych myśli w przeczytanym tekście, samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela; porównywanie głównej myśli z tytułem tekstu, z przysłowiami, z ilustracjami; znajdowanie w tekście słów, wyrażeń, zdań, które są kluczowymi dla zrozumienia treści tekstu, charakterystyki postaci.  Formowanie umiejętności rozróżniania w utworach elementów opowiadania, opisu i medytacji. | **Uczeń:**  ***znajduje i objaśnia*** związki między zdaniami, akapitami, częściami tekstu;  samodzielnie ***wyznacza*** kolejności wydarzeń w utworze;  samodzielnie ***układa*** projekt prostego planu do niewielkich pod względem treści i nietrudnych pod względem budowy opowiadań, literacko-naukowych i naukowo-popularnych tekstów;  ***korzysta*** z planu lub ilustracji podczas opowiadania tekstu;  ***umie*** samodzielnie formować pytania do tekstu;  ***umie*** przy pomocy nauczyciela i samodzielnie  analizować tekst; ***wydziela*** cechy opisywanych przedmiotów, zjawisk, wydarzeń, postępowania występujących postaci;  ***domyśla się,*** jaki będzie dalszy rozwój wydarzeń;  ***umie*** przy pomocy nauczyciela i samodzielnie  ustalać związki przyczynowo-skutkowe; wyznaczać główne związki i je uogólniać; uzasadniać swoje zdanie;  ***wyznacza*** w utworze elementy opowiadania, opisu i medytacj;. |
| **Środki artystycznego wyrazu, emocjonalno-oceniający stosunek do treści utworu** | |
| Rozszerzenie i pogłębienie u uczniów wiadomości o epitecie, porównaniu, metaforze (bez używania terminów); ich rola, różne formy wyrażania; ustalone epitety, porównania, metafory, w ustnej ludowej twórczości i w utworach pisarzy.  Samodzielne znajdowanie w tekście słów, które mają przenośne znaczenie, objaśnianie ich na przykładach.  Formowanie umiejętności wyznaczania  nastroju, ogólnej tonalności utworu; wypowiadanie swoich emocjonalnych wrażeń  po przeczytaniu podanego tekstu.  Formowanie artystyczno- obrazowego myślenia, którego podstawą jest emocjonalno-uczuciowe odbieranie utworu. Analiza przeczytanego tekstu, wykonana przez uczniów, której rezultatem są: ocenianie, odczuwanie, miłowanie się pięknem artystycznego słowa.  Formowanie u uczniów, we współpracy z nauczycielem, doświadczenia sensowego i estetycznego odbierania utworów literatury pięknej poprzez analizę słów, które „malują” kolorem, formą i dźwiękiem otaczającą nas przyrodę. | **Uczeń:**  samodzielnie i przy pomocy nauczyciela ***znajduje*** w tekście epitety, porównania, metafory (bez używania terminów); ***objaśnia*** ich rolę w tekście;  ***wyławia*** z tekstu samodzielnie słowa o znaczeniu przenośnym;  ***wykorzystuje*** w swoich wypowiedziach sposoby obrazowania słowem (opowiadanie, streszczenie);  ***umie,*** przy pomocy nauczyciela wyznaczyć  nastrój i ogólną tonalność utworu;  na podstawie przeczytanego utworu  ***wypowiada*** swoje sądy moralno-estetyczne , dotyczące wydarzeń, czynów bohaterów, opisów;  ***ustosunkowuje się*** do treści przeczytanego utworu; |
| **Rozwój działalności twórczej uczniów w oparciu o przeczytany tekst.** | |
| W trzeciej klasie następuje przedłużenie twórczych zadań, które były wykonywane w klasie drugiej, jednak stopień trudności ich wykonania wzrośnie.  Grupowe i indywidualne układanie różnych zakończeń do literackich bajek,układanie utworów-miniatiur, o bajkowych bohaterach; tworzenie wypowiedzi w imieniu jednego z bohaterów utworu, zapełnianie luk w prozatorskich i wierszowanych utworach.  Zapoznanie i praktyczne wykorzystanie we współpracy z nauczycielem sposobów układania bajek, zagadek według wzoru i samodzielnie.  