**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**Програма для загальноосвітніх навчальних закладів**

**9 клас**

**( проект 2016 року)**

**9 клас**

Усього — *70 год*. На тиждень — *2 год* Текстуальне вивчення творів — *59 год* Повторення й узагальнення — *1 год* Література рідного краю — *2 год* Позакласне читання — *4 год* Розвиток мовлення — *4 год* (*у межах годин на текстуальне вивчення*) Резервний час — *4 год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
| 1 | **ВСТУП** Роль і місце літератури в житті  нації. ~~Розвиток літератури. Творча ндивідуальність митця. Художній твір — нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських цінностей.~~  **~~ТЛ:~~** ~~контекст, естетика~~ | ***Учень / учениця:* уміє пояснювати** відмінність усної словесності від «книжної» літератури (*повторення вивченого*).  *Усвідомлення національного і вселюдського значення мистецтва.* |
| 4 | ***Родинно-побутові пісні* «Місяць на небі, зiроньки сяють»**, **«Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько»** Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (*по-вторення і узагальнення вивченого*). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сенти-ментальний пафос, традиційна символіка. | ***Учень / учениця:* знає** й **уміє розрізняти** види й жанри усної народної творчості, **розкрити** роль фольклору в житті українського народу, його місце в розвитку літератури. **~~має уявлення~~** ~~про обряд українського весілля; виразно~~ **~~читає~~** ~~весільні пісні,~~ **~~уміє~~** ~~їх~~ **~~аналізувати~~**~~, звертаючи увагу на мотиви, настрій, художні засоби.~~  ***Учень / учениця:* визначає** види родинно-побутових пісень; **уміє аналізувати** тексти, **визначати** їхні |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | ***Українські народні балади* «Ой летіла стріла»**, **«Ой на горі вогонь горить»**  Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад. ~~(легендарні, історичні, сімейні, любовні та ін.).~~  **ТЛ:** народна пісня (*поглиблено*), балада. | ***Учень / учениця:* визначає** види родинно-побутових пісень; **уміє аналізувати** тексти, **визначати** їхні  мотиви, тематику, художньо-поетичні засоби, зокрема образи-символи. ***Учень / учениця:* уміє розкрити** зміст поняття «балада»; **розрізняє** види балад; **аналізує** тексти за змістом і стильовими особливостями; **пояснює** драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі. **~~Вивчає напам’ять:~~** ~~1 баладу (~~*~~на вибір~~*~~).~~ *~~Розуміння понять «трагічне — комічне — піднесене» та «оптимістичне — песимістичне», їхнє місце у світогляді й житті людини. Усвідомлення значення давньої культурної спадщини свого народу.~~* |
| 3 | **ДАВНЯ ЛІТЕРАТУРА Українська середньовічна література ХІ—ХV ст.** Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). ***Перекладна література* Біблія** (*фрагменти*). **Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. Притча про блудного сина.** Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах.  **ТЛ:** притча | ***Учень / учениця:* розуміє** роль християнства (Біблії) в духовному житті українського народу; **має уявлення** про найдавніші книги Київської Русі,про біблійні книги в давній Україні; **знає** перекладачів Біблії українською мовою; **переказує** і **тлумачить** біблійні легенди, притчі. *Пізнання і засвоєння християнської моралі: ідеалів правди, чесності, патріотизму, скромності, любові до ближнього. Зацікавлення й повага до літератури інших народів, зокрема стародавнього Сходу як невід’ємного чинника у становленні української національної культури. Усвідомлення універсальності євангельсь ких істин людського буття.* |
| 4 | ***Пам’ятки оригінальної літератури княжої Руси-України***  Літописи як історико-художні твори. «Повість временних літ». ~~«Поученьє Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик».~~  **«Слово о полку Ігоревім» —** давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ—ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. | ***Учень / учениця:* називає** основні пам’ятки оригінальної літератури;  **уміє пояснити** значення давніх  літописів для збереження відомостей про життя, культуру, звичаї наших пращурів; **знає** історію відкриття пам’ятки «Слово о полку Ігоревім», основні гіпотези авторства, історичну основу, про її переклади та переспів;  виразно й усвідомлено **читає** поему, **уміє переказувати** і **коментувати** сюжет «Слова…»; **уміє характеризувати** образи руських |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни.  **ТЛ:** літописи, ліро-епіка | князів, княгині Ярославни, образ Руської (української) землі, символічно-міфологічні образи, фольклорні мотиви, стилістичні засоби, особливості композиції твору; **розвиває навички** визначення основної ідеї; **уміє висловлювати** власні **міркування** про її актуальність у наш час. *Усвідомлення того, що любов до рідної землі, вірність у коханні — вічні загальнолюдські цінності. Розуміння «золотої середини» у вчинках людини. Виховання поваги до історичного минулого нашого народу, до його культурних пам’яток.* |
