

Чучасєв Олександр Володимирович

Педагогічний стаж: 12 років.

Кваліфікаційна категорія: вища кваліфікаційна категорія.

Педагогічне звання: учитель-методист.

Освіта: Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка, 2010 рік.

Педагогічна ідея:

*«Той, хто почув вітер змін, повинен будувати не щит, а вітряк». Китайська мудрість
«Не йди за течією, не йди проти течії. Будь течією»*

Працюю вчителем історії та правознавства з 2009 року. Три роки педагогічної діяльності випали на загальноосвітню школу I-III ступенів села Кам'яний Брід Благовіщенського району, в якій почали формуватися перші засади педагогічної стратегії, котрої й донині дотримуюсь, вдосконалюючи щодня.

З перших днів педагогічної діяльності робив наголос на зацікавленні учнів вивченням історії та правознавства, посиляючись до мотиваційних вправ, формування практичних навичок захисту власних інтересів та прав. Найбільше часу приділяв пошуку форм та засобів для мотивації навчальної діяльності. Це і шифри Полібія, Цезаря, за допомогою яких учні розшифровували назву теми уроку, розшифровували послання в майбутнє тощо; ментальні мапи, ребуси, вправи-тригери та вправи-головоломки, вправи-криголами.

Пізніше до власної педагогічної скарбнички додав методику квестів та вебквестів на уроках і переконався, що це надзвичайно потужний спосіб не лише мотивації до навчання, а й для проведення цілих досліджень у форматі квестів.

Скрайбінг та ментальні мапи стали доповненням до звичайних схем і таблиць, і відтепер є невід'ємним елементом уроку.

Власною інноваційною освітньою практикою, яка була високо оцінена освітянською спільнотою України на Фестивалях освіти у Львові, майстерках, організованих ГС «Освіторія» та ГО EdCamp Ukraine, є використання коміксів на уроках. Чи може комікс вчинити революцію в освіті? Чому б і ні! Виявляється, він і так уже робить це, просто педагоги не завжди це помічають. Мультфільми, малюнки, скрайбінг, ментальні карти, мальовані історії... Так

чи інакше, ми щодня використовуємо окремі компоненти коміксу на уроках правознавства, історії, літератури, математики, біології... Переконалися, що методика коміксів на уроках допоможе не лише цікаво провести урок, а й сформує основні навички та компетентності.

Використовуючи дану технологію з 2012 року, намагався розкривати невідомі грані комікса як дидактичного засобу, потенціал якого нині недооцінений. В українській дидактиці за останній період сталося чимало якісних змін, в основі яких стали компетентнісний підхід та використання інтерактивних методик на основі інноваційної діяльності педагога. Тому на комікс сьогодні вже дивляться як на засіб для презентацій, узагальнення, творчого розвитку учня, але не як на системний компонент особистісно орієнтованого сучасного діяльнісного уроку. Технологія виконання завдання може бути описана таким чином:

1. Учні знайомляться з технологією створення коміксів.
2. Збирають історіографічний й історичний матеріал за темами.
3. Інтегрують всі отримані відомості в оригінальних дидактичних матеріалах «Право і обов'язок у коміксах».

Відзначаю, що комікси належать саме до групових форм роботи. Адже, по-перше, комікс – це проєкт, який ви плануєте виконати на зазначену тему у чітко визначений термін. Розподіляєте ролі та обов'язки кожного із членів малої групи. Важливо чітко визначити завдання для кожного учня. Найбільш оптимальним варіантом у процесі створення учнями коміксу може бути робота цілої групи учнів над подібним творчим завданням. Як правило, комікс створюється у процесі співпраці кількох людей. Перший – автор сюжету – людина, яка вигадує власне історію та її героїв. Другий – художник, який всю історію вимальовує на папері без кольору. Третій – колорист, він все це розфарбовує. Є ще так званий лєтерер – людина, що робить текстові написи. До речі, традиційно в усіх коміксах написи виконуються вручну. Згідно з логікою та етапами створення й випуску коміксу розподіляються ролі й в учнівській групі.

Зазначену методику активно популяризую на різноманітних освітянських заходах. Організовував вебінари щодо використання коміксів, майстерки в більше ніж 15 містах; на Літній школі вивчення Голодомору проводив власну експертну сесію з представниками МОН України.

Останні два роки активно впроваджую в освітній процес метапредметний підхід, інтегруючи тематику навчальної програми курсу основ правознавства з іншими науками, досліджуючи законодавчу базу країн світу та порівнюючи її з вітчизняною. В основі метапредметності – принцип міні-дослідження з творчим підходом, пошук виходу зі складних ситуацій та прийняття складних рішень на основі діючого законодавства.

Серед метапредметних технологій є власна технологія «Стендап по праву» та «Talk_про_право». В рамках проєктного методу учні отримують завдання скласти короткий гумористичний спітч на правову тематику. Такий освітній перформанс є стратегією розвитку комунікативної, логічної, інформаційної та багатьох інших компетентностей.

За кілька років роботи у школі пересвідчився, що будь-який метод не буде ефективним, коли учні пасивні і постійно хворіють. З цією метою впроваджую здоров'яформувальні, здоров'язбережувальні технології і технології навчання здоров'ю. Серед поширених вправ – руханки, «бійцівські раунди», «танцюльки», асинхронні вправи «Черепашки», «Окей і вікторі» тощо.

Однак, на нинішньому етапі розвитку розумію, що будь-яка технологія не може принести високого результату, якщо працює окремо. Тому поставив перед собою ціль використовувати квести, комікси, ментальні карти, схеми, скрайбінг та інші засоби візуалізації та структуризації інформації поряд з традиційними методиками, поєднавши їх однією формою.

У 2016 році відкрив для себе кейс-технологію, яка й стала цим об'єднавчим фактором. Відтепер мій урок – це кейс із завданнями для квесту, в якому вміщені QR-коди із завданнями створити ментальну мапу, тулбокс чи комікс на ту чи іншу тему. Останній QR-квест проходив у 9 класі на тему «Конституція України». У його рамках учні розгадували правові ребуси, створювали комікс про історичний шлях Конституції України від перших її аналогів до сьогодення, ментальну мапу на тему «Структура Конституції України», тулбокс «Права і обов'язки людини і громадянина України». Поряд з цим були дві 30-секундні танцювальні зупинки, де учні відпочили і психологічно розрядилися. За 45 хвилин учні опрацювали матеріал з метапредметним підходом, досліджуючи тему і створюючи власний освітній контент, котрий іноді за 2 уроки не встигали за умови використання традиційних методик.

Підсумовуючи, зазначу, що суть моєї педагогічної ідеї полягає в якісному та раціональному компонуванні традиційних методик навчання, інтерактивних форм та інноваційних технологій, що даватиме учням мотивацію до вивчення основ правознавства, розвиватиме емоційний інтелект, креативність й ініціативність.

Відеореюме: <https://youtu.be/62As7tOiwgE>