

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ПРОГРАМА
«ПОЛЬСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»
(ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС)
10–11 класи**

**для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням польською мовою
(рівень стандарту)**

Львів
2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Розвиток мов національних меншин є важливим фактором культурного взаємозбагачення і консолідації громадян України. Процес навчання мов національних меншин, в тому числі і польської мови, сприяє розвитку громадського взаєморозуміння в умовах полікультурної України.

Навчання польської мови в старшій школі спрямоване на досягнення спільної мети базової загальної освіти, яка полягає в розвитку і соціалізації особистості учнів, формуванні їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких навичок та навичок життєзабезпечення.

Випускник школи є патріотом України, поважає її історію, культуру і культуру інших народів, вільно володіє державною і рідною (у разі відмінності) мовами, спілкується мінімум однією іноземною мовою, має бажання і здатність до самоосвіти, активний і відповідальний в суспільному та особистому житті, заповзятливий і ініціативний, має уявлення про устрій світу, береже природу, безпечно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

Шкільний курс «Польська мова та література» в 10-11 класах є інтегрованим предметом, призначеним для загальноосвітніх навчальних закладів з польською мовою навчання (рівень стандарту). Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 № 1392, та положень концепції «Нова українська школа» (2016 р.).

Інтегрований курс «Польська мова та література» для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням польською мовою направлено на розвиток особистості учнів, формування предметної, філологічної (галузевої) і ключових компетентностей, які сприятимуть ефективній соціалізації старшокласників.

Інтеграція в програмі здійснюється не механічним поєднанням двох предметів, а передбачає їх взаємодію, основою якого є формування загальних для філологічної галузі ключових компетентностей, що дозволить створити в учнів цілісне уявлення про світ; про навчальні курси як взаємозалежні елементи системи шкільної освіти.

Такий підхід до навчання мови та літератури створює нові умови діяльності учнів, надаючи можливості для їх самовираження, творчості; активізує розумову діяльність учнів, оптимізує навчальний процес.

Компетентнісний потенціал інтегрованого курсу «Польська мова і література» представлено у таблиці.

	Ключові компетентності	Компоненти
1	Спілкування державною мовою і рідною (у разі відмінності)	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати, розуміти, аналізувати інформацію на мові, яка вивчається; • виступати з усним повідомленням, уміти задавати і відповідати на питання; коректно вести діалог, дискусію; • використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; • складати письмові висловлювання різних типів і стилів мовлення; • використовувати українознавчий компонент у різних видах мовленнєвої діяльності; • толерантно спілкуватися у полікультурному, поліетнічному суспільстві. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність використовувати мову як спосіб пізнання світу, культури, засіб міжнаціонального спілкування; • бажання популяризувати Україну, її досягнення в сфері науки, культури; • розуміння необхідності вдосконалення своїх комунікативних умінь; • готовність до міжкультурного діалогу.

		<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти різних стилів і типів, підручники, посібники; довідники; • онлайн-курси; онлайн-бібліотеки; • проектна діяльність
2	Спілкування іноземними мовами	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читати та розуміти зміст текстів іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; • зіставляти оригінальні тексти з перекладами польською мовою (з урахуванням рівня володіння іноземною мовою) <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення необхідності вивчення декількох мов з метою розширення інформаційного поля; знайомства з різними культурами. • готовність до толерантного міжнаціонального спілкування, міжкультурного діалогу. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • підручники, посібники, словники; • онлайн перекладачі; • тексти мовою оригіналу та їх переклади польською мовою.
3	Математична компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виділяти головну і другорядну, нову і відому інформацію; • структурувати інформацію, групувати матеріал за певною ознакою; • на основі спостережень формулювати визначення; • представляти інформацію в різних формах (текст, таблиця, схема); • працювати за алгоритмом, створювати власні алгоритми дій;

		<ul style="list-style-type: none"> • складати плани різних видів до текстів. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення закономірності як суттєвого, такого, що повторюється взаємозв'язку між об'єктами; • прагнення до чіткого і логічного поданням інформації; • усвідомлення залежності ефективності дій від постановки мети і чіткого планування; <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навчальні таблиці, схеми, алгоритми, плани; • тексти різних типів.
4	<p>Основні компетентності в природознавчих науках і технологіях</p>	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати і оцінювати діяльність людини, його вплив на навколишній світ; • задавати питання до спостережуваних фактів, відшукувати причини явищ; • проводити пошукову діяльність; • ставити пізнавальні завдання і висувати ідеї; вибирати умови здійснення проекту; • описувати результати, формулювати висновки; • представляти результати свого дослідження з використанням комп'ютерних засобів і технологій; <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • інтерес до нових технологій, готовність до опанування ними; • усвідомлення важливості дослідницької діяльності для вирішення суспільно важливих завдань.

		<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні джерела інформації: книги, підручники, довідники, карти, енциклопедії, каталоги, словники, Інтернет; • інформаційно-цифрові пристрої; • інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікативні).
5	Інформаційно-цифрова компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати нові інформаційно-цифрові засоби для ефективного отримання і передачі інформації; • знаходити потрібну інформацію в різних джерелах, як на паперових, так і на електронних носіях, різними мовами; • визначати ступінь достовірності інформації шляхом порівняння з інформацією з інших джерел і ставити її під сумнів, • ефективно використовувати отриману інформацію відповідно до поставлених цілей і завдань, сфери використання. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • задоволення пізнавальних інтересів в сучасному інформаційному просторі; • прагнення дотримуватися правил спілкування в сучасному інформаційному просторі; • критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел; • інтерес до нових інформаційних технологій <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні інформаційно-цифрові пристрої; • електронні презентації; • електронні бібліотеки, навчальні сайти;

		<ul style="list-style-type: none"> • телепередачі; навчальні фільми; • алгоритми, інструкції, плани тощо); • записи в соціальних мережах і коментарі до них.
6	Уміння вчитись протягом всього життя	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати мету навчальної діяльності, способи її досягнення; • планувати і організовувати власну навчальну діяльність; • адекватно оцінювати свої результати, свій внесок в роботу групи; • швидко адаптуватися до нових вимог і ситуацій; • користуватися різної довідковою літературою. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення до отримання нових знань протягом усього життя; • відповідальне ставлення до свого навчання; • розуміння ролі читання в процесі особистісного розвитку, отримання потрібної інформації. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні інформаційно-цифрові пристрої; • навчальні тренінги (в тому числі й онлайн тренінги, навчальні онлайн курси); • інструкції з самооцінювання; • елективні шкільні навчальні курси; • довідкова література; • бібліотеки, електронні мережеві бібліотеки.
7	Ініціативність і підприємливість	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляти власні ідеї й ініціативи, доречно використовуючи мовні та немовні ресурси;

		<ul style="list-style-type: none"> • активно й ефективно працювати в команді, використовуючи принципи співробітництва; • використовувати адекватні поставленим цілям та ситуації комунікативні стратегії; • прогнозувати результати своєї діяльності <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовність брати на себе відповідальність; • розуміння взаємозв'язку особистої активності, відповідальності та навчальної, професійної успішності; • усвідомлення ролі комунікативних умінь у досягненні поставлених цілей. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти офіційно-ділового, публіцистичного та наукового стилів; • презентації, зразки реклами; • художні тексти, в яких представлені моделі ініціативної, активної життєвої позиції.
8	Соціальна й громадянська компетентність	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати своє місце та роль в навколишньому світі, сім'ї, державі; • вести дискусію, діалог, аргументовано та грамотно висловлювати власну позицію з приводу суспільно-політичних питань, устрою громадянського суспільства; • знаходити ненасильницькі рішення в конфліктних ситуаціях; • відстоювати права особистості на захист своєї честі та гідності; • критично аналізувати інформацію соціально-політичного характеру <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвідомлення особистих інтересів в нерозривному зв'язку з інтересами

		<p>суспільства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення до активної ролі в суспільстві, наполегливість та рішучість у досягненні цілей; • повага до закону та правових норм, зокрема щодо українського та європейського законодавства у мовній сфері. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексти різних видів та стилів, у яких обговорюються важливі соціально-політичні питання, моделі демократичного державного устрою; • проекти соціально-політичної спрямованості.
9	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовувати досліджувану мову як засіб пізнання національної та світової культури, як засіб культурного самовираження; • дотримуватися норм мовного етикету; • оцінювати твори мистецтва, ділитися своїми враженнями від них; • створювати тексти публіцистичного, художнього стилів, висловлюючи в них свої почуття та оцінки навколишнього світу. <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потреба в читанні як джерелі естетичного задоволення й емоційної рефлексії; • відкритість до міжкультурної комунікації; • інтерес до творів мистецтва. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твори різних видів та жанрів мистецтва; • виставки, презентації, в тому числі й онлайн виставки; • проекти культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості.

10	Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя.	<p>Уміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймати та розуміти інформацію екологічної тематики, правильно її оцінювати та використовувати в конкретній ситуації; • оцінювати вплив своїх дій на навколишнє середовище; • дбайливо ставитися до природи - джерела життя й істотної умови гармонійного розвитку особистості; • дотримуватися правил здорового способу життя (особиста гігієна, режим дня, раціон харчування, фізичні вправи); <p>Ставлення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прагнення до усвідомлення цілісності світу, його взаємозв'язків для розуміння перспектив розвитку суспільства; • готовність берегти природні ресурси для життя теперішнього і майбутнього поколінь; • ставлення до свого здоров'я як до значущої цінності. <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навчальні тексти та завдання до них, презентації, онлайн-курси з екологічної тематики; здорового способу життя; • художні та публіцистичні твори (фрагменти творів), в яких розкривається тема «Природа та людина»)
----	---	--

Головними цілями інтегрованого шкільного курсу «Польська мова і література» (10-11 класи) є:

- формування творчої особистості з гуманістичним цілісним світоглядом, здатної до толерантного міжкультурного спілкування, самоорганізації та самовдосконалення, яка вільно орієнтується в інформаційному просторі;
- формування комунікативної компетентності, яка передбачає вільне володіння польською мовою в усіх видах мовленнєвої діяльності, в різних сферах і ситуаціях спілкування;
- формування читацької і літературної компетентності;

Досягнення цих цілей передбачає вирішення наступних завдань:

- розвиток позитивної мотивації до вивчення польської мови і літератури в контексті полікультурної ситуації в Україні;
- удосконалення вмінь, необхідних для слухання, розуміння текстів, читання вголос і мовчки, складання усних і письмових висловлювань у різних ситуаціях і сферах спілкування;
- розвиток умінь аналізувати текст як цілісну структуру в єдності його змісту і форми;
- розвиток умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціональних стилів мови;
- удосконалення культури мовлення, згідно з нормами польської літературної мови (лексичних, граматичних, а також орфоепічних і орфографічних);
- підвищення інтересу учнів до самостійного читання творів художньої літератури та публіцистики;
- розвиток художньо-емоційного і образного сприйняття літературних творів;
- розвиток потреби в читанні як джерелі естетичного задоволення і емоційної рефлексії;
- удосконалення вмінь викладати і обґрунтовувати свою думку з приводу твору літератури; порівнювати літературні твори з точки зору їхньої теми, ідеї, проблеми, художніх засобів;
- засвоєння соціокультурної інформації, культурно-ціннісних понять і уявлень, вербальних і невербальних засобів комунікації, необхідних для толерантного міжособистісного і міжнаціонального спілкування в різних сферах діяльності;
- удосконалення загальнонавчальних умінь і навичок (організаційних, загальнопізнавальних, контрольно-оцінювальних).

Головним методологічним принципом програми є його **комунікативна практична** спрямованість. Формування комунікативної компетентності в контексті цієї програми передбачає вдосконалення володіння всіма видами мовленнєвої діяльності, цілеспрямоване формування культури усного та писемного мовлення, умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціонального різновиду мови, готовність до співпраці і ефективної комунікативної взаємодії в різних ситуаціях, що відповідають досвіду, інтересам і психолого-віковим особливостям учнів старшої школи; розвиток умінь будувати свою промову відповідно до конкретної мовної ситуацією, визначати мету спілкування, враховувати тип і наміри адресату мовлення, вибирати ефективні моделі спілкування, оцінювати власне мовлення і бути готовим до його осмисленої корекції.

Зміст навчання реалізується за допомогою мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної (стратегічної) ліній, які інтегруються у цьому курсі з літературною лінією. У сукупності вони формують комунікативну компетенцію особистості.

Навчальна програма представлена в таблиці, яка складається з двох частин. У лівій частині таблиці представлені очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, а в правій її частині – зміст навчання. При плануванні навчальної діяльності, постановці цілей і завдань навчання вчитель співвідносить зміст навчання і його результати з завданнями формування ключових компетентностей, які охарактеризовані в таблиці в пояснювальній записці.

Мовленнєва лінія. Матеріал мовленнєвої лінії забезпечує формування та вдосконалення умінь і навичок за основними видами мовленнєвої діяльності: аудіювання, читання, говоріння та письма, необхідних для сприйняття, розуміння та інтерпретації мови і для складання власних висловлювань.

Мовленнєва лінія в програмі виділена в окрему таблицю і передбачає як розвиток репродуктивних, так і продуктивних мовленнєвих умінь. Зміст цієї роботи при плануванні має бути розподілений таким чином, щоб всі види мовленнєвої діяльності були представлені в достатній мірі. Робота з формування мовленнєвої компетентності проводиться на кожному уроці, однак учитель може виділяти для цієї роботи і окремі уроки.

Робота з удосконалення читання повинна бути спрямована на розуміння прочитаного, вдосконалення техніки читання вголос і мовчки, формування інтересу до систематичного читання. У навчанні читання вголос важливо мати на увазі комунікативний аспект даного виду читання і необхідність розвитку в учнів умінь співвідносити своє читання (його швидкість, чіткість вимови, виразність) з можливостями, інтересами, потребами слухача. У навчанні читання мовчки акцент робиться на швидкість і розуміння (на швидкість розуміння) прочитаного. Особлива увага в програмі приділяється вдосконаленню різних типів читання в залежності від комунікативних цілей, ступеня проникнення в зміст тексту (ознайомлювальне, оглядове, критичне) читання.

Важливою є і робота з книгою: вміння користуватися змістом, знаходити в тексті потрібний фрагмент, відбирати матеріал з декількох джерел для усного або письмового висловлювання тощо. Головна мета роботи з розвитку продуктивних видів мовленнєвої діяльності - говоріння та письма – вдосконалення умінь висловлювати свої думки усно і письмово, продумуючи мету висловлювання, плануючи його, зіставляючи мету і результат, враховуючи ситуацію і сферу спілкування. У організації цієї роботи враховується ситуативність мовлення. На

уроках рекомендується створення навчальних комунікативних ситуацій, які реалізуються в процесі взаємодії учнів в парах або групах з урахуванням їхніх мовленнєвих можливостей і пов'язані з реальним досвідом школярів.

Необхідно формувати в учнів уміння співвідносити зміст і форму висловлювання з певною ситуацією спілкування, враховуючи при цьому основні компоненти комунікативної ситуації (учасники спілкування (їхні відносини, соціальні ролі, мотив спілкування, комунікативний намір), місце і час спілкування, засоби спілкування (мовні і позамовні)).

Важливе місце в процесі навчання займає самостійна робота учнів: складання плану, тез, конспекту, анотації, рецензії, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, творчі роботи в жанрі есе тощо..

Мовленнєва лінія, як і всі інші змістові лінії програми, уміщує в собі літературний компонент, що забезпечує інтеграцію курсу, і реалізується перш за все за допомогою широкого використання текстів художнього і публіцистичного стилів у процесі роботи над різними видами мовленнєвої діяльності.

У інтегрованому курсі «Польська мова та література» принцип текстоцентризму є чільним, тому тексти, підбрані для аудіювання / читання, повинні бути основою для організації значної частини роботи на уроці і використовуватися для заучування напам'ять, переказу, складання діалогу, читання, списування, роботи над вимовою, значенням слова, його зображально-виразними можливостями тощо.

Для аудіювання і читання пропонуються тексти, що належать до різних родів літератури, жанрів; типів і стилів мовлення; тексти, що містять монологічне і діалогічне мовлення. Ступінь складності текстів відповідає запланованій навчальній задачі і рівню реальної підготовки учнів. Відбір текстів здійснюється з урахуванням змісту роботи по інших розділах програми – як мовної (лексика, граматики), так і мовленнєвої її частин (аудіювання, читання, діалог, монологічне усне і письмове зв'язне висловлювання).

Робота з реалізації мовленнєвої лінії програми здійснюється за кількома напрямками, головними з яких є читання і аналіз текстів, розгляд художньо-мовних засобів, різноманітні види роботи з текстом в усній і письмовій формах, самовираження і літературна творчість учнів, публічне мовлення. Така систематична робота долучає учнів до літератури як виду мистецтва і в той же час розвиває, збагачує мовлення учнів, дозволяє їм усвідомити творчу індивідуальність письменника, збагнути таємниці його майстерності.

Пріоритетним видом роботи в контексті інтегрованого курсу польської мови і літератури є комплексний філологічний аналіз текстів, який передбачає, як аналіз ідейно-образного, морального змісту, композиції,

характеристики персонажів, осмислення образу автора, так і його художньої форми, індивідуального стилю письменника, мовних засобів його вираження.

Такий підхід принципово важливий з точки зору повноцінного сприйняття художнього твору і водночас більш глибокого розуміння ролі мовних засобів у художньому творі.

Аналіз літературних текстів, систематичний розгляд їх зображально-виражальних засобів, поєднується з роботою зі збагачення, вдосконалення мовлення учнів і передбачає обговорення прослуханого / прочитаного в ході діалогів і складання монологічних висловлювань учнів, підготовки розгорнутих відповідей, есе. У процесі роботи необхідно заохочувати самостійні оцінки змісту тексту, його смислу, вчити школярів уважно ставитися до різних точок зору, зіставляти їх, аргументовано відстоювати свою думку, уникаючи зайвої категоричності.

Літературний компонент реалізується також через проектну діяльність, у процесі якої учні досліджують різні джерела, збирають матеріали, що стосуються біографії і творчості письменників, цікавих фактів з історії літератури і культури, складають доповіді, присвячені різним літературним темам; готують презентації за підсумками проектів;

У програмі виділяються і окремі години для читання та обговорення літературних творів. Планується, що невеликі за обсягом твори художньої літератури, їхні фрагменти учні будуть читати і аналізувати на уроці. На таких уроках повинна проводитися і робота з додатковою інформацією (аналіз біографічних відомостей і світогляду письменника), приналежність до певного літературного напрямку, роду, жанру, особливості тематики і проблематики, основного пафосу і художньо-естетичної своєрідності. Однак головним пріоритетом в цій роботі повинні бути рефлексія учнів на проблеми, що розглядаються в тексті, вміння оцінити їх, висловити свою позицію в усній і письмовій формі. Обстановка в класі повинна сприяти спілкуванню, бажанню у школярів висловлювати власну думку, уважно і доброзичливо вислуховувати інших, зіставляти свою позицію з іншими точками зору в ході дискусії.

У програму також включено список літератури для домашнього читання та подальшого обговорення в класі. Твори відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної та художньо-естетичної цінності, без суворого дотримання історико-літературного принципу. Список не обмежує самостійності вчителів і учнів у виборі творів. У цьому випадку враховується тематика соціокультурної лінії програми і літературні вподобання учнів.

Мовна лінія. Матеріал мовної лінії націлений на формування мовної компетентності старшокласників і передбачає узагальнення і систематизацію отриманих в середній школі знань про мовні одиниці, їхнє практичне використання в ситуаціях, близьких життєвому досвіду учнів.

У програмі мовна лінія також виділена в окрему колонку. Відповідно до Державних стандартів в інтегрованій програмі з польської мови та літератури для 10-11 класів представлені розділи з функціональної стилістики, культури мовлення і риторики.

У 10 класі учні поглиблюють свої знання про функціональні різновиди мови, в 11 класі про нормативне вживання одиниць мови в різних сферах спілкування; про правила комунікативної взаємодії в різних комунікативних ситуаціях. Таким чином, у реалізації мовної лінії робиться акцент на підвищенні уваги до функціональної значущості кожної одиниці мови, до їх стилістичних, зображально-виражальних можливостей у мовленні; на комунікативній доцільності, доречності їхнього використання.

У процесі роботи відбувається збагачення лексичного запасу, вдосконалення орфографічної і пунктуаційної грамотності учнів, умінь аналізувати і оцінювати мовні одиниці і явища. Розвиваються вміння здійснювати мовний самоконтроль, аналізувати мову з точки зору її ефективності в досягненні поставлених комунікативних завдань відповідно до мовної ситуації і сфери спілкування.

Найбільш повно представлений в програмі художній стиль мовлення. Фрагменти літературних текстів будуть служити основою для збагачення мовлення учнів, розвитку їх творчих здібностей. До того ж розгляд змісту художнього твору в сукупності з його мовною формою (в цьому також реалізується зближення польської мови з літературою) дозволить з найбільшим ефектом залучити учнів до моральних, естетичних цінностей літератури і таким чином матиме позитивний вплив на формування особистості старшокласників. І нарешті, художній стиль, мова художньої літератури представляють свого роду еталон використання слова, побудови словосполучення, речення, тексту, служать першоосновою для оволодіння всіма іншими стилями, тим більше що в мові художньої літератури використовуються елементи різних функціональних стилів.

У матеріалі мовної лінії також представлені ті основні літературознавчі поняття (літературний компонент), які важливі для аналізу художнього твору, осмислення ідейного художнього задуму письменника, творчої манери письменника, художньої своєрідності творів.

На роботу з вдосконалення орфографічних і пунктуаційних навичок у програмі не виділяються окремі години: вона включена в системну роботу над текстом і реалізується за допомогою пояснення орфограм і пунктограм, їхнього розподілення, аналізу у ході виконання практичних вправ.

Літературна лінія. Література як мистецтво слова містить в собі духовний потенціал, здатний впливати на становлення особистості, формування її ціннісних установок, на розвиток її чуттєво-емоційної сфери. У той же час польська література створює і зберігає зразки нормативного польської мови, що особливо актуально в епоху розмивання і порушення цих норм. Ці особливості польської літератури визначають її роль в рамках навчального предмета «Польська мова та література».

Літературна лінія програма базується на таких принципах:

1. Реалізація духовно-моральної проблематики літературних творів.
2. Вивчення літературного твору як мистецтва слова, увагу до поезики (поряд з проблематикою). Дотримання цього принципу дозволяє сформуванню вміння читати й осмислювати художній текст в єдності його змісту і форми.
3. Розгляд літературного твору як діалогу культури - автор і читач, автор і епоха. Власна думка при такому підході стає необхідним.

Рекомендується також залучати приклади з живопису та архітектури, театру і кіно. Вивчення літературних творів, таким чином, включається в культурний контекст, демонструє єдність національної і світової культури, розширює культурний простір учнів.

