Зауваження та пропозиції надсилати на адресу: [s\_kharchenko@mon.gov.ua](mailto:s_kharchenko@mon.gov.ua)

Проект

**Програма**

**для загальноосвітніх навчальних закладів**

**з навчанням молдовською мовою**

**Інтегрований курс**

**Література**

**(молдовська та зарубіжна)**

**10–11 класи**

рівень стандарту

**Progamă**

**pentru istituţiile de învăţămînt general**

**cu limba moldovenească de predare**

**Curs integrat**

**Literatura**

**(moldovenească şi universală)**

**Clasele 10-11**

nivelul de standard

**NOTĂ EXPLICATIVĂ**

Literatura este artă a cuvîntului şi are menirea de a influenţa asupra e*ducației literare a elevului în școală şi este o parte integrantă a dezvoltării spirituale a şcolarului modern, de cunoaștere a lumii și pe sine însuși în procesul de învățare.*

Programa curs integrat “Literatura**”**(moldoveneasă şi universală) a fost elaborată în baza „Standardelor de stat pentru şcoala de bază şi şcoala medie” ale Ministerului Învăţămîntului şi Ştiinţei din Ucraina. Ea propune elevilor claselor superioare să studieze valorile poporului moldovenesc şi unele creaţii literare din literatura universală.

Programa cuprinde patru linii de conţinut, care reflectă nivelul necesar de instruire literară a elevilor din clasele 10-11 în şcoala de 11 ani.

**Linia valorilor literare** se realizează în programe prin selecţia operelor artistice din literatura moldovenească şi universală de diferite genuri şi specii care reprezintă epocile-cheie literare şi care se evidenţiază printr-o înaltă valoare artistică, contribuind astfel, la educarea morală, cultrală şi estetică a elevilor.

**Linia ştiinţei literare** concretizează conţinutul şi structura cursului cu scopul ca elevii să înţeleagă valoarea morală, spirituală, estetică a artei cuvîntului, formîndu-le o imagine (concepţie) de ansamblu a dezvoltării literaturii naţionale şi universale din antichitate şi pînă la epoca contemporană.

**Linia culturologică** se asigură prin intermediul formării reprezentărilor culturale ale elevilor în dependență de schimbările ce au loc în literatură şi aprecierea fenomenelor artistice ca parte componentă a culturii spirituale în întregime. Operele din programă sînt examinate în context larg cu alte forme de artă – muzică, film, artă plastică etc.

**Linia comparativă** oferă posibilităţi de realizare a legăturilor atît interliterare cît şi cu alte literaturi, lărgeşte orizontul elevului ca cititor, înlesneşte formarea competenţelor comparative. Elevul poate să compare faptele şi comportamentul eroilor, modul de desfăşurare al evenimentelor şi circumstanţelor unei acţiuni dintr-o operă din literatura moldovenească cu procedeul de evaluare al subiectelor asemănătoare din operele de diferite genuri şi specii din literatura universală, şi viceversa.

Scopul principal al studiului literaturii în școală este formarea şi amplificarea (dezvoltarea) constantă a competenţelor creative și estetice ale cititorului, capabil să se bucure de textul artistic şi capacitatea de a comunica cu opera de artă în limbajul artei, să-şi dezvolte priceperea de decodare a textului literar, avînd capacitatea de exprimare liberă corectă şi coerentă (oral-scris), apreciind de sine stătător o operă literară.

*Pentru realizarea scopului principal, profesorii trebuie să rezolve următoarele sarcini:*

● cultivarea în sufletul tinerei generaţii a interesului pentru lectură şi a gustul estetic în materie de literatură ca artă a cuvîntului;

●sporirea prestigiului literaturii moldoveneşti în contextul literaturii universale;

●familiarizarea elevilor cu opera artistică – „instrument” specific pentru descoperirea nu numai a lumii înconjurătoare, dar şi pe sine însuşi;

● dezvoltarea perceperii de receptare, interpretare a frumosului artistic din literatura moldovenească şi universală şi de formulare a opiniilor, de exprimare a sentimentelor referitoare la anumite fenomene din viaţă sau din creaţiile literare, de abordare a problemelor moral-etice şi estetice;

●informarea temeinică asupra fenomenelor literare, a teoriei literaturii;

●perceperea şi folosirea anumitor inovaţii literare în sistemul cognitiv şi atitudinal al elevului;

● perfecţionarea deprinderilor de analiză a operelor artistice de diferite stiluri funcţionale, genuri, specii literare în corespundere cu stilul autorului, cu epoca prezentată în operă, cu poziţia cititorului.

**Structura programei**

**Principiile organizării procesului instructiv-educativ**

Studierea literaturii (moldoveneşti şi universale) în clasele 10–11 prevede asimilarea de către elevi a bazelor istoriei literaturii, a celor mai importante evenimente ale procesului literar în succesiunea lor istorică.

În clasele superioare în centrul atenţiei se află operele mai complicate. La această etapă de studiere a literatuii se atenţioneză, îndeosebi, asupra viziunii scriitorului şi particularităţilor lui de creaţie, legăturii cu viaţa social-istorică a epocii respective şi a etapelor procesului literar.

La întocmirea programei s-au luat în consideraţie:

* particularităţile de vîrstă şi cele psihologice ale elevilor;
* citirea şi studierea operelor celor mai de valoare opere din literatura moldovenească şi universală;
* compararea operelor din diferite literaturi naţionale;
* particularităţile procesului de instruire în şcoala contemporană şi posibilităţile elevilor de a sesiza operele artistice incluse în programă;

Studierea operelor artistice vizează nu numai un scop congnitiv, dar rezolvă şi sarcini educative: îl ajută pe elev să pătrundă în esenţa literaturii moldoveneşti, trezindu-i interesul faţă de ea şi familiarizîndu-l cu literatura altor popoare; îi permite însuşirea limbii artistice.

Programa recomandă ca nivelul şi profunzimea de studiere a   
ope­­relor artistice să fie diferite. În cazul operelor literare nevoluminoase, de regulă, se va face analiza contextuală a întregii opere, analiza profundă a unor momente importante sau a unor capitole, episoade, scene.

Operele literare voluminoase se vor analiza după textele propuse de manuale, crestomaţii. La analiza acestor opere se va respecta principiul continuităţii – de la general la particular.