Wykonanie twórczych zadań połączonych z odbiorem innych dzieł sztuki poruszających podobny temat: utwory pisarzy, malarzy, kompozytorów. | **Uczeń:**  ***umie*** samodzielnie i przy pomocy nauczyciela dopełniać i zmieniać treść tekstu;  ***umie*** samodzielnie i przy współpracy kolegów z klasy, pracować twórczo; tworzyć miniatiury o bajkowych bohaterach, inscenizacje;  ***tworzy*** krótkie utwory na podstawie własnych spostrzeżeń, ilustracji;  ***układa*** bajki, zagadki, dopełniające rymy, samodzielnie i przy pomocy nauczyciela ( z wykorzystaniem podanego słownictwa, obrazków); ***bierze udział*** w inscenizacji przeczytanych utworów; |
| **Praca z dziecięcą książką. Czytanie lektury domowej.** | |
| Praktyczne zapoznanie uczniów z pojęciami „wiadomości o autorze” , „książkowa adnotacja”  Formowanie umiejętności samodzielnego zapoznania się z nową książką opierając się na pozatekstową informację, umieszczoną na okładce, stronie tytułowej, w adnotacji książkowej, przedmowie itp..  Formowanie u uczniów umiejętności samodzielnego wybierania i czytania dziecięcych książek według tematyki zaproponowanej przez nauczyciela.  Formowanie umiejętności samodzielnego orientowania się uczniów w dziecięcych książkach według proponowanych bibliograficznych spisów książek i wystaw książkowych w bibliotece szkolnej.  Formowanie umiejętności wyszukiwania potrzebnej książki w bibliotece szkolnej, korzystanie z katalogu alfabetycznego, z bibliotecznych rozdzielników katalogowych.  Formowanie umiejętności układania adnotacji o przeczytanej książce (ustnie, przy pomocy nauczyciela).  Formowanie umiejętności samodzielnego i przy pomocy nauczyciela korzystania ze słownika języka polskiego, dziecięcej encyklopedii i innych słowników.  Rozwój u uczniów umiejętności samodzielnego czytania dziecięcych czasopism. Praktyczne zapoznanie uczniów z pojęciami: numer czasopisma, rok wydania, egzemplarz, komplet.  Zwracanie uwagi uczniów na kulturę rozmowy podczas grupowego omówienia przeczytanych utworów ( wyrobienie umiejętności cierpliwego wysłuchania wypowiedzi kolegi, z powagą odnoszenia się do medytacji, sądów, które są inne, bycia tolerancyjnym podczas dialogu i dyskusji).  . | **Uczeń:**  prawidłowo ***oddziela i nazywa*** w książce strukturalne jej elementy: strona tytułowa, książkowa adnotacja, wiadomości o autorze,spis treści,tytuły rozdziałów itp.;  samodzielnie ***zapoznaje się*** z nową książką, opierając się na pozatekstową informację, umieszczoną na okładce, stronie tytułowej, w adnotacji książkowej, przedmowie itp.;  orientacyjnie ***prognozuje*** jej treść;  samodzielnie ***wybiera,*** według tematyki zaproponowanej przez nauczyciela,  dziecięce książki i ***czyta*** je;  ***buduje*** zwięzłe wypowiedzi według treści utworu;  ***zapoznaje się*** z bibliograficznym spisem literatury; ***przegląda*** dziecięce książki na wystawie w bibliotece szkolnej;  ***orientuje się*** w tematyce i treści książek;  ***wyszukuje*** potrzebne książki w bibliotece szkolnej, ***korzysta*** z katalogu alfabetycznego, z bibliotecznych rozdzielników katalogowych ( przy pomocy bibliotekarza);  ***układa*** proste adnotacje o przeczytanej książce (ustnie, przy pomocy nauczyciela);  ***uświadamia***  sobie informacyjną rolę słowników i encyklopedii; samodzielnie ***korzysta*** z nich w celu wyszukiwania potrzebnej informacji, dla rozszerzenia i uzupełnienia swojej wiedzy;  ***umie*** prawidłowo nazwać tytuł czasopisma, jego numer, rok wydania; ***objaśnia*** znaczenie pojęcia: egzemplarz czasopisma, komplet (przy pomocy nauczyciela);  ***bierze udział*** w grupowym omówieniu treści samodzielnie przeczytanych książek;  ***uważnie*** słucha wypowiedzi, medytacji kolegów z klasy;  ***wypowiada*** własne myśli dotyczące przeczytanego utworu;  ***wyjawia*** tolerancyjność w stosunku do rówieśników, podczas prowadzonego dialogu. |

