**Інтегрований курс "Література"(російська та зарубіжна)**

**9 КЛАСС**

**Всего на изучение курса - 70 часов (2 часа в неделю)**

**Текстуальное изучение - 54**

**Развитие речи - 6**

**Внеклассное и семейное чтение - 4**

**Резерв часов - 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-во**  **часов** | | **Содержание учебного материала** | **Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся** |
| **1** | | **ВВЕДЕНИЕ**  Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Общая характеристика исторического развития мировой литературы.  Соотношение мировой и русской, мировой и украинской литератур. Познание мира и своего «Я» сквозь призму художественной литературы.  Творческий диалог с оригинальным и переводным произведениями.  Значение изучения курса в школе.  ***Теория литературы*.** Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе, об оригинале и переводе. | ***Учащийся/учащаяся:***  - освещает специфику литературы как искусства слова, её место среди других видов искусств;  - даёт общую характеристику историко-литературного процесса;  - раскрывает сущность понятия *история литературы*;  - объясняет соотношение мировой и русской, мировой и украинской литератур;  - раскрывает значение литературы для познания мира и своего "Я";  - определяет особенности творческого диалога с оригиналом и переводом; |
| **2** | | **Священные книги народов мира. Обзор.**  Веды, Библия, Коран как памятники словесного искусства (с чтением отдельных отрывков из священных книг). Отражение в них священной истории и этических норм разных народов. Ветхий Завет и Новый Завет – две части Библии. Роль Библии в формировании европейской культуры.  ***Межлитературные связи.*** Библейские сюжеты, мотивы и образы в литературах мира. Влияние священных книг на русскую (А.Пушкин "Подражания Корану", библейские мотивы в творчестве А.Пушкина, М.Лермонтова, С.Есенина, М.Булгакова и других) и украинскую литературы (мотивы Корана в творчестве П.Кулиша, И.Франко, Леси Украинки, А.Крымского; Т.Шевченко "Давидові псалми", "Ісаія. Глава 35", И.Франко "Мойсей", Л.Костенко "Давидові псалми" и другие).  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (фреска), «Мадонна с младенцем». Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна». Р. Зоммер «За чтением Корана». Иллюстрации Ю. Ш. фон Карольсфельда, Г. Доре, С. Дали и др. к Библии. Образцы восточного рисунка. *Музыка.* И. С. Бах «Страсти по Матфею». В. А. Моцарт «Реквием». И. Стравинский «Симфония псалмов». Дж. Каччини, И. С. Бах, Ш. Гуно, Ф. Шуберт «Ave Maria» и др. *Скульптура.* Микеланджело «Давид», «Моисей».  ***Межпредметные связи*. *Русский и украинский языки***. Слова и крылатые выражения библейского происхождения. | **-** раскрываетосновные сведения о священных книгах народов мира;  - комментирует прочитанные отрывки из прочитанных священных книг;  **-** объясняет значениесвященных книг вформировании культуры народов мира;  - приводит примеры влияния Библии на развитие русской и украинской литератур. |
| **9** | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ АНТИЧНОСТИ, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**  **И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | |
| **2** | | **Античная литература. Обзор.**  Античность – колыбель европейской культуры. Древнегреческая и древнеримская литературы, их особенности. Роды и основные жанры античной литературы. Гомер и Вергилий как авторы героического эпоса. Сапфо и Анакреонт – создатели сольной лирики. Древнегреческий театр (его устройство и значение, структура пьесы). Великие драматурги Древней Греции (Эсхил, Софокл, Еврипид). Эсхил как «отец трагедии». Влияние античности на развитие украинской культуры.  ***Межлитературные связи.*** Античные мотивы и образы в литературах мира (Дж.Г.Байрон, В.Гюго, А.Пушкин, В.Жуковский, В.Брюсов, Т.Шевченко, И.Франко, Л.Украинка, М.Зеров, Л.Костенко и другие). Поэма Вергилия «Энеида» как источник для одноимённого произведения И.Котляревского.  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.*Сапфо. Фреска в Помпее. Рафаэль. Фреска «Парнас». *Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство.* Мраморные бюсты Вергилия, Анакреонта, Эсхила. Руины театра в Афинах, Дельфах, Херсонесе. Актёрские маски.  ***Межпредметные связи*. *История*.** История Древней Греции. ***Русский и украинский языки***. Слова и крылатые выражения античного происхождения. | - даёт общую характеристику эпохи античности;  - раскрывает значение античности для развития европейской культуры в целом и украинской в частности;  - знает основные особенности древнегреческой и древнеримской литератур;  - называет роды и основные жанры античной литературы;  - рассказывает о древнегреческом театре;  - называет великих мастеров слова Древней Греции;  - высказывает своё мнение о влиянии античной литературы на формирование личности современного человека; |