Elevii trebuie să cugete asupra celor citite, să-şi exprime părerile proprii reieşind din opera literară. Profesorul va avea grijă să nu se înlocuiască comentarea literară cu o simplă expunere a operei.

Instruirea şi educaţia literară a elevilor se realizează şi prin lectura individuală, care se va afla permanent în atenţia profesorului. Fără citirea individuală nu e posibilă rezolvarea în întregime a scopurilor instructiv-educative.

Alegerea temelor, operelor pentru orele de lectură individuală, indicate de programă, este liberă (la sugestia profesorului).

Programa rezervă ore speciale pentru comunicarea orală şi scrisă a elevilor. Fiecare lecţie contribuie la dezvoltarea exprimării orale şi scrise. Orele scrise, ce se referă la acest compartiment, sînt obligatorii.

Pentru a înlesni munca cotidiană a profesorilor, au fost introduse despărţiturile „Paralelism literar” şi „ Analogii în artă”.

Informaţiile pe care le conţin despărţiturile numite permit lărgirea orizontului de cunoaştere, îmbogăţirea şi aprofundarea cunoştinţelor asupra unei sau altei teme ori creaţii literare, contribuind, astfel, la realizarea liniei comparative şi a relaţiilor interdisciplinare.

În programe este dată repartizarea orientativă a orelor. Profesorilor le este permis să facă unele corecţii privind repartizarea orelor la o temă sau alta, aceasta le va da posibilitate să lucreze în mod creativ, realizînd sarcinile studierii literaturii în şcoală.

Orele disponibile, rezervate pentru fiecare clasă, pot fi utilizate la realizarea lucrărilor de control sau la studierea operelor, reieşind din contingentl clasei în care predă profesorul.

În programe este dată lista operelor pentru memorizare obligatoriu, temele comunicărilor (oral-scrise), care, conform cerinţelor de stat faţă de nivelul pregătirii generale a elevilor, trebuie să fie efectuate de şcolari.

La sfîrşitul programei, în fiecare clasă, sînt expuse *cerințele de bază faţă de cunoștințele și competențele elevilor, texte pentru memorizare.*

Activitatea profesorului trebuie să se întemeieze pe principiul colaborării creatoare cu elevii, odată cu creşterea succesivă a independenţei lor. Lecţiile de literatură urmează să fie combinate cu lucrul în afară de clasă şi orele facultative la obiect.

O astfel de orientare a programelor prevede o colaborare creatoare, un dialog al profesorului şi elevului cu opera artistică, ce permite elevilor să sesizeze, să interpreteze de sine stătător unele fenomene ale artei.

Clasa а 10-a

(2 ore pe săptămînă; în total – 70 ore,

din care 2 ore disponibile)