Зміст літературної лінії як інтегрованого компонента реалізується як в процесі роботи з текстами різних літературних жанрів, які обирає вчитель, пропонують автори підручника, так і в процесі комплексного вивчення творів літератури, представлені у програмі в окремій таблиці. Для їх читання та аналізу плануються окремі години.

У кожній літературній монографічній темі - автор, твір - звертається увага на стиль письменника, даються характеристики його художньої мови; особлива увага приділяється і словникової роботі, що істотно розширює лінгвістичний кругозір учнів (наприклад, фразеологізми, крилаті слова, що увійшли в польську мову з класичної літератури).

Твори, рекомендовані до вивчення, відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної і художньо-естетичної цінності. В той же час не ставилось за мету розкрити все різноманіття літературного процесу певного періоду, перевага надавалася вершинним творам польської літератури. Вони представлені в програмі на основі історико-літературного принципу, однак учитель може аналізувати пропоновані

твори в тому порядку, який співвідноситься з завданнями певної теми інтегрованого курсу польської мови і літератури. Самостійність вчителів і учнів у виборі творів не обмежується (у програмі надаються їх варіанти). Учитель також може запропонувати учням для читання і аналізу твори, що не входять в програму. Розподіл годин у програмі, в тому числі і на текстуальний вивчення творів, є орієнтовним.

Соціокультурна лінія як невід'ємна частина змісту навчання має великий розвивальний і виховний потенціал, посилює практичну спрямованість навчального процесу. Робота над матеріалом, що має соціокультурну складову повинна сприяти формуванню толерантності як в міжнаціональному, так і в міжособистісному спілкуванні, допомагати учням визначати комунікативні стратегії своєї діяльності з урахуванням віку, статі та соціального становища.

Важливим аспектом реалізації соціокультурного компоненту є засвоєння відображених у мові понять, ціннісно значущих для кожного народу (сім'я, рідний край, рідна мова, природа, дружба, любов тощо) і містять як універсальний компонент, так і специфічний, що виражає національні особливості мислення та моделей поведінки.

Засвоєння соціокультурної інформації переважно здійснюється на основі навчальних культурно значущих текстів, що містять відомості про духовну і матеріальну культуру народу, мають естетичну цінність і емоційно-моральний вплив на учнів. До них відносяться перш за все зразкові художні тексти класичної літератури, твори усної народної творчості, фразеологічні вирази, прислів'я, приказки, що відображають національну специфіку культури, характеру і життєвого досвіду народу.

У процесі роботи з текстом необхідно робити акцент не на перерахуванні мовних, країнознавчих, історичних фактів, а на розвиток глибокого смислового сприйняття і розуміння тексту.

Орієнтовна тематика текстів для слухання і читання, діалогів і монологічних висловлювань учнів визначається відповідно до основних сфер використання мови: персональної, публічної, освітньої.

Персональна сфера

Я – особистість: мої уявлення про себе; якості, які я ціную в людях, самоповага, почуття власної гідності, самооцінка, розвиток сили волі; почуття обов'язку і відповідальності; мої прагнення (мрії, ідеали), самовиховання і самовдосконалення.

Культура сімейних відносин: взаємини в сім'ї, довіра, повага до старших, домашні обов'язки, сімейні традиції, свята і т.д.

Міжособистісні відносини: дружба, любов. Етика міжособистісних відносин.

Здоров'я як життєва цінність: здоровий спосіб життя, режим дня, ранкова гімнастика, раціональне харчування, гігієнічні вимоги до роботи з комп'ютером; поведінка в критичних, небезпечних для життя ситуаціях.

Книга в моєму житті: вибір книг для читання, улюблені книги, автори, літературні герої; онлайн-бібліотеки.

Відпочинок і дозвілля: канікули, вільний час, захоплення, заняття за інтересами, активні види відпочинку, подорожі.

Публічна сфера

Батьківщина: місто (село, селище), в якому я живу; Україна - наш спільний дім; минуле, сьогодення і майбутнє України, мій внесок в її розвиток.

Екологічна грамотність: відповідальне ставлення до природи - джерела життя і гармонійного розвитку особистості; науково-технічний прогрес і проблеми екології в сучасному світі.

Сучасні інформаційні технології, засоби масової інформації: використання нових інформаційно-цифрових засобів для ефективного отримання і передачі інформації, правила спілкування в сучасному інформаційному просторі (етика спілкування в мережі Інтернет і т.п.).

Роль і значення медіа в суспільстві, співвідношення картини світу, які пропонують нам засоби масової інформації, з дійсністю (критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел).

Роль мистецтва в становленні особистості: видатні письменники і вершинні твори; художники скульптори, музиканти та їхні твори, які мають світове значення; улюблені передачі; музика, кінофільми, спектаклі тощо.

Громадська активність молоді: участь молоді у вирішенні суспільних проблем, активна роль в суспільстві – реальне уявлення про можливості особистої участі в житті суспільства (громадянська активність, самостійність, ініціативність); моральний сенс свободи в нерозривному зв'язку з відповідальністю; право особи на захист своєї честі і гідності; сучасний молодіжний рух в Україні і за кордоном.

Освітня сфера

Шкільне життя: навчальні досягнення, взаємини з однокласниками, позакласні заходи, участь в проектах, олімпіадах, конкурсах тощо.

Роль освіти в житті людини: фактори, що впливають на вибір професії; професія і покликання; традиційні і сучасні професії, значення самоосвіти.

Діяльнісна (стратегічна) лінія змісту навчання, як і соціокультурна, доповнює роботу над іншими лініями змісту інтегрованого курсу і є обов'язковою складовою його частиною. Вона передбачає розвиток метапредметних компетентностей, представлених в окремій таблиці в пояснювальній записці, які виявляються:

– у володінні способами організації навчальної діяльності; до яких відносять: планування діяльності, контроль послідовності виконання роботи і її проміжних результатів тощо; .;

– у виділенні в об'єктах ознак і властивостей, знаходження серед них основних і другорядних, порівняння конкретних і абстрактних об'єктів, усвідомлення різних типів зв'язків між частинами інформації; узагальнення і висновки; порівняння різних точок зору на одну й ту ж проблему тощо;

– у володінні стратегіями спілкування, які дозволяють вибудувати цілеспрямовану лінію поведінки для успішного виконання певного завдання.

Прийоми, методи та форми роботи визначаються зазначеними вище завданнями курсу і його змістом. Зростає роль різноманітних видів самостійної роботи, таких, як складання плану, тез, конспекту, підготовка реферату, доповіді, створення анотацій, рецензій, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, аналітичне повідомлення на основі самостійного вивчення тексту (за планом, запропонованим вчителем, а потім за власним планом), творчі роботи в жанрі есе тощо.

ОСОБЛИВОСТІ ПРОГРАМИ МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ

Забезпечення всебічного розвитку особистості та підготовка до життя в суспільстві відбуваються значною мірою через мовну освіту, якій підпорядкований зміст мовної та культурно-літературної освіти. Тому навчання польської мови має бути зорієнтоване на формування комунікативних навичок у практичному та культурологічному аспектах. Для формування передбачених програмою навичок слід використовувати різноманітні методи навчання, зокрема індивідуальну та групову роботу з текстами, дискусію, інтерсеміотичний переклад, драматизацію, проекти, дидактичні ігри, демонстрації, ментальні карти, візуалізації. Важливо також розвивати самостійність учнів (наприклад, у доступі до різних видів інформації), розвивати їхні інтереси та здібності. Вибір методів залежить від здібностей учнів і від того, яким навичкам вчитель хоче навчити в даний момент. Обираючи методи, варто пам'ятати, що окремі елементи змісту освіти найкраще впроваджувати паралельно та в інтеграції з усіма кафедрами. Тому найкращими методами видаються ті, що активізують і мотивують студента та надають можливості для практичного застосування набутих знань і широкої участі в культурі.

ПРИМІТКИ ЩОДО РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ

Загальна інформація

Основна роль вчителя полягає в тому, щоб спрямувати роботу на уроках таким чином, щоб учні послідовно набували навичок, передбачених програмою. Учні слід заохочувати до систематичної роботи та планування своєї

навчальної діяльності, наприклад, даючи їм час на написання довшого письмового твору, підготовку виставки або радіоп'єси. Найважливішим питанням, включеним до основної навчальної програми, слід приділяти достатньо часу, щоб кожен учень міг опанувати їх якнайкраще.

Окрім навчання навичкам, важливим завданням вчителя є спрямування розвитку особистості учня, підготовка його до виконання соціальних ролей та прийняття позитивних рішень і суджень. При цьому важливо пам'ятати, що необхідне встановлення зв'язків між учнями та їхнім найближчим оточенням, регіоном, культурою і традиціями нації, щоб підготувати їх до свідомої участі в європейській культурі і традиції.

Програма передбачає інтеграцію змісту зі сфери польської мовної освіти (літературної, лінгвістичної та культурної освіти), взаємозв'язок з іншими предметами та посилення на позашкільний досвід учнів. Поєднання різних розділів польськомовної освіти дозволяє учням побачити взаємозв'язок між літературою та мовою. Передусім очікується, що учень набуде лінгвістичних навичок, розвине усвідомлення власної мови, якою він спілкується з однолітками та навколишнім середовищем і якою описує, наприклад, художній твір. Розуміння мовної картини світу уможливить краще розуміння літератури. Тому ідея програми полягає в тому, щоб якомога тісніше пов'язати лінгвістичні питання з аналізом та інтерпретацією літературних текстів, а граматичні знання - з формулюванням точних письмових та усних висловлювань. Програма також включає в себе зміст освітніх напрямків: філософська освіта, медіаосвіта, читацька освіта, регіональна освіта, польська культура на тлі середземноморської традиції. Вони реалізуються через використання культурних текстів, запропонованих у підручниках і вправах, додаткової інформації (наприклад, розширення контекстів) і завдань для учнів.

Для досягнення цілей програми слід використовувати різноманітні засоби навчання: словники, енциклопедії, Інтернет, магнітофонні записи, репродукції творів мистецтва. Необхідно також використовувати комп'ютерні програми, особливо текстові редактори.

Літературна та культурна освіта

Основним критерієм відбору літературних та інших культурних текстів у програмі є сприйняття учнями, художні якості творів та спосіб, у який ведеться діалог із сучасністю. Дуже важливим аспектом є також виховна функція - цінності, про які йдеться в обраних культурних текстах, мають допомогти молодим людям зробити мудрий вибір, спонукати до самостійних роздумів і суджень, розвивати чутливість і любов до мистецтва, а отже, вчити активної участі в культурі, поваги до традицій і впливати на розвиток особистості учня.

Літературні та інші культурологічні тексти, включені до програми, упорядковані за тематичним та проблемним принципом. Такий підхід до матеріалу дозволить учням не лише розвивати навички аналізу та інтерпретації, але й слугує для запам'ятовування та систематизації вивченого матеріалу. Він також дає можливість обговорювати ті самі твори в різних зіставленнях, звертатися до досвіду студентів, порівнювати контексти і таким чином сприймати складність явищ у літературі, культурі та світі, в якому ми живемо. Поєднання мовного змісту з літературною та культурною освітою відповідно до концепції програми не повинно бути відірваним від повсякденного досвіду молоді. Тому вчитель повинен реагувати на поточні події, особливо ті, що цікавлять учнів, наприклад, у сфері літератури, театру, кіно та образотворчого мистецтва.

Програма має спіральну структуру тем, змісту та навичок, що викладаються. Це означає, що в початковій школі згадуються і закріплюються найважливіші навички, а в старших класах розширюється найбільш важливий зміст з точки зору цілей і основної навчальної програми. Обсяг і зміст навичок, що викладаються, детально представлені в табличній формі.

Навчання мовної свідомості

- Вивчення мови слід розглядати як обов'язковий елемент підготовки до вмілого спілкування в письмовій та усній, офіційній та неофіційній формах, спрямованого на різні аудиторії. Програма передбачає, що навчання мови матиме прикладний і практичний характер, тому робота на уроках має бути спланована таким чином, щоб поєднувати мовні та літературно-культурні питання. Для лінгвістичних спостережень рекомендуються різні типи художніх і прикладних текстів, на основі яких студент може зробити висновки про мовні функції, питання правильності, культуру мови, мовленнєву етику.
- Питання вдосконалення письма повинні включати концептуальні, пошукові, композиційні, редакторські вправи. Пошукові та редакторські вправи мають включати лексико-фразеологічні, граматико-стилістичні, орфографічні та пунктуаційні вправи. При введенні нових форм більшість завдань слід виконувати в класі та під керівництвом учителя. Індивідуальні вправи дозволять розвинути та перевірити набуті навички.

НАВЧАЛЬНІ ЦІЛІ

- Загальні цілі
- - Розвивати навички говоріння, аудіювання, читання, письма в різних комунікативних ситуаціях.
- - Розвивати звичку критичного сприйняття літературних та інших культурних текстів.
- - Викликати інтерес до різних культурних текстів і розвивати читацькі потреби студентів.
- - Заохочення та навчання участі в культурі.
- - Виховувати почуття приналежності до родини, місцевої, національної та європейської спільноти.
- - Стимулювання гордості за досягнення найвидатніших представників країни та регіону.
- - Виховання усвідомлення мови як складової культурної спадщини, дбайливого ставлення до культури та етики мови.
- - Мотивація до пізнання регіональної, національної та європейської культур, виховання поваги до них. Розвиток толерантності до інших культур.
- - Усвідомлення теперішніх і минулих зв'язків між польською та середземноморською культурами.
- - Формування системи етичних, естетичних і духовних цінностей на основі загальноприйнятих норм.
- - Створення ієрархії загальноприйнятих етичних норм; розуміння ролі права як сукупності норм, що захищають загальнолюдські цінності.
- - Сприяння поведінці, що відповідає прийнятим соціальним нормам у різноманітних ситуаціях.

- - Виховання поваги до себе та інших, поваги до оточуючих; розвиток здатності ефективно встановлювати та підтримувати міжособистісні стосунки з урахуванням принципів мовленнєвої етики та мовного етикету, толерантності.
- - Розвиток навичок міжособистісної та командної роботи в різних життєвих ситуаціях; підготовка до виконання певних соціальних ролей.
- - Виховувати мотивацію до здобуття знань, удосконалення своєї особистості та планування самоосвіти.
- - Розвивати уяву, творче мислення та самостійність у здобутті знань.
 - Конкретні цілі навчання
 - - Аудіювання та читання:
 - - Виявлення інтересу до минулого мови та її сучасного розвитку.
 - - Ознайомлення з окремими досягненнями регіональної, національної та світової культури.
 - - Сприймати різні культурні тексти на буквальному та символічному рівнях.
 - - Сприймати зразки взірцевого ставлення в різних культурних текстах.
 - - Сприймати елементи переконання та маніпуляції, лінгвістичні та екстралінгвістичні засоби в культурних текстах.
 - - Помічати зв'язок культурного тексту з біографією творця та часом написання твору, а також з іншим культурним текстом (через генезу, тему, мову, інтенцію вираження, функцію тексту).
 - - Розпізнавати особливості різних культурних текстів: літератури, живопису, кіно, коміксів, реклами.

- - Оцінювати культурні тексти з різних точок зору: фактологічної, етичної, естетичної.
- - Свідомий вибір культурних текстів відповідно до віку, інтересів і потреб учня.
- - Відбирати інформацію з огляду на її корисність.
- - Знайомство з постатями видатних діячів культури, патріотів, науковців.
- - Аналізувати часові та причинно-наслідкові зв'язки в читацькому творі.
- - Синтезувати новини з різних наукових дисциплін.
- - Вміти користуватися різними джерелами інформації: підручниками, науково-популярними виданнями, словниками, енциклопедіями, Інтернетом, бібліотечними каталогами, журналами.
- - Робити нотатки під час перегляду освітньої програми, фільму або під час прослуховування виступів колег.

Усне та писемне мовлення

- - Використання правильної польської мови в приватних та офіційних ситуаціях.
- - Застосовувати принципи культури мовлення.
- - Дотримуватися принципів етики у використанні мови.
- - Адаптувати мовні засоби до наміру висловлювання, комунікативної ситуації, форми висловлювання.
- - Вироблення звички дбати про культуру мови на різних рівнях (орфографічному, пунктуаційному, лексичному, синтаксичному, інтонаційному, графічному), користуватися словниками та іншими виданнями з питань правильності.

- - Помічати і критично оцінювати вербальну агресію, вульгарність, брехню, нечесність у цитуванні.
- - Формулювати і розв'язувати проблеми, пов'язані з культурними текстами і повсякденним життям.
- - Свідомо редагувати передбачені програмою форми висловлювання.
- - Робити нотатки для самоосвіти, у тому числі у вигляді схем, таблиць, карт пам'яті, планів, бібліографічних описів.

Стилізація та трансформація текстів.

- Цілі навчання
- - Усвідомлення зв'язків з родиною, регіоном, нацією, європейською цивілізацією.
- Впроваджувати вдумливе та критичне використання різних джерел інформації (словників, енциклопедій, інтернету).
- - Підготуватися до наступного етапу навчання та компенсувати недостатньо засвоєні навички з початкової школи.
- - Пишатися досягненнями найвидатніших представників свого регіону та країни.
- - Розуміти роль права як сукупності правил для впорядкування відносин між людьми.
- - Керуватися толерантністю та повагою до інших у стосунках з іншими людьми.
- - Поводитися відповідно до прийнятих у суспільстві норм.
- - Дисципліновано спілкуватися в колективі.
- - Демонструвати повагу до чужої власності, дбайливо ставитися до шкільного майна.

- - Реагувати на небажані соціальні явища: насильство, вандалізм.
- - Розуміти мотивацію інших - здатність до емпатії.
- - Визнавати власні успіхи і невдачі та конструктивно вчитися на них.
- - Планомірно збагачувати свої знання та вдосконалювати свою особистість.
- - Бути оптимістичним та активним у житті.

10 КЛАС

Інтеграція літературно-культурної та мовної підготовки

(2 год. на тиждень — 70 год. на рік, резервний час — 4 год.)

Кількість год.	Зміст літературно-культурної підготовки	Цілі літературно-культурної підготовки	Зміст мовної підготовки	Цілі мовної підготовки	Реалізація навчального змісту
1 год.	<p>Вступ Етапи розвитку польської літератури (повторення і узагальнення матеріалу, вивченого в 9 класі). Значення польської літератури і її національна відмінність.</p>	<p>Називає етапи розвитку літератури, вивчені у 9 класі, підкреслює значення польської літератури і виокремлює її характерні національні ознаки.</p>	<p>Стилістика. Предмет і завдання. Основні поняття стилістики.</p>	<p>Розуміє суть і зміст тексту.</p> <p>Знаходить мовні засоби, які впливають на стиль тексту.</p> <p>Визначає стилістичне забарвлення мовних засобів, обґрунтовує їх використання.</p>	<p>Конкретизація образу світу, засвоєння основних тенденцій літератури.</p>
3 год.	<p>РОМАНТИЗМ</p> <p>Розділ I</p> <p>Образ епохи романтизму.</p> <p>Загальна презентація європейської філософії, яка мала великий вплив на формування нової епохи в Польщі.</p>	<p>Пояснює, звідки пішла назва епохи і що вона означає.</p> <p>Називає часові рамки епохи та розповідає про історичні події.</p>	<p>Поняття мовної норми. Різні види мовних норм.</p> <p>Аудіювання, читання мовчки та розуміння текстів різних стилів.</p>	<p>Визначає стиль прочитаного тексту.</p> <p>Виділяє емоційно забарвлені мовні засоби..</p> <p>Обґрунтовує правильне вживання відповідно до норм літературної мови.</p>	<p>Єдність мистецтва і науки, зв'язок людини з природою.</p> <p>Ідеалістична романтична філософія - романтична історіософія.</p>

	<p>Образ польського романтизму - боротьба романтиків і класиків.</p> <p>Звернення до європейського романтизму</p> <p>Йоганн Вольфганг Ґете «<i>Страждання юного Вертера</i>» — вертерівський герой.</p>	<p>Виголошує найважливіші гасла романтизму.</p> <p>Знає основні ідеї філософів-романтиків.</p> <p>Перелічує твори, які започаткували епоху романтизму в Польщі (К. Бродзінський «Про класицизм і романтику», А. Міцкевич «Балади і романси»).</p> <p>Формулює аргументи в суперечці класиків і романтиків про мову літератури.</p> <p>Переказує зміст твору, характеризує вертерівського героя, обговорює проблематику твору.</p> <p>Визначає роман як біблію романтиків (створила новий тип героя, певну модель життя, пропагувала Weltschmerz як почуття молодого покоління, окреслила зразок романтичного,</p>	<p>Стилістична помилка. Стилістичне забарвлення мовних засобів.</p> <p>Предмет і завдання культури мови. Культура польської мови в Україні.</p> <p>Функціональна стилістика як наука про стилі.</p>	<p>Класифікує стилістичні помилки (мовні недоліки), дотримуючись у відповіді композиційної форми даного жанру.</p> <p>Звертає увагу на відхилення від норми.</p> <p>Визначає тип помилок у реченнях і текстах, визначає способи їх уникнення.</p> <p>Учень чіткіше усвідомлює функції мовних засобів, які служать для формулювання висловлювань.</p> <p>Розширення знань про культуру мови.</p> <p>Отримує знання про різновиди польської мови і розвиває вміння правильно їх використовувати в різних ситуаціях.</p>	<p>Натхнення до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури. Спонування до самостійного пошуку джерел знань.</p> <p>Формування громадянської позиції, шанобливого ставлення до традицій і культури свого народу, а також поваги до інших культур і традицій.</p> <p>Застосування основних принципів логіки в аргументації.</p> <p>Виховання потреби прагнення до власного особистісного розвитку.</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>Джордж Гордон Байрон «Гяур»</p>	<p>нещасливого кохання).</p> <p>Знає зміст твору та визначає характерні риси байронічного героя.</p> <p>Вказує на мотив свободи і характеризує героїв.</p> <p>Виявляє подібності та відмінності у створенні персонажів з байронічним та вертерівським героєм.</p> <p>Шукає звернення в різних культурних текстах до моделі ідеального кохання.</p>	<p>Класифікація стилів. Критерії створення стилю: мовні та позамовні.</p> <p>Діалог-переконування про культуру мови та стиль.</p> <p>Види робіт.</p> <p>Аудіювання: аудіювання та розуміння текстів різних стилів (800–900 слів, 8–9 хвилин).</p> <p>Читання: читання мовчки і розуміння текстів різних стилів.</p> <p>Говоріння: висловлювання наукового стилю (усна розгорнута відповідь про стилістичні помилки).</p> <p>Письмо: творчий диктант, переписування з редагуванням речень і</p>	<p>Поглиблює знання з мовленнєвої етики та мовного етикету.</p> <p>Вивчає та створює нові, дедалі складніші форми вираження.</p> <p>Характеризує явища стилізації, її різновиди та функції.</p> <p>Розвиває вміння характеризувати поетику літературного твору, способи творення зображуваного світу, також у співвідношенні з творчими тенденціями епохи.</p> <p>Здійснює мовно-стилістичний аналіз тексту.</p> <p>Розуміє мовні явища у старих текстах, що є наслідком історичних змін.</p> <p>Розвиває навички порівняльного аналізу творів або їх фрагментів.</p>	<p>Творчість учня, формулювання та оцінка аргументів для обґрунтування власних поглядів.</p> <p>Виявляє повагу до інших людей, до інших поглядів, думок.</p>
--	--	--	--	--	--