**Klasa IV**

|  |  |
| --- | --- |
| **Treść**  **materiału nauczania** | **Państwowe wymagania**  **dotyczące poziomu ogólnokształcącego przygotowania ucznia** |
| **Zakres czytania** | |
| W czwartej klasie zakres czytania rozszerza się i systematyzuje drogą uporządkowania i uogólnienia wiedzy o poznanych wcześniej gatunkach literackich, pisarzach, również wzbogaca się o nowe utwory i innych pisarzy.  W celu zabezpieczenia perspektywy w przygotowaniu uczniów do nauki literatury w piątej klasie zwiększa się znaczenie rodzajowego i monograficznego podejścia do treści nauczania według rozdziałów i tematów.  Jednak rodzajowa i autorska różnorodność pozostaje jako główna zasada doboru treści literackich.  **Ustna ludowa twórczość**. Małe folklorystyczne formy: przysłowia, socjalno-obyczajowe bajki, legendy, przypowieści, ludowe pieśni.  Mity o stworzeniu świata i ludzi.  **Poezja:** W.Chotomska, T.Kubiak, L.Rydel, T.Różewicz, J.Brzechwa, H.Łochocka, S.Grabowski, K.Wojtyła, J.Kulmowa, M.Konopnicka, J.Hockuba, M.Terlikowska, K.Różecka, J.Ficowski, W.Osuchowska-Orłowska, Z.Dzikiewiczówna, M.A.Kasprzycka, B.Ostrowska, D.Wawiłow,  Z.Rossa, T.Śliwiak, A.Warzecha, J.Tuwim, W.Broniewski, H.Ożogowska, I.Laris,  T.Chwastek-Latuszkowa, I.Sikirycki, J.Ratajczak, A.Asnyk, L.Staff, R.Pisarski, M.Zamora, A.Małyszko, Ł.Ukrainka, T.Szewczenko, K.I.Gałczyński, Z.Beszczyńska,  **Bajki:** A.Mickiewicz**,** M.Konopnicka,  **Proza** (opowiadania, legendy, fragmenty powieści)**:** D.Wawiłow, S.Aleksandrzak, J.E.Kucharski, R.Przymus, M.Makowiecka, K.Konarski, N.Drucka, W.Grodzieńska,  W.Osuchowska-Orłowska, H.Ożogowska,  M.Dąbrowska**,** A.Kowalska**,** Z.Sztaba, E.Szelburg-Zarembina, H.Dobrowolska,  H.Zdzitowiecka, W.Badalska  **Małe sztuki teatralne:**A.Rymkiewicz**,** I.Landau**,** A.Stern, M.Terlikowska  **Naukowo-literackie, naukowo-popularne utwory:** S.Marciniak, W.Kozłowski, T.Czarnecki, B.Orłowski, J.Broszkiewicz, A.Papliński, W.L.Anczyc, M.Kownacaka, C.Wilczyńska, I.Sokołow-Mikitow, J.E.Kucharski, Ł.Klesyk, M.Krǜger, K.Michalak  **Informacyjna literatura** w kontekście ćwiczeń dla rozwoju literackiego młodszych uczniów.  **Na stronach dziecięcych czasopism.**  **Światowa literatura** (bajki, opowiadania, urywki z powieści, wiersze)  A.Ch.Andersen**,** A.Lindgred, Bracia Grimm.  Edmund de Amicis, R.Skuczaite, T.Jansson  I.Trencsenyi-Waldapfel  **Propozycje lektur dla klasy czwartej**  M. Jaworczakowa *Oto jest Kasia*  M. Kownacka *Kajtkowe przygody*  R. Pisarski *O psie, który jeździł koleją*  K. Makuszyński *Awantura o Basię*  C. Centkiewicz *Anaruk, chłopiec z Grenlandii*  J. Ratajczak *Ziarenka maku*  H.CH. Andersen *Baśnie*  A. Lindgren *Dzieci z Bullerbyn*  W. Chotomska *Dzieci pana Astronoma*  N. Hawthome *Mity greckie* (do wyboru)  H. Kostyrko *Klechdy domowe*  S. Wortman *Baśnie polskie* | **Uczeń:**  ***wyobraża*** sobie zakres dziecięcej literatury,  która wprowadza ucznia w świat książki;  ***zna*** tematykę dziecięcych utworów;  ***umie*** umiejscowić przeczytany utwór w odpowiednim gatunku literackim: bajka, wiersz, opowiadanie, powieść, baśń, sztuka teatralna;  ***odróżnia*** bajkę ludową od bajki literackiej, utwory prozatorskie, poetyczne i dramatyczne;  ***nazywa*** nazwiska i imiona poznanych polskich pisarzy i innych, których utwory były opracowane na lekcji języka polskiego (czytanie);  ***zna*** nazwy i treść 6-7 ludowych