| 3 | **Українська література доби Ренесансу і доби Бароко** Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Дмитро Туптало, Семен Климовський — видатні діячі української культури. Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства.  **Григорій СКОВОРОДА. «Бджола та Шершень»**, **«Всякому місту — звичай і права»**, **«De libertate»** (із «Саду Божественних пісень») Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські».  **ТЛ:** Ренесанс, Бароко. | ***Учень / учениця:* називає** перші друковані книги в Україні; **має уявлення** про епохи Ренесансу і Бароко; **розуміє значення** видатних діячів української культури цього часу; **має уявлення** про козацькі літописи, «Історію русів», про вертеп як вид давнього театрального мистецтва. ***Учень / учениця:* знає** і **вміє розповісти** про життя Г. Сковороди; **уміє про аналізувати** зміст його поезій; **уміє сформулювати** власне розуміння й актуальність для сьогоднішнього життя положень філософії Г. Сковороди.  **Вивчає напам’ять:** «Всякому місту — звичай і права». *Виховання толерантності, почуття патрiотизму. Осмислення важливості для становлення і реалізації себе як особистості ідей самопізнання та гармонії зі світом.* |
| 6 | **НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА** Українська література як нова, новочасна. Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII — першої половини ХІХ ст. ~~Духовне поневолення нації. Життя народу —~~ | ***Учень / учениця:* знає** про становлення нової української літератури; **називає** найвизначні ших письменників цього часу. ***Учень / учениця:***  **знає** про життя і творчість І.Котляревського; **розуміє** його роль у |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | ~~предмет художнього зображення. Актуальність фольклорної традиції~~. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. **Іван КОТЛЯРЕВСЬКИЙ. «Енеїда»**, **«Наталка Полтавка»** Творчість І. Котляревського — новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла).  Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» — перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. ~~Торжество народної етики.~~ Наталка як уособлення кращих рис української жінки.  **ТЛ:** травестія, пародія, бурлеск, алюзія | розвитку української літератури, в розвитку національного самоусвідомлення; **аналізує** розділи «Енеїди» (*на вибір учителя*); **визначає** провідні проблеми і мотиви твору; **характеризує** героїв поеми, образ Енея; **висловлює** власні міркування про його вчинки і характер; **коментує** проблему війни: погляд автора і героїв; **характеризує** головну героїню «Наталки Полтавки», інших персо-нажів п’єси, **аналізує** художні засоби розкриття внутрішнього світу Наталки, гумористичні засоби у творі; **робить** порівняльну характеристику дійових осіб п’єси, їхніх життєвих позицій; **пояснює** роль і функцію пісень у драмі; **уміє розкрити** значення творчості І. Котляревського в українському культурному відродженні. **Вивчає напам’ять:** уривок з «Енеїди» (*на вибір*). *Формування активної життєвої позиції, розвиток уміння відстоювати людську гідність, власні принципи, усвідомлення можливості вибороти власне щастя.* |
| 2 | **Григорій КВІТКА-ОСНОВ’ЯНЕНКО. «Маруся»**  Батько української прози, один із перших у Європі «творців людової повісті» (І. Франко). ~~Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів.~~ «Маруся» як демонстрація спромог українського прозового слова. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті: розважливість, батьківське піклування (Наум Дрот), вірність у ~~коханні (Василь). Композиція повісті. Трагічний злам усталеного ходу подій як нагадування про стихійний плин людського життя~~. П. Куліш про Г. Квітку.  **ТЛ:** сентименталізм. | ***Учень / учениця:* знає** основне з життя і творчості письменника; **розуміє** причини написання перших творів російською мовою і необхідність його виступів на захист рідної мови; **має уявлення** про художні засоби сентименталізму, християнські ідеали повісті «Маруся»; **уміє характеризувати** образи персонажів твору, **визначати** його композиційні особливості та проблематику; **висловлює міркування** про поведінку та моральні пріоритети героїв твору;  **дискутує** про сенс людського життя, справжнє кохання й вір ність; **оцінює** значення Г. Квітки-Основ’яненка для розвитку української культури і духов ності.  *Усвідомлення необхідності соціально активної позиції в житті.* |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