| **2** | | ***Из древнегреческой литературы***  **ГОМЕР (VIII – VII ст. до н.е.)** **«Илиада» или «Одиссея» (отрывки).**  Краткие сведения о Гомере и его поэмах.  **«Илиада».** Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика «Илиады».  **«Одиссея».** Общее представление о сюжете поэмы. Тема «Одиссеи» –возвращение героя в родную Итаку. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность. Поэтика «Одиссеи».  ***Теория литературы.*** Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах.  ***Межлитературные связи*.** Влияние гомеровского эпоса на развитие зарубежной, русской и украинской литератур (переводы «Одиссеи» В.Жуковским, «Илиады» В.Вересаевым и Н.Гнедичем; поэтические циклы М.Зерова «Мотиви Одіссеї», «Образи віків», стихотворение М.Рыльского «Як Одіссей, натомлений блуканням…», поэма Л.Костенко «Скіфська Одіссея»), стихотворение О.Мандельштама «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…».  ***Взаимодействие искусств****.* *Живопись.* Ж. О. Д. Энгр. Апофеоз Гомера. Ф. Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж. Флаксман. «Одиссей, убивающий женихов». Я. Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». В. Серов «Одиссей и Навсикая». М. Фаворский. Иллюстрации к «Илиаде». Д. Басти. Иллюстрации к «Одиссее». *Музыка.* У.  Волтон. Опера «Илиада». К.Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». *Кино*. Х/ф «Одиссея» (реж. А. Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В. Петерсен, США, Мальта, Великобритания, 2004).*Архитектура, скульптура и прикладное искусство*. Гомер. Бюст (ІІ – І ст. до н. э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.  ***Межпредметные связи***. ***История.*** «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г.Шлимана в Трое. ***Русский и украинский языки.*** Происхождение крылатых высказываний "троянский конь", "ахиллесова пята". | - раскрывает краткие сведения о Гомере;  - кратко пересказывает сюжет одной из поэм;  - характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков;  - находит в прочитанных отрывках устойчивые/постоянные эпитеты и развёрнутые сравнения, объясняет их художественную роль;  - на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения;  - объясняет сущность понятия *эпическая поэма*;  - высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм; |
| **1** | | ***Из литературы эпохи средневековья***  **Обзор.** Общая характеристика эпохи средневековья как этапа развития мировой культуры. Связь европейской средневековой литературы с наследием античности и христианства. Ведущие темы и жанры средневековой литературы (религиозная литература, хроники, героический эпос, рыцарский роман, лирика трубадуров, поэзия вагантов). Средневековье на Западе и Востоке.  ***Межпредметные связи***. ***История.*** Эпоха средневековья. | - даёт общую характеристику эпохи средневековья;  - называет ведущие темы и жанры средневековой литературы; |
| **2** | | **Мацуо БАСЁ (1644 – 1694)**  **«Старый пруд», «На голой ветке…» и др. хайку (по выбору учителя и учащихся)** Краткие сведения о поэте-страннике Мацуо Басё. Отражение в лирике Мацуо Басё национального менталитета. Хайку – «поэзия умолчания» (А.А.Долин) и душевного просветления. Предельная краткость, простота, ассоциативность, глубина скрытого смысла, «красота просветлённого одиночества, покоя и отрешённости от суетного бытия» (Т.И.Бреславец) – характерные особенности поэзии Басё. Роль художественной детали в восприятии поэтической картины мира.  Специфика изображения взаимоотношений человека и природы, характерная для японской литературы («Человек не выше и не ниже природы, он равен ей» (Т.П.Григорьева).  ***Теория литературы.*** Понятие о хайку. Развитие понятия об оригинале и переводе.  ***Межлитературные связи.*** Хайку Мацуо Басё в русских (В.Марковой, Н.Фельдман, А.Долина и др.) и украинских переводах (Г.Туркова. Н.Лукаша, И.Бондаренко, А.Сиренко).  ***Взаимодействие искусств*.** *Живопись, графика.*Портрет М. Басё работы Е. Бусона, К. Ватанабэ; гравюры К. Хокусая, иллюстрации к хайку Е. Бусона и др. Архитектура*.* Храм Басё в г. Уэно. | * раскрывает краткие сведения о поэте; * обсуждает построение, тематику и идеи произведений Мацуо Басё; * раскрывает сущность понятия *хайку*; * обосновывает принадлежность прочитанных произведений к жанру хайку; * анализирует характерные особенности хайку Мацуо Басё (предельная лаконичность, философская глубина, значительная роль художественной детали, отсутствие рифмы, постоянное количество строк и слогов, **«**сезонные слова**»**); * выразительно читает наизусть 2-3 хайку (по выбору); * определяет роль художественной детали как органической части образной картины мира, изображенной в хайку; * словесно рисует картины, возникшие в воображении под воздействием чтения хайку; |
| **2** | | ***Из литературы эпохи Возрождения***  **Франческо ПЕТРАРКА (1304 - 1374)**  **Сонеты (3-4 по выбору учителя).**  Повторение и обобщение изученного в 8 классе об эпохе Возрождения.  Краткие сведения о поэте.  «Книга песен» – лирический сборник стихотворений Петрарки. Воспевание природы и высокой любви к Лауре в лирике поэта. Благородство чувств влюблённого героя.  ***Теория литературы*.** Понятие о сонете**.** Развитие понятий об оригинале и переводе.  **Межлитературные связи.** К. Батюшков – первооткрыватель творчества Петрарки для русского читателя. Русские переводчики сонетов Петрарки(И.Бунин, В.Брюсов, О.Мандельштам и другие).Жанр сонета в литературах мира (В.Шекспир, А.Пушкин, М.Лермонтов, А.Мицкевич, И.Франко, Анна Ахматова, М.Рыльский, Д.Павлычко и другие).  ***Взаимодействие искусств****.* *Живопись.* Портреты Петрарки работы Андреа дель Кастаньо, Юстаса ван Гента. *Музыка.* Ф. Лист. «Три сонета Петрарки». *Скульптура.* Памятники Петрарке в Ареццо и Флоренции, Лауре в Париже (скульпт. О. Оттен),  ***Межпредметные связи. История*.** Эпоха Возрождения.  ***Для внеклассного и семейного чтения.***  **Гораций**. Ода «К Мельпомене», **Эсхил** «Прометей прикованный» (отрывки), **Вергилий** «Энеида» (отрывки), **Сайгё.** Танка. **Ф.Петрарка.** Сонеты. | - характеризует основные особенности эпохи Возрождения, обобщает изученное о ней;  - освещает краткие сведения о Петрарке;  - выразительно читает наизусть один сонет;  - определяет идейно-тематическую сущность, особенности поэтики прочитанных сонетов;  - раскрывает сущность понятия *сонет*;  - аргументирует принадлежность изучаемых произведений к сонетам; |