bajek, ***umie*** na pamięć 8-10 wierszy, 2-3 urywki prozy, 8-10 przysłów;  ***rozumie*** treść przysłów, ***objaśnia***, w jakich sytuacjach życiowych można je wypowiadać;  ***uświadamia***, że umiejętność czytania jest bardzo ważnym źródłem wiedzy, zaspokojenia poznawczych i estetycznych pragnień, spędzenia ciekawie czasu wolnego;  ***zna i szanuje*** wydatnych pisarzy, ludzi przedstawiających inne dziedziny sztuki;  ***kocha*** swój język ojczysty;  ***wzoruje się*** na postępowaniu pozytywnych bohaterów;  ***umie*** kulturalnie prowadzić dialog z rówieśnikami;  ***zachwyca się*** literaturą piękną, jako źródłem estetycznych przeżyć. |
| **Formowanie i rozwój nawyków czytania** | |
| Udoskonalenie nawyków świadomego, prawidłowego, wyraźnego głośnego czytania dotrzymując się podstawowych norm literackiej wymowy.  Udoskonalenie nawyków uświadomionego i w odpowiednim tempie cichego czytania różnych wielkości i z rodzajową specyfiką tekstów.  Samodzielny dobór i prawidłowe zastosowanie, podczas czytania, intonacyjnych środków wyraźności odpowiednio do struktury artystycznych, naukowo- artystycznych i naukowo popularnych tekstów, przy pomocy których uczeń wyraża swój stosunek do treści przeczytanego utworu. | **Uczeń:**  świadomie, prawidłowo, wyraźnie głośno ***czyta,*** w końcu roku szkolnego, w tempie nie niższym niż 80 sł./min., dotrzymując się podstawowych norm literackiej wymowy;  świadomie i dostatecznie powoli, cicho ***czyta***  w tempie nie niższym niż 100 sł./min.;  samodzielnie ***przygotowuje się*** do wyraźnego czytania;  ***dobiera*** i prawidłowo ***stosuje***, podczas czytania, deklamacji, inscenizacji różnorodnych utworów środki językowe artystycznego wyrazu, przy pomocy których uczeń ***wyraża*** swój stosunek do treści przeczytanego utworu; |
| **Literaturoznawcza propedeutyka** | |
| **Temat i główna myśl utworu.**  Rozwój umiejętności samodzielnego uświadomiania i wyznaczania tematu i głównej myśli utworu; rozumienia podstawowego znaczenia opisanych faktów, wydarzeń, zachowań bohaterów. | **Uczeń:**  ***uświadamia*** i samodzielnie ***wyznacza*** temat i główną myśl utworu; ***rozumie*** podstawowe znaczenie opisanych faktów, wydarzeń, zachowań bohaterów. |
| **Fabuła i kompozycja** (bez używania terminów).  Fakty, wydarzenia, wypadki, przygody, charaktery postaci w literaturze, ich wzajemne powiązanie. | **Uczeń:**  samodzielnie ***wyznacza*** odpowiednio zamknięte, samodzielne części tekstu (epizody);  ***objaśnia,*** kto jest bohaterem tekstu, jak on jest przedstawiony w utworze, jakie zdarzenia jemu się trafiły, miejsce i czas akcji, jak one są powiązane między sobą; |
| **Bohater (postaci) utworu.**  Główne i drugoplanowe postaci w utworze, stosunki między nimi. Motywy zachowań postaci. Samodzielne wyznaczenie typu postaci (pozytywny, negatywny), własny stosunek do bohaterów utworu, ugruntowanie swoich myśli. | **Uczeń:**  samodzielnie ***wyznacza*** główne i drugoplanowe postaci w utworze;  ***ustala*** typy postaci (pozytywny, negatywny);  ***objaśnia***, czyny bohaterów i ich motywy;  ***wypowiada*** swój stosunek i autora do bohaterów utworu; |
| **Autor utworu.**  Uświadomienie wzajemnych związków pisarz – tematyka, pisarz-gatunek, pisarz-utalentowany człowiek; biografie i autobiografie pisarzy dla młodszych uczniów. | **Uczeń:**  ***nazywa*** tematykę utworów, gatunki literackie występujące w twórczości pisarzy, z którymi często spotykali się podczas poznawania ich twórczości;  ***układa*** krótkie ustne opowiadania o życiu pisarzy, ***mówi*** o wydarzeniach z ich życia, które łatwo zapamiętał;  ***objaśnia*** , z jakich źródeł można uzyskać biograficzne dane o pisarzach; |