| Ore | Conţinutul materiei  de studiu | Cerinţele de stat faţă  de nivelul instruirii elevilor  în şcoala medie generală |
| --- | --- | --- |
| **1**  **1**  **17**  3  **4**  2  2  **2**  **6**  1  2  3  **2**  **18**  3  2  **6**  2  2  2  **2**  2  2  **1**  **15**  3  3  3  3  3 | INTRODUCERE  Literatura artistică – aspect al expunerii plastice, mod de exprimare a spiritualităţii, viziunii naţionale.  CREAŢIA POPULARĂ ORALĂ  Balada populară. **“Toma Alimoş”.**  Evocarea unor tablouri din trecut. Personajul principal, trăsăturile dominante. Rolul hiperbolei în caracterizarea personajului.  ***Teoria literaturii.*** Hiperbola (repetare).  ***Lectură individuală.*** “Gruia şi Novac”.  ***Paralelism literar.*** Cîntece epico-eroice voiniceşti.  ***Analogii în artă.*** **Cinema.** Filmul artistic “Balada haidu­cească”. Scen. S. Moldovan, reg. B. Rîţarev.  DIN LITERATURA SEC.XIX  Costache  NEGRUZZI  **“Alexandru Lăpuşneanul”.**  Scurtă prezentare a vieţii şi activităţii literare.  Subiectul şi compoziţia nuvelei. Personajele.  Individualitatea şi complexitatea spirituală a personajelor.  ***Teoria literaturii.*** Nuvela (repetare).  ***Lectură individuală.*** C. Ne­gruzzi. “Reţeta”.  ***Analogii în artă. Muzică.*** G. Mustea, opera “Alexandru Lăpuşneanul”.  Vasile  ALECSANDRI  **“Plugul blestemat”.**  Structura artistică a poemului. Fondul social. Chipuri contrastante. Funcţia imagi­nii – simbol (copilul).  ***Teoria literaturii.*** Poemul.  ***Lectură individuală.***  V. Alecsandri. “Doine”.  ***Paralelism literar.*** P. Mir­nîi. “Oare boii rag cînd ieslea li-i plină”.    **“Dan, căpitan de plai”.** Tablouri dinamice (imagini auditive şi vizuale). Funcţia portretului. Termeni şi expresii de origine istorică şi religioasă. Conţinutul etico-patriotic al operei. Atitudinea autorului faţă de personajul principal.  ***Teoria literaturii.*** Poemul. Tema şi ideea operei literare.  ***Lectură individuală.***  V. Alecsandri. “Legende istorice”.  Bogdan Petriceicu  HAŞDEU  Monografia **“Ioan – Vodă cel Cupmlit”.**  Evidenţierea patriotismului şi eroismului oamenilor din popor. Osîndirea boierimii trădătoare. Valori etice ale operei.  ***Teoria literaturii.*** Monografia.  Mihai  EMINESCU  Lirica de dragoste.  **“Sara pe deal”.** Mijloace artistice de creare a atmosferei generale a poeziei: descrierea, intonaţia, lirica.  ***Teoria literaturii.*** Lirica intimă.  ***Lectură individuală.***  M. Eminescu.“Floare albastră”.  *Elegii şi sonete***.** **“O, mamă”, “Cînd însuşi glasul”.**  Omul – creaţie a naturii care mai apoi se întoarce în sînul ei.  Rolul femeii în viaţa poetului, raportul “creaţie-dragos­te”.  ***Teoria literaturii.*** Sonetul.  ***Lectură individuală.***  M. Eminescu. “Mai am un singur dor; “ Veneţia”.  ***Analogii în artă. Muzică***. Romanţele “De ce nu-mi vii”; “A ruginit frunza din vii”.  **“Împărat şi proletar”.** Ref­lectarea concepţiilor poe­tului despre orînduirea so­cială bazată pe exploatare. Revolta împotriva societăţii şi critica ei socială.  ***Teoria literaturii.*** Poemul social – filozofic.  ***Lectură individuală.***  M. Emi­nescu. “Scrisoarea II”.  Ion  CREANGĂ  **“Harap – Alb”.**  Subiectul şi compoziţia poveştii. Personajele. Ideile principale. Caracteristici ale specificului naţional.  ***Teoria literaturii.*** Conflictul în opera literară.  ***Lectură individuală.***  I. Creangă. “Scrieri”.  ***Paralelism literar.*** M. Emi­nescu. “Făt-Frumos din la-crimă”.  ***Analogii în artă. Teatru.*** “Harap–Alb” (teatrul de pă­puşi “Licurici”, Chişinău).  LITERATURA Sec. XX  Liviu  DELEANU  Sonetele: **“Eminescu”, “Crean­gă”, “Alecsandri”.**  Informaţii biografice. Sonetele – portrete artistice ale marilor înaintaşi ai literaturii.  ***Teoria literaturii.*** Sonetul (repetare).  ***Lectură individuală:*** L. De­leanu. “Cuvîntul poetului”.  ***Paralelism literar.*** L. Da­mian. “Eminescu trăind”.  Alexei  MATEEVICI  **“Limba noastră”.**  Versurile poeziei – imn graiului matern. Dragostea poetului de ţară, de limba strămoşească. Integrarea în operă a celor mai frecvente simboluri şi motive ale culturii şi istoriei naţionale. Ideea principală a poeziei.  ***Teoria literaturii.*** Oda.  ***Lectură individuală.*** A. Ma­teevici. “Unora”.  ***Paralelism literar.***  P. Dudnic. “Maternă”;  M. Rîliskii. ”Cuvînt despre mama”.  ***Analogii în artă. Muzică.*** “Limba noastră”, muz. T. Chi­riac, cuv. A. Mateevici.  Ion  DRUTĂ  **“Ultima lună de toamnă”.**  Subiectul şi compoziţia nuvelei. Funcţia peisajului şi a dialogului. Portretele psihologice ale personajelor. Integritatea morală a personajului principal. Semnificaţia titlului.  ***Teoria literaturii.*** Carac­terul literar.  ***Analogii în artă. Cinema.*** Filmul artistic “Ultima lună de toamnă” (reg. V.Derbeniov).  **“Sămăriteanca”**  Desfăşurarea subiectului în trei planuri. Crezul etic – moral al scriitorului. Contrastul dintre adevărata puritate spirituală a omului şi anchilozarea sufletelor “în veacul nou”.  ***Teoria literaturii.*** Rea­lismul. Personajul literar.  ***Lectură individuală.*** I. Dru­ţă. “Bătrîneţe, haine grele”.  **“Eminescu – poet naţional”**  Omagierea marelui poet în operă. Valoarea social – estetică a creaţiei literare a lui M.Eminescu.  ***Teoria literaturii.*** Eseul.  ***Paralelism literar.*** G. Me­niuc. “Marea Neagră”.  *Literatura plaiului natal*  Alexei  MARINAT  **“Urme pe prag”** (prezentare generală).  Cadrele intelectuale, transformările în conştiinţa oame­nilor, dragostea, familia – obiectivul romanului. Personajele principale. Semnificaţia titlului.  ***Teoria literaturii.*** Romanul (aprofundare).  ***Lectura individuală.*** A. Ma­rinat. “Plecarea”.  Poetul şi crezul său artistic în operele scriitorilor mol-doveni.  Andrei  LUPAN  **“Poezia”.**  Crezul poetic al lui A. Lupan – adevăratul poet nu poate trăi fără poezie. Mijloace de exprimare a crezului artistic.  ***Lectură individuală.*** A. Lu­pan. “Mea culpa”; “Bătrînul poet”.  George  MENIUC  **“Perla”.**  Examinarea vederilor artistice şi a crezului poetic. Semnificaţia titlului. Gîndurile poetului despre viaţă. Atmosfera binevoitoare a poeziei. Valori etice.  ***Teoria literaturii.*** Interogaţia retorică.  ***Lectură individuală.***  G. Me­niuc. “Colindul cerbului”.  Din literatura română  Tudor  ARGHEZI  **“De-a v-aţi ascuns”.**  Dialectica vieţii şi a morţii în “De-a v-aţi ascuns”. Semnificaţia titlului. Mijloace artistice de realizare a gîndurilor poetului.  ***Lectură individuală.***  T. Arghezi. “De-abia plecaşi”.  LITERATURA UNIVERSALĂ  (a doua jum. a sec. XIX)  Stendhal  (Henri Mari BEYLE)  (1783-1842), scriitor fran­cez.  **„Roşu şi negru”.**  Semnificaţia simbolică a titlului romanului lui Stendhal, importanţa subtitlului „Cronica sec. XIX”. Julien Sorel, caracterul şi soarta lui. Lupta spirituală a eroului. Prezentarea altor personaje prin prisma concepţiei lui Sorel. Dinamismul subiectului romanului, laconismul, psihologismul pro­zei lui Stendhal.  ***Teoria literaturii.*** Realismul (aprofundare).  ***Lectură individuală.*** Sten­dhal. „Mănăstirea din Parma”.  Honore de  BALZAC  (1799-1850), scriitor fran­cez.  **“Gobsec”, “Moş Go­riot”** (o operă la alegere).  Schiţe din viaţa şi activitatea lui Honore de Balzac. Ilustrarea puterii dăunătoare a banului, care distruge suflete omeneşti şi familii, care confruntă părinţi şi copii. Balzac – cunoscător al sufletului omenesc şi al forţelor ce mişcă dezvoltarea socială.Perfecţiunea artistică a operelor scriitorului realist fran­cez; măiestria portretului, importanţa unor detalii ale vieţii de toate zilele.  ***Teoria literaturii.*** Rea­lismul (aprofundare).  ***Lectură individuală.*** H. de Balzac. “Eugenia Grande”.  Charles  DICKENS  (1821–1870), renumit scriitor englez.  **“Aventurile lui**  **Oliver Twist”.**  Roman social. Tipuri de eroi principali în operă: tineri idealişti, vicleni şi cruzi, stăpînitori ai soartei oamenilor generoşi şi străini; copii nefericiţi ai oamenilor săraci-jertfe ale egoismului omenesc.Umorul, umanismul, satira, ironia în operele scriitorului. Elemente de melodramă în subiect, sentimentalismul în descrierea eroilor pozitivi. Importanţa finalului fericit în operele lui C. Dickens.  ***Teoria literaturii.*** Eroul tipic în literatură.  Fiodor Mihailovici  DOSTOEVSKII  (1821–1881), scriitor rus. **„Crimă şi pedeapsă”, „Idiotul”.** (o operă la alegerea profesorului).  Profunzimea concepţiilor des­pre lume, actualitatea ideilor etice şi filozofice, uma­nismul în opera lui F. Dos­toevskii.  Căutarea adevărului, sufe-rinţele autorului pentru chinurile omului. „Crimă şi pe­dea­psă” – roman filozofic, social-psihologic, culmea crea­ţiei scriitorului. Descrierea trage­diei eroului principal. Teoria lui Raskolnikov, esenţa ei antiumană. Confruntarea cu etica binelui, dragostei faţă de oameni.  ***Teoria literaturii.*** Romanul moral-psihologic.  ***Lectură individuală:***  F. Do­stoevskii. „Demonii”.  DRAMATURGIA  Anton Pavlovici  CEHOV  (1860–1904), renumit scriitor rus.  **“Livada cu vişini”.**  “Livada cu vişini”- comedie lirică. Concepţiile scriitorului despre soarta locului de baştină, viitorul lui, despre alegerea fiecărui om a căii sale în viaţă.  ***Lectură individuală.*** A. Ce­hov. “Unchiul Vanea”. | **Elevul/eleva:**   * cunoaşte noţiunea “Literatura – exprimare a viziunii naţionale”; comen­tează afir­maţia, exprimîndu-şi părerea. * cunoaşte subiectul baladei, tema, ideea; * redă conţinutul baladei; * caracterizează eroul prin­cipal, exprimîndu-şi păre­rea; * determină mijloacele de exprimare şi rolul lor în operă; * înţelege noţiunea de teorie literară şi o foloseşte adecvat în baladă; * cunoaşte informaţii bio­grafice despre autor; ope­rele lui; * analizează structura nuvelei ; * determină tema, ideea,   noţiunile de teorie literară;   * caracterizează personajele principale şi secundare; * îşi expune părerea personală faţă de faptele, acţiunile eroilor; * cunoaşte informaţii bio­grafice despre V. Alecsandri; * identifică structura poemului; chipurile contrastante; * caracterizează eroii: ţăranca, vodă; * determină tropii; tema; ideea; * cunoaşte noţiunile de teorie literară; * recită un fragment din ope­ră; * determină tema, ideea poemului, eroii şi mijloacele artisctice; * caracterizează eroii   expunîndu-şi părerea personală;   * evidenţiază rolul mijloacelor artistice de exprimare; * recită expresiv un fragment din poem; * cunoaşte informaţii bio­grafice despre B. P. Haş­deu; * deosebeşte subiectul operei; * conturează tema; ideea; personajele; * cunoaşte noţiunea de monografie; * eviden­ţiază personalitatea voievo­dului moldovean   Ioan-Vodă cel Cumplit; ●demonstrează patriotismul şi eroismul oamenilor din po­por;  ●îşi expune argumentat opinia;   * cunoaşte informaţii bio­grafice despre autor, ope­rele lui; * demonstrează ca­racterul filozofic şi romantic al liricii de dragoste; * numeşte temele şi motivele; * apreciază rolul femeii în viaţa omului de geniu; * comentează poezia, elegia, sonetul; * observă motivul comuniunii dintre om şi natură; * descopră particularităţile artistice; * citeşte şi recită expresiv poezia; * recită expresiv un sonet, o elegie; * cunoaşte subiectul; compoziţia operei; * determină tema, ideea poemului; * apreciază semnificaţia titlului poemului; * demonstrează că poemul are caracter romantic şi  rea­list; * participînd la discuţii, îşi   argumentează opinia;   * cunoaşte noţiunile de teorie literară; * determină tropii; * recită expresiv un fragment din poemul “Împărat şi proletar”; * cunoaşte informaţii biografice despre autor operele lui; activitatea literară; * determină subiectul, tema, ideea; * apreciază valorile etice, didactice ale poveştii; * comentează semnificaţiile; * caracterizează personajele; * determină conflictul în operă; * evidenţiază rolul mijloacelor artistice, a limbajului popular; * demonstrează argumentat că I. Creangă este reprezentant al realismului; * cunoaşte infomaţii bio­grafice despre autor, noţiunile de teorie literară; * demonstrează argumentat că sonetele studiate sînt portrete artistice şi un omagiu marilor înaintaşi ai literaturii; * recită expresiv un sonet la alegere; * realizează portretele înaintaşilor, exprimîndu-şi părerea; * determină mijloacele de exprimare şi rolul lor în operă; * cunoaşte informaţii   biografice despre Alexei Mateevici;  ● determină valorile etice ale poeziei;   * demonstrează că poezia este un elogiu limbii materne; * îşi argumentează părerile;   ●cunoaşte noţiunile de teorie literară;   * citeşte şi recită expresiv poezia; * cunoaşte informaţii bio­grafice despre autor, activitatea literară; * determină conţinutul; compoziţia; temele; ideea operelor studiate; * caracterizează personajele; * comentează operele; * recită expresiv un fragment din “Ultima lună de toamnă”; * identifică structura, problematica; * apreciază crezul etic–moral al scriitorului; * evidenţiază rolul satirei, ironiei, repetiţiei în nuvelă; * argumentează noţiunile de teorie literară; * demonstrează că opera constituie un avertisment;   ●determină mijloacele artistice;  ●precizează rolul lui  M. Eminescu în dezvoltarea literaturii;  ●îşi argumentează opiniile personale;   * cunoaşte informaţii bio­grafice despre autor şi ope­rele sale; conţinutul; eroii; * determină tema, ideea operei studiate, noţiunile de teorie literară; * comentează opera; * caracterizează personajele; * explică semnificaţia titlului; * îşi argumentează propriile opinii; * determină mijloacele artistice; * cunoaşte informaţii bio­grafice despre autori, ope­rele lor; * demonstrează argumentat care este rolul poetului în societate, în ce constă crezul lui artistic; * determină tropii, semnificaţiile titlurilor; * îşi expune opiniile; * cunoaşte date biografice despre autor; * determină mijloacele de realizare a gîndurilor poetului; * determină tema, ideea, structura; * descoperă semnificaţia titlului poeziei; * îşi expune opiniia despre relaţia dintre generaţii; * cunoaşte scurte date bio­grafice despre autor; ope­rele literare; * determină subiectul, tema, ideea; * caracterizează eroii operei; caracterizează eroul central evidenţiind trăsăturile de character; * conştientizează tendinţele romantice şi realiste în operă; * discutînd, îşi argumentează părerea; * cunoaşte scurte date bio­grafice despre autor, activitatea literară; * dezvăluie subiectul, tema, ideea; * caracterizează eroii operei; * identifică noţiunea de teorie literară; * caracterizează eroii principali; * îşi argumentează părerea; noţiuniea de teorie literară; * demonstrează argumentat că romanul este o lecţie de morală. * cunoaşte scurte date bio­grafice despre autor, creaţia lui; * apreciază su­biec­tul, tema, ideea; * determină noţiunea de teorie literară; * caracterizează eroii; * determină mijloacele artistice; * descoperă umorul, umanismul, satira, ironia în opera scriitorului. * argumentează părerea proprie; * cunoaşte date   biografice despre autor; activitatea literară;  ●determină subiectul; tema; ideea;  ●dezvăluie complexitatea lumii spirituale;  ●caracterizează eroii romanului; ●evidenţiază atitudinea autorului faţă de personaje;   * demonstrează argumentat noţiunea “roman moral-psihologic”; * cunoaşte date biografice despre autor; * determină conţinutul piesei, * caracterizează eroii; * evidenţiază concepţiile scriitorului despre locurile natale; * demonstrează semnificaţia titlului piesei; * îşi argumentează părerea. * apreciază legăura dintre generaţii. |