| **4** | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVII - XVIII веков** | |
| **1** | | **Литература классицизма. Обзор.**  Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители).Особенности русского классицизма (культ просвещения, гражданская направленность, патриотический пафос, назидательность, интерес к исторической тематике).  ***Теория литературы*.** Понятие оклассицизме какхудожественном направлении.  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Картины Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.-Л. Давида. А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Ф. Рокотов. Портрет А. П. Струйской. Д. Левицкий. Портрет М. А. Дьяковой. Портретная серия «Смолянки». В. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной и др.  *Музыка.* Произведения В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена и др. *Скульптура,* *архитектура.* А. Канова. Амур и Психея. Версаль и Лувр как образцы классицизма. Классицизм в русском зодчестве: С. Чевакинский. Никольский морской собор. Дом И. Шувалова. Д. Ухтомский. Храм Никиты Мученика. М. Казаков. Петровский дворец. Московский университет. Здание Дворянского собрания и др. | - даёт краткую характеристику эпохе классицизма;  - называет выдающихся писателей-классицистов;  - раскрывает сущность понятия *классицизм в литературе.*  - находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них; |
| **3** | | **МОЛЬЕР (Жан Батист Поклен)**  **(1622 – 1673)**  «**Мещанин во дворянстве» или «Тартюф, или Обманщик».**  Краткие сведения о Мольере.  «**Мещанин во дворянстве».** Антитеза комической мании Журдена и эгоистического здравого смысла Доранта. Розыгрыш как сюжетный приём в комедии. Средства создания комизма.  «**Тартюф».** Разоблачение лицемерия, ханжества и низости в образе Тартюфа. Своеобразие композиции комедии (спор о Тартюфе в двух первых действиях, его появление в третьем действии). Трагикомические черты пьесы.  ***Теория литературы*.** Развитие понятий о комедии, диалоге и монологе**.** Особенности «высокой комедии**»** Мольера.  **Межлитературные связи.** Традиции Мольера в русской и украинской драматургии (Д.И.Фонвизин, А,С.Грибоедов, Н.В.Гоголь, М.Кропивницкий, И.Карпенко-Карый, П.Кулиш). М.Булгаков «Жизнь господина де Мольера».  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.*Портрет Мольера работы Ш. А. Куапеля, Ш. Лебрена, П. Миньяра. Иллюстрации Т. Жуанно, Л. Лелуара. *Театр, кино.*Телеспектакль «Тартюф» (реж. А. Эфрос, СССР, 1989), муз./ф «Тартюф» (реж. Я. Фрид, СССР, 1992), х/ф «Мольер» (реж. Л. Тирар, Франция, 2007) и др. *Скульптура.* Памятник Мольеру (фонтан) в Париже (скульпт. Л. Висконти, Б. Серр, Ж.-Ж. Прадье).  ***Для внеклассного и семейного чтения.***  **Д.Фонвизин «**Недоросль**»**, **П.Бомарше** «Безумный день, или Женитьба Фигаро», **Ж.Б.** **Мольер** «Скупой», **Лопе де Вега** «Собака на сене», **К.Гольдони** «Слуга двух господ», **Н.Карамзин** «Бедная Лиза». | - раскрывает краткие сведения о Мольере;  - выразительно читает сцены из пьесы;  - определяет тему, идею, проблематику, особенности сюжета и композиции изучаемой пьесы;  - характеризует главного героя (Журдена или Тартюфа);  - сравнивает образы Журдена и Доранта;  - раскрывает приёмы создания комизма ("Мещанин во дворянстве") и трагикомические черты пьесы ("Тартюф");  - раскрывает роль ремарок в пьесе;  - объясняет сущность понятия *комедия*;  - аргументирует принадлежность пьесы к классицизму и к «высокой комедии»;  - высказывает своё мнение об актуальности проблем, поднятых в пьесе. |
| **26** | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХІХ В.** | |
| **1** | | **Романтизм в мировой литературе. Обзор.**  Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма как литературного направления. Особенности романтического стиля (углубление во внутренний мир личности, «двоемирие», интерес к восточной экзотике, обращение к фольклору, наличие романтического героя, конфликт героя и общества, героя и толпы, тяготение к символике, контрасту, романтической иронии). Выдающиеся представители романтизма в зарубежной и русской литературе (Дж.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман, Г.Гейне, В.Скотт, В.Гюго, А.Мицкевич, Ф.Купер, В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов и другие). Ведущие жанры литературы романтизма.  ***Теория литературы.*** Понятие о романтизме как художественном направлении. Романтический герой.  **Межлитературные связи.** Романтизм в украинской литературе (Т.Шевченко, П.Кулиш, Е.Гребёнка, Л.Боровиковский и другие).  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Э. Делакруа. «Свобода на баррикадах». Т. Жерико. «Раненый кирасир». К. Д. Фридрих. «Путник над морем тумана». У. Тёрнер. Современный Рим – Кампо Ваччино и др. *Музыка.* Произведения Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа и др. | - освещает историко-культурные предпосылки возникновения романтизма;  - раскрывает особенности романтического стиля;  - объясняет сущность понятий *романтизм, романтический герой;*  - называет выдающихся представителей и ведущие жанры романтизма. |