| **Wymowa literackiego utworu.**  Uświadomienie odbioru środków artystycznego wyrazu odpowiednio do ich funkcji w utworze. Obserwowanie doboru słów przez autora w utworach, podczas dialogów, opisów przyrody, zewnętrznych cech postaci, miejsca akcji; podczas charakterystyki bohaterów. | **Uczeń:**  ***objaśnia***, jak jaskrawe, trafne słowa, wyrażenia, wypowiedzi pomagają głębiej, lepiej wyobrazić obrazy przyrody, miejsca akcji, zewnętrzne cechy postaci, ich charaktery, czyny, stosunki z innymi bohaterami; |
| **Gatunek literacki.**  Udoskonalenie umiejętności samodzielnego  wyznaczania gatunkowych cech utworu, które poznali w 2- 4 klasach, ugruntowanie i utrwalenie wiadomości. | **Uczeń:**  samodzielnie ***rozróżnia, wyznacza,***  ***ugruntowuje*** elementarne gatunkowe cechy  literackich utworów, które były opracowane w procesie nauczania w klasach 2- 4; ***podaje*** przykłady; |
| **Gatunkowe osobliwości utworów** | |
| **Ludowe socjalno-obyczajowe bajki.**  Odzwierciedlenie ludowego obyczaju, miejsce wydarzeń w bajce, osobliwości językowe tych bajek. Bohaterowie, ich charaktery, czyny, motywy postępowania. Przeciwstawienie postaci.  Odmienność socjalno-obyczajowych bajek od bajek o zwierzętach i bajek heroiczno-fantastycznych (czarodziejskich)  Związek literackiej bajki z folklorystyczną. Pisarze – autorzy bajek. | **Uczeń:**  praktycznie ***rozróżnia*** socjalno-obyczajową bajkę; ***nazywa*** miejsce wydarzeń w bajkach, bohaterów; ***objaśnia*** ich czyny, motywy zachowania; odmienność socjalno-obyczajowych bajek od bajek o zwierzętach i bajek heroiczno-fantastycznych ( na konkretnych przykładach);  ***rozpoznaje*** ludową i literacką bajkę;  ***objaśnia*** cechy wspólne i różniące te bajki;  prawidłowo ***nazywa*** nazwiska znanych pisarzy – autorów bajek i ich utwory; |
| **Legenda** jako utwór – opowiadanie o jakimś wydarzeniu, faktach, ludziach, osnute baśnią i fantastyką. Bohaterowie legend, ich rysy osobowości. Odmienność legendy od bajki. | **Uczeń:**  ***rozróżnia*** legendy; ***objaśnia*** ich odmienność od bajki; ***nazywa*** bohaterów legend, ich rysy osobowości; |
| Rozszerzenie i systematyzacja wiadomości i umiejętności uczniów o gatunkowych osobliwościach **wierszy,** ich tematyce.  Emocjnalna tonalność wiersza, dynamika uczuć poety w lirycznym wierszu. | **Uczeń:**  ***nazywa*** cechy wiersza jako gatunku literackiego;  ***wylicza*** tematykę opracowanych wierszy;  ***wyróżnia*** wiersze według ich emocjonalnego tonu;  ***objaśnia,*** jak zmieniają się uczucia poety w lirycznym wierszu (na konkretnych przykładach); |
| Udoskonalenie umiejętności uczniów orientowania się w strukturze **opowiadania, powieści.**  Stosunek pisarza do przedstawionych wydarzeń, do bohaterów utworu.  Typy postaci: pozytywny, negatywny; motywy ich postępowania. | **Uczeń:**  ***odróżnia*** opowiadanie od powieści;  samodzielnie ***wyznacza*** w opowiadaniu i w powieści typ postaci: pozytywny lub negatywny, według ich charakterów, zachowania, własnego stosunku do nich oraz stosunku autora;  ***utrwala*** swoją medytację; |
| **Historyczne opowiadania** dla dzieci.  Podstawowa tematyka dziecięcych opowiadań, powieści. | **Uczeń:**  ***rozróżnia*** historyczne opowiadania dla dzieci;  objaśnia, że w takich utworach jest mowa o wydarzeniach (ludziach), które odbywały się (żyli) bardzo dawno temu;  ***nazywa*** podstawową tematykę opowiadań, powieści, które były opracowane w procesie nauczania; |