| 2 | ***Література українського романтизму***  Ідейно-художні особливості  романтизму. Зв’язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л.Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М.Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич (оглядово)). | ***Учень / учениця:* знає** про розвиток романтизму в Україні, **уміє** виразно **читати** поезії, **визначити** головні мотиви, **коментувати** їх у зв’язку з художніми особливостями і народнопісенною лірикою.  *Усвідомлення того, що романтик — духовно багата, творча людина. Виховання шанобливого ставлення до засад народної моралі й етики: працелюбності, щирості, любові й поваги до батьків. Краса вірності в коханні.* |
| 3 | Байкарська творчість поетів-романтиків (П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка та ін.).  **Петро ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ** — перший байкар-класик української літератури. Започаткування байки-казки **(«Пан та Собака»**). Собака як алегоричний, узагальнюючий образ. Глибоке співчуття поета безправному селянству, осуд деспотизму та сваволі панів. Оспівування прагнення людини до волі (байка-мініатюра «Дві пташки в клітці»). Балада **«Рибалка»** П.Гулака-Артемовського(мотив сильнішого за людину потягу, уособленого в образі русалки). Засоби романтичного зображення **Євген ГРЕБІНКА.** Збірка байок «Малоросійські приказки». Педагогічна і видавнича діяльність письменника, його участь у викупі Т. Шевченка з кріпацтва. Байка **«Ведмежий суд»**. Викриття несправедливості кріпосницького судочинства. Мотиви моральної вищості поведінки простого народу над бундючністю «панів», неможливість довірливих стосунків із ними («Пшениця», «Вовк і Огонь»). Висока оцінка І. Франком байкарської майстерності Гребінки. Вірш **«Човен»**. Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные | ***Учень / учениця:***  **знає** найголовніше з біографії митця; **уміє визначити** алегорію в сюжеті байки «Ведмежий суд»; **пояснює** художні засоби змалю-вання поведінки дійових осіб.  ***Учень / учениця:***  виразно **читає** вірш «Човен»; **уміє знайти** прийом розгорнутого паралелізму, **пояснити** образ чов-на у творі та його алегоричність.  **Вивчає напамять**: 1 вірш (на вибір). |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | очи» та ін.). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов’янських літератур.  **ТЛ:** романтизм, романс. |  |
| 4 | **Микола ГОГОЛЬ. «Тарас Бульба»** (переклад М. Садовського і М. Рильського, за ред. І.Малковича).Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. Повість **«Тарас Бульба».** Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. Колізія морального і національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Збагачення й вияскравлення української культурної традиції творчістю М. Гоголя, її вплив на розвиток українського письменства. | ***Учень / учениця:* знає** біографію митця, пов’язану з Україною; **має уявлення** про його основні твори, **розуміє** місце творчості письменника на порубіжжі культур двох народів; **розуміє** культурно-історичні обставини, що впливали на мовний вибір митця; **знає** думки Т. Шевченка про М. Гоголя; **уміє переказувати** зміст повісті «Тарас Бульба»; **розуміє** пов’язаність сюжету з історією України; **характеризує** образ головного героя; **пояснює** колізію морального і національного вибору в образах синів Тараса Бульби. *Усвідомлення того, що Україна — країна визначних мистецьких талантів, які зробили великий внесок у культуру інших народів.* |
| 2 | **Тарас ШЕВЧЕНКО.** Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). Історична тема («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу **(«До Основ’яненка»).**  **ТЛ:** послання. | ***Учень / учениця:* знає** біографію й основні віхи творчості поета; **розуміє** його життєвий подвиг в умовах підневільного становища нації в першій половині ХІХ ст.; **уміє розрізняти** лірику й ліро-епіку, **визначати** жанрову групу, до якої належить твір; виразно **читає** поезію, **коментує** її ідейно-художній зміст; |
| 2 | **«Сон»** («У всякого своя доля…») Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний при йом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування.  **ТЛ:** гротеск, контраст, умовність. | **коментує** зміст твору, **визначає** головні ідеї, контрастні картини в ньому; **характеризує** змалювання поетом морально звироднілих «землячків» і **висловлює** власне **ставлення** до таких людей; **визначає** фрагменти поеми, що справили найбільше враження, **уміє пояснити** свій вибір. **Вивчає напам’ять:** фрагмент (*на вибір*). *Усвідомлення гнітючої долі народу, підкореного імперією. Розуміння конструктивних засад, на яких ґрунтується «комедія»: рух у напрямку до демократичного* |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  |  | *устрою, національного визволення, вільного розвитку особистості.* |