| **4** | **Джордж Гордон БАЙРОН**  **(1788 - 1824)**  **«Хочу я быть ребёнком вольным…», «Прометей», поэма «Мазепа».**  Основные сведения о жизни и творчестве Байрона.  Тема мировой скорби и бегства от мира в лирике поэта **(«Хочу я быть ребёнком вольным…»).** Воспевание идеи служения людям, духа бунтарства против тирании в стихотворении **«Прометей»**. Образ Прометея. Украинская тема в творчестве Байрона **(поэма «Мазепа»)**. Историческая и легендарная основа поэмы. Воплощение в образе Мазепы типичных черт байронического героя. Близость образа к героям прометеевского типа.  ***Теория литературы.*** Байронизм и байронический герой. Развитие понятий об антитезе, **«**вечных образах**»**, оригинале и переводе.  ***Межлитературные связи*.** Образ Прометея в творчестве И.В.Гёте, П.Б.Шелли, Т.Шевченко, Леси Украинки, М.Рыльского, А.Малышка, Л.Костенко.Образ Мазепы в мировой литературе (А.С.Пушкин. "Полтава", В.Гюго. "Мазепа", В.Сосюра. "Мазепа"). Сравнение образов мифологического и байроновского Прометея, Мазепы и Прометея. В.Жуковский, А.Пушкин, А.Фет, М.Лермонтов, В.Брюсов, А.Плещеев и другие переводчики произведений Байрона на русский язык. Украиноязычные переводы.  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портрет Байрона работы Р. Вестолла. Образ Мазепы в живописи (Э. Делакруа, Л. Буланже, О. Верне). Х. де Рибера. Прометей. Г. Фюгер. Прометей несёт людям огонь. П. Рубенс. Прометей прикованный. И. Репин. Прометей. *Музыка.* Р. Вагнер. Симфоническая поэма «Прометей». Л. ван Бетховен. Балет «Творения Прометея». Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прометей», «Мазепа». П. Чайковский. Опера «Мазепа». А. Скрябин. Симфоническая поэма «Поэма огня» и др. *Скульптура.* Памятники Байрону в Лондоне (скульпт. Р. С. Белт) и Миссолонги (Греция, скульпт. Видалис). Памятники гетману Мазепе в Чернигове (скульпт. Г. Ершов) и Полтаве (скульпт. Н.Билык)  ***Межпредметные связи.* *История.*** Историческая оценка деятельности Мазепы. | - освещает основные этапы жизненного и творческого пути Байрона;  - выразительно читает изучаемые стихотворения и отрывок из поэмы «Мазепа»;  - раскрывает особенности интерпретации темы мировой скорби и бегства от мира в стихотворении «Хочу я быть ребёнком вольным»;  - определяет роль антитезы, эпитетов и метафор в стихотворении;  - характеризует лирического героя стихотворения;  - раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие стихотворения «Прометей»;  - характеризует образ Прометея;  - освещает историческую и легендарную основу поэмы «Мазепа»;  - пересказывает сюжет поэмы;  - сравнивает образы мифологического и байроновского Прометея, Мазепы и Прометея;  - аргументированно отвечает на вопрос: «Почему образ Прометея стал "вечным"?»  - находит черты байронизма в лирических героях стихотворения и поэмы. |
| **1** | **Романтические и реалистические тенденции в русской литературе ХІХ ст. Обзор.**  Переосмысление достижений европейского романтизма в русской культуре. Интерес к национальной самобытности, отечественной истории как особенность русского романтизма. Движение русских деятелей искусства от изображения романтически-экстраординарных проявлений жизни к повседневному, обычному, типичному; появление типов "лишнего" и "маленького" человека.  Реализм как литературное направление, его основные черты (художественный анализ состояния мира, формирование характеров героев под воздействием среды, изображение действительности в развитии, углубление в психологический анализ социально-детерминированной личности). Ведущие представители русского реализма (А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Н.В.Гоголь, И.С.Тургенев и другие).  ***Теория литературы*.** Понятие о реализме как художественном направлении.  ***Межлитературные связи.*** Реализм в зарубежной (Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс и другие) и украинской литературе (Марко Вовчок, И.Франко, И.Нечуй-Левицкий, Б.Гринченко, М.Коцюбинский и другие).  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* К. Брюллов «Последний день Помпеи». А. Иванов «Явление Христа народу». О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина». В. Тропинин «Портрет А. С. Пушкина». А. Венецианов «Гумно». П. Федотов. «Сватовство майора», «Свежий кавалер» и др. *Музыка.* М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя». Увертюра «Камаринская» и др. | - освещает романтические и реалистические тенденции в русской литературе;  - объясняет сущность понятия *реализм в литературе*;  - раскрывает основные черты реализма;  - называет выдающихся русских писателей-реалистов. |
| **4** | **Александр Сергеевич ГРИБОЕДОВ**  **(1795 – 1829)**  **«Горе от ума»**  Основные сведения о жизни и творчестве автора.  «Горе от ума» – «… и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира» (И.А.Гончаров). Нравственная и социальная проблематика произведения. Особенности конфликта. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Поражение и победа Чацкого в борьбе с миром фамусовщины. Смысл названия. Афористичность языка.  ***Теория литературы*.** Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.  ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* Портрет Грибоедова работы И. Крамского, А. Пушкина, П. Каратыгина. Иллюстрации Н. Кузьмина, Д. Кардовского и др. *Театр.* Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В. Немирович-Данченко, 1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1962), Московский театр на Таганке (под названием «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», реж. Ю. Любимов, 2007) и др. *Скульптура.* Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А. Мануйлов), Алуште (скульпт. Л. Смерчинский).  ***Межпредметные связи****:* Русский язык Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «А судьи кто?» и др.). | * раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; * раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; * объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; * объясняет особенности композиции произведения; * характеризует главных действующих лиц комедии; * сравнивает образы Чацкого и Молчалина; * устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; * аргументированно отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; * обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; * выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова; |
