

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ РОКУ – 2024»

ПРОТОКОЛ

20 березня 2024 р.

Київ

№ 01

засідання журі другого туру  
всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024»  
в номінації «Образотворче мистецтво»  
(дистанційна форма)

Присутні:

Голова журі: Сотська Г.  
Секретар: Белоглазова Н.

Члени журі: Бучківська Г., Гарбузенко Л., Кізілова Г., Колотило О.,  
Лабунський А., Повхан М., Фесенко Л., Шлеєнкова Т.

Порядок денний:

1. Про порядок роботи журі другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».
2. Про затвердження критеріїв оцінювання випробувань другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».
3. Про умови та порядок проведення випробувань другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».
4. Про підбиття підсумків другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

1. СЛУХАЛИ: про порядок роботи журі другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

УХВАЛИЛИ: узяти до відома інформацію секретаря журі Белоглазової Н. про порядок роботи журі другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

2. СЛУХАЛИ: про затвердження критеріїв оцінювання випробувань другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

УХВАЛИЛИ: затвердити критерії оцінювання випробувань другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво», що додаються.

3. СЛУХАЛИ: про умови та порядок проведення другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

УХВАЛИЛИ:

1. На відбірковому етапі другого туру всеукраїнського конкурсу провести в дистанційній формі випробування «Аналіз твору мистецтва», «Практична робота», «Тестування».

2. Випробування «Аналіз твору мистецтва» провести 15 квітня 2024 року у першій половині дня. Для всіх конкурсантів вибрати жеребкуванням один кейс випробування (оцифроване зображення твору мистецтва).

Передбачити одночасне виконання конкурсантами письмової роботи з аналізу та інтерпретації відомого твору образотворчого мистецтва з наданням методичних коментарів за допомогою хмарного сховища Google Drive. Ознайомити конкурсантів з планом письмової роботи не пізніше ніж за тиждень до початку випробувань.

Вимоги до оформлення роботи: текстовий редактор «Word», шрифт Times New Roman, 12 кегль, одинарний міжрядковий інтервал.

Виконання завдань конкурсантами здійснювати без використання навчальних програм та посібників, допоміжних матеріалів та ресурсів.

Здійснити перед оцінюванням шифрування робіт конкурсантів. Робота, у якій буде виявлено позначки, що її дешифрують, не оцінюватиметься.

Максимальна оцінка – **30 балів**.

Тривалість виконання – 2 години.

3. Випробування «Тестування» провести 15 квітня 2024 року у другій половині дня. Передбачити одночасне виконання 30 тестових завдань з предмета, методики й технології його навчання з вибором однієї правильної відповіді за допомогою Google Forms. Тестові завдання опублікувати одночасно для всіх конкурсантів.

Кожне правильно виконане завдання оцінити в 1 (один) бал.

Виконання завдань конкурсантами здійснювати без використання навчальних програм та посібників, допоміжних матеріалів та ресурсів.

Максимальна оцінка – **30 балів**.

Тривалість виконання – 1 година.

4. Випробування «Практична робота» провести 16, 17, 18, 19 квітня 2024 року згідно з графіком виступів конкурсантів. Для проведення випробування об'єднати конкурсантів у чотири групи відповідно до вибраної жеребкуванням черговості виступів.

Передбачити виконання конкурсантами педагогічного малюнка на вертикальній поверхні (мольберт, фліпчарт, дошка тощо) з наданням методичних пояснень.

Кейси випробування формувати відповідно до програми з образотворчого мистецтва (7 кл.), модельних програм інтегрованого курсу «Мистецтво» (5-6 кл.).

Вибирати для кожної групи один кейс практичної роботи жеребкуванням у присутності першого конкурсанта згідно з графіком виступів.

Виконання завдань конкурсантами здійснювати без використання навчальних програм та посібників, допоміжних матеріалів та ресурсів.

Максимальна оцінка – **40 балів**.

Тривалість підготовки – 30 хвилин. Тривалість виступу – до 15 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

5. На фінальному етапі другого туру всеукраїнського конкурсу провести в очній формі випробування «Майстерка», «Урок» згідно з графіками виступів конкурсантів. Черговість виступів конкурсантів на випробуваннях фінального етапу другого туру конкурсу визначити жеребкуванням. Для проведення випробування «Майстерка» конкурсантів об'єднати у дві групи відповідно до визначеної жеребкуванням черговості виступів, для випробування «Урок» – у три групи.