Repartizarea orelor

Studierea operelor – 52 de ore + 2 ore disponibile

Lucrări de control – 4 ore (2 ore - literatura universală)

Comunicarea orală şi scrisă – 8 ore (2 ore - literatura universală)

Lectură individuală – 2 ore (1 oră - literatura universală)

Repetare la sfîrşit de an – 2 ore

Pentru memorizare

***V. Alecsandri***. “Plugul blestemat” (*fragment)*.

***M. Eminescu***. O poezie de dragoste la alegere.

***M. Eminescu***. “O, mamă”, “Împărat şi proletar” (*fragment)*.

***I. Druţă***. “Ultima lună de toamnă” (*fragment).*

***A. Mateevici****.* “Limba noastră”.

***L. Deleanu***. Un sonet la alegere.

Comunicarea orală şi scrisă

Răspunsuri desfăşurate la întrebări cu caracter de problemă (scris).

Comentariu literar al unui peisaj, strofă, fragment dintr-o operă în proză etc. (scris).

Caracterizarea paralelă şi în grup a personajelor operelor literare.

Rezumat la o operă literară (scris).

Referat.

Recenzie la o operă literară (scris).

Povestire, poveste. Schiţă despre natură (la alegere) (scris).

Alte tipuri de lucrări cu caracter aplicativ practicate în clasele anterioare.

**Cerințele de bază faţă de cunoștințele**

**și competențele elevilor din clasa a 10-a**

***Elevii vor cunoaşte:***

• direcţiile principale în literatura moldovenească şi universală din sec. XIX-XX.

• cele mai importante fapte din viața și activitatea scriitorilor;

• subiectul, particularităţile compoziției, sistemul personajelor din operele studiate;

• operele studiate în clasă şi cele citite de sine stătător;

• categoriile de bază cu ajutorul cărora se analizează o operă artistică (subiectul, compoziţia, tema, ideea, stilul autorului);

• principalele caracteristici ale conceptelor: "imagine artistică", "tip literar", "romantismului", "realismului", "romanului", " conflictului ","stilul individual al scriitorului ";

• textele recomandate de programă pentru memorizare.

***Elevii vor fi capabili să:***

• analizeze opera avînd în vedere originalitatea ei artistică;

• citească expresiv operele artistice studiate în clasă şi de sine stătător;

• determine apartenenţa operei literare la unul dintre genurile literare studiate;

• identifice problematica principală a operei;

• determine rolul ideologico-artistic al elementelor subiectului, compoziției, sistemul de imagini și mijloace figurativ-expresive ale limbii în unitatea lor;

• comenteze fragmentele (episoade, scene) unui text literar, evidenţiind atitudinea proprie faţă de cele descrise;

• justifice opinia proprie despre operă şi eroii ei;

• participe activ la dialog atunci cînd se discută opera literară;

• pregătească un mesaj, referat, raport cu privire la o temă literară în baza unei sau mai multor surse;

• scrie o recenzie la o carte citită, precum și la lucrările altor tipuri de artă legate de literatură;

• dezvolte gîndirea critică prin lectura operelor studiate cu scopul autodezvoltării continue şi al autorealizării personale;

• stimuleze reflecţia (părerei) independentă prin lectura şi interpretarea operelor din literatura (moldovenească şi universală) şi prin descoperirea altor arte;

• acţioneze autonom şi creativ în diferite situaţii de viaţă;

• se orienteze în valorile culturii naţionale şi ale culturilor altor etnii, în scopul aplicării lor creative şi autorealizării;

• manifeste toleranţă în receptarea valorilor interculturale.