| **7** | **Александр Сергеевич ПУШКИН**  **(1799 -1837)**  **«Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «На холмах Грузии…»; «Вновь я посетил…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Два чувства дивно близки нам…», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье…»), «Пророк», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг…» (3-4 стихотворения по выбору учителя), роман в стихах «Евгений Онегин».**  Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного. Пушкин и Украина.  Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"), тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный…"), тема любви ("На холмах Грузии…", «К\*\*\*»("Я помню чудное мгновенье…"), "Я вас любил…"), философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных…", "Элегия", "Вновь я посетил…"), тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам…"), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения).  **«Евгений Онегин»** – социально-психологический роман в стихах. Проблематика, сюжет и композиция романа. Воплощение типа "лишнего человека" в образе Евгения Онегина. Целостность и глубина натуры Татьяны. Пушкинское переосмысление типа романтика в образе Ленского. Образ автора. Энциклопедичность изображения русской жизни в романе. Национальный колорит, жанровые и стилистические особенности произведения.  ***Теория литературы***. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе, мотиве в лирическом произведении.  ***Межлитературные связи*.** Пушкин и Байрон.Обращение к онегинской строфеМ.Рыльского в стихотворении "Пушкинский дом в Одессе". Сравнение оды Горация. "К Мельпомене" и стихотворения М.Рыльского "Памятник" с одноимённым стихотворением А.Пушкина.  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* Портреты А. С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. И. Глазунов «А. С. Пушкин. Накануне». И. Айвазовский и И. Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А. Бенуа, И. Репина, Н. Кузьмина, М. Добужинского, Е. Самокиш-Судковской, Л. Тимошенко. *Театр.* Чтение стихотворений А. С. Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В. Яхонтова, М. Царёва, В. Качалова. *Музыка.* Романсы на слова А. С. Пушкина: А. Алябьев. «Я вас любил». М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье». П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». *Кино.*Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р. Тихомиров, СССР, 1968), «Онегин» (реж. М. Файнс, Великобритания, 1994) и др. *Скульптура.* Памятники А. С. Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А. Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С. Брютова) и др. | - освещает основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, тему «Пушкин и Украина»;  - раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы;  - называет ведущие темы и мотивы лирики поэта;  - выразительно читает наизусть два стихотворения и отрывок из романа;  - определяет идейно-тематическую сущность, проблематику и художественное своеобразие стихотворений;  - анализирует проблематику, сюжет, композицию, поэтику романа "Евгений Онегин";  - характеризует образы Евгения Онегина, Татьяны, Ленского;  - сравнивает образы главных героев;  - раскрывает образ автора в романе;  - аргументирует энциклопедический характер романа;  - раскрывает жанровые и стилистические особенности произведения;  - объясняет сущность понятий *роман в стихах, онегинская строфа, мотив лирического произведения*;  - аргументирует принадлежность «Евгения Онегина» к роману в стихах;  - сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств;  - обобщает свои знания и впечатления о творчестве Пушкина. |
| **6** | **Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ**  **(1814 - 1852)**  **«Смерть поэта», любовная лирика («Нищий», «А.О.Смирновой», «К портрету», «Благодарю!», «К Н.И…», «Сонет», «Расстались мы, но твой портрет…») (2-3 стихотворения по выбору), роман «Герой нашего времени».**  Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах.  Ведущие темы и мотивы лирики. Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе. Тема поэта и поэзии в стихотворении **«**Смерть поэта**»**, особенности его композиции. Специфика трактовки поэтом темы любви.  **«Герой нашего времени»** – социально-психологический роман о трагедии незаурядной личности начала ХІХ века. Проблематика и сюжет романа. Автор, повествователь и герой в произведении. Мастерство Лермонтова в изображении «истории души» Печорина. Смысл сопоставления Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча. Женские образы. Композиционное и жанровое своеобразие романа. Художественная роль картин природы.  ***Теория литературы*.** Понятия о социально-психологическом романе, художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали.  **Межлитературные связи**. Образ Лермонтова в стихотворении Т.Шевченко «Мені здається, я не знаю…». Влияние Дж.Г.Байрона и И.В.