| 2 | Національна проблематика періоду «Трьох літ». **«Кавказ»** Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно- визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн. | ***Учень / учениця:* уміє коментувати** фрагменти поеми, **визначати** епізоди з ліричним, іроніч ним, інвективним забарвленнями; **уміє пояснювати** узагальнену ідею твору. *Виховання почуття солідарності з боротьбою інших народів за визволення від гніту. Формування світоглядних переконань неприйняття насильства, осуду загарбницьких воєн.* |
| 2 | **«І мертвим, і живим, і ненарожденним…»** Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). | ***Учень / учениця:* розуміє** культурні й політичні чинники, що спонукали по-ета до написання цього твору; виразно й усвідомлено **читає** твір; **ви значає** і **характеризує** ад ресата послання, головну думку твору; **орієнтується** у складній композиції твору, **виявляє** його різні настроєві інтонації; **дискутує** про актуальність мотивів твору для нашого часу. **Вивчає напам’ять:** фрагмент (*на вибір*). *Формування переконання, що за будь-яких обставин необхідно залишатися з народом, його цінностями.* |
| 3 | Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка («**Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала…», «Марія», «У нашім раї на землі…»** та ін.) «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка», «На панщині пшеницю жала…»), символічно-узагальнений («Марія»). **«На панщині пшеницю жала…».** Пристрасна мрія матері про гідне життя своєї дитини; невибагливість на-родних уявлень про щастя. **«Наймичка».** Трагедія жінки з соціальних низів; боротьба за своє материнство. Людина з народу, поетичний опис завершення циклу її життя. Пафос творів Шевченка про жіночу долю, їхній наскрізний ліризм. | ***Учень / учениця:* розуміє** становище жінки в кріпацькій Україні часів Шевченка; **уміє порівнювати** різні типи втілення теми жіночої долі у творчості поета (на прикладі творів); **має уявлення** про пригноблене становище простої людини в часи кріпацтва, **розуміє** її прагнення до звільнення, мрії про щастя своїх дітей; **уміє пояснити** поведінку і вчинки героїні поеми «Наймичка»; **дискутує** про правомірність учинків героїнь, а також про вічну проблему жіночого щастя. *Формування шанобливого став-лення до жінки в усіх її іпостасях (жінка-мати, жінка-кохана та ін.). Усвідомлення того, що жінка — уособлення краси на землі, що Свята Мати — джерело добра, яке змінює світ.* |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
| 1 | Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. **«Доля», «Росли укупочці, зросли…»** Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. Самотність поета («І виріс я на чужині…», «Самому чудно. А де ж дітись?..», «Доля», «Росли укупочці, зросли…»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя.  **ТЛ:** ліричний герой (*поглиблено*), лірична медитація. | ***Учень / учениця:* уміє розповісти** про обставини написання цих творів; **проникає уявою** в настрої, у внутрішній світ героїв Шевченка, **вчиться бачити** красу особистості; **називає** зразки поетичної образності, **визначає** їхню роль у структурі творів. **Вивчає напам’ять:** вірш «Доля». *Формування переконань, що контакт із друзями, однодумцями, зі світом є підтримкою особистості, що жити треба чесно, у добрі та взаємоповазі.* |
| 1 | **Біблія в житті Т. Шевченка**. Світле пророцтво поета **(«Ісаїя. Глава 35»**). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка за-непадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. Звернення до Бога з проханням змінити стан світу; Бог як оплот надії чесної людини. Ідеал життя згідно «закону Господнього» («Блажений муж на лукаву…»).  **ТЛ**: псалом. | ***Учень / учениця:* уміє обґрунтувати** розуміння Шевченком ідеї Бога; **має уявлення** про її стильове й образне вираження у творчості поета; **уміє зiставити** переспів Шевченка й оригінальні біблійні тексти псалмів, **визначити** домінанти по-етового почуття. *Осмислення беззаконня життя «без Бога». Усвідомлення Бога як високого духовного оплоту особистості.* |
| 1 | ***Підсумковий урок:* Світова велич українського поета** Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історичний поступ України. Вшанування пам’яті поета в Україні й за кордоном. | ***Учень / учениця:* розуміє** великий духовний ім-пульс, який подала діяльність Шевченка в боротьбі за політичну незалежність і культурне збагачення України; **уміє схарактеризувати** внесок Т. Шевченка у скарбницю української поезії, у розвиток української літературної мови, у світовий мис-тецький поступ. *Усвідомлення краси українського художнього слова, представленого в поезії Шевченка; того, що Т. Шевченко — гордість України.* |
