

Лопаський Володимир Сергійович

Педагогічний стаж: 19 років.

Кваліфікаційна категорія: спеціаліст вищої категорії.

Педагогічне звання: старший учитель.

Освіта: Рівненський державний гуманітарний університет, 2003 рік.

Педагогічна ідея

«Роль нестандартних уроків музичного мистецтва в гармонійному розвитку особистості дитини»

Одним із найважливіших завдань сучасної школи є формування креативно мислячої особистості. Керуючись принципами особистісно зорієнтованого навчання, я працюю над упровадженням ідеї «Роль нестандартних уроків музичного мистецтва в гармонійному розвитку особистості дитини». У своїй роботі впроваджую передовий педагогічний досвід учителів Л. М. Масол, О. В. Гайдамаки, Л. С. Аристова, Ж. С. Марчук.

В умовах інтегрованого навчання ефективніше відбувається взаємопроникнення й систематизація знань учнів, розвиток їхніх творчих здібностей і гнучкого мислення. Таким чином формується особистість із різними життєвими компетенціями. Українськими дослідниками Л. Масол, О. Гайдамакою, Є. Белкіною, О. Просіною доведено, що мистецька освіта й виховання мають базуватися на принципі взаємодії різних видів мистецтв, а саме: музичного, візуального, театрального та кіномистецтва.

Своїм педагогічним кредо я обрав вислів: «Усе, що робиться з любов'ю, приносить успіх».

У розв'язанні завдань творчого розвитку учнів велику користь приносять новітні технології, засоби мультимедіа. Вважаю, використання ІКТ у сучасній освіті – одним із необхідних засобів професійної діяльності вчителя.

На уроках музичного мистецтва та мистецтва застосовую сучасні інформаційні технології: мультимедійні навчальні програми з музичного мистецтва і мистецтва, електронні музичні енциклопедії, ресурси глобальної мережі Інтернет.

Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів, використовую різні методи та прийоми, що є актуальними в системі мистецької освіти: метод розповіді та бесіди, метод наочності, ігровий метод, метод порівняння і зіставлення, метод узагальнення, метод «емоційного заряду», метод художньо-педагогічної драматургії.

У своїй роботі застосовую різні форми навчання: індивідуальну роботу, роботу в групах, колективну роботу, роботу в парах. Використовуючи інноваційні технології, особливу увагу намагаюсь приділяти інтерактивному навчанню, застосовуванню таких інтерактивних стратегій: «Реклама», «Дзеркало», «Мікрофон», «Ланцюжок», «Коло», «Аукціон», «Мозковий штурм», «Дерево рішень», «Асоціативний куш», «Навчаючи – вчуся».

У ході інтерактивного навчання учні роблять вибір, шукають і аналізують інформацію, захищають свою точку зору, добираючи найбільш переконливі аргументи. При цьому навчальний процес відбувається за умов постійної активної взаємодії всіх учнів, вони обмінюються думками, ідеями, пропозиціями. Інтерактивні методи навчання сприяють формуванню навичок і вмінь, виробленню цінностей, створенню атмосфери співпраці та більш високому рівню засвоєння матеріалу учнями.

У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні, театралізовані, рольові імітаційні ігри. Переконався, що на уроках музичного мистецтва доцільними є ігри музично-дидактичні, сюжетно-рольові та проблемно-моделюючі. Вони сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок музичного сприймання, умінню розрізняти висоту, тембр, силу і тривалість звуку, планомірно розвивають висотний, динамічний, ритмічний і тембровий слух.

Із досвіду роботи у початкових класах можу зазначити, що ігри «Голосно-тихо», «Швидко-повільно», «Вгору-вниз», «Луна», «Дзеркало», «Веселі діалоги», музичні «Хрестики-нулики» доцільно проводити під час ознайомлення дітей з елементами музичної грамоти, організації процесу спостереження за розвитком музики, розширення емоційного, інтонаційного досвіду, лексичного запасу.

