



**Дошкільний навчальний заклад  
(центр розвитку дитини) «Надія»  
Запорізької міської ради  
Запорізької області**

**Світлана  
Степанівна  
Колеснікова**

**Керівник гуртка,  
хореограф,  
музичний керівник**

**Ганна  
Володимирівна  
Кузь**

**Вихователь-  
методист**





**Креативність**

**Творчість**

**Наскрізнi  
навички**

**Зміст**

**Терміни**

**Історія**

**Інформація**





Розвиток дитячої креативності засобами танцювальної імпровізації за мотивами художніх творів





МІНІСТЕРСТВО  
ОСВІТИ І НАУКИ  
УКРАЇНИ



- **МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧА  
КОМПЕТЕНТНІСТЬ**
- **ХУДОЖНЬО-МОВЛЕННЄВА  
КОМПЕТЕНТНІСТЬ**
- **ІГРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ**

**Базовий компонент  
дошкільної освіти**

Оволодіння основами народного мистецтва, музики, архітектури, усної народної творчості, національної пісенної і танцювальної культури, побуту, ремесел, гри

Готовність будувати власне життя за законами краси

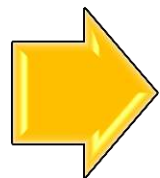
Формування системи знань про світову культуру і мистецтво

## Художньо-естетичне виховання

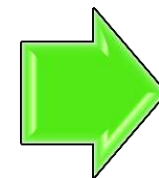
Розвиток художніх здібностей і творчої діяльності

Розвиток естетичних потреб і почуттів

вплив засобів  
хореографічної  
діяльності на  
розвиток дитячої  
креативності



експериментальне  
дослідження рівня  
її сформованості



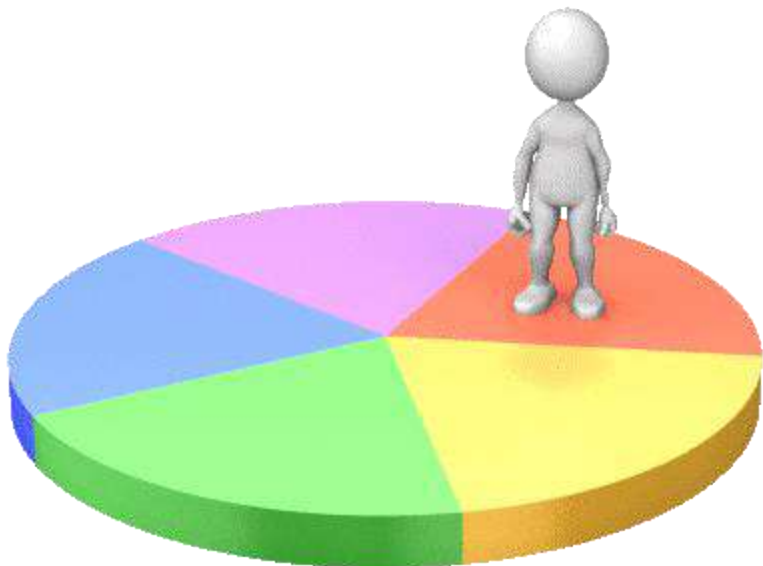
система роботи з  
танцювальної  
імпровізації за  
мотивами художніх  
творів