<p>10 год.</p>	<p>Розділ II</p> <p>Творці польського романтизму</p> <p>Адам Міцкевич</p> <p>Факти з біографії поета та їх вплив на його творчість.</p> <p>Романтична поезія «Ода до молодості» «Романтичність»</p> <p>Використання фольклору як літературного матеріалу в драматургії «Дзяди» ч. II</p> <p>Літературні властивості «Дзядів» «Дзяди» ч. III</p>	<p>Знає біографію А. Міцкевича.</p> <p>Характеризує Карусю як романтичну героїню.</p> <p>Представляє аргументи антагоністів.</p> <p>Редагує інтерпретувальне і порівняльне висловлювання.</p> <p>Описує декорації та атмосферу зустрічі з привидами.</p> <p>Пояснює сенс моральних послань і коментує їх актуальність</p> <p>Описує переживання героя.</p> <p>Називає різні емоційні стани Густава по відношенню до коханої.</p> <p>Знаходить посилання на</p>	<p>тексту.</p> <p>Розмовний стиль сфера застосування, функція, особливості стилю.</p> <p>Властивості мовних засобів розмовного стилю (фонетичні, лексичні, словотворчі, морфологічні).</p>	<p>Визначає ситуацію, стилістичні особливості фрагмента тексту.</p> <p>Аналізує інтонаційне багатство, що супроводжує розмовну мову.</p> <p>Вказує на характерні риси розмовної мови.</p> <p>Шукає у художньому тексті фрагменти розмовної мови.</p> <p>Визначає їх роль і мету їх використання автором.</p> <p>Звертає увагу на характерні риси розмовної мови.</p> <p>Розуміє мову героїв художнього тексту як засіб їхньої характеристики і на цій основі робить висновки про риси героїв.</p> <p>Розуміє значення позитивних</p>	<p>Здатний працювати з іншими для виконання групових завдань.</p> <p>Змішання фантастичного світу з реальним - фольклор і орієнталізм - тема провини і покарання в літературі.</p> <p>Виявлення загальнолюдських етичних і естетичних цінностей у творах культури.</p> <p>Ефективне використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій</p> <p>Пошук, відбір і критичний аналіз інформації.</p>
----------------	--	---	--	--	--

	<p>Генезис драми — девіз, пролог, реалізм сцени I. Тюрма як метафора Польщі. Настрої молоді, бунт і помста.</p> <p>Конрад і отець Пйотр - бунт і смирення: два ставлення людини до Бога. Видіння - голос Творця. Філософія історії: доля Христа та історія Польщі. Месіанство як спроба осмислити поразку повстання і мучеництво нації.</p> <p>Образ розбитої польської спільноти – погляди царської влади.</p> <p>Принцип контрасту і композиції сцен: права та ліва сторона, прихильність та неприхильність. Зв'язок «Уривка» з драмою.</p>	<p>Біблію та пояснює їх роль.</p> <p>Аналізує ліричний монолог.</p> <p>Помічає мовне вираження мінливих емоцій Конрада.</p> <p>Використовує різні джерела для пояснення символіки, чисел, незакінчені висловлювання.</p> <p>Пояснює поняття месіанізму.</p> <p>Розробляє мартирологічну концепцію історії Польщі.</p> <p>Формулює судження, підкріплені цитатами.</p> <p>Згадує відомі твори, що представляють дві постаті польського суспільства.</p> <p>Експлікує текст «Сну Сенатора», помічаючи елементи гротеску.</p> <p>Аналізує механізм влади методом метаплану.</p>	<p>Норми вимови. Основні помилки у вимові.</p> <p>Види робіт. Аудіювання: слухання та розуміння текстів у художньому стилі, які містять уривки в розмовному стилі.</p> <p>Читання: Читання та розуміння (тихо та вголос) художніх текстів, що містять уривки в розмовному стилі.</p> <p>Говоріння: діалог на актуальні соціальні та особисті теми.</p> <p>Письмо: творчий диктант з елементами редагування.</p> <p>Стиль художньої літератури як специфічний функціональний стиль.</p>	<p>рис людей для збереження контакту мовного спілкування;</p> <p>Вибирає актуальну спільну з партнером тему;</p> <p>Дотримується норм мовного спілкування та норм розмови літературною мовою.</p> <p>Розуміє зміст уривка тексту.</p> <p>Вловлює на слух відхилення від норми літературної мови.</p> <p>Передає зміст, виправляє стилістичні помилки.</p> <p>Використовує у репліках</p>	<p>Знайомство з літературними творами як мистецтвом слова, розуміння їх художнього світу, неповторності їх індивідуального авторського стилю, підкреслення національної самобутності та загальнолюдського значення.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях.</p> <p>Поглиблення мовної та комунікативної свідомості учня, розвиток його вміння висловлюватись у складних формах.</p>
--	---	--	--	---	---

<p>Поет, мандрівник, паломник «Кримські сонети» «Акерманські степи» «Буря»</p> <p><i>Репродукція:</i> Валентин Ванькович «Портрет Адама Міцкевича на скелі Аю- Даг».</p> <p>Образ національної історії та її цінностей.</p> <p>«Пан Тадеуш»</p>	<p>Знає один сонет напам'ять.</p> <p>Описує пейзажі, увічнені в сонетах.</p> <p>Проводить функціональний аналіз художніх засобів.</p> <p>Здійснює синтез з точки зору творення ліричного героя і героя.</p> <p>Самостійно інтерпретує сонет.</p> <p>Знає жанрові особливості сонета.</p> <p>Аналізує засоби виразності в літературному та художньому творах.</p> <p>Описує портрет поета за репродукцією.</p> <p>Описує багатство кримської природи, показане в сонетах</p> <p>Подає етапи біографії героя характер, причини та прояви внутрішньої трансформації.</p> <p>Виявляє символічний характер</p>	<p>Сфера застосування художнього стилю.</p>	<p>елементи художнього опису (природа, зовнішність, місцевість тощо) як засоби сприйняття предмету спілкування.</p> <p>Переконливо й емоційно передає основну думку.</p> <p>Висловлює мовою художнього стилю своє ставлення до подій (персонажів, їх поведінки).</p> <p>Знаходить засоби виразності й обґрунтовує їх використання.</p> <p>Визначає особливості стилю художніх текстів і обґрунтовує свою думку.</p> <p>Розрізняє інформацію, що міститься в тексті і підтексті.</p> <p>Аналізує старі тексти, помічає</p>	<p>Поглиблення загальнокультурних знань учня, заохочення до самостійного пошуку джерел знань</p> <p>Підтримка учня в розвитку його індивідуальної ерудиції.</p> <p>Створення складних усних та письмових висловлювань.</p> <p>Естетика твору - аналіз, розпізнавання мовних, стилістичних і композиційних засобів і визначення їх функцій.</p>
---	--	--	---	--

<p>Специфічні та незвичні риси Сопліци як романтичного героя. Покута. Метаморфоза. Біографія як символічна конструкція, узагальнення національної долі поляків.</p> <p>Генезис у світлі інвокації, епілог</p> <p>Сучасність і минуле, реалізм та ідеалізація. Національна традиція - звичаї, звичаї, заняття, одяг як основа буття). Ідеалістичний портрет шляхти (роль гумору, два покоління), сутінки шляхетського світу. Образ природи як підсилення аркадійського бачення світу. Оптимістична версія історії (персонажі, події, фінал).</p> <p><i>Фільм</i> <i>«Пан Тадеуш»</i>, режисер А.Вайда</p> <p>Кіноконкретизація твору (вибрані фрагменти).</p>	<p>біографії.</p> <p>Представляє специфічні та незвичні риси Сопліци як романтичного героя</p> <p>Аналізує сцену смерті, помічаючи сакралізацію та гіперболізацію.</p> <p>Самостійно інтерпретує фрагмент тексту, наприклад, вибраний опис природи.</p> <p>Помічає зв'язок між проблематикою тексту та історичною ситуацією Польщі.</p> <p>Формулює теми та проблеми для обговорення.</p> <p>Готує презентацію питань.</p> <p>Синтезує знання.</p> <p>Представляє власний досвід, отриманий у результаті контакту з мистецтвом.</p> <p>Користується джерельною літературою, самостійно здійснює пошук інформації.</p> <p>Творча робота (на вибір):</p>	<p>Застосування художнього стилю.</p>	<p>мовні відмінності (фонетичні, лексичні) внаслідок історичних змін.</p> <p>Визначає стиль прочитаного тексту.</p> <p>Виділяє емоційно забарвлені мовні засоби.</p> <p>Називає стилістичні особливості тексту.</p> <p>Розпізнає стилізацію в прочитаних текстах і усних висловлюваннях.</p> <p>Бачить взаємозв'язок між мовою і образом світу;</p> <p>Розпізнає та вказує окремі ознаки польської мови, які про це свідчать належить до слов'янської мовної сім'ї.</p>	<p>Сприйняття присутності у літературних творах та інших текстах культури національних і загальнолюдських цінностей.</p> <p>Зіткнення літературного тексту з іншими культурними текстами, наприклад, візуальними, театральними, фільмами.</p> <p>Мова як інструмент цінності, а також джерело пізнання цінностей (закріплених у значеннях назв цінностей, таких як: добро, правда, краса; віра, надія, любов; свобода, рівність, братерство; Бог, честь, батьківщина). ; солідарність, незалежність, толерантність).</p>
--	--	--	---	--

9 год.	<p>Юліш Словацький</p> <p>Риси лірики Ю. Словацького; музикальність мови віршів.</p> <p><i>«Мій заповіт»</i></p>	<p>1. Романтична мода як прояв індивідуальності.</p> <p>2. Подвійний вимір подорожі: мандрівка екзотичними теренами, дослідження сфери психіки мандрівника (на матеріалі <i>«Кримських сонетів»</i>).</p> <p>3. Галерея шляхетських типів у <i>«Пані Тадеуші»</i>.</p> <p>4. Конрад і отець Пйотр із третьої частини <i>«Дзядів»</i> – дві позиції, дві особистості.</p> <p>Називає риси лірики Словацького; нові способи побудови та функціональності пейзажів.</p> <p>Говорить про атмосферу смутку й самотності героя генезійських віршів; створення нового типу героя</p>	<p>Функції, особливості художнього стилю.</p>	<p>Визначає особливості стилю, пояснює, як (використання мовних засобів та змісту) вони були представлені.</p> <p>Бачить взаємозв'язок мови і цінностей, розуміє, що мова підлягає оцінці (напр., ясна, проста, зрозуміла, яскрава, красива мова).</p>	<p>Творчість студентів, формулювання та оцінка аргументів для обґрунтування власних поглядів</p> <p>Розвиток уміння читати зміст усього тексту, поглиблення мовної свідомості.</p> <p>Використання під час аналізу літературного твору у функціональному вигляді основних понять поезики.</p> <p>Зіткнення літературного тексту з іншими культурними текстами,</p>
--------	---	---	--	--	--

	<p>«Розлука»</p> <p><i>Репродукція:</i> Мацей Гашинський «Словацький на пірамідах» «Гробниця Агамемнона»</p> <p>«Гімн» («Сумно мені, Боже»)</p>	<p>(пророка, віщуна), що розривається між світом духу і матерії.</p> <p>Описує постать поета, показану на ілюстрації.</p> <p>Аналізує та інтерпретує текст, помічаючи пафос, ліризм, стилістичні засоби, що виконують риторичну функцію.</p> <p>Хронологічно перелічує твори Ю.Словацького, створені в результаті його подорожі на схід.</p> <p>Інтерпретує еліптичні метафори, пояснює посилання на міфологію та античну культуру.</p> <p>Розуміє символічні знаки та історичні алюзії.</p> <p>Формулює особисті та загальнолюдські рефлексії на основі «Гімну»</p>	<p>Функції, особливості художнього стилю.</p>	<p>Вказує використані у творі засоби художньої виразності та їх функції (відомі раніше, а також: оксюмори, синекдохи, гіперболи, еліпсиси, паралелізми).</p> <p>Шукає риси поезики даного твору (в галузі основ версифікації, композиції, генології) і визначає їх функції.</p> <p>Шукає в текстах стилістичні засоби та визначає їх роль у творі.</p> <p>Знаходить засоби мовної виразності й обґрунтовує їх використання.</p> <p>Розпізнає риторичну організацію висловлювання – вказує на прийоми, які в ньому використовуються для</p>	<p>наприклад, візуальними, театральними, фільми.</p> <p>Визначення романтичних і постромантичних норм; – активізація знань про засоби художньої виразності та визначення їх функції в літературному творі, що читається.</p> <p>Читання складних текстів, проникливе і рефлексивне сприйняття їх за змістом і мовою.</p> <p>Спонування до пошуку відповідних способів самовираження, розвиток мовної свідомості і мотивація до самостійного</p>
--	---	--	--	---	---

<p>Способи розкриття внутрішньої драми героя. Кордіан як поет-романтик.</p> <p><i>«Кордіан»</i></p> <p>Спрямоване самостійне читання дії I: душевний стан Кордіана, досвід юності, альтернативні способи життя. Причини та наслідки мандрівки Кордіана Європою. Монолог на Монблані: емоційність, романтична поза, гамлетизм, егоїзм. Визнання мети в житті – місії.</p> <p><i>Репродукція Г. Фрідріха «Мандрівник»</i></p> <p>Кордіан на вершині Альп і мандрівник - схожість у створенні персонажів. Місія Кордіана. Героїко-трагічний вимір характеру. Кордіан - герой? божевільний? кричущий?</p> <p><i>«Беньовський»</i> як твір</p>	<p>Знає зміст твору.</p> <p>Редагує замітку у вільній формі на основі дії I.</p> <p>Самостійно аналізує ліричний монолог сцени I.</p> <p>Пояснює метафоричні терміни.</p> <p>Пояснює текст.</p> <p>Порівнює літературний текст та картину.</p> <p>Називає картину цитатою з монологу, обґрунтовує вибір.</p> <p>Оцінює героя.</p> <p>Редагує висловлювання: «Шлях Кордіана до самопізнання»</p> <p>Бере активну участь у</p>	<p>Особливості мовних засобів художнього стилю (фонетичні, лексичні, словотворчі, морфологічні).</p>	<p>досягнення чіткості та сугестивності.</p> <p>Оцінює власну мовну компетенцію (граматичну та лексичну правильність) та комунікативну компетентність (доречність та ефективність мовлення).</p> <p>Використовує переклад лексичного значення слів як засіб проникнення в семантичні пласти художнього тексту.</p> <p>Аналізує ситуацію спілкування, обирає актуальну тему, добирає мовні та змістові елементи.</p> <p>Висловлює своє ставлення до подій (персонажів, їх поведінки) мовою художнього стилю.</p> <p>Розпізнає та виправляє різні типи мовних помилок.</p> <p>Розрізняє нейтральну лексику від емоційної і оцінної, офіційну - від розмовної.</p>	<p>дослідження та самоосвіти.</p> <p>Мовно-стилістичні та композиційні засоби, їх функції.</p> <p>Розпізнавання конфліктів цінностей у світі (наприклад, рівності та свободи, справедливості і милосердя) і розуміння джерел цих конфліктів.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному, символічному рівнях</p>
---	---	---	--	---

<p>3 год.</p>	<p>про автора.</p> <p>Способи створення головного героя.</p> <p>Зигмунт Красінський</p> <p>Концепція поета і поезії в «Не-Божественній комедії».</p>	<p>дискусії.</p> <p>Визначає жанрові властивості лірико-психологічної поеми (poemat dygresyjny)</p> <p>Знає, що іронія є оригінальною, її сутність, вид, функція.</p> <p>Шукає фрагменти твору, які розповідають про оригінальність Ю. Словацького і його нову поетичну програму (відмінну від програми Міцкевича).</p> <p>Творча робота</p> <p>1. Проведи оцінку Кордіана у моральному, психічному та політичному аспектах.</p> <p>2. Доведи, що «Беньовський» - це лірико-психологічна поема (poemat dygresyjny).</p> <p>Знає biografię Zygmunta Krasinського.</p>	<p>Особливості мовних засобів художнього стилю.</p>	<p>Бачить взаємозв'язок мови й образу світу.</p> <p>Розпізнає стилізацію в прочитаних текстах і усних висловлюваннях.</p> <p>Розрізняє види стилізації (архаїзацію, діалектизацію, наближення до розмовної мови) та визначає функції.</p> <p>Розпізнає та вказує окремі ознаки польської мови, які свідчать про приналежність до слов'янської мовної сім'ї.</p> <p>Показує взаємозв'язки між різними аспектами твору (естетичним, етичним та пізнавальним);</p> <p>Розпізнає та характеризує стиль твору, наприклад, романтичного вірша.</p> <p>Помічає і коментує естетичну цінність літературного твору; - проводить порівняльне тлумачення літературних творів.</p>	<p>Свідоме використання в інтерпретації знань різних контекстів, які можуть бути викликані інтерпретованим текстом;</p> <p>Представлення аргументів, що обґрунтовують прийняття чи неприйняття певної системи цінностей.</p> <p>Обговорює конфлікт цінностей, розуміє його джерела і показує способи їх представлення в</p>
---------------	---	---	--	---	---

	<p>Внутрішня драма і трагічна поезія.</p> <p>Конфлікт двох сторін - два світи.</p> <p>Полеміка Панкратія з Генриком.</p> <p>Подорож Генріха табором революціонерів.</p> <p>Фінал твору, назва.</p>	<p>Переказує зміст твору, знає, що він складається з 2-ох частин:</p> <p>I- родинна драма, II – соціальна драма.</p> <p>Формулює аргументи і контраргументи на основі тексту.</p> <p>Описує табір революціонерів у конвенції репортажу.</p>	<p>Особливості мовних засобів художнього стилю.</p>	<p>Виражає своє ставлення до подій (персонажів, їх поведінки) за допомогою мовних засобів художнього стилю.</p> <p>Використовує переклад лексичного значення слів як засіб проникнення в смислові пласти художнього тексту.</p> <p>Rozumie значення позитивних якостей людей з метою підтримки контакту мовного спілкування;</p>	<p>літературі.</p>
2 год.	<p>Александр Фредро</p> <p>1. Стилiстичнi риси комедiї «Дiвочi обiтницi, або Магнетизм серця».</p> <p>Визначення кохання за Фредром, рiзнi вiдтiнки почуття. Інтрига, портрети героїв, комедія.</p>	<p>Порiвнює образи персонажiв.</p> <p>Вказує характернi риси сентиментального, романтичного та фредрiвського кохання у формi монологiв чи дiалогiв.</p> <p>Пояснює поняття: комiзм характерiв, iнтрига, комедiя, магнетизм сердець (месмеризм).</p> <p>Характеризує героiв та їх оцiнює.</p>		<p>Визначає особливостi стилю, пояснює, як (використання мови та вiдтiну) вони були представленi.</p> <p>Порiвнює польську мову з iншими мовами Європи;</p> <p>Розпiзнає i вказує на окремi риси польської мови, що</p>	<p>Показ способiв побудови мiжкультурних зв'язкiв шляхом заохочення толерантностi та вiдкритостi до зустрiчi з iншими.</p> <p>Використання лексики з певних тематичних кiл (на цьому етапi розвиваються та зосереджуються переважно на темах: Польща, Україна, Європа, свiт. – сьогодення i минуле;</p>
2 год.					