Гёте на творчество Лермонтова. Использование формы итальянского сонета в стихотворении «Сонет».  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.* М. Ю. Лермонтов. Автопортрет.Иллюстрации М. Врубеля, В. Бехтеева, Д. Шмаринова, В. Серова, Н. Дубовского к роману. *Театр, телевидение.* Чтение стихотворений и романа М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, В. Яхонтова, М. Царёва и др. *Музыка.* А.Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А. Александрова «Бэла». *Кино.* К/ф «Герой нашого времени» (реж. С. Ростоцкий, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, Россия, 2006) и др. *Скульптура.* Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О. Комов) и др. | - освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова;  - аргументирует тезис «Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе»;  - выразительно читает наизусть одно из стихотворений;  - анализирует идейно-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений;  - анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа;  - раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в романе»;  - характеризует Печорина;  - раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча;  - освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»;  - объясняет сущность понятия *художественный тип*, приводит примеры различных художественных типов (Журден, Онегин, Печорин);  - раскрывает сущность понятия *социально-психологический роман*;  - аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману;  - раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении;  - сравнивает образ Печорина с его интерпретацией в других видах искусств;  - обобщает свои знания и впечатления о творчестве Лермонтова. |
| **3** | **Николай Васильевич ГОГОЛЬ**  **(1809 – 1852)**  **«Шинель».**  Обзор жизни и творчества писателя с обобщением изученного в предыдущих классах.  Гоголь и Украина.  Воплощение трагедии **«**маленького человека**»** в образе Акакия Акакиевича. Смысл названия произведения. Роль фантастики и гротеска в «Шинели». Значение повести для развития мировой литературы.  ***Теория литературы*.** Развитие понятий о художественном типе, гротеске, художественной детали.  ***Межлитературные связи*.** Образ «маленького человека» в рассказе А.Чехова «Смерть чиновника» и новелле Р.Акутагавы «Бататовая каша**»**.  ***Взаимодействие искусств.*** *Живопись.*Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. Иллюстрации Б. Кустодиева, П. Боклевского, С. Бродского, Ю. Игнатьева, М. Журавлёвой, Кукрыниксов и др. *Театр.* Чтение повести в исполнении А. Калягина. Спектакль «Шинель» тетра «Современник» (реж. В. Фокин). *Кино, мультипликация.* Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С. Нурмамед и И. Скворцов, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А. Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, 1981). *Скульптура.* Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З. Церетели).  ***Для внеклассного и семейного чтения.***  **В.А.Жуковский** «Море», «Песня», «Желание», **Дж.Г.Байрон.** Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», Гяур», **В.Гюго** «Собор Парижской Богоматери», **Э.Т.А.Гофман** «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», **А.Мицкевич** «Крымские сонеты», **А.С.Пушкин** «Пиковая дама», «Цыганы», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии», **М**.**Ю**.**Лермонтов** «Демон», «Маскарад», **Н.В.Гоголь** «Мёртвые души», «Портрет», «Нос», **Н.С.Лесков** «Очарованный странник», **Ги де** **Мопассан.** Новеллы. **П.Мериме** «Кармен», «Венера Илльская», «Маттео Фальконе». | - освещает основные этапы жизни и творчества Гоголя, тему «Гоголь и Украина»;  - определяет тему и проблемы повести; - характеризует главного героя;  - раскрывает роль фантастики и гротеска в повести;  - объясняет смысл названия произведения;  - обосновывает роль художественной детали в повести;  - освещает тему «Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств»;  - раскрывает значение повести для развития мировой литературы;  - обобщает свои знания и впечатления о творчестве Гоголя. |
| **10** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ - НАЧ. ХХІ СТ.** | |
| **1** | **Литература ХХ – нач. ХХІ ст. Обзор.**  Культурно-политические факторы, повлиявшие на развитие зарубежной и русской литературы ХХ – нач. ХХІ столетий (падение империй, революции, войны, появление тоталитарных режимов, стремительное развитие науки и техники). Основные темы и проблемы мировой литературы. Многообразие литературных направлений, течений, творческих поисков. | - кратко характеризует факторы, повлиявшие на развитие литературы в ХХ - нач. ХХІ в.;  - называет основные темы и проблемы литературы этого периода;  - приводит примеры произведений, относящихся к этому периоду;  - кратко освещает особенности развития русской литературы в ХХ - ХХІ ст.; |