можливості впливу  
хореографічної  
діяльності на дитячу  
креативність



вивчення  
сучасного стану  
наукових  
досліджень





# Пошук нового





# Гурток «Танцювальні витинанки»





# I етап

створення  
предметно-  
розвивального  
середовища

пошук  
альтернативних  
шляхів розвитку  
дитячої  
креативності

організація  
занять з  
танцювального  
імпровізування

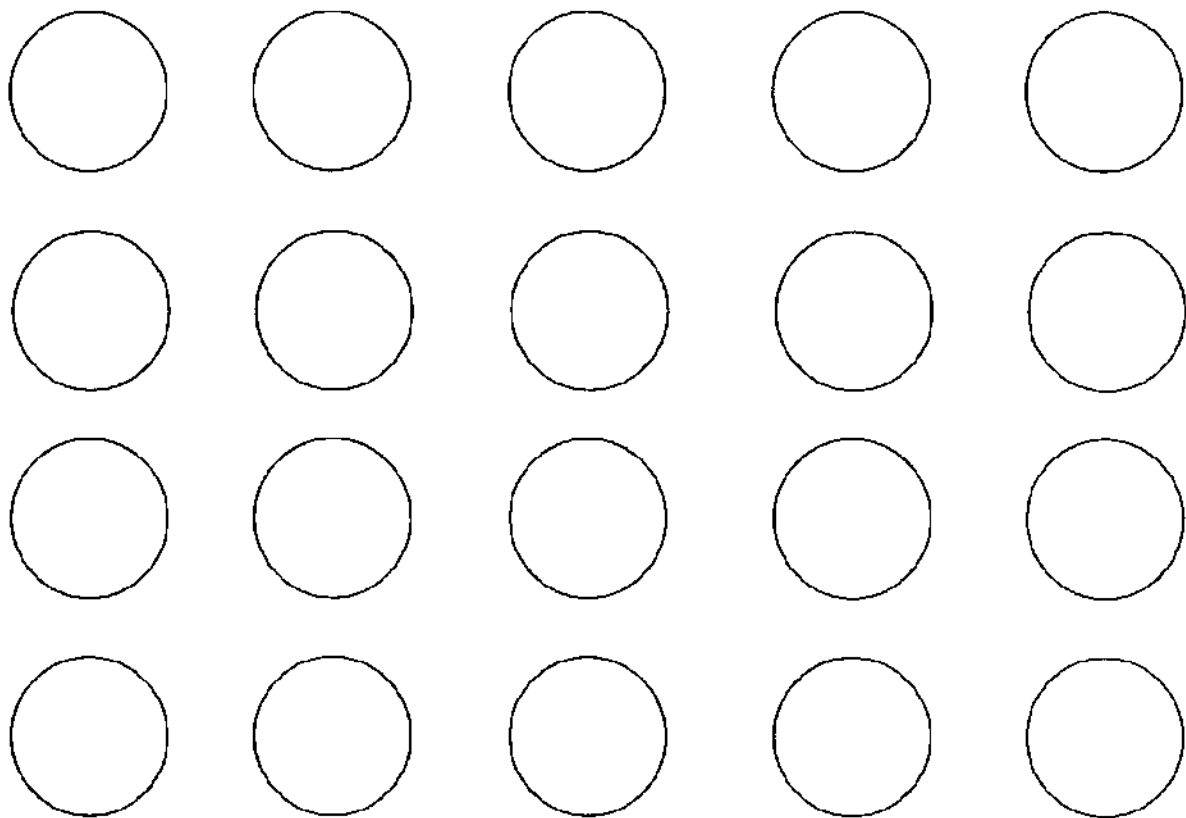
вивчення  
сучасного  
стану  
наукових  
досліджень





# II етап

Завдання полягає в тому, щоб намалювати якомога більше предметів або явищ, використовуючи кола як основу. Малювати можна як зовні, так і всередині кола, використовувати одне, два і більше кіл для одного малюнка. Під кожним колом підпишіть, що намальовано. Малюйте зліва направо. На виконання завдання дається 5 хвилин.









**ПОГОДЖЕНО**

Голова педагогічної ради дошкільного навчального закладу (центру розвитку дитини) «Надія» Запорізької міської ради Запорізької області

І. В. Кіченко

Протокол № 1 від 26.12.2016 р.

**СХВАЛЕНО**

Голова науково-методичної ради, проректор з навчально-методичної роботи КЗ «ЗОШПО» ЗОР

Л. А. Чернікова

Протокол № 2 від 12.12.2016 р.

**ПАРЦІАЛЬНА ПРОГРАМА  
ГУРТКА З ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
«ФАНТАЗІЯ»  
ДЛЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**Укладач:**  
Кузь Г.В.  
вихователь-методист ЦРД «Надія»

**Рецензент:**  
Байер О.М., кандидат психологічних наук, доцент, завідувач кафедри допільної освіти КЗ «ЗОШПО» ЗОР

Запоріжжя, 2017

**ПОГОДЖЕНО**

Голова науково-методичної ради,  
перший проректор КЗ «ЗОШПО» ЗОР

В.Я. Ястребова

Протокол № 2 від «05» 11 2013р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Виконувач обов'язки директора  
Департаменту освіти і науки Запорізької  
областної адміністрації

В.Н. Захарчук

від «11» 11 2013р.

**ПАРЦІАЛЬНА ПРОГРАМА  
НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ  
РИТМІКИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ**

**Ухвалено:**

педагогічною радою Дошкільного навчального закладу (центру розвитку дитини) «Надія» Запорізької міської ради Запорізької області  
Протокол № 1 від 29.08.2013р.