	<p>Поети-романтики</p> <p>Поезії на національні та соціальні теми</p> <p>Вінцент Поль «Пісня про нашу землю»</p> <p>Теофіль Ленартович «Золотий келих»</p> <p>Корнель Уейський «Марафон»</p>	<p>Знає твір напам'ять.</p> <p>Відзначає у вірші, його милозвучність, виявляє патріотизм і прихильність до Батьківщини.</p> <p>Підкреслює значення сільської лірики.</p> <p>Аналізує зміст поеми, шукає мотиви народної пісні.</p> <p>Аналізує зміст вірша за змістом і будовою.</p> <p>Знаходить фрагменти, які говорять про глибокий патріотизм автора.</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Якою бачили роль поезії та поета в романтизмі?</p>	<p>Види робіт.</p> <p>Аудіювання: слухання і розуміння художніх текстів (900–1000 слів, тривалість — 9–10 хвилин).</p> <p>Читання: читання й розуміння (тихо й уголос) текстів у художньому стилі.</p> <p>Говоріння: діалог (обмін думками), що містить репліки з художнім описом природи, місцевості, зовнішнього вигляду, ситуації.</p>	<p>композиції, генології) і визначає їх функції.</p>	
--	--	---	---	--	--

<p>3 год.</p>	<p>ПОЗИТИВІЗМ</p> <p>Розділ V</p> <p>Цінності та установки в програмі польського позитивізму.</p> <p>Складові нового світогляду.</p> <p>Епоха пари та електрики – винаходи як вияв цивілізаційних</p>	<p>2. Добро і зло у III частині «Дзядів» Адама Міцкевича.</p> <p>4. Іронія як ключ до норвідової оцінки речей цього світу...</p> <p>Характеризує цивілізаційні і соціальні зміни, використовує знання історії.</p> <p>Аналізує визначення нових</p>	<p>Письмо: творчий переказ тексту в художньому стилі з кінцівкою (висловлення свого ставлення до зображуваних подій, героїв, їх поведінки).</p> <p>Публіцистичний стиль, сфера використання, функції, властивості.</p>	<p>Визначає стиль тексту.</p> <p>Перераховує стилістичні властивості тексту та підтверджує їх прикладами з тексту.</p> <p>Описує інтонаційні властивості тексту та перелічує засоби інтонації.</p> <p>Читає виразно, передаючи забарвлення тексту правильною інтонацією;</p> <p>Виділяє відповідні публіцистичному стилю словотворчі елементи та обґрунтовує їхнє вживання.</p> <p>Розпізнає специфіку публіцистичних текстів (стаття, фейлетон, репортаж).</p>	<p>Вказівка на чинники, що зумовлюють народження нової ери. Нові філософські течії та соціальні умови.</p> <p>Обговорення прочитаних творів, викладення власної думки щодо них, пошук аргументів на її захист.</p> <p>Розуміє зміст текстів, які читає, розпізнає їх різноманітні публіцистичні та художні жанри;</p> <p>Пізнає світ різних кіл традицій - польського, європейського, світового.</p>
---------------	--	---	--	--	--

<p>змін. Розвиток філософських і соціальних наук. Умови формування програми польського позитивізму – роль Головної школи. Молоді позитивісти. Програмні гасла. Особистісні моделі в польській післяповстанській дійсності. Публіцистика з виразно програмним, позитивістським характером Позитивісти та романтики. Напад «молодих», звинувачення «старих» на адресу позитивістів та їх відповідь. Літературна програма польського позитивізму. Нові жанри: фейлетон, хроніка, лист з подорожі. Езопова мова. Постулат суспільної корисності, повернення до прози. Новий жанр — фейлетон. Фейлетоністика Пруса. Б.Прус «Без назви»</p>	<p>напрявів і теорій. Визначає поняття: сцієнтизм, еволюціонізм, органіцизм, агностицизм, утилітаризм, емпіризм. Визначає поняття: праця в основі (praca u podstaw), органічна праця, толерантність, лібералізм, демократизм, емансипація. Порівнює романтичний і позитивістський світогляд, створюючи пари протилежних рис. Формулює аргументи та контраргументи сторін спору. Визначає свою позицію щодо обов'язків митця та його роботи.</p>	<p>Функції публіцистичного стилю.</p>	<p>Серед статей преси розрізняє повідомлення та коментар; розуміє як явну, так і приховану інформацію, що міститься в текстах Розпізнає тип адресата та адресанта тексту. Вказує характерні ознаки стилю даного тексту, розпізнає використані в ньому мовні засоби та їх функції в тексті. Виділяє аргументи, ключові поняття та твердження в аргументативному тексті, складає його логічний підсумок. Розрізняє власне відповіді та ухильні в діалозі. Розпізнає іронію у висловлюванні, пояснює її механізм і функцію. Розпізнає каверзні питання й ті, які підказують відповідь. Звертає увагу на лексичні мовні засоби публіцистичного стилю, в тому числі емоційні, визначає їх роль у тексті.</p>	<p>Розвиток польської журналістики в епоху позитивізму; її розмаїття тем і форм сучасного репортажу та фейлетону – раціоналізм – розум як джерело пізнання світу. Наукове пізнання світу. Наявність в новелах важливих цінностей для формування свого ставлення до світу. Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури;</p>
--	---	--	--	--

6 год.	<p>(фрагмент хроніки)</p> <p>Розділ VI</p> <p>Позитивістська новела</p> <p>Власне новела, новела - оповідання.</p> <p>Тематика новел: тяжка доля сільської дитини та бідняків місто, потреба в науковості, праця в основі (praca u podstaw), соціальна нерівність, єврейська проблема.</p> <p>Портрети героїв – контраст, ідеалізація. Героїзм повстанців, апофеоз подвигу. Бачення майбутнього. Тлумачення назви.</p> <p>Еліза Ожешко «<i>Gloria victis</i>»</p> <p>Антропоморфізація новел.</p>	<p>Пригадує поняття: фейлетон, хроніка.</p> <p>Характеризує ставлення персонажів фейлетону.</p> <p>Аналізує тему, стиль, мову.</p> <p>Визначає особливості фейлетону.</p> <p>Редагує фейлетон.</p> <p>Пригадує зміст новел, вивчених у попередніх класах.</p> <p>Характеризує героя, втілюючись у його роль.</p> <p>Пояснює функцію діалогу</p>	<p>Особливості мовних засобів публіцистичного стилю (фонетичні, лексичні, словотворчі, морфологічні).</p>	<p>Перераховує використані автором лексичні засоби мовної виразності (епітети, метафори, перифрази).</p> <p>Здійснює стилістичний аналіз публіцистичного тексту за планом.</p> <p>Розуміє специфіку публічного діалогу та обирає відповідну мовну основу.</p> <p>Бере участь в обговоренні та підтримує комунікативний контакт, поважаючи особистість співрозмовника та його думку.</p> <p>Аргументує свою думку та враховує думку партнера та його аргументи;</p> <p>Використовує засоби виразності, відповідні усній мові в публіцистичному стилі (фонетичні, словотвірні та лексичні).</p> <p>Подає зміст у формі портретної замальовки з відповідною</p>	<p>Природа і мистецтво як джерело вражень і можливість втекти від світу.</p> <p>Поглиблення знань про єврейське питання в Польщі наприкінці XIX – на початку XX ст., усвідомлення складності польсько-єврейських відносин, вивчення понять, важливих для розуміння релігії та культури євреїв.</p> <p>Формування власної позиції щодо проблемної ситуації у творі, вказівка моральних посилів.</p> <p>Формування особистої</p>
--------	---	---	--	--	--

<p>Універсальність повідомлень. Досягнення в галузі побудови оповіді.</p> <p>Марія Конопницька <i>«Мендель Гданський»</i></p> <p>Єврейська тематика в літературі. Психологічний портрет Менделя. Ставлення поляків до євреїв. Ідея твору. Література понад національними піділами, проти ксенофобії.</p> <p>Болеслав Прус <i>«Жилетка»</i></p> <p>Класична конструкція новели —«теорія сокола».</p> <p>Зображення почуттів подружжя - брехня в ім'я любові, обман хворого.</p> <p>Генрик Сенкевич <i>«Ескізи вуглем»</i></p> <p>Негативні явища в суспільному житті.</p>	<p>(історія) і вітру (природа).</p> <p>Розуміє наміри авторки.</p> <p>Вказує відмінні риси стилю та мови (пафосність, емоційність, ліризм, настроєвість, поетичність).</p> <p>Аналізує спосіб побудови літературного портрета.</p> <p>Порівнює світобачення і менталітет Менделя і годинникаря.</p> <p>В описі повстання знаходить елементи езопівської мови.</p> <p>Характеризує героїв у світлі висловлювань.</p> <p>Виявляє елементи стилю.</p> <p>Самостійно інтерпретує фінал і назву.</p> <p>Висуває гіпотезу про місце</p>	<p>Принципи публіцистичного стилю.</p> <p>Види робіт. Аудіювання: слухання та розуміння текстів публіцистичного стилю (обсяг тексту 800–900</p>	<p>композицією.</p> <p>Покращує свою роботу: редагує та виправляє власний текст з точки зору норм стилістики.</p> <p>Творчо використовує форми висловлювання з літературної критики та теорії літератури (напр., рецензія, ескіз, стаття, есе).</p> <p>Аналізуючи старі тексти, помічає мовні відмінності (фонетичні, лексичні), що виникли внаслідок історичних змін;</p> <p>Виокремлює в аргументативному тексті аргументи, ключові поняття та твердження, робить його логічний підсумок;</p> <p>Вказує на характерні ознаки стилю даного тексту, розпізнає використані в ньому мовні засоби та їх функції в тексті.</p> <p>Розрізняє власне відповіді та ухильні в діалозі.</p>	<p>культури готовності до ініціативи для запобігання будь-якій дискримінації.</p> <p>Використання знань для визначення та вирішення проблем, а також формулювати висновки щодо соціальних проблем.</p> <p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації, культури</p> <p>Побудова почуття цінності та створення</p>
--	--	--	---	---

<p>4 год.</p>	<p>Трагічна доля родини. Песимізм, чорна картина реальності. Індивідуалізація персонажа. Трагічне і комічне. Варіантність оповідання: вільна композиція, відступи та епізоди.</p> <p>Розділ VII</p> <p>Позитивізм — епоха роману</p> <p>Еліза Ожешко</p>	<p>дії.</p> <p>Бере участь в дискусії: Чи може брехня бути цінністю?</p> <p>Відстоює свою позицію, аргументує факти.</p> <p>Аналізує розповідь, помічаючи ліризм, гумор.</p> <p>Переказує основний сюжет.</p> <p>Осмилює долі героїв в історичному контексті твору.</p> <p>Визначає різні способи індивідуалізації персонажа.</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. Як письменники-позитивісти закликають до боротьби з бідною й нещастям?</p> <p>2. Єврейська проблема та рівноправність національних меншин.</p>	<p>слів, тривалість — 8–9 хвилин).</p> <p>Читання: читання вголос і розуміння текстів у публіцистичному стилі</p> <p>Говоріння: Дискусійний публічний діалог. Усний відгук про твір мистецтва.</p> <p>Письмо: твір на соціально-етичну тему за характером портретної замальовки.</p> <p>Науковий стиль: сфера використання, функції, властивості стилю.</p>	<p>Розуміє зміст і суть тексту, розрізняє позамовні засоби, що створюють науковий стиль тексту.</p> <p>Називає стилістичні особливості тексту.</p> <p>Знаходить лексичні, словотвірні та морфологічні властивості, відповідні даному стилю, і обґрунтовується їх використання.</p> <p>Читає і розуміє зміст і суть тексту в науковому стилі.</p> <p>Визначає властивості стилю.</p> <p>Виділяє засоби, характерні для наукового стилю, визначає їх</p>	<p>системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку.</p> <p>Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах.</p> <p>Розуміння зв'язку між звичаями і почуттям моралі суспільства та прихильністю до власних культурних традицій.</p> <p>Формування чесності, надійності, відповідальності, наполегливості, поваги до праці та інших</p> <p>Формування ставлення поваги до традицій і культури свого та інших</p>
---------------	--	--	---	--	---

5 год.	<p>«Над Неманом»</p> <p>Час і простір у романі. Характеристика мешканцівдвору та застінка (zaścianek). Позитивістська трудова етика. Патріотичний, соціальний та звичаєвий виміри роману. Два плани часу. Двір і застінок. Праця - мірило цінності людини. Наука про минуле - функція двох могил. Сімейні конфлікти (чоловік - дружина, батьки - діти). Реалістичність роману.</p> <p>Фільм «Над Неманом» реж. З. Кузьмінський</p> <p>Роман і фільм.</p> <p>Генрик Сенкевич</p> <p>«Потоп»</p> <p>Історичний роман.</p>	<p>Виявляє зв'язки між романом Е. Ожешкової та епопеєю А. Міцкевича.</p> <p>Коментує анахронізм бачення світу.</p> <p>Аналізує описи двох могил (символіка, роль природи).</p> <p>Працює з текстом, виявляючи аргументи героїв та аналізуючи їхні мовні портрети.</p> <p>Розпізнає способи розмови про повстання (замовчування, натяки, перифрази).</p> <p>Виявляє авторські тези та доводить їх, посилаючись на текст.</p> <p>Висловлює свою думку про фільм.</p> <p>Працює з текстом у групах для характеристики</p>	<p>Особливості мовних засобів наукового стилю (фонетичні, лексичні, словотворчі, морфологічні).</p>	<p>семантико-стилістичну функцію.</p> <p>Добирає стиль мовлення відповідно до комунікативного завдання.</p> <p>За планом будує стилістичний аналіз тексту.</p> <p>Аргументує доцільність використання використаних мовних засобів: словотворчих, морфологічних і лексичних.</p> <p>Орієнтується в ситуації спілкування і доречно вибирає стиль.</p> <p>Використовує запитання як репрезентацію проблеми та як засіб переходу від однієї мікротеми до іншої.</p> <p>Обґрунтуйте свою думку достатньою кількістю аргументів.</p> <p>Враховує правила ведення бесіди, в тому числі етикет спілкування при розмові на наукові теми.</p>	<p>народів, толерантності та поваги до інших людей.</p> <p>Аналіз причин емоційного сприйняття роману Генрика Сенкевича. Вивчення бачення історії Сенкевича та її присутність в романі (міфологізація минулого Польщі).</p> <p>Передача інформації про людину та історію, представлення моделей, гідних наслідування, для втіхи сердець. Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах.</p> <p>Повага традиції культури, може самостійно оцінити її досягнення.</p>
--------	--	--	--	--	--

<p>Романтично-пригодницька тема в романі.</p> <p>«Потоп» як синкретичний твір.</p> <p>Походження і тенденція твору.</p> <p>Ставлення різних верств суспільства до шведського вторгнення та послідовність подій. Оцінка причин поразки Речі Посполитої.</p> <p>Реконструкція історії чи оптимістичний національний міф?</p> <p>Оцінка сарматизму.</p> <p>Способи створення героїв.</p> <p>Анджей Кміціц як взірць поляка. Онуфрій Заглоба як синтез рис польської шляхти.</p> <p>Вплив літературних схем на форму персонажів.</p> <p>Проблеми, пов'язані з екранізацією історичних романів.</p> <p>Екранізації історичних романів Генрика Сенкевича</p> <p>«Потоп»</p> <p>«Вогнем і мечем»</p> <p>реж. Є. Гоффман</p> <p>Історія Польщі в картинах.</p>	<p>колективного героя.</p> <p>Користується фаховою літературою для вивчення бачення історії Сенкевичем.</p> <p>Вказує на позитивні та негативні сторони сарматизму.</p> <p>Порівнює персонажі Кміціца, Сопліци, вказуючи на спільні та відмінні риси.</p> <p>Висловлює свою думку про фільми.</p> <p>Оцінює екранізацію – вдалу, невдалу.</p>	<p>Особливості наукового стилю.</p>	<p>Обробляє інформацію та зчитує її, виділяє важливу інформацію, створює значеннєві фрагменти, розташовує їх у правильному порядку.</p> <p>Швидко записує важливу інформацію.</p> <p>Орієнтується у темі.</p> <p>Визначає функцію зачину та кінцівки, виділяє їх, доповнює відповідним змістом.</p> <p>Розкриває зміст основної частини, ояснює основні поняття теми, виокремлює проблеми, які викладені у вихідних матеріалах.</p> <p>Виражає власне ставлення до поставлених авторами проблем.</p>	<p>Поглиблене вивчення специфіки творів різних видів мистецтва: літературного твору, картини, фільму.</p> <p>Порівняння екранізації з літературним твором удосконалення навичок написання кінорецензії</p> <p>Турбота про власний духовний, соціальний та інтелектуальний розвиток; сприйняття патріотичних і демократичних ідей.</p> <p>Представлення культури як багатовимірної, різноманітної сфери, в якій тексти вступають у діалог один з одним,</p>
--	--	--	---	--

<p>1 год.</p>	<p>Тенденції «для втіхи сердець» в живописі Я. Матейка.</p> <p>Репродукція: Ян Матейко «Станчик»</p> <p>Посилання на європейський позитивізм.</p> <p>Оноре де Бальзак «Батько Горіо» — тема боротьби добра і зла у світі людини.</p> <p>Вивчення особистості. Драма батька. Горіо - виконавець і жертва своїх дій. Етичні та моральні цінності і культ грошей та соціального прогресу.</p>	<p>Використовує поняття, пов'язані з фільмом.</p> <p>Знаходить подібності між творами мистецтва.</p> <p>Розрізняє подібність літературного, живописного та кінобачення.</p> <p>Аналізує картину (живописна техніка, композиція, кольорова гама, роль світла).</p> <p>Досліджує ідею та функцію картин.</p> <p>Знає біографію письменника.</p> <p>Характеризує героїв.</p> <p>Пояснює універсальність персонажів та їхніх доль.</p> <p>Аналізує ситуацію між батьком і дочками з точки зору боротьби добра і зла, молодості і старості.</p> <p>Обговорює різні аспекти</p>	<p>Основні норми наукового стилю.</p>	<p>Зберігає стилістичну єдність у тексті роботи.</p> <p>Аналізує зміст і композицію роботи: знаходить відхилення в композиції, обґрунтовує їх корисність чи непотрібність, визначає тип і функції зачину та кінцівки, їх необхідність чи ні, виділяє непотрібний зміст, який не підпорядкований комунікативним цілям або недостатній.</p> <p>Знаходить стилістичні, морфологічні та лексичні помилки, визначає їх тип, добирає необхідні синонімічні варіанти.</p> <p>Будує висловлювання вищого ступеня складності; використовує науковий стиль.</p> <p>У своїх висловлюваннях застосовує основні принципи логіки та риторики; усвідомлює власну лінгвістичну</p>	<p>розкриваючи значення, що є результатом інтертекстуальних зіткнень.</p> <p>Рефлексії, пов'язані зі сприйняттям і розумінням різних культурних текстів (літературних творів, живопису, кіно, театральних вистав, архітектурних і музичних творів).</p> <p>Мова як засіб спілкування, який також передає образ світу, що міститься в художньому тексті, висловлюваннях і текстах учнів, свідоме формування власного життя, розуміння навколишньої дійсності, вміння вступати в діалог з іншими.</p> <p>Поглиблення знань і систематизація завдяки зіставленню спостережень після прочитаного твору, висновків і інтерпретацій з інтерпретаціями інших.</p>
---------------	--	---	--	--	--

<p>2 год.</p>	<p>Місце твору в циклі «Людська комедія»</p> <p>Постулат реалізму - нова спроба опису світу. Роман - дзеркало, повість - шматок дзеркала. Вимоги до соціально-побутового роману.</p> <p>Болеслав Прус «Фараон»</p> <p>Проблеми психології влади та управління. Дія розгортається в стародавньому Єгипті. Історіософсько-політичний роман.</p> <p>Загальнолюдські цінності, що поєднують стародавню цивілізацію з сучасними.</p> <p>Порівняння роману з фільмом.</p>	<p>кар'єри в XIX столітті та сьогодні.</p> <p>Письмово висловлюється на тему: Ілюзія та розчарування в житті героїв О. де Бальзака.</p> <p>Аналізує оповідь в описовому фрагменті.</p> <p>Пояснює ознаки реалістичного роману.</p> <p>Розповідає про тематику твору, яка стосується психології влади та управління.</p> <p>Прослідковує перебіг подій, який доводить, що прогрес в історії відбувається, незважаючи на поразки окремих людей.</p> <p>Характеризує Рамзеса XIII.</p> <p>Аналізує специфіку фільму.</p>	<p>Особливості наукового стилю.</p>	<p>компетенцію.</p> <p>Вказує характерні ознаки наукового стилю тексту, використані в ньому мовні засоби та їх функції в тексті.</p> <p>Розпізнає специфіку науково-популярних текстів; серед газетних текстів розрізняє повідомлення та коментар.</p> <p>Зчитує як явну, так і приховану інформацію, що міститься в науково-популярних текстах.</p> <p>Виділяє аргументи, поняття та твердження в аргументованому тексті, робить його логічне резюме.</p> <p>Користується словниками та лексиконами, зокрема етимологічними та словниками символів.</p> <p>Аналізує і визначає (за потреби за допомогою словників) значення слів.</p>	<p>Знайомство з різними історичними та культурними фактами, необхідними для розуміння художнього тексту та прочитання його змісту;</p> <p>Свідоме порівняння різних культурних текстів, літературних і нелітературних, щоб прочитати їхні взаємні стосунки, визначити схожість чи відмінність між ними.</p> <p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p> <p>Через бесіду та обговорення усвідомлення існування різноманітних тенденцій у сучасній культурі та допомога у визначенні їх пріоритетів.</p>
---------------	--	--	--	--	---

	<p>Інноваційна структура твору. Зображення структури сучасного суспільства, становища та трансформації соціальних верств. Чудовий роман про кохання. Портрет Ізабелли: індивідуальні і типові особливості аристократки. Портрет Вокульського: біографія, аналіз складної особистості, роль кохання, плюси і мінуси кар'єри. Три покоління ідеалістів. Образ соціальних середовищ, їх представники. Особливості реалістичного роману. Жецький як гуморист, оповідач, критичний оглядач і філософ. Оцінка персонажа. Образ євреїв у романі.</p> <p>Репродукція: А. Геримський «Єврейка з лимонами»</p>	<p>текстом (фрагментами).</p> <p>Працює в групі, характеризує вказаного героя.</p> <p>Синтезує інформацію з метою реконструкції образу соціальної групи.</p> <p>Інтерпретує кінцівки роману.</p> <p>Формулює питання, на яких пробував відповісти Б. Прус.</p> <p>Готує і проводить у класі конкурс: «Хто це говорить?»</p> <p>На основі репродукцій описує картину соціального середовища, пояснює реалії повсякденного життя робітничого класу.</p> <p>Творчі роботи 1. На прикладі одного вибраного головного героя «Ляльки» Б. Пруса обговорить способи характеристики героя в</p>	<p>усний стилістичний аналіз уривків тексту в науковому стилі. Діалог-переконування про культуру мови та стиль.</p> <p>Письмо: побудова тез і конспектів наукового тексту.</p> <p>Офіційно-діловий стиль: сфера використання, функції, особливості стилю.</p> <p>Властивості мовних засобів офіційно-ділового стилю (фонетичні, словотворчі, лексичні, морфологічні).</p>	<p>Знає умови мовного спілкування, правильно добирає стиль і умови спілкування, добирає елементи мовного етикету.</p> <p>Ввічливо пропонує, переконує, використовує менш категоричні прохання замість категоричних форм.</p> <p>Вміло користується мовою офіційно-ділового стилю, чітко й точно висловлює свої думки.</p> <p>Знаходить помилки в реченні або в тексті в нормах офіційно-ділового стилю, визначає вид помилки, усуває її, обґрунтовує свою дію</p> <p>Перетворює тексти інших стилів на офіційно-діловий текст, максимально зберігаючи зміст.</p> <p>Будує текст у офіційно-діловому</p>	<p>Формування настроїв чесності, благонадійності, відповідальності, наполегливості, поваги до інших.</p> <p>Знайомство з різними історичними та культурними фактами, необхідними для розуміння художнього тексту та прочитання його змісту;</p> <p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p> <p>Використання під час аналізу літературного твору у функціональному вигляді основних понять</p>
--	--	---	--	--	--

2 год.	<p>Розділ VIII</p> <p>Поезія непоетичних часів</p> <p>Програмний твір «непоетичної доби».</p>	<p>реалістичному романі.</p> <p>2. Доведіть, що Е. Ожешко w «Над Неманом» показує характери людей різного віку, походження та матеріального становища.</p> <p>3..Чому романи Г. Сенкевича стали бестселерами? (Проаналізуй «Потоп»)</p> <p>4. Які висновки про хід історії — песимістичні чи оптимістичні — містить роман Б. Пруса про правителя Єгипту?</p> <p>Формулює тези у формі називних речень (równoważnik).</p> <p>Вказує на особливості поетики, передусім дискурсивність, розмовність.</p>	<p>Основні норми офіційно-ділового стилю.</p>	<p>стилі у формі звіту про виконану роботу.</p> <p>Удосконалює текст, усуває стилістичні помилки;</p> <p>Будує текст інформативних анотацій, зберігаючи стандарт композиційної форми.</p> <p>Використовує мовні схеми, зберігаючи стиль.</p> <p>Упорядковує та належним чином зберігає бібліографію на задану тему.</p>	<p>поетики.</p> <p>Створення предметних баз даних, що містять інформацію, отриману в процесі навчання.</p> <p>Підготовка бібліографічних описів, статей, електронних записів, бібліографії за обраною темою.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях.</p>
--------	---	---	--	---	--

<p>2 год.</p>	<p>Любовна лірика А. Асника.</p> <p>Адам Асник «Сонет XIII», «До молодих» «Ех, як мені сумно»</p> <p>Вічно живе минуле. Надихаюча роль традиції. Роль видатних особистостей. Національне досягнення - зусилля багатьох поколінь. Погляди, моделі та позитивістські установки в поезії. Ставлення до романтизму. Відносність будь-якої ідеї, швидкоплинність як незворотний процес.</p> <p>Марія Конопницька «У Вероні» «Келих»</p> <p>Посилання на романтичну традицію. Шекспірівська тема. Зразок інтимної лірики. Історія келиха, який має магичну силу.</p>	<p>Самостійно аналізує вірш.</p> <p>Редагує тлумачне та порівняльне висловлювання («До молодих» і «Ода до молодості»).</p> <p>Шукає уривки, у яких йдеться про декадентські настрої.</p> <p>Визначає тональність вірша і підкріплює своє твердження цитатами з вірша.</p> <p>Пригадує вивчені ліричні твори поетки.</p> <p>Порівнює дві версії легенди про кохання Ромео та Джульєтти.</p> <p>Шукає різноманітні культурні тексти, натхненні історією закоханих.</p> <p>Переказує зміст вірша про нещасливе кохання.</p> <p>Визначає функцію звичайного предмета, який</p>	<p>Види робіт</p> <p>Читання: читання та розуміння офіційних та службових текстів (закон про мови, документи про розвиток системи освіти в країні, доповіді).</p> <p>Говоріння: Діалог - офіційна розмова.</p> <p>Письмо: Переписування з елементами редагування та стилістичних виправлень.</p> <p>Творчий конспект (трансформація в офіційно-діловий стиль) текстів різних стилів.</p>		<p>Мова як засіб спілкування, який також передає образ світу, що міститься в художньому тексті, висловлюваннях і текстах учнів, свідоме формування власного життя, розуміння навколишньої дійсності, вміння вступати в діалог з іншими.</p>
---------------	--	---	--	--	---

		нагадує найпрекрасніші моменти життя двох людей, які колись кохали одне одного.	Звіт про виконану роботу. Інформаційні анотації. Бібліографія.		
--	--	---	--	--	--

Література для вивчення напам'ять

Адам Міцкевич — *«Ода до молодості»*, *один сонет на вибір*
Юліуш Словацький — *«Мій заповіт»*
Вінцент Поль — *«Пісня про нашу землю» (фрагмент)*
Адам Асник — *«До молодих»*
Марія Конопницька — *«Келих»*
Прозовий твір більшого розміру на вибір.

