

Братусіна Інеса Анатоліївна

Педагогічний стаж: 20 років.

Кваліфікаційна категорія: спеціаліст першої категорії.

Педагогічне звання: старший вчитель.

Освіта: Київський державний педагогічний університет ім. М. Драгоманова, 1996 рік.

Педагогічна ідея

«Засоби музичного мистецтва як інструмент формування особистості, здатної творчо мислити, достойно жити, створюючи себе та перетворюючи світ».

Перед системою шкільної мистецької освіти держава ставить досить проблемні, але дуже значущі завдання, такі як:

- формування духовних та моральних цінностей;
- становлення особистості;
- виховання громадянської позиції та патріотизму;
- вміння застосувати набутий естетичний досвід у власній художньо-творчій діяльності та в процесі культурного самовираження.

Саме музика дає змогу людині долучитись до досвіду вікової культурної спадщини. Через мову звуків дитина вчиться відчувати голос предків та розуміти, що цінності, закладені в музиці, – загальнолюдські та глибоко особистісні водночас.

Головне завдання вчителя музичного мистецтва, на мій погляд, не повинно зводитися до оволодіння дітьми спеціальними мистецькими знаннями, уміннями та навичками, хоча й передбачає їх набуття. Головне – виховання в дитини естетичного смаку та художнього сприйняття, розкриття її творчого потенціалу та бажання творити самому.

На своїх уроках намагаюсь, щоб кожен учень відчув, що він не просто людина, а неочікуване, незвідане «нове відкриття», яке через певний час перетвориться на справжнього «володаря знань».

Психологи вважають, що саме ігрова діяльність є провідною у дітей молодшого шкільного віку й досить ваговою у старших школярів. Саме тому на уроках музичного мистецтва використовую сучасні педагогічні методи та форми роботи.

1. Метод сторітеллінгу.

Навчальний матеріал, поданий у вигляді творчої розповіді, дає змогу продемонструвати унікальність уяви кожного учня. Під час такої розповіді діти сприймають мене не інформаційним джерелом, а майже чарівником-казкарем. Звідси й довіра до вчителя, і більша зацікавленість, і захоплення наданим матеріалом.

2. Метод інсценування.

Твори для слухання музики намагаюся перетворити на творче дійство. Якщо музичний матеріал має конкретний образ, дитина уявляє себе головним героєм. А далі – політ суб'єктивної фантазії: відтворення чи то вигаданого змісту, чи то створення характеру головного персонажа рухами, мімікою та навіть звуками. Коли ж музичний уривок абстрактного змісту, надаю змогу дітям відтворити емоції та настрої, уявити себе чарівною матерією, котра здатна поглинути цей день, годину, клас і нашу уяву.

3. Діалогічно побудований урок.

Саме в такому випадку відбувається становлення особистості під час спільної діяльності, розширення кордонів уяви і досвіду через доторкання до більш різнобарвного досвіду вчителя та інших учнів.

4. Створення презентаційного матеріалу до уроку. Знайомство в контрасті з класичними творами та їх сучасним реміксовим варіантом композиторів-новаторів.

5. Уроки-концерти, уроки-вікторини.

6. Опрацьовування учнями спеціальної літератури.

7. Конкурси скоромовок для гарної дикції.

8. Уроки чаклунства.

Під час використання даної форми роботи діти перетворюються на чаклунів та роздають один одному творчі завдання на визначену тематику.

9. Гра в оркестрі дитячих інструментів.

10. Ритмічні імпровізації.

11. Використання руханок на розвиток уваги, одночасну роботу обох півкуль.

Кожний урок має бути побудований шляхом поєднання самотійних видів різноманітної творчої діяльності. Цілісність уроку досягаю не лише через зв'язок попереднього з наступним, але й постановкою надзавдання, під час вирішування якого народжується нова творча особистість, «нове відкриття», учні оволодівають новими знаннями.

Вважаю, що моя педагогічна ідея актуальна в сучасному освітньому процесі, коли ми виховуємо нове покоління. Знайомство з народними піснями, історією нашого народу через мистецтво, участь у творчих конкурсах та виступи в концертах, – все це духовно збагачує моїх учнів. Нестандартні уроки стимулюють вихованців до пізнання, а мене, як вчителя, – до розвитку, до народження нових авторських вигадок та знахідок.

Відеореюме: <https://youtu.be/Z4nlqTBhtDA>