6. Випробування «Майстерка» провести 13 та 14 травня 2024 року із залученням здобувачів вищої освіти чи педагогічних працівників.

Вибирати для кожної групи одну тему майстерки жеребкуванням у присутності першого конкурсанта відповідно до графіка виступів.

Озвучувати тему майстерки для кожного конкурсанта безпосередньо перед його підготовкою.

Максимальна оцінка – **40 балів**.

Тривалість підготовки – 2 години. Тривалість виступу – до 20 хвилин, запитання журі – до 5 хвилин.

7. Випробування «Урок» провести 15, 16 та 17 травня 2024 року із залученням здобувачів загальної середньої освіти.

Формувати кейси випробування (тема уроку, клас) відповідно до модельних програм з інтегрованого курсу «Мистецтво» та календарно-тематичного планування для 5-6 класів, за якими відбувається освітній процес в класі, де проходить конкурсний урок.

Вибирати кейс окремо для кожного конкурсанта жеребкуванням о 9.00 кожного дня, що передє дню проведення уроку.

Максимальна оцінка – **60 балів**.

Тривалість підготовки – не менше 20 годин.

Тривалість уроку – 45 хвилин.

8. Для об'єднання конкурсантів у групи, визначення черговості їх виступу, жеребкування кейсів випробувань здійснювати за допомогою програми вибору випадкових чисел.

9. Загальний бал за кожне з випробувань «Аналіз твору мистецтва», «Практична робота», «Майстерка», «Урок» обчислювати як середнє значення всіх оцінок.

10. Дозволити тимчасову присутність технічного працівника для налаштування комп'ютерної техніки під час проведення випробувань.

11. У разі тривалої повітряної тривоги, відключення електроенергії, інтернету передбачити можливість внесення змін до графіка проведення відповідного випробування та здійснення жеребкування іншого кейса випробування.

4. СЛУХАЛИ: про підбиття підсумків другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво».

УХВАЛИЛИ:

1. Рейтинг учасника відбіркового етапу другого туру всеукраїнського конкурсу в номінації «Образотворче мистецтво» встановлювати за сумою балів випробувань «Аналіз твору мистецтва», «Тестування», «Практична робота».

2. На основі рейтингу, укладеного за сумою балів, одержаних під час випробувань відбіркового етапу конкурсу, визначити дванадцять учасників, які продовжать змагання у фінальному етапі конкурсу.

3. У випадку однакової кількості балів на відбіркового етапі конкурсу перевагу віддавати тому конкурсантові, який має вищий бал у випробуванні «Практична робота».

4. Рейтинг учасника фінального етапу другого туру всеукраїнського конкурсу в номінації «Образотворче мистецтво» встановлювати за сумою балів випробувань «Аналіз твору мистецтва», «Тестування», «Практична робота», «Майстерка», «Урок».

5. На основі рейтингу, укладеного за сумою балів, одержаних під час випробувань відбіркового та фінального етапів другого туру конкурсу, визначити переможця, двох лауреатів та дипломантів конкурсу.

6. У випадку однакової кількості балів перевагу віддавати тому конкурсантові, що матиме вищий бал у випробуванні «Урок».

7. Результати оцінювання випробувань другого туру конкурсу доводити до відома конкурсантів не пізніше наступного після випробування дня.

8. Зведені відомості оцінювання випробувань другого туру конкурсу розмістити на офіційній сторінці конкурсу на вебсайті Міністерства освіти і науки України після завершення конкурсу.