Додаткова література (твори, призначені для самостійного читання учнями)

Adam Mickiewicz — *«Балади і романси» (вибрані), «Дзяди», «Кримські сонети» (вибрані), «Пан Тадеуш»,*
Юліуш Словацький — *«Вірші» («Мій заповіт», «Розлука», «Гімн», «Гробниця Агамемнона», «Кордіан», «Беньовський»)*
Зигмунт Красінський — *«Не-Божественна комедія»,*
Александр Фредро — *«Дівочі обітниці»*
Ципріан Каміль Норвід — *«Що ти Афінам зробив, Сократе?», «Фортепіано Шопена»*
Антоній Мальчевський — *«Марія» (фрагменти)*
Вінцент Поль — *«Пісня про нашу землю»*
Теофіль Ленартович — *«Золотий келих»*
Корнель Уейський — *«Марафон»*
Йоганн Вольфганг Гете — *«Страждання юного Вертера»*
Джордж Гордон Байрон — *«Гяур»*
Оноре де Бальзак — *«Батько Горіо»*
Еміль Золя — *«Жерміналь» (фрагменти)*

Еліза Ожешко — «Gloria victis», «Над Неманом»
Марія Конопницька — «Мендель Гданський», «Вірші» («В Вероні», «Келих»)
Болеслав Прус — «Жилетка», «Фараон», «Лялька»,
Генрик Сенкевич — «Ескізи вугіллям», «Потоп», «Вогнем і мечем»,
Адам Асник — «Лірика» («До молодих», „Сонет XIII”, «Ех, як мені сумно»)

Дидактичний матеріал (репродукції, фільми)

Репродукції:

Валентин Ванькович — «Портрет Адама Міцкевича на скелі Аю-Даг».
Мацей Гашинський — «Словацький на пірамідах»
Гаспар Давід Фрідріх — «Мандрівник»
Леон Вичулковський — «Курган в Україні»
Юзеф Хелмонський — «Козак на коні»
Ян Матейко — «Станчик»
Александр Геримський — «Єврейка з лимонами»

Фільми:

«Пан Тадеуш» — реж. А.Вайда
«Над Неманом» — реж. З. Кузьмінський
«Потоп», «Вогнем і мечем» — реж. Є. Гоффман
«Фараон» — реж. Я. Кавалерович

11 КЛАС

Інтеграція літературно-культурної та мовної підготовки

(2 год. на тиждень — 70 год. на рік, резервний час — 4 год.)

Кількість год.	Зміст літературно-культурної підготовки	Цілі літературно-культурної підготовки	Зміст мовної підготовки	Цілі мовної підготовки	Реалізація навчального змісту
1 год.	<p>Вступ Вплив атмосфери Молодої Європи на виникнення доби Молодої Польщі. Часові рамки. Почуття цивілізованості та культури. Джерела філософії - погляди А. Шопенгауера, Ф.В. Ніцше, Х. Бергсона.</p> <p>Життєві основи декадентства, модерністського бунту, індивідуалізму.</p>	<p>Аналізує зв'язки між романтичним і модерністським світоглядами.</p> <p>Знає поняття: модернізм, неоромантизм, шопенгауеризм, бергсонізм, ніцшеанство</p>	<p>Стилістика і культура мови Основні елементи мови Практична стилістика.</p>	<p>Розрізняє основні елементи мови, визначає їх роль в усному та писемному спілкуванні;</p> <p>Використовує відповідні елементи мови в усному та письмовому спілкуванні. Спілкується польською як усно, так і письмово</p> <p>Розрізняє стилі мови та їх функції.</p> <p>Розуміє співвідношення стилістики та культури мови.</p>	<p>Набуття інтелектуальної зрілості виявляється у свідомому використанні знань про літературу та культуру, в інтерпретації літературних творів і в рецепції культурних текстів, їх стилю та культури мови.</p> <p>Систематизація знань про початки епохи на зламі ХІХ-ХХ ст. що дозволяє зрозуміти історичну, соціальну та художню реальність «прекрасних часів». Роль мови в спілкуванні людей.</p>
3 год.	<p>ЕПОХА МОЛОДОЇ ПОЛЬЩІ</p> <p>Розділ І Маніфести Молодої Польщі.</p>	<p>Вичитує основні тези в окремих маніфестах.</p>		<p>Читає і слухає цілі тексти, враховуючи їх специфіку, закладену в них комунікативну ситуацію, стиль і мову висловлювання.</p>	<p>Презентація музейних колекцій на мультимедійних дисках - мистецтво імпресіонізму та постімпресіонізму.</p>

<p>Апологія мистецтва, конфлікт між художником і обивателем. Відродження романтичних тенденцій.</p> <p>А. Гурський «Молода Польща» С. Пшибишевський «Confiteor»</p> <p>Програма символічного мистецтва. Символ і алегорія.</p> <p>Суперечка про «національне» мистецтво в часи банкрутств та ідея революції цінностей.</p> <p>Від соціального життя та утилітаризму до життя індивідуальної душі та естетизму.</p> <p>Постулат необмеженої свободи митця «мистецтва для мистецтва».</p> <p>Імпресіонізм, символізм, експресіонізм у мистецтві та живописі.</p> <p><i>Репродукції картин:</i> В. Подковинського «В саду» Я. Мальчевський «Меланхолія»,</p>	<p>Вибирає основні думки і тлумачить їх.</p> <p>Шукає філософські натхнення поглядів С. Пшибишевського.</p> <p>Аналізує лексику, стилістику маніфесту виявляє елементи біблійної стилізації.</p> <p>Аналізує вибрані тексти масової культури.</p> <p>Редагує есе про функції мистецтва в минулому і сьогодні.</p> <p>Обговорює завдання мистецтва: автономію та естетизм або соціальну корисність.</p> <p>Пояснює терміни: символіка, мистецтво для мистецтва.</p> <p>Аналізує вказану репродукцію картини, зважаючи на стиль.</p>	<p>Основні види мовних функцій (аудіювання, читання, говоріння, письмо); їх роль у формуванні особистості.</p>	<p>Представляє власний досвід і думки у зв'язку твором культури, розуміє його проблематику.</p> <p>Здійснює порівняльну інтерпретацію культурних текстів.</p> <p>Будує коментар, вказуючи на естетичну цінність інтерпретованих текстів.</p> <p>Розширює запас спеціальної лексики, яка використовується в різних висловлюваннях.</p> <p>Дискутує про завдання мистецтва та його роль у житті людини.</p> <p>Розрізняє типи мови, визначає їх роль у формуванні особистості учня.</p> <p>Використовує різні функції мови в навчанні.</p> <p>Самостійно здобуває інформацію.</p>	<p>Єдність мистецтва і науки, зв'язок людини з природою. Взаємозв'язок стилістики та культури мови.</p> <p>Аналіз живопису Яцека Мальчевського в контексті відомих творів.</p> <p>Творчість учня, формулювання та оцінка аргументів для обґрунтування власних поглядів. Функція мови у формуванні особистості учня.</p>
---	--	---	--	---

	<p>А. Гутнікевич «Основні мотиви і сюжети мистецтва модернізму»</p> <p>Імпресіонізм, символізм, експресіонізм – нові напрями в образотворчому мистецтві. Видатні митці та їхні досягнення. Вплив образотворчого мистецтва на літературу.</p> <p>Нові явища художньої та літературної культури.</p> <p>Т. Желенський (Бой) „O bardzo niegrzecznej literaturze”, „Cygan nieznanu”</p> <p>Арт-богема, літературне кав'ярня, кабаре. Зовнішній вигляд, поза. Сецесія у прикладному мистецтві. Народження польського кіно. Життя художника мистецької богеми.</p>	<p>Підбирає діалог або сюжет до персонажа та ситуації, зображеної на картині.</p> <p>Самостійно аналізує імпресіоністичну картину.</p> <p>Читає текст та робить нотатки.</p> <p>В аналізованих творах мистецтва знаходить риси стилю сецесії.</p> <p>Називає основні мотиви та сюжети модерністського мистецтва.</p> <p>Називає напрями в образотворчому мистецтві та на основі порівняння визначає їх завдання.</p> <p>Описує зовнішній вигляд «літературної кав'ярні».</p> <p>Визначає богемне середовище і його нещадну «боротьбу з обивателем».</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. На чиєму боці ти б був у</p>	<p>Основні типи мовних функцій та їх роль у формуванні особистості.</p>	<p>Розуміє повідомлення з дедалі складнішою організацією – вербальною та невербальною.</p> <p>Розмірковує над значенням слів і прагне їх правильно зрозуміти.</p> <p>Критично оцінює зміст повідомлень.</p> <p>Використовує в аналізі основні поняття поетики.</p> <p>В інтерпретації тексту використовує знання про контексти, в яких його можна читати.</p> <p>Все краще усвідомлює функції мовних засобів, які служать для формулювання висловлювань.</p> <p>Отримує знання про різновиди польської мови і правильно використовує її в різних ситуаціях.</p>	<p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури. Спонування до самостійного пошуку джерел знань.</p> <p>Розвиток умінь розпізнавати специфіку культурних текстів.</p>
--	--	--	--	--	--

3 год.	<p>Функція імпресіонізму в описі світу</p> <p>Розділ II Молодопольська поезія</p> <p>Поезія — свідчення настроїв кінця століття.</p> <p>К. Пшерва-Тетмаєр «Кінець XIX століття»</p> <p>Визначення декадента. Свідомість людини кінця століття: відсутність сенсу і мети життя, криза цінностей та ідей, безсилля, відчай. Живописний еквівалент переживань - божевільний скульптор як</p>	<p>суперечці між прихильниками «вільного» та «службового» мистецтва? Обґрунтуй свою позицію.</p> <p>2. Чи є, на твою думку, моральні категорії важливим критерієм оцінки літературного твору?</p> <p>Порівнює спосіб життя та форми бунту поетів-романтиків і модерністів.</p> <p>Аналізує образи у вірші як еквіваленти душевних станів.</p> <p>Виражає свою думку про становище поета у світі.</p>	<p>Літературна мова та її норми.</p>	<p>Поглиблює знання з мовленнєвої етики та мовного етикету.</p> <p>Вивчає і створює нові, дедалі складніші форми висловлювання.</p> <p>Будує висловлювання вищого ступеня складності, застосовує в них основні принципи логіки та риторики.</p> <p>Добирає відповідну лексику для опису репродукції.</p> <p>Свідомий власної мовної компетенції.</p> <p>Вивчає фонетичні, лексичні, словотворчі, граматичні, орфографічні та пунктуаційні правила літературної мови.</p> <p>Дотримується норм літературної мови в усних і письмових висловлюваннях.</p>	<p>Знайомство з різними думками щодо сучасного мистецтва та свободи художнього вираження, пошук відповідей на запитання, чого ми сьогодні очікуємо від митця та чи повинен митець користуватися повною свободою вираження.</p> <p>Побудова аксіологічної системи, сприйняття різноманітних можливостей інтерпретації тексту</p> <p>Сприйняття різних можливостей прочитання символу, який міститься у поетичному творі.</p> <p>Розвиток умінь розуміти загальний зміст літературного твору,</p>
--------	---	---	---	--	---

<p>творець і руйнівник. Апофеоз мистецтва.</p> <p>Пшерва-Тетмаєр «<i>Evviva l'arte</i>»</p> <p>Репродукція : Е. Окунь «<i>Філістери</i>»</p> <p>Культ художника і мистецтво. Контраст між художником і обивателем. Гордість, жага слави творця. Мистецтво - єдина цінність для ідеалістів.</p> <p>Лірика пейзажу і настрою</p> <p>К. Пшерва-Тетмаєр «<i>Мелодія нічного туману</i>»</p> <p>Молодопольський синтез мистецтв. Динаміка танцю туману. Синестезія в способі опису відчуттів. Атмосфера гіпнотичної закоханості. Музичність у сфері слова, зображення та звуку. Реєстрація імпресії.</p>	<p>Вивчає музичність тексту.</p> <p>Висуває гіпотези щодо читання символів, обґрунтовує їх.</p> <p>Шукає різні прояви музикальності.</p> <p>Знаходить подібності між творами мистецтва.</p> <p>Інтерпретує тексти, формулюючи положення та висновки, що впливають з них.</p> <p>Шукає зв'язки між віршем і філософією епохи.</p> <p>Аналізує поему, виразники поезики імпресіонізму.</p>	<p>Види робіт. Аудіювання: слухання та розуміння текстів публіцистичного стилю (обсяг тексту 800–900 слів, тривалість – 8-9 хвилин).</p> <p>Читання: читання вголос та розуміння тексту в публіцистичному стилі.</p> <p>Говоріння: Дискусійний публічний діалог. Усний відгук про художній твір.</p> <p>Письмо: твір на соціально-етичну тему за характером портретної замальовки.</p>	<p>Характеризує поезику літературного твору, способи творення зображуваного світу, а також у співвідношенні з творчими тенденціями епохи.</p> <p>Здійснює мовно-стилістичний аналіз тексту та аналізує зміст образу, що відтворює форми молодопольського ескапізму.</p> <p>Розуміє мовні явища, що є наслідком історичних змін у давніх текстах.</p> <p>Здійснює порівняльний аналіз творів або їх фрагментів.</p> <p>Вказує на наявність вокального інструментарію в «<i>Мелодії туманів</i>» і визначає його функцію.</p>	<p>сприймати і розуміти загальнолюдські цінності, закладені в літературних творах.</p> <p>Концепція природи, що впливає з аналізу татранської лірики Тетмаєра</p> <p>Розвиток уміння збирати аргументи та конкретизувати власні погляди, норми літературної мови.</p> <p>Аналіз живопису Яцека Мальчевського в контексті відомих творів.</p>
---	---	---	--	--

1.год.	<p>Лікувальна функція контакту з природою.</p> <p>Молодопольське бачення смерті, нірвани та кохання.</p> <p>К. Пшерва-Тетмаєр «Гімн до Нірвани»</p> <p>Репродукція: Я.Мальчевський «Смерть»</p> <p>Пошуки ліків від смутку і страждань. Форми ескапізму Молодої Польщі. Зміни образу смерті в культурі (знаки смерті в минулому і сьогодні). Функція кохання в добу декадансу: прояв гедонізму, форма терапії.</p> <p>Модерністська поетика. Життєствердження, францисканство.</p> <p>Я.Каспрович «Куц дикої троянди»</p> <p>Імпресіоністична техніка зображення. Символіка гірських рослин.</p>	<p>Знає поняття: риторичне запитання, нірвана, контраст, імпресія, музикальність, синестезія.</p> <p>Інтерпретує вірші.</p> <p>Шукає зв'язки між літературним і візуальним образом смерті.</p> <p>Висловлюється в усній та письмовій формі.</p> <p>Аналізує вірш за поданим планом.</p> <p>Вивчає принцип циклу.</p> <p>Виступає з доповіддю на тему «Татри в культурі Молодої Польщі»</p>	<p>Труднощі з орфографією та пунктуацією.</p> <p>Риторика як наука і як мистецтво слова.</p>	<p>Працює з текстом, розставляє в потрібних місцях розділові знаки та обґрунтовує свою правильність виконання.</p> <p>Знає правила правильного написання і використовує їх під час написання диктантів.</p> <p>Визначає способи вираження оцінки в текстах.</p> <p>Розвиває мовні навички шляхом поглиблення усвідомлення критеріїв правильності.</p> <p>Розбирає орфографічну контрольну роботу, виконує її, звертаючи увагу на застосування правил правильного написання.</p> <p>Розуміє цілі і завдання риторики як науки про ораторське мистецтво, про її здатність переконувати і впливати на аудиторію.</p>	<p>Розвиток уміння збирати аргументи та конкретизувати власні погляди.</p> <p>Виявлення загальнолюдських етичних та естетичних цінностей у творах культури – елементів імпресіонізму у вірші визначає синестезію, наявність вокальної інструментовки та її функції у вірші.</p> <p>Тема підгалянського фольклору за творами Я. Каспровіча - враження від читання віршів</p> <p>Визначення впливу соціальних змін на вимоги до письменників. Мистецтво вираження оцінки в текстах.</p>
--------	--	---	--	--	---

<p>1.год.</p>	<p>Камеральність. Зв'язок творів із кліматом епохи.</p> <p>Поезія простих, добрих почуттів. Згода з природним устроєм світу. Концепція життя в душі християнського смирення та народного стоїцизму.</p> <p>Антидекадентські заклики. Леопольд Стафф «Коваль»</p> <p>Портрет коваля. Символізм його ставлення. Постулат активного творчого впливу на власну долю. Зв'язок сонета з інтелектуальним кліматом епохи.</p> <p>Життєстверджувально-поетична програма. Л.Стаффа</p> <p>„Życie bez zdarzeń” («Життя без подій»), «Ars poetica»</p> <p>Рефлексія власного життя, баланс переживань. Згода зі світом, гармонія з</p>	<p>Перефразовує вірш, підкреслюючи негативне ставлення людей.</p> <p>Описує мову висловлювання, особливо дискурсивність.</p> <p>Висуває інтерпретаційні гіпотези щодо символіки образу робочого коваля.</p> <p>Шукає філософські джерела творення сильної особистості.</p> <p>Описує і коментує до ставлення поета.</p> <p>Знаходить алюзії до творів Я.Кохановського, наслідуючи стиль поета.</p>	<p>Науковий стиль і сфера використання, функції, властивості стилю.</p>	<p>Розуміє тексти буквально, метафорично та символічно, читає їх з відповідною інтонацією.</p> <p>Поглиблює роздуми про етичну цінність використання мови.</p> <p>Створює аргументаційне висловлювання за основними принципами логіки та риторики.</p> <p>Працює над належним публічним представленням власного тексту.</p> <p>Добирає доречну лексику до більш довгих висловлювань, враховує наголос речення.</p> <p>Здійснює самооцінку мовної компетенції.</p> <p>Розуміє зміст і значення тексту, визначає жанр наукового тексту.</p> <p>Визначає основні мовні засоби наукового стилю та його види.</p>	<p>Читання складних текстів, проникливе і рефлексивне сприйняття їх за змістом і мовою. Володіння мовою шляхом поглиблення усвідомлення критеріїв правильності.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях.</p> <p>Використання під час аналізу літературного твору у функціональному вигляді основних понять поезики.</p>
---------------	--	--	--	---	--

1.год.	<p>природою.</p> <p>Класична філософія життя - стоїко-епікурейська установка.</p> <p>Звернення до античності та Відродження.</p> <p>францисканство.</p> <p>Поетична програма Л. Стаффа. Ставлення до адресата.</p> <p>Поетичні завдання.</p> <p>Дебют Болеслава Лесьмяна. «Вуста і очі», «Зелена година»</p> <p>Еротизм, який підкреслює еквівалент любовної мрії, відчуття причетності до природи.</p> <p>Туга загубитися в природі, здійснення людської мрії про безсмертя.</p>	<p>Висловлюється письмово на тему: «Мудра людина – це...»</p> <p>Редагує рекомендацію для молодого письменника за Л. Стаффом</p> <p>Аналізує зміст вірша.</p> <p>Шукає чуттєве, що є ключем до любовної ситуації у вірші.</p> <p>На прикладі вірша розповідає про ієрархію людських відчуттів і переживань.</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Особливості модерністської поезії на основі твору Я. Каспровича «Куц дикої троянди»</p> <p>2. Письмове висловлювання на тему:</p>		<p>Робить глибокий стилістичний аналіз роботи, яка веде до виокремлення різних відсилань до стилю епохи.</p> <p>Знаходить синтаксичні конструкції з однорідними членами (послідовністю однорідних членів) і пояснює їх уживання в тексті.</p> <p>Розуміє роль речень із вставними словами (реченнями) та обґрунтовує їх у конкретному тексті.</p>	<p>Розпізнавання плюсів і мінусів свободи слова, пошук прикладів зловживань журналістами свободою слова в сучасних ЗМІ, усвідомлення взаємозв'язку демократії та свободи слова, побудова аксіологічної системи.</p> <p>Побудова почуття цінності та створення системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку. Героїчна етика честі, безсилля людини перед долею, ставлення в екстремальних ситуаціях, гідність.</p>
--------	---	--	--	--	---