| **Utwory humorystyczne** dla dzieci. Humor, jak dobroduszny, nieobrażający śmiech, jego wychowawczy wpływ na człowieka.  Autorski wybór słów dla charakterystyki bohaterów, stworzenie komicznych sytuacji itp.. | **Uczeń:**  ***zauważa i wyszczególnia*** podebrane słowa przez autora w celu trafnej charakterystyki bohatera, stworzenia komicznych sytuacji, w humorystycznych utworach;  ***uświadamia,*** że humor nie obraża człowieka, a poczucie humoru jest pozytywną cechą osobowości; |
| **Znaczeniowa i strukturalna analiza utworów** | |
| Według Państwowego Standardu, głównym celem na lekcjach czytania jest osiągnięcie pełnowartościowego odbioru, przez młodszych uczniów, tekstu, łącznie z jego gatunkową i strukturalną specyfiką.  W związku z tym, w czytaniu literackiego tekstu, podstawowym celem znaczeniowej i strukturalnej analizy jest odbieranie artystycznego, słownego obrazu utworu w naukowo-artystycznych, naukowo – popularnych tekstach, przede wszystkim rozumienie znaczeniowych związków , istotnych cech, pojęć, wniosków. Te cele są rozwiązywane na podstawie wzajemnego związku: gatunku utworu, jego wielkości, trudności tekstu.  Znaczeniowa i strukturalna analiza jest podstawą osiągnięcia przez uczniów pełnego zrozumienia tekstu.  W czwartej klasie, na podstawie nowej treści literackiego materiału są udoskonalane podstawowe umiejętności znaczeniowej analizy przeczytanego utworu: wyjaśnianie znaczenia słów i wyrażeń w tekście; znajdowanie i objaśnianie cech pewnych wydarzeń, zjawisk, postaci w celu ich charakterystyki i przygotowania do wyraźnegoczytania; czytanie z podziałem na role; wyjaśnianie roli pejzażu, środowiska dla zrozumienia artystycznych obrazów.  Biorąc pod uwagę znaczeniowe i gatunkowe możliwości przeczytanych utworów, urzeczywistnia się praca dotycząca formowania u uczniów całego widma ogólno- naukowych umiejętności i nawyków: formowanie pytań do tekstów, inicjowanie dialogów, wydzielanie głównej myśli, udowadnianie, ustalanie przyczynowo- skutkowych związków, uogólnianie itp.  Szczególna uwaga powinna być przydzielona udoskonaleniu umiejętności realizacji strukturalnej analizy tekstu. Oddzielnie, obserwacji budowy tekstu, wydzielaniu w utworach różnych gatunków ich strukturalnych elementów; układaniu planu opowiadania, bajki, artykułu. Wykorzystanie planu dla przygotowania opowiadań, streszczeń. W wzajemnym związku znaczeniowej i strukturalnej analizy przeczytanego tekstu odbywa się wniknięcie świadomości uczniów w jego znaczenie. Proces rozumienia tekstu zamyka dialogiczne wzajemne powiązanie czytającego z tekstem, wynika z tego samodzielna budowa pytań przez ucznia, według przeczytanej treści. | **Uczeń:**  ***rozumie*** tekst, świadomie i w pełni ***odtwarza*** treść przeczytanego tekstu, ***wyznacza*** podstawowe znaczenie utworu i opowiadania;  ***umie*** wyszukać i objaśnić podstawowe cechy pewnych zdarzeń, zjawisk; charakteryzować występujące postaci, ustalać znaczeniowe związki między częściami tekstu;  ***umie*** korzystać z ogólnonaukowych umiejętności: formowania pytań do tekstów, inicjowania dialogów, analizowania, porównywania tekstów różnych gatunków literackich, porównywania postaci, wydzielania głównych i charakterystycznych postaci, udowadniania, ustalania przyczynowo- skutkowych związków, uogólniania ( przy pomocy nauczyciela);  ***umie*** układać plan opowiadania, bajki, artykułu; ***wykorzystuje*** go do różnych rodzajów wypowiedzi; |
| **Środki artystycznego wyrazu, emocjonalno-oceniający stosunek do treści utworu** | |