**Укладач:**

Колеснікова С.С., керівник гуртка  
ЦРД «Надія» м. Запоріжжя

**Рецензент:**

Байер О.М., доцент кафедри  
дошкільної освіти КЗ «ЗОШПО» ЗОР

Запоріжжя, 2013

- тематичне планування
- конспекти занять
- схеми танців
- музичний репертуар
- практикуми для педагогів





















розвиток та укріплення фізично  
кістково-м'язового апарату дітей

отримання дітьми початкової  
хореографічної підготовки

розвиток почуття ритму, координації  
рухів

ознайомлення дітей з засобами  
музичної виразності

розвиток творчих здібностей дитини

підготовка до подальшого освоєння  
мистецтва танцю

задоволення потреби в руховій  
активності дитини





**здатність  
імпровізувати за  
допомогою  
танцювальних  
рухів**

**прояви творчості у  
виразному  
виконанні  
хореографічних  
композицій.**

**бажання самостійно  
придумувати ігри і  
використовувати  
імпровізації**

**передавання  
характерних рухів  
персонажів  
відповідно до  
тексту**

**інтерес до  
самостійного  
вигадування  
імпровізованих  
танців.**

**здатність творчо  
передавати дії  
персонажів**

**здатність  
придумати  
елементи танцю на  
запропоновану  
музику**

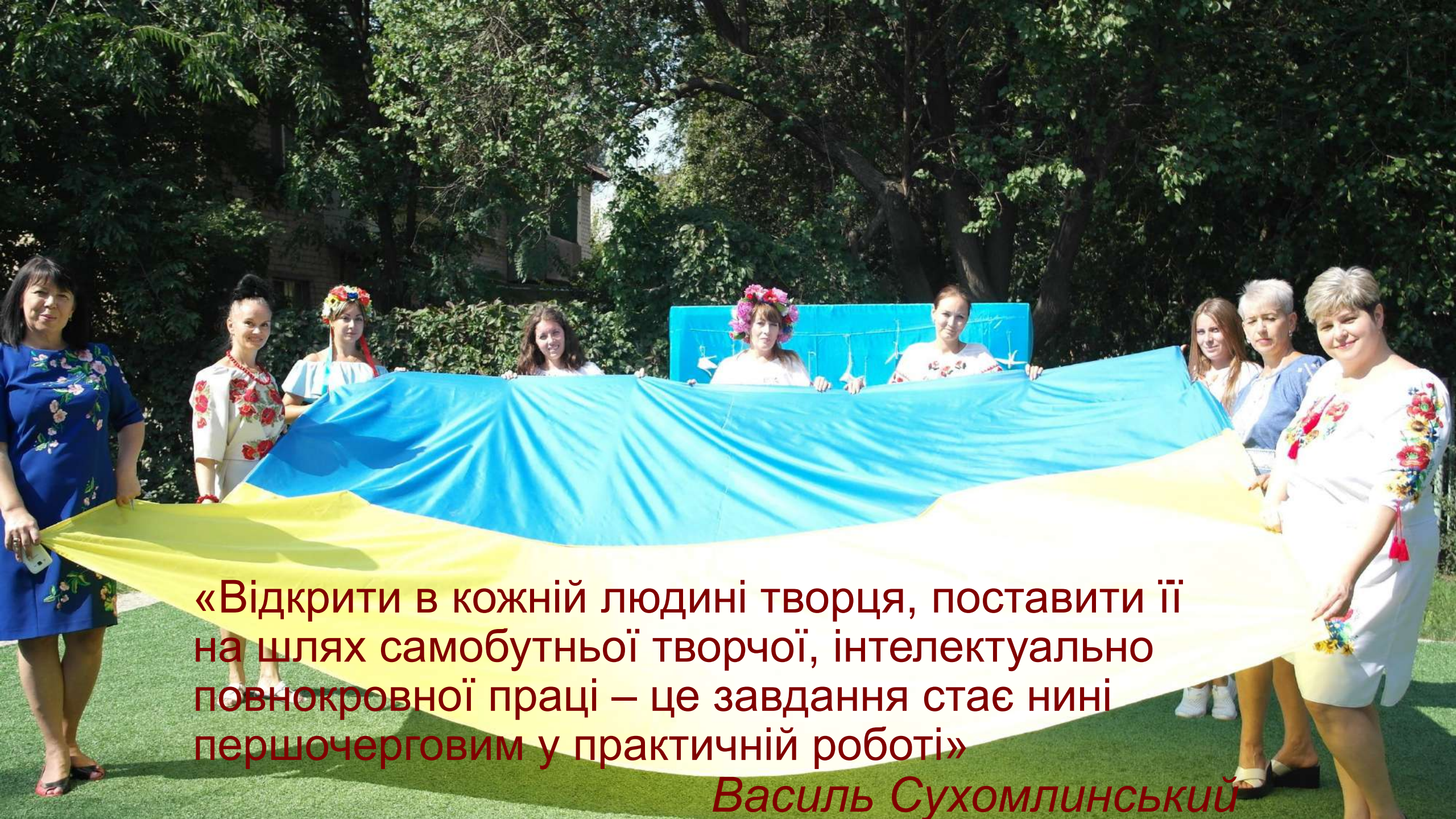
**отримання  
задоволення від  
виконання  
творчих завдань**











«Відкрити в кожній людині творця, поставити її на шлях самобутньої творчої, інтелектуально повнокровної праці – це завдання стає нині першочерговим у практичній роботі»

*Василь Сухомлинський*