<p>1.год.</p>	<p>Розділ III Молодопольська проза</p> <p>Стефан Жеромський <i>«Розкляють нас круки»</i></p> <p>Шимон Вінрих як останній романтичний герой. Героїчне ставлення та дегероїзація сцени смерті. Натуралізм кульмінаційної сцени. Символ круків та ворон. Драматична картина повстання. Діагностика причин поразки — ідея твору.</p> <p>Фільм режисера Т. Хмелевського <i>«Вірна ріка»</i></p> <p>Аналіз фрагмента фільму. Мета включення сцени з оповідання <i>«Розкляють нас круки»</i>.</p>	<p>«Мудра людина – це ...». Використай роздуми Л. Стаффа, показані у поетичній програмі.</p> <p>Інтерпретує твір з урахуванням історико-літературного контексту.</p> <p>Подає пропозиції щодо прочитання символів.</p> <p>Порівнює реалізацію теми Січневого повстання у вивчених творах.</p> <p>Аналізує роль окремих засобів виразності у фільмі.</p> <p>Викладає свої враження від контакту з кінотвором.</p>	<p>Сфера використання, функції, стильові властивості.</p> <p>Синтаксичні мовні засоби наукового стилю.</p>	<p>Порівнює роман Реймонта з його екранізацією – формулює висновки, оцінюючи, дискутує, звертає увагу на правильну побудову висловлювань.</p> <p>Розуміє зв'язок натуралізму з ідейно-художніми установками творців попередньої доби, у текстах шукає елементи наукового стилю.</p> <p>Характеризує стильове розмаїття висловлювань героїв.</p> <p>Дискутує на тему: соціальне служіння та особисте щастя – добирає правильну лексику для своїх аргументів.</p> <p>Знаходить речення з дієприкметниковими зворотами, обґрунтовує їх уживання, перелічує їх стилістичні функції.</p> <p>Вказує на великий обсяг вживання складнопідрядних речень і визначає їх роль у науковому тексті.</p>	<p>Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах. Функції наукового стилю.</p> <p>Поглиблене вивчення специфіки творів різних видів мистецтва: літературного твору, картини, фільму.</p> <p>Звернення до проблемної ситуації у творі, вказівка моральних посилів.</p> <p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p> <p>Порівняння екранізації з літературним твором удосконалення навичок написання кінорецензії.</p>
---------------	--	---	--	---	---

2.год.	<p>Засоби, характерні для фільму. Інші твори С. Жеромського на тему повстання.</p> <p>Образ міста.</p> <p>Владислав Станіслав Реймонт «Земля обітована» (фільм А. Вайди)</p> <p>Життя в Лодзі та боротьба її мешканців за виживання. Троє друзів і конкурентів. Місто – організм – чудовисько. Барвисті та темні сторони міського існування. Тлумачення біблійної формули «земля обітована».</p>	<p>Синтезує знання.</p> <p>Переглядає частини або весь фільм.</p> <p>Описує кадри та послідовність зображень, що характеризують ритм міського життя.</p> <p>Синтезує знання, досліджуючи ставлення до міста письменників XIX століття.</p>		<p>Викладає власний досвід і думки у зв'язку з вивченим романом.</p> <p>Розпізнає призначення тем і мотивів, що існують у творах, Висловлюється про них.</p> <p>Ефективно використовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p> <p>Аналізує засоби художнього зображення, використані для опису весілля, роздумує над своєрідністю весільного обряду в культурі.</p> <p>Будує текст у науковому стилі.</p>	<p>Порівняння роману Реймонта з його екранізацією - формулювання висновків, оцінка, - дискусія на тему: «Соціальне служіння та особисте щастя»</p> <p>Розуміння зв'язку між звичаями та почуттям моральності суспільства та прихильністю до власних культурних традицій.</p> <p>Формування ставлення чесності, надійності, відповідальності, наполегливості, поваги до праці та інших.</p>
4.год.	<p>Образ сільської громади.</p> <p>Владислав Станіслав Реймонт «Селяни» («Осінь»)</p> <p>Композиція роману.</p> <p>Біологічний і сакральний час. Порядок сільського</p>	<p>Представляє повідомлення, що є результатом його власних інтересів.</p> <p>Робить доповідь з індивідуального читання.</p>	<p>Відповідний стиль — науковий і науково-популярний.</p>	<p>Удосконалює написаний текст. Розуміє вербальну та невербальну інформацію, пояснює, чому існує підтекстова інформація;</p> <p>Визначає стильові, жанрові, стилістичні властивості тексту й аргументує свою думку;</p>	<p>Знайомство з різними думками щодо сучасного мистецтва та свободи художнього вираження, пошук відповідей на запитання, чого ми сьогодні очікуємо від митця та чи</p>

	<p>життя, ієрархія громади. Земля і праця як цінність. Індивід та спільнота. Три оповідачі. Діалектизація. Міфологізація селянського життя. Реалістичний і міфічний вимір персонажів.</p>	<p>Працює з текстом, виражає судження та аргументує їх.</p> <p>Порівнює образи праці в романі В.С. Реймонта, Е. Ожешкової, С. Жеромського.</p> <p>Самостійно аналізує сцену загибелі Борини.</p> <p>Вивчає вплив різних естетичних течій на форму роману.</p> <p>Висуває гіпотези про якості роману, нагородженого Нобелівською Премією.</p> <p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що думаєш про характер лікаря Юдима? Вислови свою позицію щодо його переконань та ідеалів, а також способів дій і життєвих рішень. 2. В. С. Реймонт «Земля обітована» - місто, організм, чудовисько. 	<p>Види робіт.</p> <p>Аудіювання: слухання та розуміння текстів наукового стилю різного типу (обсяг тексту 800–900 слів, тривалість – 8-9 хвилин).</p> <p>Читання: читання (вголос та мовчки) та розуміння тексту в науковому стилі.</p> <p>Говоріння: Дискусійний публічний діалог. Усний відгук про художній твір.</p> <p>Письмо: твір на соціально-етичну тему за характером портретної замальовки.</p>	<p>Звертає увагу на інтонаційні особливості тексту та основні лексико-синтаксичні мовні засоби.</p> <p>Знає мовні та позамовні властивості.</p> <p>Готує презентацію про життя і творчість С. Виспянського.</p> <p>Викладає матеріал відповідно до композиційної форми порівняння.</p> <p>Використовує мовні та змістові засоби, характерні для науково-навчального стилю.</p>	<p>повинен митець користуватися повною свободою вираження.</p> <p>Помічаючи процес зникнення самотності фольклору та гомогенізації культури з часом, формулювання думок щодо зникнення різноманіття культур та поширення масової культури.</p> <p>Аналіз засобів художнього вираження, використаних для опису весілля, роздуми над своєрідністю весільного обряду в культурі, зміни у способі переживання свята, що відбуваються в суспільствах під впливом цивілізаційних змін. Синтаксичні мовні засоби.</p>
--	---	---	---	---	--

4 год.	<p>Розділ IV</p> <p>Молодопольська драма</p> <p>Польські драматичні шедеври. Концепція «великого театру» Станіслава Виспянського. Спектакль як синтез мистецтв.</p> <p>Символічна драма. Ідейний зміст драми. Людоманія і декадентство в драмі.</p> <p>Станіслав Виспянський «Весілля»</p> <p>Прототипи героїв, генезис драми. Автопортрет поляків у I дії: селяни та інтелігенція. Реалістична побудова комедія. Особи у драмі і фантазійні сцени. У III дії: родовід і функція. С. Виспянський та його сучасники в III дії: незрілість обох верств. Символи та символічні сцени.</p>	<p>Розповідає зміст твору, передаючи дивовижну силу символічно-фаталістичного настрою, атмосферу драматизму й напруги, закладених у статичній, майже нерухомій сценічній ситуації.</p> <p>Вказує на натуралістичні риси драми, змальовує трагічно-безнадійне існування простих людей.</p> <p>Привертає увагу до мистецтва подання звичайних героїв, їхніх повсякденних справ у побутових подіях.</p> <p>Підкреслює популярність цієї п'єси в репертуарі сучасних театрів і пояснює це явище.</p> <p>Досліджує первинний контекст твору.</p>	<p>Науковий і науково-популярний стилі.</p>	<p>Самостійно будує усну та письмову інтерпретацію культурних текстів.</p> <p>Визначає функції мовних засобів, що використовуються в різних типах текстів, і визначає їхню функцію, що впливає зі специфіки науково-популярних статей.</p> <p>Ефективно використовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p> <p>Відрізняє театральну постановку від екранізації, (висловлюється за термінологією, пов'язаною з театром і кіно), помічає притаманну «Весіллю» живописну візію, розуміє феномен інтересу до «Весілля» режисерів і глядачів.</p> <p>Аналізує засоби художнього зображення, використані для опису весілля, розглядає своєрідність весільного обряду в культурі.</p>	<p>Вказівка на історичний, соціальний, моральний і живописний контекст драми.</p> <p>Сприйняття різних можливостей прочитання символів, які містяться в драмі.</p> <p>Сприйняття позачасового феномену «dulszczyzny» як подвійної моралі, одягненої в чесноту, спроба вказати на сучасну поведінку, що походить від ментальності пані Дульської.</p> <p>Спроба вказати на сучасні реалізації «femme fatale» у масовій культурі.</p>
--------	--	--	--	---	---

2 год.	<p>«Весілля» та літературна традиція. Живопис і музика в драматургії.</p> <p>Репродукція Я. Мальчевського "Порочне коло"</p> <p>Габрієла Запольська «Моральність пані Дульської»</p> <p>Натуралістична драма. Химерна трагікомедія. Сімейний портрет. Прояви «dulszczyznu», «koftuństwa»: особистість героїні, спосіб життя, одяг, зовнішній вигляд помешкання. Скандал в пристойному будинку. Трагікомедія.</p>	<p>Працює в групі, характеризуючи колективного героя, напр., селяни про себе, селяни про інтелігентів.</p> <p>Пояснює повідомлення наступних діалогів.</p> <p>Синтезує знання у формі есе: «Чому не звучав золотий ріг у броновицькій хаті?»</p> <p>Вчить напам'ять вибрані цитати.</p> <p>Аналізує подібності творів мистецтва.</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Різні персонажі символізму у молодопольській драмі.</p>	<p>Сучасні мовні інформаційно-комунікаційні технології.</p>	<p>Вміло використовує наукові знання для визначення та вирішення проблем, а також формулює висновки на основі емпіричних спостережень щодо природи та суспільства.</p> <p>Визначає значенні частини тексту.</p> <p>Скорочує текст, дотримуючись стилів і зберігаючи обсяг інформації; усуваючи приклади і деталі.</p> <p>Викладає зміст логічно, не порушуючи норм стилю.</p> <p>Будує текст у науковому стилі, за планом стилістичного розбору.</p>	<p>Представлення культури як багатовимірної, різноманітної сфери, в якій тексти вступають у діалог один з одним, розкриваючи значення, що впливають із інтертекстуальності. Значення відповідного стилю в поданих текстах.</p> <p>Знайомство з думкою сучасного еколога про вплив технічного прогресу на зміни, що відбуваються в житті людини. Самостійні роздуми про людину у світлі його природи і позірної винятковості серед інших створінь. Розуміння невідворотніх змін в житті людини, спричинених технологічним прогресом.</p>
--------	--	---	--	--	---

2 год.	<p>ЛІТЕРАТУРА МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ</p> <p>Розділ I</p> <p>Вплив європейського авангарду на появу польського поетичного авангарду.</p> <p>Революція в мистецтві та культурі.</p> <p>Вивільнена уява сюрреалізму.</p>	<p>2. Анекдотичне походження драми «Весілля».</p> <p>3. Чи можна назвати картину Я. Мальчевського «Танець Хохола» а драму С. Виспянського "Порочне коло"? Обґрунтуй своє твердження.</p> <p>Пояснює термін авангард.</p> <p>Готує презентацію одного напрямку на основі традиційних і сучасних джерел інформації.</p> <p>Виражає власні переживання та думки, що виникли в результаті контакту з мистецтвом.</p> <p>Оцінює значення нових явищ для культури.</p>	<p>Науково-популярний стиль.</p>	<p>Аналізує текст в науковому стилі за планом стилістичного розбору, демонструє знання про мовні та позамовні властивості.</p> <p>Покращує написаний текст.</p> <p>Розуміє вербальну та невербальну інформацію, пояснює, чому існує підтекстова інформація;</p> <p>Визначає стильові, жанрові, стилістичні властивості тексту й аргументує свою думку;</p> <p>Звертає увагу на інтонаційні особливості тексту та основні лексико-синтаксичні мовні засоби.</p> <p>Виявляє відхилення від стилістичних норм, визначає тип помилок, виправляє їх.</p>	<p>Знайомство з різними думками щодо сучасного мистецтва та свободи художнього вираження, пошук відповідей на запитання, чого ми сьогодні очікуємо від митця та чи повинен митець користуватися повною свободою вираження. Знання мовних і немовних властивостей.</p> <p>Рефлексії, пов'язані зі сприйняттям і розумінням різних культурних текстів (літературних творів, живопису, кіно, театральних вистав, архітектурних і музичних творів).</p> <p>Побудова аксіологічної системи, сприйняття різноманітних</p>
--------	---	--	---	---	---

<p>Французький поетичний авангард – Г. Аполлінер.</p> <p>Ф.Т. Марінетті «Маніфест футуризму»</p> <p>Прояви бунту італійських футуристів. Футуристичне бачення історії мистецтва.</p> <p>Провокації польських футуристів.</p> <p>Репродукція: Е. Окунь «Ми і війна»</p> <p>С. Млодоженець «XX століття»</p> <p>Б.Ясенський „Zmęczył mnie język” («Втомив мене язик»)</p> <p>А. Ват „Żywoty”(«Життя»)</p> <p>Свобода митців у відродженій Польщі, пошук нових тем і нової мови.</p>	<p>На основі «Маніфесту» Марінетті визначає особливості футуристичного мистецтва та завдання митця.</p> <p>Висловлюється про футуристичне бачення історії мистецтва та культури.</p> <p>Аналізує елементи футуристичного бунту проти існуючої культури та нові об’єкти захоплення, вказаних футуристами.</p> <p>Пояснює терміни: егофутуризм, кубофутуризм.</p> <p>Визначає оповідь, пізнання представленого світу через психіку оповідача; час перебігу подій не відіграє найважливішу роль, лише хід думок.</p> <p>Описує і трактує образ як новий погляд на тему війни.</p> <p>Вивчає мовний образ сучасного світу, аналізуючи</p>	<p>Значення орфографії та пунктуації при розумінні тексту.</p> <p>Науково-популярний стиль.</p>	<p>Визначає способи вираження оцінки в текстах.</p> <p>Розвиває мовні навички шляхом поглиблення усвідомлення критеріїв правильності.</p> <p>Аналізує орфографічну контрольну роботу, виконує її, звертаючи увагу на застосування правил правильного написання.</p> <p>Розуміє зміст і значення прочитаного тексту;</p> <p>Розрізняє характерні для публіцистичних текстів словосполучення (перифрази) та визначає їхню оцінно-експресивну функцію;</p> <p>Звертає увагу на інверсію та обґрунтовує її роль у публіцистичному тексті;</p> <p>Розрізняє різноманітні за інтонацією та метою висловлювання речення та визначає їх значення у тексті;</p>	<p>можливостей інтерпретації тексту.</p> <p>Розвиток вміння працювати з текстом і використовувати цитати, об’єктивно оцінювати персонажів, помічати умови, які керують поведінкою особистості, розміщувати героїв у їхньому оточенні.</p> <p>Визначення зв’язку між звичаями (і почуття моралі) суспільства та прихильністю до власних культурних традицій.</p>
---	--	---	---	---

<p>Програма італійських футуристів і декларація польських митців. Симптоми ХХ століття за С. Млодоженцем — телеграфний опис змін у техніці та культурі, бачення індивідуального та суспільного життя. Нова мова поезії Б. Ясенського та А. Вата. Морально-літературний скандал.</p> <p>Б. Ясенський <i>«Маніфест про футуристичну поезію»</i></p> <p>Специфіка польського футуризму на тлі італійських гасел. Відхід від високої, офіційної культури і захоплення примітивізмом.</p> <p>Конструктивізм у поезії краківського авангарду.</p> <p>Т. Пайпер <i>„Punkt wyjścia” («Відправна точка»)</i></p>	<p>неологізми.</p> <p>Вказує у віршах різноманітні способи досягнення вираження.</p> <p>Аналізує наслідки прийняття «футуристичної орфографії».</p> <p>Коментує футуристичний правопис як елемент бунту проти традиції.</p> <p>Розповідає про скандал і провокацію як спосіб існування митця на ринку.</p> <p>Коментує прояви скандальності та провокації у футуристичній поезії.</p> <p>Виявляє логічне правило компоновання рядка.</p>	<p>Сфера використання науково-популярного стилю, функції, властивості стилю.</p>	<p>Шукає риторичні запитання, звертання, вставні слова та речення, слова так, ні, знаки оклику та пояснює їх уживання;</p> <p>Визначає роль односкладних речень;</p> <p>Розпізнає конструкції за однорідними членами та визначає їх роль у тексті;</p> <p>Використовує синтаксичні засоби виразності;</p> <p>Розвиває зміст різними способами.</p> <p>Відтворює генезис вірша;</p> <p>Визначає основну тему твору;</p> <p>Обґрунтовує вибір мовних засобів для передачі змісту, використовуючи елементи лінгвістичного розбору: переклад значення слів, коментарі.</p>	<p>Творчість учня, формулювання та оцінка аргументів для обґрунтування власних поглядів.</p> <p>Здатність використовувати знання наукового характеру для визначення та вирішення проблем, а також формулювати висновки на основі емпіричних спостережень про суспільство</p> <p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури.</p> <p>Спонування до самостійного пошуку джерел знань.</p> <p>Розвиток уміння читати зміст усього тексту, поглиблення мовної свідомості.</p>
---	--	---	--	---

Згод.	<p>Ю.Пшибось «Ехо» «Notre Dame»</p> <p>Творці та програма Краківської групи. Заклик Т. Пайпера до інтелектуально-моральної роботи митця над ментальністю та свідомістю читачів – громадян нової держави. Соціальне становище поета сільського походження - автобіографічний роздум Ю. Пшибоса. Відтворення нових просторів за допомогою слів і звуків, емоцій і досвіду. Готичний собор як архітектурна споруда і сакральний простір. Побудова світу через метафори.</p> <p>Розділ II Скамандрити - прекрасна група</p> <p>Міські сцени за Ю.Тувімом.</p> <p>Ю.Тувім «До критиків»</p> <p>Історія Скамандра. Розширення простору</p>	<p>Вказує елементи бунту проти модернізму, але також згадки про минулу епоху.</p> <p>Тлумачить назву як прояв змагання.</p> <p>Знаходить реалізацію програмних гасел у рядках.</p> <p>Зіставляє слоган 3М з постулатами футуристів.</p> <p>Аналізує непрямий спосіб вираження почуттів ліричного суб'єкта.</p> <p>Описує поетичні образи як еквіваленти емоційного стану.</p> <p>Подає склад групи та основні принципи поезії скамандритів.</p>	<p>З історії риторичного мистецтва Стародавньої Греції та Риму.</p>	<p>Будує переказ за поданим текстом, доповнюючи його фрагментами в художньому стилі;</p> <p>Аналізує ораторське мистецтво Давньої Греції та Риму, пояснює переконання доповідачів щодо риторики;</p> <p>Може визначити особливості ораторського мистецтва в Стародавній Греції, Римі, середньовічній Польщі та в давній Україні.</p> <p>Розрізняє види та жанри ораторської мови, визначає її структурні особливості;</p> <p>Розуміє загальні принципи ораторського мистецтва, розрізняє види та жанри публічних виступів;</p> <p>Розрізняє публічний монолог і публічний діалог;</p> <p>Визначає специфіку ораторського тексту;</p>	<p>Розвиток навичок розпізнавання специфіки культурних текстів та значення ораторського мистецтва.</p> <p>Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях.</p> <p>Здатний працювати з іншими для виконання групових завдань.</p> <p>Знайомство з літературними творами як мистецтвом слова, розуміння їх художнього світу, неповторності їх індивідуального</p>
-------	--	--	--	--	--

<p>літератури. Загальні погляди скамандритів на життя. Тувімове місто - дійсність, звичаї, люди. Мова опису: лексика, фразеологія, синтаксис.</p> <p>Віталізм Казимира Вежинського.</p> <p>К.Вежинський „Manifest szalony”</p> <p>Ставлення до літературної та культурної традиції. Трансформовані ідіоми як спосіб опису світу. Гумор, емоційність.</p> <p>Дискусія з традицією у Яна Лехоня.</p> <p>Я.Лехонь „Pytasz, co w moim życiu ...” («Питаєш, що в житті...»)</p> <p>Контрасти, що визначають людську долю. Екзистенційний смуток і перспектива смерті. Творчий максималізм — джерело життєвої драми поета.</p>	<p>Представляє історію групи і характеризує ставлення скамандритів до минулого та літературної традиції.</p> <p>Виявляє особливості поезії Скамандра на прикладі ранніх віршів Ю. Тувіма.</p> <p>Характеризує героя, ситуацію</p> <p>Визначає поняття: електризм, евфонія, віталізм.</p> <p>Працює з фразеологічним словником.</p> <p>Розпізнає цитати та алюзії у вірші К. Вежинського та визначає їх значення для ідейного змісту твору.</p> <p>Визначає ставлення суб'єкта мови — до світу і до людей.</p>	<p>Розвиток ораторського мистецтва XX-XXI ст.</p>	<p>Добирає різностильові мікротексти, визначає їх композицію, форму, жанр, тему, основну думку, характер відправника й адресата, вказує на лексичні, морфологічні й синтаксичні особливості мовних засобів, визначає значення підтексту, авторське ставлення до твору до обговорюваної проблеми.</p> <p>Відзначає та характеризує мовні засоби та способи утримання уваги слухачів.</p> <p>Розуміє тексти буквально, метафорично та символічно, читає їх з відповідною інтонацією.</p> <p>Поглиблює роздуми про етичну цінність використання мови.</p> <p>Створює аргументаційне висловлювання за основними принципами логіки та риторики.</p>	<p>авторського стилю, підкреслюючи національну самобутність та загальнолюдське значення.</p> <p>Єдність мистецтва і науки, зв'язок людини з природою</p> <p>Застосування основних правил логіки в аргументації;</p> <p>Показ способів поглиблення сприйняття читання, навчання проникненню в проблеми іншої людини та культури, в яку він занурений.</p> <p>Формування громадянської позиції, ставлення поваги до традицій і культури свого народу, а також поваги до інших культур і традицій.</p>
--	--	--	---	---