Clasa a 11-a

(2 ore pe săptămînă; în total – 70 ore,

din care 2 ore disponibile)

| ***Ore*** | ***Conţinutul materiei***  ***de studiu*** | ***Cerinţele actuale faţă***  ***de nivelul instruirii elevilor***  ***în şcoala medie generală*** |
| --- | --- | --- |
| 1  1  **11**  3  3  3  3  **22**  1  2  3  3  3  2  2  2  2  3  **16**  2  3  3  3  2  3  1 | INTRODUCERE  Evoluţia literaturii moldoveneşti într-o nouă perioadă istorică –  anii 60 – 90 ai sec. XX. Patosul civic al literaturii moldoveneşti.  CREAŢIA POPULARĂ ORALĂ  **Balada.** **“Mioriţa”.**  Compoziţia baladei. Interferenţa elementelor lirice, epi­ce, dramatice. Mijloace poe­tice în descrierea tablourilor de natură şi a portretelor.  ***Teoria literaturii.*** Balada populară. Tipuri de balade.  ***Lectură individuală.*** “Mai­ca bătrînă” (baladă populară).  ***Analogii în artă. Muzică.*** T. Chiriac, suita “Pe un picior de plai”, balada “Mioriţa”.  DIN LITERATURA  SEC. XIX  Vasile  ALECSANDRI  **“Istoria unui galbăn …”**  Conţinutul povestirii. Personajele povestirii – exponenţi ai unor viziuni cu caracter rustic pentru Moldova din secolul XIX.  ***Teoria literaturii.*** Oribilul.  ***Lectură individuală.***  V. Alecsandri. “Buchetiera din Florenţa”.  ***Analogii în artă. Cinema.*** Filmul artistic “Istoria unui galbăn…” (reg.V.Gagiu).  **Arta plastică.** Ilustraţii la “Istoria unui galbăn…”.  Bogdan Petriceicu  HAŞDEU  **“Răzvan şi Vidra”.**  Izvoare istorice. Motive sociale şi morale ale conflictului. Caracterul complex şi contradictoriu al lui Răzvan. Rolul Vidrei în determinarea acţiunii. Elemente romantice şi realiste. Adevărul istoric şi ficţiunea artistică.  ***Teoria literaturii.*** Drama (noţiuni).  ***Paralelism literar.*** V. Hu­go. “Eriani”, A.Puşkin. “Boris Godunov”.  Mihai  EMINESCU  **“Luceafărul”.**  Surse folclorice ale poemului. Compoziţia. Luceafărul – exponent al dramei cugetătorului.  ***Teoria literaturii.*** Romantismul. Imaginea artistică.  ***Lectură individuală.***  M. Eminescu. “Fata-n grădina de aur”.  ***Paralelism litearar.*** Kuniş. “Fata-n grădina de aur”;  M. Lermontov. “Demonul”.  ***Analogii în artă. Muzică.*** E. Doga. “Luceafărul”.  **Cinema.** Filmul artistic “Luceafărul”(reg. E. Loteanu).  Ion  CREANGĂ  **“Amintiri din copilărie”** (cap. III, IV).  Structura epică a operei. Compoziţia. Caracterizarea personajelor. Autorul nara­tor – personaj principal. Critica instituţiilor statului feudal: şcoala, armata, bi­serica. Elemente realiste în operă.  ***Teoria literaturii.*** Comicul de situaţii şi comicul de caractere.  ***Paralelism literar.*** P. Gra­bovskii. “Copiilor”;  **“Povestirile despre moş Ion Roată”.**  Critica socială, suferinţele de veacuri ale ţăranului, oglindite în povestiri.  DIN LITERATURA  SEC. XX  *Literatura plaiului natal.*  Emelian  BUCOV  **“Mama lui Ştefan cel Mare”.**  Compoziţia. Izvorul de inspiraţie. Virtuţi ale Domnitorului.  ***Teoria literaturii.*** Rima – asonanţă.  ***Lectură individuală.***  Em. Bu­cov. “Liliacul dă-n floare”.  **Paralelism literar.** D. Bo­lintineanu. “Muma lui Ştefan cel Mare”; G.Asachi. “Elena Moldovei”.  Ion  DRUŢĂ  **“Toiagul păstoriei”**  Semnificaţia general-uma­nă a destinului tragic al personajului. Ideea principală a nuvelei.  ***Teoria literaturii.*** Nuvela (aprofundare).  **“Frunze de dor”.**  Mesajul social şi etic al povestirii. Personajele principale Gheorghe şi Rusanda. Lirismul umorului, concizia – particularităţi specifice crea­ţiei lui Ion Druţă.  ***Teoria literaturii.*** Detaliul artistic. Naraţiunea (repetare).  **“Biserica Albă”.** Subiectul şi problematica romanului. Relevarea ideii centrale. Semnificaţia titlului. Mesajul polivalent al operei.  ***Teoria literaturii.*** Roma­nul.  **Clopotniţa”**  Problematica romanului. Ciocnirea a două mentalităţi faţă de monumentele istorice. Horia şi Janet. Dramatismul psihologic.  ***Teoria literaturii.*** Drama­ticul (repetare).  ***Paralelism literar.*** O. Gon­cear. “Catedrala”.  **“Casa mare”**  Rolul de simbol al casei mari. Chipul Vasiluţei. Puritatea şi frumuseţea morală în dragoste.  ***Teoria literaturii.*** Drama psihologică.  Andrei  LUPAN  **“Legea găzduirii”.**  Reflectarea vieţii ţăranului în creaţia poetică a lui A. Lupan. Proslăvirea virtuţilor etico-morale şi spirituale ale poporului moldovenesc.  Dumitru  MATCOVSCHI  **“Părinţii”.**  Părinţii şi copiii – continuitatea speţei umane şi a istoriei poporului.  ***Teoria literaturii.*** Interogaţia retorică (repetare).  ***Lectură individuală:*** D. Mat­covschi. “Casa părintească”.  ***Paralelism literar.*** I. Dru­ţă. “Ultima lună de toamnă”.  ***Analogii în artă. Muzică.*** Cîntecul “Tata”, muz. N. Baranovschi.  Grigore  MADAN  **“Cruciş de sabie”.**  D. Cantemir – scriitorul şi omul politic.  Ideea consolidării frăţiei între popoare în vederea scuturării jugului otoman.  ***Teoria literaturii.*** Roma­nul-cronică.  ***Lectură individuală.*** G. Ma­dan. “Spicul visului”.  ***Paralelism literar.*** M. Ko­ţiubinskii. “Umbrele strămoşilor uitaţi”.  ***Analogii în artă. Muzică.*** S. Lungul, oratoriu “Dimitrie Cantemir”.  Din literatura română  **Mihail**  **SADOVEANU**  **“Fraţii Jderi”.**  Compoziţia romanului. Elemente istorice. Personaje prezentative pentru Moldova evului mediu.  ***Teoria literaturii.*** Roma­nul-trilogie.  LITERATURA UNIVERSALĂ  LITERATURA UNIVERSALĂ  (sf. sec. XIX – sec. XX)  POEZIA  Serghei Aleksandrovici ESENIN  (1895–1925), poet rus. **„Cîntecul căţelei”, „Sri­­soare mamei”, „Părăsit-am casa părintească”**(la alegerea pro­fesorului).  Baza liricii - cîntecul – popular. Profunzimea filozofică şi umană a poetului, reflectarea armoniei naturii.  ***Lectură individuală.*** S. Ese­nin. Lirica.  PROZA  Oscar  WILDE  (1854–1900), prozator, poet, dramaturg englez. **“Portretul lui Dorian Grei”.**  Roman intelectual de la sfîrşitul sec. al XIX – lea. Problema etico-morală şi filozofică a operei.  **Paralelism literar.**K. Gamsun. “Domnul”.  DIN LITERATURA aa. 20-30  aI sec. XX  PROZA  Ernest  HEMINGWAY  (1899–1961), remarcabil scriitor american, ziarist.  **“Bătrînul şi marea”.** Omul şi natura, omul şi societatea, omul şi istoria în operă. Motivul prieteniei şi ajutorul reciproc. Poetica şi precizia descrierii.  ***Lectură individuală.***  E. Hemingway. “Coarnele taurului”.  ***Analogii în artă. Arta plastică.*** A. Goncearov. “Coar­nele taurului”.  Mihail Aleksandrovici  ŞOLOHOV  (1905–1984), scriitor rus. **„Donul liniştit”.**  Roman-epopee despre tra­gedia întregului popor la intersecţia epocilor. Înţele­gerea profundă a proceselor istorice. Expresivitatea carac­terelor. Tragedia lui Grigorii Melehov. Soarta femeii în roman. Specificul limbii. Ori­ginalitatea artistică a operei.  ***Teoria literaturii.*** Roma­nul-epopee.  ***Lectură individuală.*** M. Şo­lohov. „Povestiri de pe Don”.  REALISMUL (sec. XX)  Teodor  DREISER  (1871–1945), scriitor ame­rican.  „**Djenny Gerhardt”.**  Realismul naraţiunii, prob­lemele morale. Măiestria dezvăluirii caracterelor şi descrierii evenimentelor.  ***Lectură individuală.*** T. Dreiser. „Tragedie ameri­ca­nă”.  ***Paralelism literar.*** T. Man­n. „Tonio Kreger”.  Cinghiz  AITMATOV  (1928), scriitor al poporului kirghiz. **„Eşafodul”.**  „Eşafodul” – roman-avertizare, în care au fost atinse problemele morale ale contemporanietăţii. Epi­cen­trul romanului– suficienţa pentru pierderea încrederii în idealurile nobile, judecata cinismului, cruzimii. Patosul civic al romanului.  „Djami­lea” – cea mai frumoasă poveste de dragoste din lume”. (L. Aragon).  ***Lectură individuală.*** C. Ait­matov. „Halta furtunilor”.  **Repetare la sfîrșit de an.** | **Elevul/eleva:**   * cunoaşte direcţiile evoluţiei literaturii moldoveneşti în a.a. 60-90 ai sec. XX. * cunoaşte compoziţia bala­dei; mijloacele poetice de descriere a tablourilor din natură; noţiunea de teorie literară; * determină motivele; caracterizează eroii, argumen­tîndu-şi părerea; * recită un fragment din ba­ladă;   ●cunoaşte biografia lui V.Alecsandri; conţinutul ope­rei;  ●determină tema, ideea;  ●analizează structura operei;  ●apreciază noţiunea de teorie a literaturii;   * determină concepţiile poetului; * caracterizează personajele evidenţiind trăsăturile de caracter ale lor; * îşi argumentează părerea personală; * determină elementele realismului în operă;   • îşi exprimă părerea referitor la atitudinea critică a lui V. Alecsandri faţă de realităţile sociale;   * cunoaşte scurte date bio­grafice despre autor şi activitatea literară; ●determină izvoarele, motivele dramei; elemente romantice şi realiste; * identifică conţinutul operei, tema, ideea; * caracteri­zează personajele expri­mîndu-şi opinia; * apreciază adevărul şi ficţiunea istorică în dramă; * determină elementele realismului în operă; * recunoaşte elementele genului dramatic; * cunoaşte biografia lui  M. Emi­nescu şi activitatea lui literară; * comentează semnificaţiile poemului; * cunoaşte compoziţia şi sursele folclorice ale poemului, ideea; * caracterizează eroii; * descoperă sursele folclorice;   • citeşte şi recită expresiv un fragment;     * cunoaşte biografia lui  1. Cre­angă;   ● determină conţinutul capitolelor, tema, ideea;  ●caracterizează personajele;  ●analizează structura epică a operei  ●descoperă comicul;   * determină poziţia autorului faţă de cele relatate; * evidenţiază trăsăturile specifice limbajului artistic; * caracterizează eroul principal şi îşi expune părerea despre valorile oglindite; * îşi expune părerea personală; * recită expresiv un fragment din “Amintiri…”; * cunoaşte date biografice despre autor; activitatea lui literară; * determină tema, ideea, compoziţia; * caracterizează personajele operei , argumentîndu-şi părerea;   ●determină modalităţile de exprimare a atitudinii autorului faţă de personaje;  ●citeşte expresiv poezia;   * cunoaşte bio­grafia scriitorului şi activitatea lui literară; * comentează semnificaţia general-umană a destinului tragic al personajului; * determină ideea principală a poemului; * defineşte noţiunea de nuvelă;   eroii şi pasiunile lor; noţiunile teo­retice;   * caracterizează personajele şi îşi argumentează părerea; * comentează semnificaţia titlului; * descoperă elementele romantice; * apreciază mesajul social şi etic; * cunoaşte noţiunea de naraţiune şi detaliu artistic şi le poate aplica în practică; * apreciază valoarea operei druţiene; * citeşte şi redă subiectul şi problematica; * determină tema, ideea; * comentează semnificaţia titlului; * identifică polivalenţa romanului ca mesaj; * îşi exprimă părerea asupra conţinutului; * caracterizează personajul principal; * citeşte şi meditează asupra problematicii romanului; * determină tema, ideea; * caracterizează personajele; * apreciază valoarile general-umane; * îşi exprimă părerea şi analizează faptele personajului principal; * descoperă dramatismul psihologic în operă; * cunoaşte noţiunea de dramatic; * identifică tema, ideea, structura, problematica operei; * caracterizează chipul Vasiluţei; * determină puritatea şi frumuseţea morală; * observă şi analizează momentele subiectului; * îşi exprimă părerea asupra dramei psihologice; * cunoaşte date bio­grafice despre autor şi activitatea literară; * determină tema, ideea abordată în poezie; * citeşte şi recită expresiv poezia; * comentează semnificaţiile titlului şi ale textului; * îşi expune părerea despre virtuţiile etico-morale şi spirituale ale moldovenilor; * cunoaşte date biografice despre autor; activitatea lui literară; * determină conţinutul, tema; ideea;   ●comentează poezia;  ●cunoaşte noţiunea de teorie literară şi aplică la text;  ●expune argumentat părerea despre tema abordată de autor;  ●determină modalităţile artistice;  ●cunoaşte date biografice despre autor, activitatea lui literară;  ●determină conţinutul, tema, ideea;  ●caracterizeză chipul lui D.Cantemir;  ●conştientizează ideea consolidării frăţiei între popoare;  ●îşi argumen­tează părerea faţă de personaj, tema abordată;  ● apreciază valoarea operei;  ●cunoaşte noţiunea de roman-cronică;  ●cunoaşte date biografice despre scriitor; activitatea lui literară;  ●determină tema, ideea, compoziţia; ●caracterizează personajul principal;  ●analizează caracterul monographic al operei;  ●cunoaşte noţiunea de roman-trilogie şi evidenţiază elementele specifice lui;  ●cunoaşte date biografice despre autor, activitatea lui literară;   * comentează poezia; * evidenţiază tema, ideea poeziilor; * apreciază valoarea artistică; * îşi exprimă şi argumentează părerea; * reflectă armonia naturii; * citeşte, recită expresiv o poezie la alegere; * cunoaşte date biografice despre scriitor şi activitatea lui literară; * determină conţinutul, tema, ideea; * caracterizează eroul principal; * cunoaşte personajele; * comentează opera, argumentîndu-şi părerea, reieşind din problema romanului;   ●cunoaşte date biografice despre scriitor, activitatea lui literară;  ●determină conţinutul, tema, ideea;  ●caracterizează eroul principal şi îşi exprimă părerea argumentat;  ●comentează semnificaţia simbolurilor;  ●apreciază mesajul operei;  ●identifică poetica şi precizia descrierii;   * cunoaşte date biografice despre scriitor; * determină conţinutul, tema, ideea; * cunoaşte personajele romanului; * caracterizează eroul principal; argumentat îşi expune părerea despre soarta femeii în roman; * determină măiestria artistică; * îşi expune părerea despre popor; * defineşte noţiunea de roman-epopee; * cunoaşte informaţii biografice despre scriitor; * determină tema, ideea, motivele şi structura; * dezvăluie problemele morale; * caracterizează personajul principal; * cunoaşte personajele; * redă conţinutul pe scurt; * analizează particularităţile artistice; * îşi expune părerea şi argumentează; * cunoaşte date biografice despre scriitor; * determină conţinutul, tema, idea, problematica romanului; * analizează particularităţile artistice; * evidenţiază mijloacele de exprimare artistică; * identifică trăsăturile esenţiale ale personajelor; * apreciază valoarea universală a operei; * conştientizează mesajul etic şi moral al romanului; |