| Wszystkie rodzaje prac nad tekstem, które były rekomendowane dla trzeciej klasy, zachowują swoje znaczenie i w klasie czwartej. Należy podkreślić dominującą rolę tych rodzajów literackiej analizy tekstów, która formuje u dzieci uwagę skierowaną na środki tworzenia artystycznych obrazów, wśród których jednym z najgłówniejszych jest artystyczna wyrazistość językowa, wyjaśnianie roli epitetów, porównań, metafor, powtórzeń, w ustnej ludowej twórczości, jak i w twórczości poetów i prozaików.  Obrazowość, jak wiadomo, zależy nie tylko odleksycznego znaczenia słowa, ale także od jego wzajemnego związku z innymi słowami, od celu, w jakim wykorzystuje ją autor. Te  osobliwości stwarzają warianty artystycznego opisu, podstawę dla zestawiania różnych sposobów artystycznego obrazu. Jednak z powodu wyjaśniania roli środków artystycznej wyrazistości, analiza tekstu nie powinna przekształcać się w „objaśniające” czytanie.  Formowanie u uczniów emocjonalno-oceniajacego stosunku do przeczytanego tekstu, przewiduje włączenie ćwiczeń na ocenianie bohaterów utworu, drogą formułowania własnych oceniających sądów (moralnych, estetycznych), wyjawienie pozycji autora do przedstawionej treści utworu. | **Uczeń:**  ***umie*** znajdować w tekście środki artystycznego wyrazu (epitet, metaforę – bez używania terminów), porównania;  ***wyjaśnia,*** przy pomocy nauczyciela, ich rolę w tekście, w tworzeniu artystycznych obrazów, opisów;  ***wykorzystuje*** artystyczne środki wyrazu we własnych wypowiedziach ( w opisach, opowiadaniach, pracach twórczych), ***rozumie*** ich rolę w tekście;  ***umie*** wypowiadać emocjonalno-oceniajace sądy (moralno-etycznego i estetycznego charakteru), ugruntować swoje wypowiedzi;  ***wyjawia*** pozycję autora do przedstawionej treści utworu; |
| **Rozwój działalności twórczej uczniów w oparciu o przeczytany tekst.** | |
| Zakres literackiego czytania i jego metodyczne opracowanie stwarzają warunki, dla samodzielnego wypowiadania się dzieci poprzez twórczą działalność, na podstawie przeczytanego tekstu. W czwartej klasie, jak i w poprzednich klasach, rekomenduje się w tym celu: słowne malowanie i ilustrowanie przeczytanego tekstu, twórcze streszczenie, czytanie z podziałem na role, inscenizację, uzupełnianie wierszowanych i prozatorskich utworów, zmiany tekstów; układanie przy pomocy nauczyciela bajek, małych prac twórczych-miniatiur, wierszy, zagadek itp.  W organizacji tej działalności wykorzystuje się wpływ różnych rodzajów sztuki: poetyckiego słowa,malarstwa, muzyki. | **Uczeń:**  ***umie*** samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela wykonywać twórcze prace, na podstawie przeczytanego tekstu (uzupełnianie, pewne zmiany tekstu);  ***zna i umie*** układać bajki, zagadki, rymowanki;  ***bierze udział*** w inscenizacjach przeczytanych utworów; |
| **Praca z dziecięcą książką. Czytanie lektury domowej.** | |
| Doskonalenie umiejętności samodzielnego zapoznania się z nową książką, wyznaczanie jej orientacyjnej treści, w oparciu na wszystkie składowe pozatekstowej informacji, opanowanej podczas nauki w początkowej szkole.  Udoskonalenie umiejętności rozróżniania rodzajów informacji (naukowa, artystyczna), opierając się na zewnętrzne wskaźniki ksiązki i jej informacyjno-ilustrowany aparat.  Udoskonalenie umiejetności samodzielnego układania krótkich adnotacji dotyczącej przeczytanej książki (ustnie).  Formowanie u uczniów umiejętności samodzielnego lub przy pomocy nauczyciela czytania z uświadomieniem faktycznej treści, podstawowego znaczenia większych utworów (powieści, baśni, biograficznych utworów itp.); wyznaczanie przewodniej myśli utworu, linię fabuły, rozumienie całkowitego znaczenia treści utworu i oddzielnych jego części, objaśnianie, jak one są ze sobą powiązane, wyznaczanie głównych i drugoplanowych postaci, grupowanie ich według stosunku do nich pisarza i własnego stosunku do nich.  