<p>Еволюція поезії великої п'ятірки.</p> <p>Ю.Тувім «Бал в опері»</p> <p>Повернення до класицизму. Сатиричний напрям: політичні вертепи, кабаретні монологи, пісенна лірика. Муки митця, пов'язані з необхідністю творчого осмислення світу. Спонтанність і прямота сприйняття явищ як надбання дитинства. Сатиричний погляд на модель міщанського існування. Гротескне зображення і мова як форма оцінки явища.</p> <p>Я.Івашкевич «До друга»</p> <p>Спільна Європа великої культури, але й вічних національних конфліктів. Класицистичне ставлення</p>	<p>Указує у віршах риси парнасізму.</p> <p>Пояснює прояви тенденцій парнасізму.</p> <p>У віршах шукає відсилання до бароко, романтизму та Молодої Польщі.</p> <p>Редагує короткі й змістовні відомості для лексикону про юнацьку творчість поетів.</p> <p>Міркує про творчий процес: мука чи радість?</p> <p>Записує літературні твори щодо створення твору, використовує їхні ідеї у формі міркувань.</p> <p>Перелічує основні риси портрета городян.</p> <p>Описує політичні і соціальні явища і спосіб їх представлення.</p>	<p>Види і жанри ораторської мови. Їх структурні властивості (загальне поняття).</p>	<p>Працює над належним публічним представленням власного тексту.</p> <p>Добирає доречну лексику до більш довгих висловлювань, враховує наголос речення.</p> <p>Розпізнає стиль, жанр, форму публічного мовлення (монолог — діалог);</p> <p>Указує адресата виступу, тему, мету виступу;</p> <p>Вказує на властивості структури прослуханого тексту;</p> <p>Визначає мету, стиль, жанр, тему публічного виступу;</p> <p>Вказує адресата та тип слухачів;</p> <p>Оформляє бібліографію;</p> <p>Складає план, добирає</p>	<p>Пошук відповідей на важливі і часто складні екзистенційні питання, пов'язані з моральним вибором і розвитком гуманістичних інтересів.</p> <p>Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях.</p> <p>Працює з іншими для виконання групових завдань.</p> <p>Знайомство з літературними творами як мистецтвом слова, розуміння їх художнього світу, неповторності</p>
--	---	--	--	--

<p>(краса мистецтва і природи, гармонія життя, моральні цінності) є відмінною рисою спільноти поетів різних народів.</p> <p>К. Вежинський „Ojczyzna chochołów” («Батьківщина хохолів»)</p> <p>Багатство літературних алюзій і посилань на польську романтичну літературу. Конвенція риторичного діалогу. Атрибути національної міфології як засіб опису конфлікту між вождем і нацією. Захоплення красою людських рухів, які намагаються подолати обмеження природи.</p> <p>А. Слонімський «Сумно мені, Боже»</p> <p>Песимістична картина епохи – криза віри в добро, яке приносить наука. Політична ангажованість</p>	<p>Указує елементи гротеску у мові поеми.</p> <p>Коментує актуальність образу держави у творі.</p> <p>Характеризує бачення Європи Я. Івашкевича.</p> <p>Дає визначення термінам: автотематизм, сатира, анімалізація, реіфікація, гротеск.</p> <p>Пояснює композиційний принцип у заголовку та творі.</p> <p>Інтерпретує пари антонімів як вираження протиріч у світі.</p> <p>Аналізує мову звертань, цитат, алюзій.</p> <p>У формі есе він розвиває роздуми про «трагічну свободу» поляків.</p>	<p>Загальні правила, форми і види публічних виступів.</p>	<p>відповідний матеріал, працює з різними джерелами, словниками, довідниками;</p> <p>Продумує композицію виступу;</p> <p>Будує текст, використовує мовні засоби, необхідні для побудови доказів.</p> <p>Будує висловлювання вищого ступеня складності;</p> <p>У них застосовує основні правила логіки та риторики;</p> <p>Усвідомлює свою мовну компетенцію.</p> <p>Чіткіше усвідомлює функції мовних засобів, що служать для оформлення висловлювань;</p> <p>Здобуває знання про різні варіанти польської мови та розвиває вміння правильно використовувати їх у різних ситуаціях,</p> <p>Поглиблює знання</p>	<p>їхнього індивідуального авторського стилю, підкреслення національної самобутності та загального визнання.</p>
--	---	--	---	--

<p>2 год.</p>	<p>суб'єкта, заклик до совісті. Порівняння чужої країни з батьківщиною. Усвідомлення неприйняття земляками через семітське походження.</p> <p>Розділ III Супутники Скамандра</p> <p>Літературний шлях Казимири Іллаковичівни</p>	<p>Дає визначення терміну: риторичний діалог, літературна алюзія.</p> <p>Формулює очевидні та справжні наміри ліричного суб'єкта.</p> <p>Визначає функцію заголовка.</p> <p>Здійснює порівняльний аналіз віршів А. Слонімського і Ю. Словацького.</p> <p>Пояснює поняття інтертекстуальності.</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. Чого вимагає від поезії Казимир Вежинський?</p> <p>2. Зінтерпретуй будь-який вірш Ю. Тувіма.</p> <p>3. На основі віршів Казимира Вежинського схарактеризуйте ставлення ліричного суб'єкта до життя і світу.</p>	<p>Публічна монологічна та діалогічна мова.</p>	<p>мовленнєвого та мовного етикету;</p> <p>Вивчає і створює нові, дедалі складніші форми висловлювання;</p> <p>Знає вимоги до мовця;</p> <p>Встановлює комунікаційний контакт зі слухачами;</p> <p>Визначає тип слухачів;</p> <p>Вміє утримувати увагу аудиторії.</p> <p>Розуміє зміст виступу;</p> <p>Виокремлює важливу інформацію;</p> <p>Відзначає та характеризує мовні засоби та способи утримання уваги слухачів.</p>	<p>Єдність мистецтва і науки, зв'язок людини з природою</p> <p>Застосування основних принципів логіки в аргументації</p> <p>Показ способів поглиблення сприйняття читання, навчання проникненню в проблеми іншої людини та культури, в яку він занурений.</p> <p>Формування громадянської позиції, ставлення поваги до традицій і культури свого народу, а також поваги до інших культур і традицій.</p>
---------------	--	---	--	--	--

<p>К. Іллаковичівна «Повернення»</p> <p>Різноманітна поезія К. Іллаковичівни: скамандерська тематика, модерністські способи зображення та емоційний тон. Біблійні мотиви для особистої сповіді. Значення назви.</p> <p>Драматичні тони у віршах Є. Ліберта.</p> <p>Є. Ліберт „Druga ojczyzna” («Друга батьківщина») „Na lipę czarnolesską” («До чорноліської липи»)</p> <p>Дві батьківщини – земна, небесна. Від чуттєвого опису світу до метафізичної віри в вічне кохання.</p> <p>Прагнення до порядку, гармонії та спокою перед тягарем життя, смутком і</p>	<p>Шукає біографічні відомості, що показують різні соціальні ролі Казимири Іллаковичівни.</p> <p>Аналізує спосіб опису індивідуального страждання.</p> <p>Вказує модерністичні риси зображення: оніричний, психоделічний пейзаж.</p> <p>Самостійно шукає інші реалізації теми повернення.</p> <p>Здійснює порівняльну інтерпретацію, зіставляючи вірш «Повернення» з віршем на вибір.</p> <p>Групує лексику, пов'язану з обома батьківщинами,</p>	<p>Текст і його специфіка як риторичного твору.</p>	<p>Визначає мету, стиль, жанр, тему публічного виступу;</p> <p>Вказує адресата та тип слухачів;</p> <p>Оформляє бібліографію;</p> <p>Складає план, добирає відповідний матеріал, працює з різними джерелами, словниками, довідниками;</p> <p>Продумує композицію виступу;</p> <p>Будує текст, використовує мовні засоби, необхідні для побудови доказів.</p>	<p>Пошук відповідей на важливі і часто складні екзистенційні питання, пов'язані з моральним вибором і розвитком гуманістичних інтересів.</p>
---	---	--	--	--

	<p>тривогою світу. Посилання на фразку Я. Кохановського. Класична гармонія у змісті та композиції тексту.</p> <p>Жінка і кохання за Марією Павліковською- Ясножевською.</p> <p>М. Павліковська- Ясножевська „<i>Gwiazdy spadajqce</i>” («<i>Падаючі зірки</i>») „<i>Miłość</i>” («<i>Кохання</i>»)</p> <p>Три фази творчості: кохання, природа, війна. Любовна тема тому «<i>Поцілунки</i>». Грайливий тон. Прояв жіночності, переважання переживань, чуттєве над інтелектуальним.</p>	<p>пояснює метафоричне формулювання.</p> <p>Описує бачення «щасливого місця».</p> <p>Аналізує темуборотьби як композиційної домінанти.</p> <p>Інтерпретує заключний куплет в контексті цілого твору.</p> <p>Шукає перифразу молитви «Отче наш», розглядає значення відмінностей.</p> <p>Самостійно інтерпретує вірш, орієнтуючись на зміст чорноліської традиції згідно за Є. Лібертом.</p> <p>Шукає інформацію про родинне оточення поетеси та її інтереси.</p> <p>Вказує зв'язок віршів із поетикою скамандритів, а також риси авангарду.</p> <p>Пояснює термін: «польська Сафо».</p>	<p>Види робіт:</p> <p>Аудіювання: слухання та розуміння публічних виступів відомих ораторів.</p> <p>Читання: читання (вголос і мовчки) та розуміння текстів промов і доповідей.</p> <p>Говоріння: Виступ з дискусійним виступом. Усна рецензія твору.</p> <p>Письмо: есе - твір про творчість вивчених поетів.</p>		<p>Висування інтерпретаційних гіпотез із зазначенням важливих для роботи композиційних детермінант і ключових слів.</p>
--	--	---	---	--	---

1 год.	<p>Розділ IV</p> <p>Два полюси поезії міжвоєнного двадцятиліття</p> <p>Важкі кохання Владислава Броневського</p> <p>Владислав Броневський „<i>Ulica Miła</i>” («<i>Вулиця Мила</i>»)</p> <p>Героїзм боротьби з життям, етика гідного прийняття плину часу, смерть – «дуб» – метафора особистості поета. Поетичний репортаж із вулиці Милої в тональності соціальної</p>	<p>Інтерпретує обраний вірш за принципом побудови та змісту.</p> <p>Дає визначення поняттям: поетична мініатюра, кульмінація, іронія.</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. Як розумієш постулат повернення «до простих речей» у вірші К. Ілляковичівни «<i>Повернення</i>»?</p> <p>2. Зроби письмову інтерпретацію вірша Є. Ліберта „<i>Na lipę czarnoleską</i>” («До чорноліської липи») з урахуванням змісту, який поет вкладав у чорноліську традицію.</p> <p>3. Марію Павліковську-Ясножевську прозвали «польською Сафо». Поясни, чому і наскільки це правильно.</p>	<p>Текст і його специфіка як риторичного твору.</p>	<p>Використовує основні поняття поетики при аналізі твору;</p> <p>В інтерпретації тексту використовує знання контекстів, у яких його можна прочитати;</p> <p>Вивчає необхідні для читання факти з історії літератури та інших галузей гуманітарних наук;</p> <p>Прочитує різноманітні змісти твору;</p> <p>Здійснює порівняльну інтерпретацію твору.</p> <p>Будує висловлювання вищого ступеня складності;</p> <p>Використовує у своїх висловлюваннях основні правила логіки та риторики;</p> <p>Усвідомлює свою мовну компетенцію.</p>	<p>Естетика твору - аналіз, розпізнавання мовних, стилістичних і композиційних засобів та визначення їх функцій.</p> <p>Розпізнавання у прочитаних творах особливостей ментальності та світогляду «кинутої в небуття» людини.</p>
--------	---	---	--	---	---

Згод.	<p>заангажованості та вираження кошмару капіталістичного міста.</p> <p>Світ і потойбічний світ Болеслав Лесьмян.</p> <p>Болеслав Лесьмян «Дівчина» «Снігова могила»</p> <p>Поняття «людина, кинута в небуття». Таємниці життя за Б. Лесьмяном. Природа як деміург. Символічне значення фантастики. Філософський підтекст фольклору. Ідея Лесьмяна про любов і смерть. Творчість поета та основні тенденції ХХ ст.</p> <p>Розділ V</p> <p>В колі прози</p> <p>Стефан Жеромський «Провесінь»</p> <p>Образ і сила революції. Обговорення концепцій відновлення Польщі. Дилеми дорослішання та пошуку молодого</p>	<p>Формує три означальні перифрази про В. Броневського як поета.</p> <p>Аналізує літературне (теми) і мовне вираження прихильності поета.</p> <p>Дає визначення терміну: пантеїзм.</p> <p>Інтерпретує обраний твір з точки зору символізму.</p> <p>Самостійно досліджує зв'язок між віршами та літературною традицією, особливо романтичною та молодого Польщею.</p> <p>Готує коротке повідомлення, яке є розширенням теми уроку на основі вибраних творів.</p>	<p>Підготовка доповідача та виступу.</p>	<p>Чіткіше усвідомлює функції мовних засобів, що служать для оформлення висловлювання;</p> <p>Отримує знання про різні варіанти польської мови та розвиває уміння правильно використовувати їх у різних ситуаціях;</p> <p>Поглиблює знання мовленнєвого етикету та мовного етикету;</p> <p>Вивчає і створює нові, дедалі складніші форми вираження;</p> <p>Підвищує ефективність аналізу та інтерпретації культурних текстів;</p>	<p>Громадянська позиція, надійність, повага до традицій і культури свого народу, патріотизм, почуття власної гідності, інших культур і традицій.</p> <p>Аналіз мови давніх текстів з метою усвідомлення джерела сучасної польської мови.</p>
-------	--	---	---	---	--

Згод.	<p>людиною авторитетів. Дві концепції розвитку країни: еволюція, представлена тодішнім заступником міністра Шимоном Гаєвцем — програма посиляється на постулати органічної праці; комуністична революція — друга концепція, представлена підривною Лулеком. Міф про скляні будинки, з якими Цезарій Барика вперше стикається під час своєї подорожі до Польщі, батько малює йому ідеалістичну картину країни, де всі рівні та щасливі. Показ авторської опозиції комуністичній революції.</p> <p>Марія Домбровська <i>«Ночі й дні»</i></p> <p>Контраст персонажів. Образ польської хати. Патріотично-соціальна вимова. Велика епопея, сімейна сага, реалістичний роман, що складається з чотирьох частин. Символічна вимова назви твору; життя людини</p>	<p>Знає зміст твору та його проблематику.</p> <p>Представляє погляди Жеромського на російську революцію; обґрунтовує причини негативної оцінки.</p> <p>Характеризує головного героя твору Цезаря Барика.</p> <p>Розповідає про міф про скляні будинки, утопічну ідею Северина Барика.</p>		<p>Отримує нові інструменти, завдяки яким його читання стає більш зрілим, більш свідомим і самостійним;</p> <p>Вивчає нові літературні жанри та норми;</p> <p>Використовує вивчені поняття у своїх роздумах про літературу та цінності;</p> <p>Читає культурні тексти, що відповідають чутливості, характерній для цього століття – у сфері молодіжної та популярної літератури;</p> <p>Поступово починає знайомитися з класичними творами, важливими для польської та світової культури.</p> <p>Визначає стиль і жанр тексту, його тему й головну думку;</p> <p>Звертає увагу на елементи різних стилів у художніх та публіцистичних виступах;</p>	<p>Викладення власного роздуму про прочитаний твір з урахуванням перших душевних переживань</p>
-------	---	---	--	--	---

<p>2год.</p>	<p>складається з послідовних днів і ночей, які утворюють потік часу, що минає. Авторка показала подружню пару дуже контрастною, різною буквально в усьому: Богуміл – екстраверт, Барбара – інтроверт. Різні психологічні профілі доповнюють один одного, створюючи прекрасну картину стосунків, повних людяності. Мова роману проста, але водночас багата й сповнена чарівності.</p> <p>Зоф'я Налковська «Межа»</p> <p>Соціально-моральна проблематика твору. Конформізм героя. Проблематика роману - функція першого розділу. Пошуки правди про людину – юнацькі декларації Зенона та подальші кроки в особистому та професійному житті, обумовлення ставлення та його наслідки. Самооцінка людини і</p>	<p>Визначає сюжет і дію твору.</p> <p>Висловлюється про характеристику героїв роману, зроблені письменницею.</p> <p>Розповідає зміст твору та визначає його проблематику.</p> <p>Аналізує життєві долі героїв роману, які утворюють багату галерею типів і характерів.</p>	<p>Публічний виступ.</p>	<p>Знаходить авторські відступи та визначає значення у тексті.</p> <p>Визначає мету, стиль, тему, композицію адресата промови;</p> <p>Оцінює промову (особу оратора, його поведінку, голос, темп, використання невербальних засобів спілкування з аудиторією зміст виступу, способи розвитку теми, контакт зі слухачами, утримання їх уваги, засоби виразності, прийоми аргументації, культура мови);</p> <p>Визначає ситуацію розмови та адресата;</p> <p>Визначає спірне питання;</p> <p>Добирає мовні засоби відповідно до стилю мовлення;</p> <p>Аргументує свою думку;</p>	<p>Пошук відповідей на важливі і часто складні екзистенційні питання, пов'язані з моральним вибором і розвитком гуманістичних інтересів.</p> <p>Розпізнавання та визначення функції композиційних елементів літературного твору.</p> <p>Розпізнавання діалогу з традицією в сучасній літературі та пошук джерел цього діалогу.</p>
--------------	---	--	---------------------------------	--	--

<p>1 год.</p>	<p>засудження оточення. Тиск соціальних ролей і класових систем (схем) на особистість, деформація особистості.</p> <p>Вітольд Гомбрович «Фердидурке»</p> <p>Сатира на школу, міщанство і шляхту. Знуцання над світом як сховища форм. В. Гомбрович у спогадах – геній чи божевільний? Оповідач і герой. Джо на порозі дорослого життя. Ключові слова для тлумачення зображеного світу. Школа на думку автора. Викриття фальшивих форм у трьох середовищах. Концепція життя як набуття форм, гра ролей. Особливості твору як авангардного роману. Автотематизм.</p> <p>Бруно Шульц «Динамонові крамниці»</p> <p>Казкова, мрійлива атмосфера образів підсвідомості та уяви</p>	<p>Інтерпретує назву, враховуючи різні межі людських екзистенціальних і соціальних можливостей.</p> <p>Занотовує цитати афористичного характеру, роблячи одну з них предметом тривалих роздумів.</p> <p>Формулює аргументи щодо детермінант ставлення головного героя.</p> <p>Розповідає про соціальні прошарки та кордони між ними.</p> <p>Дає оцінку поведінці головного героя Зенона.</p> <p>Виражає свою думку про прочитане.</p> <p>Обговорює позитивні та негативні сторони функціонування форми.</p> <p>Вказує елементи сатири та гротеску в образі школи.</p> <p>Розпізнає гротеск на рівень побудови героя, світу, мови.</p>		<p>Веде діалог-дискусію з різними категоріями співрозмовників,</p> <p>Дотримується мовного етикету;</p> <p>Визначає предмет і тему виступу;</p> <p>Добирає лаконічні та цікаві факти;</p> <p>Створює виступ відповідно до вимог теми;</p> <p>Під час виступу встановлює комунікативний контакт з аудиторією.</p> <p>Виправляє свою мову під час виступу;</p> <p>Дотримується правил і особливостей промови;</p> <p>Шукає і подає інформацію про особу головного героя твору або про автора;</p>	<p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному рівні, метафоричному, символічному.</p>
---------------	--	--	--	--	--

1год.	<p>людини. Міф про батька. Міфологізація дитинства, дому, міста. Образ міста в контексті сюрреалізму, експресіонізму, чуттєвості описів і мови символів психоаналізу. Захоплення оповідача постаттю батька – представника традиційного купецтва, великого чарівника, біблійного пророка. Створення світу, відносність часу і простору.</p>	<p>Розуміє роман як пародію на різні теми та літературні твори.</p> <p>Працює з фрагментом тексту.</p> <p>Аналізує і інтерпретує образ містечка та постать батька.</p> <p>Читає уривок з біографічної точки зору.</p> <p>Здійснює пошук і подає інформацію про особистість Б. Шульца та її проекцію в графіці.</p>			<p>Аналізує розпізнані мовні, стилістичні та композиційні засоби та визначає їх функції.</p> <p>Поглиблене вивчення специфіки творів різних видів мистецтва: літературного твору, картини, фільму.</p>
1год.	<p>Ярослав Івашкевич <i>«Панянки з Вілька»</i></p> <p>Художній роздум про мінливість долі. Проблема часу і пам'яті. Спроба знайти втрачений час. Розуміння себе, сенсу свого життя в умовах неможливості повернути минуле. Мистецтво життя панянок Вілька, ідея «вічної жіночності»</p>	<p>Дізнається про погляди М. Пруста на питання часу.</p> <p>Характеризує побудову часу і розповідь.</p>	<p>Особистість і етика мовця.</p>	<p>Формує ставлення, яке сприяє подальшому індивідуальному та соціальному розвитку, засноване на чесності, довірі та відповідальній поведінці щодо себе та оточуючих;</p> <p>Розвиває креативність і культуру мови, що є результатом поваги до цінностей і людей;</p>	<p>Обговорює прочитані твори, викладаючи свою думку щодо них, шукаючи аргументи на захист своєї думки.</p>

1 год.	<p>«Панянки з Вілька» режисера А. Вайди</p> <p>Чарівність життя в польському дворі у фільмі А. Вайди.</p> <p>Розділ VI</p> <p>Поетія катастрофічної тривоги</p> <p>Бачення і символіка. Бачення і символіка.</p> <p>Чеслав Мілош «Хмари»</p> <p>Константи Ільдефонс Галчинський «Вулиця Товарна»</p> <p>Поет у різних амплуа: лірик, що використовує традиційний поетичний реквізит у сентиментально-романтичній умовності; насмішник молодопольського походження; гіркий реєстратор безнадійності життя.</p>	<p>Характеризує співвідношення минулого і сьогодення у психіці героя.</p> <p>Висловлюється про культуру почуттів на основі переживань вивчених героїв та особистого досвіду.</p> <p>Аналізує описи чуттєвих переживань мовою літератури та кіно.</p> <p>Пише рецензію на фільм.</p> <p>Інтерпретує обраний твір з точки зору висловлення катастрофічних поглядів.</p> <p>Коментує думку про К.І. Галчинського як випадкового, популярного поет.</p>	<p>Види робіт:</p> <p>Аудіювання: слухання та розуміння публічних виступів відомих ораторів.</p>	<p>Формує ставлення, яке визначає відповідальне та ефективно функціонування в сучасному світі;</p> <p>Формує громадянську позицію, повагу до традицій і культури свого народу та інших спільнот;</p> <p>Розвиває готовність повною мірою брати участь у культурі та проявляти ініціативу.</p> <p>Переконливо доводить свою думку;</p> <p>Раціонально використовує час, відведений на виступ.</p> <p>Розуміє різницю між статтею та газетним дописом;</p> <p>Визначає тему та основну думку;</p>	<p>Інтерпретує текст з точки зору його пізнавальної, поетичної, експресивної, імпресіоністичної та спонукальної функцій.</p> <p>Турбота про власний духовний, соціальний та інтелектуальний розвиток; сприйняття патріотичних і демократичних ідей.</p>
--------	---	---	--	--	---