| **4** | **Василь (Василий) Владимирович БЫКОВ (1924-2003)**  **«Альпийская баллада»**  Краткие сведения о жизни и творчестве В. Быкова.  Тема человека на войне в повести В.Быкова. Обращение к вечным идеалам любви и красоты в произведении. Роль сюжетно-композиционных элементов в повести.  ***Теория литературы.*** Развитие понятия о повести, сюжете и композиции произведения.  ***Взаимодействие искусств.*** *Музыка.* Е. Глебов. Балет «Альпийская баллада». *Кино, театр.* Х/ф «Альпийская баллада» (реж. Б. Степанов, СССР, 1965), спектакль «Альпийская баллада» (реж. С. Тимофеев, Омский драматический Лицейский театр, Россия).  **Для внеклассного и семейного чтения:**  А.Т. Твардовский «Василий Теркин», Б.Васильев «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», Муса Джалиль «Варварство», «Волки», «Прости, Родина!».  ***Межпредметные связи.* *История.*** Вторая мировая война (1939 - 1945). | * знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; * пересказывает содержание повести; * раскрывает поднятые автором проблемы; * характеризует героев, анализируя текст; * определяет категории, помогающие главному герою повести остаться в бесчеловечных условиях войны человеком (чувство собственного достоинства, чувство ответственности, совесть); * отмечает роль сюжетно-композиционных элементов в повести (портреты героев, внутренние монологи, пейзажи); * пишет сочинение-рассуждение «Три дня свободы и любви» (или на другую тему по выбору учителя); |
| **3** | **Генрих БЁЛЛЬ (1917 - 1985)**  **«Путник, придёшь когда в Спа…»**  Краткие сведения о писателе.  Осуждение антигуманной сущности войны, раскрытие её разрушительных последствий для цивилизации в целом и души отдельного человека. Главный герой как физически и духовно изуродованный нацистским режимом "маленький человек" без будущего, жертва антигуманной идеологии. Контраст школьных иллюзий и военной действительности. Функции оборванной цитаты в произведении.  ***Теория литературы.*** Развитие понятия о подтексте.  ***Межлитературные связи.*** Начало стихотворения древнегреческого поэта Симонида Кеоского как название рассказа.Г.Бёлль и В. Стус. Статья В.Стуса "Глазами гуманиста".  ***Взаимодействие искусств***. *Живопись.* С. Дали «Лицо войны». *Скульптура.* Памятник Г. Бёллю в Германии (Берлин, скульпт. В. Фёрстер).  ***Межпредметные связи.* *История.*** Вторая мировая война (1939 - 1945). | - освещает краткие сведения о писателе;  - характеризует главного героя;  - объясняет смысл названия рассказа;  - раскрывает гуманистический пафос произведения;  - аргументирует тезис о контрасте школьных иллюзий и военной действительности;  - объясняет функции оборванной цитаты в произведении;  - раскрывает сущность подтекста рассказа. |
| **2** | **Пауло КОЭЛЬО «Алхимик» или Ричард Дэвис БАХ «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»**  **Пауло КОЭЛЬО (род. 1947)**  **«Алхимик»**  Краткие сведения о писателе**.** Посещение Украины.  Повесть «Алхимик» как приглашение читателя к внутреннему диалогу, к самопознанию. Гуманизм, философская и воспитательная направленность повести. Образ пастуха Сантьяго как человека, стремящегося к познанию мира и себя в нём, к духовному самосовершенствованию. Притчевый характер, символика произведения.  ***Теория литературы*.** Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.  ***Межлитературные связи.*** Типологическая близость повести к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери.  ***Взаимодействие искусств****.* *Живопись.* Иллюстрации В. Ерко к повести. | - раскрывает краткие сведения о писателе;  - характеризует главного героя;  - раскрывает основные символы повести (пастух и овцы и др.);  - объясняет значение центральных сентенций повести («Добиться воплощения своей судьбы – это единственная подлинная обязанность человека», «Когда ты чего-нибудь желаешь очень сильно, вся Вселенная помогает тебе достигнуть этого»);  - находит черты притчи в произведении;  - сравнивает своё восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении; |
|  | **Ричард Дэвис БАХ (род. 1936)**  **«Чайка по имени Джонатан Ливингстон».**  Краткие сведения о писателе**.**  Воплощение в образе чайки Джонатан Ливингстон мыслей о стремлении личности к самосовершенствованию, свободе, к обогащению своими знаниями окружающих. Взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников. Проблемы поиска смысла жизни, творческого полёта личности. Смысл авторского посвящения. Притчевый характер, символика произведения.  ***Теория литературы*.** Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.  ***Межлитературные связи.*** Типологическая близость повести-притчи к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери. Евангельская структура сюжета (изгнанничество и избранничество, смерть и воскресение, проповедь, чудеса, апостолы).  ***Взаимодействие искусств****. Кино.* Х/ф "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" (реж. Х.Бартлетт, США, 1973). *Театр.* Постановка спектаклей по произведению Р.Баха на сценах Украины.  ***Для внеклассного и семейного чтения.***  **Р.Акутагава** «Бататовая каша», «Нос», «Бал». **М.Зощенко.** Рассказы. **Н**.**Рубцов.** Лирика. **И.Ефремов** «Лезвие бритвы», **Б.Акунин** «Азазель», **В**.**Токарева** «Самый счастливый день в моей жизни (Рассказ акселератки)», **С.Довлатов** «Счастливчик», **М.Павич** «Пёстрый хлеб. Невидимое зеркало». | - освещает краткие сведения о писателе;  - характеризует главного героя;  - раскрывает взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников;  - находит библейские мотивы в произведении;  - рассуждает о символике произведения;  - раскрывает смысл авторского посвящения;  - аргументирует жанровую принадлежность произведения;  - объясняет значение центральных сентенций повести ("Небеса — не место и не время — но лишь наше собственное совершенство" и др.);  - высказывает своё отношение к проблемам, поднятым в повести-притче; |
| **2** | **Повторение и обобщение изученного в школьном курсе.** | - обобщает изученный материал;  - высказывает своё мнение о роли литературы в формировании личности, её влиянии на различные сферы национальной и мировой культуры, развитие межличностной и межкультурной коммуникации. |