| 4 | **Пантелеймон КУЛІШ. «Чорна рада»** П. Куліш — відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, | ***Учень / учениця:* знає** основні віхи життєвого і творчого шляху письменника; **уміє розрізняти** жанри: роман, історичний роман, роман-хроніка, біографічний роман; **уміє розрізняти** історичну і художню |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. «Чорна рада» — перший україномовний історичний роман. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку. Оцінка роману Т. Шевченком.  **ТЛ:** роман, роман-хроніка, історичний роман. | правду у творі; **визначає** основний конфлікт у ньому; **уміє розкрити** образи й символи, **пояснити** особливості оповіді, засобів розкриття образів, історичний колорит; **робить** порівняльну **характеристику** героїв; **співвідносить** образи твору з худож німи образами інших історичних творів вітчизняних і зарубіжних письменників. *Усвідомлення значення ініціативності, наполегливості й працьо витості для досягнення поставленої мети. Формування рис справедливості, колегiальності, лицарства, щирості, вірності почуттю й обов’язку.* |
| 2 | **Марко ВОВЧОК. «Інститутка»** Життя і творча діяльність Марка Вовчка. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.  **ТЛ**: реалізм. | ***Учень / учениця:* уміє прокоментувати** зміст твору, **визначити** його жанр, **пояснити** особливості сюжету; **має уявлення** про пригнічене становище простої людини в історичну добу кріпацтва, **розуміє** повсякчасне прагнення особи до вільного, щасливого життя. *Формування думки, що кожна людина, незалежно від свого суспільного стану, має право бути щасливою.* |
| 2 | **Українська поезія другої половини ХІХ ст.** Відомі поети (Степан Руданський, Леонід Глібов, Яків Щоголів, Іван Манжура, Борис Грінченко, Юрій Федькович, Михайло Старицький, Володимир Самійленко, Павло Грабовський (оглядово)). ~~Страдницький життєвий шлях і творчість~~ **~~Павла ГРАБОВСЬКОГО~~**~~, революціонера-народника, борця за українську справу. Оптимістичні мотиви у творчості поета-засланця («Надія»). Громадянська лірика (~~**~~«Справжні герої»~~**~~). Дружні взаємини з Надією Сигидою, її образ у поезії~~ **~~«До Н. К. С.».~~**  **Михайло СТАРИЦЬКИЙ** — драматург, | ***Учень / учениця:* знає** і **вміє** коротко **розповісти** про українську поезію другої половини ХІХ ст., **називає** її видатних представників; **уміє визначати** жанрові та художні особливості поетичних творів, **аналізувати** їх ідейно-тематичний зміст. *Розуміння поезії як сповіді душі, вияву найсокровенніших думок і почуттів людини. Протиставлення поезії та бездуховності.* |
| **К-ть годин** | **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** |
|  | поет, прозаїк, театральний діяч. **«Не зaхвати солодкого зомління…»** (із циклу «Монологи про кохання»). Духовне начало в коханні. Поетичні засоби (пейзаж, фантастичні мотиви) для вираження почуття. |  |
| 4 | **Іван НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ.**  **«Кайдашева сім’я»**  Життя митця і його творчість як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І. Франко). Її загальна характеристика. «Кайдашева сім’я» — соціально-побутова повість-хроніка. Гумористичний ра курс зображення та необхідність його врахування при інтерпретації повісті. Реалізм твору, сучасна вічна актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного.  **ТЛ:** соціально-побутова повість | ***Учень / учениця:* знає** й **уміє розповісти** про письменника, назвати його основні твори; **коментує** оцінку І. Франком твор-чого спадку І. Нечуя-Левицького; **уміє визначити** жанр твору, **про-коментувати** основну проблему, **схарактеризувати** образи-персонажі, засоби їхнього зображення; **уміє порівнювати** образи, **пояснювати** авторську позицію, **виокремлювати** засоби комічного у творі, **пояснювати** їхню роль; **уміє висловити** власну думку про українську ментальність, національний характер, народну мораль і етику. *Усвідомлення основних рис української ментальності, його значення для самопізнання й успішної адаптації в сучасному суспільстві.* |
| 2 | **ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ** Ознайомлення з творами письменників-земляків. | ***Учень / учениця:* знає** письменників, які народилися в рідному краї; **читає** зразки їхніх творів; **висловлює** власні **міркування** про них. *Виховання шанобливого ставлення до талановитих земляків.* |
| 1 | **УРОК-ПІДСУМОК** Проведення бесіди або диспуту про твори, що вивчалися упродовж року й найбільше запам’яталися | ***Учень / учениця:* уміє робити** загальні виснов-ки про письменників, їхні твори, особливості поетики тощо. *Формування вміння толерантно й переконливо обґрунтовувати свою думку* |

**ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ЧИТАННЯ (*на вибір*) клас**

 *ВЕЛИЧКОВСЬКИЙ І.* «Зегар цілий і полузегарок»

«Поученьє Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик»

 *ВИШЕНСЬКИЙ І.* Твори (*в перекладі В. Шевчука*)

 *ВОВЧОК МАРКО.* «Народні оповідання», «Маруся»

 *ВОРОБКЕВИЧ С.* «Турецькі бранці», «Вісім чи дев’ять? Смiховинки про Безглуздів»

 *ГОРАК Р.* «У сутінках», «Тричі мені являлася любов»

 *ГРЕБІНКА Є.* «Чайковський» (роман)

 *ДЕРЕВО ПАМ’ЯТІ*. Книга українського історичного оповідання

 *ЗАЙЦЕВ П.* «Життя Тараса Шевченка»

 *ІВАНЕНКО О.* «Марія»

 *ІВАНЧЕНКО Р.* «Гнів Перуна»

 *ІВЧЕНКО М.* Напоєні дні [повість про Г. Сковороду]

 *«ІСТОРІЯ РУСІВ»* (у перекладі І. Драча)

 *КВІТКА-ОСНОВ’ЯНЕНКО Г.* «Салдацький патрет», «Конотопська відьма»

 *КОНИСЬКИЙ О.* «Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка його життя»

 *КОРОЛЮК Н.* «Маленькі історії про українських композиторів ХVІІІ—ХХ ст.»

 *КОСАЧ Ю.* «Володарка Понтиди»

 *КОСТОМАРОВ М.* «Сава Чалий», «Чернігівка»

 *КУЛІШ П.* «Жизнь Куліша», «Дівоче серце»

 *МИРНИЙ Панас.* «Товариші»

 *НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ І.* «Микола Джеря», «Старосвітські батюшки та матушки»

 *ОГНЕННИЙ ЗМІЙ*. Антологія української фантастики ХІХ ст.

 *СВИДНИЦЬКИЙ А.* «Люборацькі»

 *СКЛЯРЕНКО С.* «Святослав», «Володимир»

 *СКОВОРОДА Г.* Листи до Михайла Ковалинського, поезії, байки, філософські трактати

 *СТАРИЦЬКИЙ М.* «Оборона Буші»

 *ТУЛУБ З.* «Звіролови»

 *ТУРЧИНОВСЬКИЙ І.* «Моє житіє і страданіє»

 *ФЕДЬКОВИЧ Ю.* «Довбуш» (трагедія)

 *ШЕВЧЕНКО Т*. «Кобзар», «Автобіографічний нарис», «Щоденник», «Художник»