Formowanie umiejętności samodzielnego orientowania się w zbiorach utworów; w antologiach dla czytania lektur domowych; wyznaczania na podstawie treści (spisu) utworów, przedmowy, które rozdziały mieszczą się w książce, według jakiej zasady jest systematyzowany literacki materiał, np. tematyczna, rodzajowa itp.; szybkiego wyszukiwania potrzebnego utworu.  Formowanie umiejętności opowiadania treści przeczytanego utworu w sposób krótki, ciekawy, powolnie wypowiadania się na temat „Dlaczego podoba mi się ten utwór?”  Udoskonalenie umiejętności samodzielnego lub na polecenie nauczyciela wyszukiwania potrzebnej informacji, wykorzystywania różnych źródeł drukowanych książek (naukowo-popularne książki z różnych dziedzin wiedzy, słowniki, encyklopedie, periodyczne wydania dla dzieci).  Udoskonalenie umiejętności samodzielnego orientowania się w świecie dziecięcych książek, wybierania potrzebnej książki, korzystając z usług biblioteki, bibliograficznych wskazówek, rekomendacyjnych spisów, książkowych wystaw.  Udoskonalenie umiejętności podtrzymywania grupowej dyskusji na temat przeczytanego utworu: spokojne odnoszenie się do różnych wypowiedzi i medytacji kolegów z klasy, dopełnianie i akceptowanie myśli kolegów, bronienie własnej pozycji na podstawie przemyślanych argumentów, dowodów; dotrzymywanie się norm kultury rozmowy. | **Uczeń:**  po obejrzeniu nieznajomej książki (okładka, strona tytułowa, przedmowa, ilustracje, spis treści) ***orientuje się*** w treści danej książki, domyśla się, o czym jest mowa w niej, do jakiego gatunku możemy ją zaliczyć;  ***rozróżnia*** treść naukowo-popularną i literackiej dziecięcej książki; w swych wypowiedziach ***opiera się*** na zewnętrzne jej cechy i informacyjny ilustrowany aparat;  samodzielnie ***układa*** krótką adnotację dotyczącą przeczytanej książki (ustnie).  ***czyta i uświadamia*** treść większych utworów (powieści, baśni, biograficzne utwory);  ***wyznacza*** myśl przewodnią utworu;  ***rozumie*** całościowo treść utworu i oddzielnych jego części;  ***objaśnia***, jak są między sobą powiązane;  ***wyznacza*** główne i drugoplanowe postaci;  ***grupuje*** je na podstawie stosunku autora do danych postaci i jednocześnie własnego stosunku do nich;  samodzielnie ***orientuje się*** w zbiorach utworów, w antologiach dla czytania lektur domowych;  ***wyznacza*** przy pomocy treści (spisu) utworów, przedmowy, które rozdziały mieszczą się w książce, według jakiej zasady jest systematyzowany literacki materiał, np. tematyczny, rodzajowy itp.;  szybko ***znajduje*** potrzebną książkę;  ***wyjawia*** umiejętności opowiadania treści przeczytanego utworu w sposób krótki, ciekawy, powolnego wypowiadania się na temat „Dlaczego podoba mi się ten utwór?”;  ***znajduje*** potrzebną informację, wykorzystując różne źródła drukowanych książek (naukowo-popularne książki z różnych dziedzin wiedzy, słowniki, encyklopedie, periodyczne wydania dla dzieci);  samodzielnie ***wybiera*** dziecięce książki na polecenie nauczyciela, a także z własnej inicjatywy, korzystając z usług biblioteki, bibliograficznych wskazówek, rekomendacyjnych spisów, książkowych wystaw;  ***bierze udział*** w grupowym omówieniu treści przeczytanego utworu;  uważnie ***słucha i rozumie*** pytania nauczyciela, myśli, rozważania kolegów z klasy;  ***uzupełnia*** ich wypowiedzi na podstawie przemyślanych argumentów;  ***broni*** własnej pozycji, ***dotrzymuje się*** kultury rozmowy podczas dyskusji. |