**Для заучивания наизусть**

М.Басё. 2-3 хайку (по выбору учащихся).

Ф.Петрарка. Один сонет (по выбору учащихся).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один монолог по выбору учащихся)

А.С. Пушкин. 2 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

**Основные виды устной и письменной речи учащихся 9 класса:**

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- выразительное чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения;

- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тесту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);

- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- устные монологические высказывания и участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;

- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участие в инсценировании драматического художественного произведения;

- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;

- составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;

- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;

- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;

- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;

- написание эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;

- составление тезисов, конспектов литературно-критических статей;

- подготовка сообщений и рефератов на литературную тему.

***Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса***

**Учащиеся должны знать:**

* авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
* общие сведения о литературных эпохах и художественных направлениях в контексте мировой культуры;
* сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
* идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
* характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
* основные признаки изученных теоретических понятий: *оригинал, перевод, эпическая поэма, сонет, классицизм, романтизм, реализм как художественные направления, романтический герой, байронизм и байронический герой, роман в стихах, социально-психологический роман.*
* тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть;

**Учащиеся должны уметь:**

* правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
* раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
* выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* давать общую характеристику литературным эпохам и художественным направлениям в контексте мировой культуры;
* определять и аргументировать жанрово-родовую принадлежность изученного произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) изучаемого произведения;
* составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные):
* к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
* индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
* собственного устного или письменного высказывания;
  + сопоставлять произведения русской, зарубежной и украинской литературы для выявления сходства нравственных идеалов и национального своеобразия их художественного воплощения;
  + сравнивать изученное произведение литературы с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
  + участвовать в инсценировании драматического художественного произведения;
* строить устные и письменные высказывания, принимать участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
* участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументированно отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
* высказывать собственное обоснованное суждение об актуальности и популярности изученного художественного произведения в наши дни;
* составлять устный и письменный отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
* подготовить устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
* писать эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
* подготовить сообщение, реферат на литературную тему по одному или

нескольким источникам.