Додаток: критерії оцінювання випробувань другого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024» в номінації «Образотворче мистецтво»

Голова журі

Галина СОТСЬКА

Секретар журі

Наталія БЄЛОГЛАЗОВА

**Критерії оцінювання випробувань другого туру  
всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024»  
в номінації «Образотворче мистецтво»**

**Випробування «Практична робота»  
Максимальна оцінка – 40 балів**

№ з/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Професійне володіння образотворчими, декоративними техніками	0-5
2.	Володіння способами демонстрації образотворчих, декоративних технік	0-5
3.	Композиційне розміщення педагогічного малюнку на площині (дошка, аркуш паперу)	0-5
4.	Логіка ведення педагогічного малюнку	0-5
5.	Методична доцільність пояснень	0-5
6.	Володіння професійною термінологією	0-5
7.	Лаконічність зображення, простота і ясність його сприйняття	0-5
8.	Урахування вікових особливостей учнів, забезпечення диференційованого підходу до складності виконання (уміння забезпечити для учнів з різним рівнем підготовки варіативність у виборі ступеня складності та технік виконання)	0-5

**Випробування «Аналіз твору мистецтва»  
Максимальна оцінка – 30 балів**

№ з/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Володіння основними біографічними відомостями про твір (автор, назва, рік / період створення, вид образотворчого мистецтва)	0-4
2.	Рівень розуміння твору:	0-6
	жанр	0-1
	стиль / напрям	0-1
	техніка виконання	0-1
	матеріали	0-1
	засоби виразності (форма, колорит, ритм, композиція тощо)	0-1
	ідея / сюжет	0-1
3.	Здатність інтерпретувати твір:	0-12
	емоційне навантаження твору	0-4
	власне ставлення до твору	0-4
	інформація, що мотивує учнів до сприйняття (історична довідка, цікаві факти)	0-4
4.	Доцільність та достатність методичних коментарів	0-4
5.	Володіння професійною термінологією, образність мовлення, грамотність	0-4

**Випробування «Майстерка»**  
Максимальна оцінка – 40 балів

№ з/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Оригінальність концепції майстерки та форми її реалізації	0-5
2.	Відповідність обраних методів темі майстерки, доцільність їх застосування	0-5
3.	Методична продуктивність майстерки (можливість набуття учасниками нового методичного досвіду)	0-5
4.	Майстерність та ефективність використання обраних методів та прийомів	0-5
5.	Застосування методів активізації аудиторії, забезпечення зворотного зв'язку	0-3
6.	Дотримання принципу проведення майстерки	0-3
7.	Логічність структури майстерки (мотивація, засвоєння нових знань, рефлексія)	0-3
8.	Чіткість формулювання завдань для учасників майстерки	0-3
9.	Обґрунтованість позиції	0-3
10.	Культура проведення майстерки: педагогічний такт (0-1); володіння аудиторією (емоційність, комунікація, взаємодія, взаєморозуміння) (0-1); культура мовлення (0-1)	0-3
11.	Дотримання часового регламенту, раціональність використання часу	0-2

**Випробування «Урок»**  
Максимальна оцінка – 60 балів

№ з/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Реалізація інтегративного підходу, міжпредметних зв'язків, наскрізних змістових ліній, формування цілісності знань	0-6
2.	Досягнення мети й завдань уроку	0-5
3.	Фахові знання предмета й методики його викладання	0-5
4.	Дотримання архітектоніки уроку (конкретність у формулюванні мети й очікуваних результатів навчання учнів; структурованість, логічність і завершеність уроку в цілому, його окремих етапів; оптимальний хронометраж уроку в цілому, його окремих етапів)	0-5
5.	Реалізація індивідуального й диференційованого підходу	0-5
6.	Ефективність застосування сучасних педагогічних технологій, їх оптимальність, наявність особової компоненти майстра	0-5
7.	Наявність завдань, пов'язаних з формуванням ключових і предметних компетентностей	0-5
8.	Особистісні якості вчителя (комунікабельність, стиль спілкування, артистизм, емоційність, емпатійність та доброзичливість, володіння державною мовою)	0-5
9.	Відповідність обраних методів і прийомів віковим, індивідуальним, психологічним особливостям учнів	0-3
10.	Рівень педагогічних вимог до роботи учнів на уроці. Об'єктивність оцінювання діяльності учнів на уроці, підбиття підсумків уроку (рефлексія)	0-3

11.	Встановлення контакту з дітьми, організація навчальної взаємодії, активізація пізнавального інтересу учнів. Емоційний інтелект	0-3
12.	Організація самостійної діяльності учнів на уроці	0-3
13.	Науковість змісту уроку	0-3
14.	Дотримання правил безпеки	0-2
15.	Зміст, форми, доцільність, диференційованість та обсяг домашнього завдання	0-2

---