Щоб розвивати творчі здібності учнів, поступово та систематично включати їх у самостійну пізнавальну діяльність та забезпечити співпрацю між учнями і педагогом, використовую у своїй практиці нестандартні уроки: урок-подорож, урок-панорама, урок-передача, урок-кросворд, урок-діалог, урок-портрет, урок-салон, рок-есе, урок-картинна галерея.

Уроки музики та мистецтва, проведені інноваційно, стимулюють творчість учителя й дітей, створюють сприятливі умови для співпраці. Сповнені яскравих

вражень невимушеного спілкування, демократичні за своєю суттю, вони допомагають зацікавити учнів музикою, внести певні емоції в міжособистісні стосунки в класі.

Використання інформаційних технологій дозволяє залучити учнів до створення творчих робіт, пошукової роботи під час вивчення творчості композиторів, народної творчості, української музичної культури, оформлення результатів своїх досліджень у вигляді методу інтерактивної художньо-педагогічної технології – методу проєктів (інформаційного, дослідницького, творчого, ігрового або рольового). Зокрема, створено інформаційний міні-проєкт «І оживає музика в словах», рольовий міні-проєкт «Музика і казка», проєкт «Музична терапія». Метод проєктів використовую при організації навчання в парах, трійках, малих і великих групах, де виступаю організатором і координатором творчої та пізнавальної активності учнів.

На кожному уроці навчаю дітей уважно слухати музику, спостерігати за інтонаційним розвитком музики, інтерпретувати інтонаційно-образний зміст прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій, навчаю елементам гри на музичних інструментах, споглядати твори різних видів мистецтв, аналізувати музичні та художні образи, пояснюю, що різні види мистецтва тісно пов'язані з життям людини, виховую інтерес до вивчення музики, формую естетичні смаки.

Одним із провідних видів діяльності на уроці музичного мистецтва вважаю вокально-хорову діяльність. Для успішного вокального виховання учнів застосовую різноманітні прийоми, керуюсь принципом особистісно зорієнтованого навчання. Для цього періодично прослуховую учнів з метою перевірки стану співацьких голосів та динаміки їх розвитку. Розробляю індивідуальні завдання дітям, які пасивно ставляться до співу, наприклад, прослухати мелодію і намалювати її «напрямок» у повітрі, впізнати пісню за ритмом або мелодією, слухаючи пісню у виконанні вчителя, співати її про себе тощо. Дітей, які співають фальшиво, завжди розміщую поруч із тими, хто чисто інтонує. У роботі з дітьми використовую співацькі завдання, складені з урахуванням примарної зони, зокрема, повторення співу птаха, виконаного вчителем; здійснення приспівувань окремих звуків про себе на склади «го», «ля»; використання прийомів атаки звуків верхнього регістру для того, щоб виключити перенесення низького розмовного голосу у спів.

Дуже важливим є розвиток навичок правильного співацького дихання у дітей. Тому у своїй роботі звертаюся до різних видів дихальної системи О. Ємельянова, яка дає можливість в ігровій формі привчати дітей до глибокого, активного співацького дихання.

Поступово на кожному уроці розвиваю в учнів музичний слух, музичну пам'ять, почуття ритму, творчу уяву, фантазію, вокально-хорові навички, вміння.

Самостійну роботу учнів із музичного мистецтва і мистецтва організовую у вигляді коротких творчих повідомлень, рефератів, презентацій. Такий підхід викликає зацікавлення учнів до предмета і до вивчення тем, сприяє кращому їх засвоєнню.

Для мене, як учителя, дуже важливо, щоб знання, здобуті дітьми на моїх уроках, знайшли застосування в житті. Постійно підвищую свій професійний рівень, є активним учасником науково-практичних семінарів учителів музики. Маю власні розробки уроків і виховних заходів.

У школі керую вокально-хоровим гуртком «Мальви». Гуртківці виступають на шкільних концертах, виховних заходах, родинних святах, беруть участь у районних та обласних конкурсах.

Покликання на відеорезюме: <https://youtu.be/nsLorE66V9k>