Repartizarea orelor

Studierea operelor – 53 ore + 2 ore disponibile).

Lucrări de control – 4 ore (2 ore - literatura universală).

Comunicarea orală şi scrisă – 8 ore (2 ore - literatura universală ).

Lectură individuală – 2 ore ( 1 oră - literatura universală )

Repetare la sfîrşit de an – 1 oră.

Pentru memorizare

“Mioriţa” (fragment).

M. Eminescu. “Luceafărul” (fragment).

I. Creangă. “Amintiri din copilărie” (fragment).

A. Lupan. “Legea găzduirii”.

E. Bucov. “Mama lui Ştefan cel Mare”.

D. Matcovschii “Părinţii”.

I. Druţă “Frunze de dor” (fragment).

S. Esenin (o poezie la alegere).

Comunicarea orală şi scrisă

Comentarea literară a unor fragmente din operele studiate (scris).

Răspuns desfăşurat la o întrebare pe baza operelor studiate (scris).

Expuneri cu însărcinări creatoare (scris).

Repovestirea unor fragmente din opera, însoţite de însărcinări de creaţie (scris).

Comentarea literară a operelor în proză, a poeziilor (scris).

Recenzie la o operă.

Compunere în baza textelor citite, în baza unui film sau emisiuni televizate.

**Cerințele de bază faţă de cunoștințele**

**și competențele elevilor din clasa a 11-a**

**Elevii vor cunoaşte:**

●biografia scriitorilor, textele operelor artistice;

●semnificația estetică, umană și concret-istorică a operelor artistice;

● trăsăturile esențiale ale conceptelor, "imagine artistică", "tip literar", „romantism", "realism", “roman-epopee, „”roman-cronică", „roman-avertizare”, „roman-trilogie”,"stilul scriitorului", "epic", "liric", „drama” și genurile lor;

● caracteristicile artistice distinctive ale operelor studiate.

***●*** textele recomandate de programă pentru memorizare.

**Elevii vor fi capabili să:**

● comenteze, analizeze și să interpreteze textul operelor studiate;

● dezvăluie atitudinea și poziția autorului faţă de faptele descrise în opere;

● se încadreze într-un dialog pe o temă literară;

● compare operele literare cu forme de artă simlare;

● citească expresiv opere artistice, inclusiv cele învățate pe de rost;

● întocmească referate și relatări pe teme literare (în baza unei sau mai multor surse);

● elaboreze recenzia la cartea citită, precum și la operele altor tipuri de artă legăte de literatură;

● efectueze prezentări orale, compuneri pe teme literare și publicistice;

●organizeze activitatea personală în condiţiile tehnologiilor aflate în permanentă schimbare;

●acţioneze autonom şi creativ în diferite situaţii de viaţă;

●se orienteze în valorile culturii naţionale şi ale culturilor altor etnii, în scopul aplicării lor creative şi autorealizării;

●manifeste toleranţă în receptarea valorilor interculturale.

Укладачи:

Фєтєску Л.І.

Кьося В.В.