1 год.	<p>Розділ VII</p> <p>У колі драми</p> <p>Станіслав Ігнацій Віткевич «Шевці»</p> <p>Драма про механізми влади. Творець власної теорії</p> <p>Чиста форма, яка проголошувала такі постулати: деполітизація мистецтва, звільнення мистецтва від суворості реалізму, особливе створення героїв. Елементи гротеску в побудові зображуваного світу та мови.</p> <p>ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА XX СТОЛІТТЯ</p> <p>Загальна характеристика польської літератури XX ст.; вплив на її розвиток світової війни, революції,</p>	<p>Описує концепцію та ставлення митця до власної поезії у світлі автотематичних віршів.</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. Катастрофізм у поезії міжвоєнного періоду.</p> <p>2. Ліризм поетичної групи «Жагари».</p> <p>Формулює інтерпретаційні тези та винесить їх на обговорення.</p> <p>Створює списки цитат для окремих тез.</p> <p>Знаходить у драмі елементи чистої форми.</p> <p>Робить літературний синтез: осуд революції.</p> <p>Творчі роботи</p> <p>1. Різноманітні революції в «Шевцях» С.І. Віткевича.</p>	<p>Читання: читання та розуміння (вголос і мовчки) текстів промов і доповідей.</p> <p>Говоріння: Виступ з промовою дискусійного характеру. Усний реценція твору.</p> <p>Письмо: есе – твір-тлумачення за змістом відомих творів</p> <p>Контакт зі слухачами.</p>		<p>Представлення культури як багатовимірної, різноманітної сфери, в якій тексти вступають у діалог один з одним, розкриваючи значення, що є результатом інтертекстуальних колізій.</p> <p>Використання під час аналізу літературного твору у функціональному вигляді основних понять поезики.</p>
--------	---	---	--	--	---

1год.	<p>тоталітарних режимів. Традиції та новаторство в прозі, поезії та драматургії. Захист особистості та культури в літературних творах відомих письменників ХХ ст.</p> <p>Розділ І</p> <p>Покоління Колумбів Особливої художньої виразності набули твори письменників 1920 року народження; Це були: Кшиштоф Каміль Бачинський, Тадеуш Гайци, Адам Тшебінський, Тадеуш Боровський.</p> <p>К.К. Бачинський <i>«Покоління»</i></p>	<p>Бере участь в дискусії про прийдешню нову еру на основі вже відомого матеріалу.</p>		<p>Розвиває навички роботи в команді;</p> <p>Готовий брати участь у культурі, проявляє творчі ініціативи</p>	<p>Читання складних текстів, проникливе і рефлексивне сприйняття їх за змістом і мовою.</p>
1год.	<p>Т. Гайци <i>«Вчора шньому»</i></p> <p>Т. Боровський <i>«Пісня»</i></p> <p>Краса світу і кошмар окупації. Характеристика образотворення (наочність, казковість, експресіонізм).</p>	<p>Створює нотатки, вибирає дані.</p> <p>Порівнює біографії.</p> <p>Описує досвід та дилеми молодих людей.</p> <p>Указує у віршах опис дилем поета і солдата.</p>		<p>Виховує в своєму характері відповідальність, наполегливість, почуття власної гідності, повагу до інших людей;</p> <p>Пробуджує пізнавальну допитливість, творчість;</p> <p>Розвиває здатність запобігати будь-якій дискримінації.</p> <p>Формує здатність розуміти, використовувати та рефлексивно опрацьовувати тексти, у тому числі культурні;</p> <p>Встановлює комунікативний контакт зі слухачами під час виступу;</p> <p>Корегує свою мову під час виступу;</p>	<p>Формування чесності, благонадійності, відповідальності, наполегливості, поваги до інших.</p> <p>Підвищення рівня обізнаності через бесіду та обговорення щодо існування різноманітних тенденцій у сучасній культурі та допомога у визначенні їх пріоритетів.</p>

	<p>Покоління здійсненого апокаліпсису. Т. Гайци „<i>Już nie potrzebujemy</i>” («Вже нам не треба»)</p> <p>Вацлав Боярський „<i>O nową postawę człowieka tworzącego</i>” («Про нову позицію творчої людини»)</p> <p>Функція журналу „<i>Sztuka i Naród</i>” («Мистецтво і Нація»), доля його редакторів. Вибір літературної традицій. Оцінка поезії з-під знаку Скамандр і краківського авангарду. Воєнний лірика праці. Відступ від лірики до драми як необхідність в часи вчинку в літературі. Потреба в новій позиції митця, який реалізує меседж Ц. Норвіда.</p>	<p>Записує за допомогою цитат діалог між поетами про осуд</p> <p>Редагує інтерпретаційне, порівняльне або синтезуюче висловлювання.</p> <p>Виконує короткий логічний переказ тексту, зазначаючи доводи, висновки та підсумкову тезу.</p> <p>Відносить аргумент В. Боярського до змін у сучасній культурі</p> <p>Творчі роботи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представ та прокоментуй історіософську думку поетів окупаційного періоду. 2. Схарактеризуйте позиції та дилеми покоління Колумбів. 3. Порівняйте ставлення до історії Яна Лехоня та Кшиштофа Каміла Бачинського. 	<p>Види робіт. Аудіювання: слухання та розуміння текстів публічних виступів (з використанням аудіовізуальних засобів).</p> <p>Читання: читання вголос, розуміння та аналіз рефератів, виступів, художніх творів (включаючи тексти напам'ять).</p> <p>Говоріння: Виступ з дискусійною презентацією або промовою. Усна рецензія на виступ.</p> <p>Письмо: Аналіз та інтерпретація вивчених творів;</p>	<p>Встановлює контакт з аудиторією;</p> <p>Використовує способи активізації уваги слухачів;</p> <p>Переконливо доводить свою тезу;</p> <p>Раціонально використовує час, відведений для реферату чи виступу;</p>	<p>Використання під час аналізу літературного твору у функціональному вигляді основних понять поезики.</p> <p>Формування чесності, благонадійності, відповідальності, наполегливості, поваги до інших.</p>
--	---	---	---	---	--

2 год.	<p>Розділ II</p> <p>Передчуття катастрофи</p> <p>Присмерк культури Заходу.</p> <p>В.Шимборська «Схил віку»</p> <p>Філософське обґрунтування «присмерку Заходу». Передчуття лиха та його наближення. Оцінка століття.</p> <p>Звернення до світової літератури.</p> <p>Попередження тоталітарної держави у творах Джорджа Орвелла.</p> <p>Джордж Орвелл «1984»</p> <p>Дж. Орвелл як письменника. Аналіз соціально-політичних механізмів, що</p>	<p>4. На основі уривку зі статті Вацлава Боярського «<i>Про нову позицію творчої людини</i>» зінтерпретуй, в контексті цих міркувань, цитовані ним слова Ципріана Норвіда.</p> <p>Формулює аргументи, що обґрунтовують термін «вік катастроф».</p> <p>Аналізує образ століття у віршах В. Шимборська.</p> <p>Пояснює поняття антиутопії.</p> <p>Розглядає історичний контекст твору.</p> <p>Порівнює твори із відомими антиутопіями.</p>	<p>Публічна монологічна та діалогічна мова.</p>	<p>Описує застосування нових напрямів мистецтва в літературі;</p> <p>Описує свої враження від читання віршів;</p> <p>Аналізує і інтерпретує вказані тексти;</p> <p>Характеризує стильове розмаїття висловлювань героїв;</p> <p>Розпізнає функцію тем і мотивів, присутніх у творах;</p> <p>Обговорює тему: соціальне служіння та особисте щастя;</p>	<p>Виховування позиції активної участі в житті суспільства</p> <p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p>
--------	---	---	--	--	---

<p>призводять до тоталітаризму. Темне бачення майбутнього, де панує тоталітаризм.</p> <p>Розділ III</p> <p>Свідчення злочину та винищення</p> <p>Уражена лірика Тадеуша Ружевича.</p> <p>Том поезії «<i>Czerwona rękawiczka</i>» («Червона рукавичка»), <i>вибрані</i></p>	<p>Шукає елементи алегорії та параболи.</p> <p>Аналізує мету та соціальний механізм.</p> <p>Інтерпретує обраний твір у термінах висловлення катастрофічних поглядів.</p> <p>Творча робота</p> <p>1. Наскільки читання книг Орвелла може допомогти у визначенні межі зла? Обґрунтуй своє твердження прикладами.</p> <p>2. Що таке катастрофізм? Коли найчастіше з'являються катастрофічні установки і з якої причини? Пригадай найвідоміші художні бачення катастрофи.</p>			<p>Дбає про логічність повідомлення та темп мовлення;</p> <p>Намагається використовувати мовні засоби, що виконують імпресивну функцію;</p> <p>Створює зв'язний, логічно впорядкований текст;</p> <p>Навмисно використовує мовні засоби зв'язку;</p> <p>Графічно упорядковує текст, використовує абзаци;</p> <p>Дотримується трискладової композиції;</p> <p>Вводить абзаци відповідно до внутрішнього порядку тексту, який переказує.</p> <p>Надає висловлюванню інформативної функції;</p> <p>Зберігає стилістичну одноманітність, властиву інформативним текстам;</p>	<p>Побудова почуття цінності та створення системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку.</p>
--	--	--	--	--	---

<p>6 год.</p>	<p><i>твори)</i> <i>«Widziałem cudowne monstrum», «Ocalony»</i> <i>(«Бачив дивовижне створіння», «Врятований»)</i></p> <p>Комплекс порятунку в поезії Т. Ружевича – нав’язливі теми, образи. Потреба нової мови поезії після Освенцима. Криза гуманізму. Видимість порятунку, каліцтво психіки, втрата віри в релігію і людину.</p> <p>Пошуки морального авторитету.</p> <p>Тадеуш Боровський - оповідання. <i>«Прощання з Марією»</i></p> <p>Психологічні та моральні проблеми - люди в таборі.</p> <p>Табірний світ з точки зору табірної людини. Методи та наслідки деградації та приниження людини</p>	<p>Пояснює символіку у віршах.</p> <p>Узагальнює висновки з аналізу віршів, характеризуючи людину, яка відчуває відповідальність за зло.</p> <p>Вказує особливості поетики «стиснутого горла».</p> <p>Виявляє функцію травестії "credo". і культурних посилань.</p> <p>Називає послідовні етапи побудови концентраційного суспільства.</p> <p>Формулює історіософію</p>	<p>Текст і його специфіка як літературного твору</p>	<p>Використовує прості синтаксичні структури;</p> <p>Зберігає правильність флексії;</p> <p>Зберігає синтаксичну правильність;</p> <p>Дотримується правильної фразеології;</p> <p>Складає план, добирає відповідний матеріал, працює з різними джерелами, словниками, довідниками;</p> <p>Переказує; усвідомлює вимоги до форми висловлювання, не цитує;</p> <p>Послідовно дотримується всіх визначальних факторів форми висловлювання;</p> <p>Зберігає сенс окремих абзаців і всього тексту;</p>	<p>Знайомство з різними історичними та культурними фактами, необхідними для розуміння художнього тексту та прочитання його змісту;</p> <p>Формування особистої культури готовності до ініціативи для запобігання будь-якій дискримінації.</p>
---------------	---	---	---	--	---

<p>фашизмом. Техніка оповіді: біхевіоризм, антипсихологізм. Трагедія людини «періоду печей». Табір як модель нового європейського порядку, концентраційного суспільства. Табори як наслідок історії. Ставлення під сумнів прогресу цивілізації та культури.</p> <p>Проза Зофії Налковської як свідчення звинувачення та застереження.</p> <p>«Медальйони»</p> <p>Злочини гітлерівської держави. Твір як документ геноциду. Походження та формула «Медальйонів». Деградація людської психіки, деградація інтелекту на службі злочинної ідеології. Питання про межі медичних експериментів і право вирішення життя людини. Побудова</p>	<p>Т. Боровського.</p> <p>Бере участь у дискусії: Чи оповідання пронизані нігілізмом чи є глибоко етичними?</p> <p>Розповідає про біхевіористський наратив в оповіданнях.</p> <p>Встановлює ієрархію серед в'язнів, розповідає про взаємовідносини в табірній ситуації.</p> <p>Характеризує «табірну» людину.</p> <p>Інтерпретує девіз у контексті твору.</p>		<p>Види робіт. Аудіювання: слухання та розуміння художніх текстів.</p> <p>Читання: читання вголос, розуміння</p>	<p>Вказує всі найважливіші елементи дії (час, місце, людей, події);</p> <p>Відтворює ситуацію (подію, фрагмент дії) за її перебігом у поданому уривку;</p> <p>Перетворює пряму мову в непряму;</p> <p>Висловлюється в третій особі.</p> <p>Використовує лексику з певних тематичних кіл (на цьому етапі розроблено та зосереджено насамперед на таких темах: Польща, Європа, світ – сучасне та минуле; культура, цивілізація, політика;</p> <p>Визначає національні та загальнолюдські цінності, присутні в літературних творах та інших культурних текстах;</p> <p>Бачить конфлікти цінностей у світі, вказує джерела цих конфліктів;</p>	<p>Звернення до проблемної ситуації у творі, вказівка моральних посилів Формування ставлення поваги до традицій і культури свого та інших народів, толерантності та поваги до інших людей.</p>
---	--	--	---	--	--

<p>оповіді.</p> <p>«Інший світ» Густава Герлінга-Грудзінського як документ, моральний трактат і літературний твір.</p> <p>Табірна та гулагівська література. Позиції людей у нелюдських умовах. Назва та девіз. Авторське повідомлення в епілозі. Побудова оповідача. Літературні способи коментування табірної дійсності.</p> <p>Маніхейське бачення світу. Світ як ключове слово.</p> <p>Цивільний про Варшавське повстання. Підпільна Варшава – оточення в'язня підпілля.</p>	<p>Аналізує наративні прийоми.</p> <p>Описує фізичні і душевні переживання і переживання героїв оповідань.</p> <p>Бере участь у дискусії щодо актуальності поставлених авторкою питань у контексті сучасних дискусій про клонування та евтаназію.</p> <p>Пояснює термін дегуманізація.</p> <p>Читає твір в автобіографічному, історико-літературному контексті.</p> <p>Аналізує портрети людей.</p> <p>Визначає позицію автора щодо морального релятивізму.</p> <p>Шукає приклади різних ролей оповідача.</p> <p>Визначає композицію твору.</p>	<p>та аналіз художніх текстів, рефератів, виступів, художніх творів (у тому числі текстів напам'ять).</p> <p>Говоріння: Виступ з дискусійною презентацією або промовою. Усна рецензія на виступ.</p> <p>Письмо: Аналіз та інтерпретація вивчених творів;</p> <p>Труднощі в орфографії та виставленні балів.</p>	<p>Знаходить відхилення від стилістичних норм, визначає тип помилок, виправляє їх.</p> <p>Визначає способи вираження оцінки в текстах.</p> <p>Розвиває мовні навички шляхом поглиблення усвідомлення критеріїв</p>	<p>Сприйняття національних і загальнолюдських цінностей у текстах.</p> <p>Поглиблене вивчення специфіки творів різних видів мистецтва: літературного твору, образу.</p> <p>Поглиблення знань про єврейське питання, усвідомлення складності німецько-єврейських відносин, вивчення понять, важливих для розуміння релігії та культури євреїв.</p> <p>Спонування до роздумів про особливо важливі проблеми світу, людини, цивілізації та культури;</p>
--	--	--	---	---

<p>Мирон Бялошевський „<i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>” («Пам'ятник з варшавського повстання»)</p> <p>Драма повстанських подій з перспективи років. Роль пам'яті. Соціальне життя. Розмовний щоденник - потік свідомості та його мовний запис.</p> <p>Ганна Краль „<i>Zdążyć przed Bogiem</i>” («Встигнути поперед Господа»)</p> <p>Тема й конвенція твору. Деміфологізація ватажків і повстанців. Ханна Кралл як журналістка про винищення євреїв. Життя і боротьба в гетто за словами останнього лідера. Боротьба Едельмана за людське життя. Рахунки з Богом</p> <p>Знищення єврейського народу.</p>	<p>Вказує приклади літературних прийомів, визначає їх призначення.</p> <p>Пише твір на тему: Чи були невинні та врятовані після війни?</p> <p>На основі твору розповідає про важку воєнну долю поляків, які не повернулися живими до своїх домівок.</p> <p>Досліджує обставини створення твору, помічаючи часову дистанцію.</p> <p>Порівнює твір з іншими текстами культури про повстання, помічаючи деміфологізацію.</p> <p>Аналізує розповідь, звертаючи увагу на особливості розмовної мови.</p> <p>Аналізує образ хати у творі.</p>	<p>Створення власних висловлювань.</p> <p>Діалог.</p> <p>Монолог (контрольні вправи та роботи).</p>	<p>правильності.</p> <p>Аналізує орфографічну контрольну роботу, виконує її, звертаючи увагу на застосування правил орфографії.</p> <p>Складає та презентує діалог відповідно до запропонованої ситуації; діалог – обмін думками, враженнями;</p> <p>Самостійно визначає тему діалогу та його зміст;</p> <p>Висловлює свою думку, добираючи цікаві, переконливі аргументи, змінює свою думку при появі чужих беззаперечних аргументів;</p> <p>Дотримується норм польської літературної мови, пам'ятає про мовний етикет;</p>	<p>Стимулювання та розвиток гуманістичних інтересів</p> <p>Сприйняття у творах цінностей, важливих для формування свого ставлення до світу.</p> <p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації, культури,</p>
--	--	--	--	---

<p>А. Слонімський „<i>Elegia miasteczek żydowskich</i>” («<i>Елегія єврейських містечок</i>»)</p> <p>Голокост на польських землях під час війни. Символи єврейської культури та знаки Голокосту. Єврейські персонажі як корисні члени місцевої громади. Втрата для польської культури, яка може похвалитися багатим різноманіттям впливів.</p> <p>Післявоєнна польська драма.</p> <p>Єжи Шанявський „<i>Dwa teatry</i>” («<i>Два театри</i>»)</p> <p>Дві концепції театру. Новий театр.</p> <p>Перший твір Єжи Шанявського, написаний після визволення у 1946 році. Письменник дискутує про поетику нового театру та концепцію драматичного мистецтва. Частково звертається до реалій</p>	<p>Групує літературні факти та міркування персонажа навколо ключових понять, наприклад: голод, життя, смерть, героїзм.</p> <p>Працює зі словником літературознавчих термінів, розбираючи визначення «нон-фікшн».</p> <p>Аналізує факти та коментарі про Голокост.</p> <p>На основі фрагментів фільмів та альбомів готує коротку презентацію про єврейську культуру.</p> <p>Аналізує вірша А. Слонімського.</p> <p>Здійснює синтез у сфері літератури та подібності творів мистецтв, збагачуючи його текстами культури, засвоєними шляхом самоосвіти.</p> <p>Представляє сценічне втілення поетики реалізму.</p>	<p>Види робіт:</p> <p>Говоріння. Висловлювання на уроці, в науковому стилі. Реферат на тему, пов’язану з вивченням даного предмета, в науковому стилі.</p> <p>Письмо. Публіцистична стаття дискусійного характеру. Есе – портрет у</p>	<p>Оцінює текст за змістом, формою, ідеєю та мовною формою.</p> <p>Готує усно розгорнуте висловлювання на уроці, доповідь та реферат на тему, пов’язану з предметом, який вивчає;</p> <p>Пише статтю в газету, нарис-портрет, міркування відповідно до творчих завдань реферату;</p> <p>Складає офіційний лист, акт, протокол;</p> <p>Контролює результати мовної діяльності, коригує розмовну мову в процесі висловлювання з урахуванням реакції слухачів;</p> <p>Редагує письмове, враховуючи вимоги мовлення та комунікативності в розмові.</p>	<p>Розвиток почуття гідності та створення системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку.</p>
---	--	---	---	---

<p>1 год.</p>	<p>війни, підкреслює трагічну правду, яка перевершила будь-яку людську уяву, довела, що те, що здається фантастичним і нереальним, все ж таки може збутися.</p> <p>Розділ IV Література та сталінізм — 1949–1955 рр.</p> <p>Виробничий роман.</p> <p>Вітольд Залевський „<i>Traktory zdobyęą wiosnę</i>” («Трактори здобудуть весну»)</p>	<p>Виокремлює візіонерську природу драматичних текстів хлопця.</p> <p>Дає визначення драми як автотематичної, тобто театральна вистава про мистецтво театру.</p> <p>Дискутує про дві концепції театру, представлені у творі: реалістичний театр «малого дзеркала» та театр візіонерства.</p> <p>Творчі роботи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знищення суспільства та спроби його порятунку в таборах і ГУЛАГах. 2. Спробуй довести, що використання автором «розмови» як джерела правдивого викладу сприяло оригінальності твору. 3. Твоя галерея єврейських героїв польської літератури — яка в ній їхня функція? 	<p>публіцистичному стилі. Реферат на тему з предмету (включаючи науково-популярну літературу). Офіційні папери. Офіційний лист. Акт. Протокол.</p> <p>Учнівський проект з удосконалення власної мови.</p> <p>Проведення діагностичних робіт, їх аналіз і на основі цього визначення індивідуальних проектів з метою удосконалення мови учнів.</p> <p>Проведення контрольних робіт з метою дізнатись результати індивідуальних проектів.</p>	<p>Аналізує результати контрольних робіт;</p>	<p>Використовувати знання для визначення та вирішення проблем, а також формулювати висновки щодо соціальних проблем</p> <p>Звернення до проблемної ситуації у творі, вказівка моральних посилів Формування поваги до традицій і культури свого та інших народів, толерантності та поваги до інших людей.</p>
---------------	--	---	--	--	--

<p>2 год.</p>	<p>Розділ V</p> <p>В колі еміграційної літератури в 1949–1955 рр.</p> <p>Польські письменники в еміграції після років адаптації до нових умов активно розвивають літературну творчість.</p> <p>Вітольд Гомбрович</p> <p>„<i>Trans — Atlantyk</i>” («Транс-Атлантик») (fragmenty)</p> <p>Фальшива форма історії та культури народу. Посилання на традицію бароко, до</p>	<p>Аналізує проблематику виробничого роману, характеризує героїв, їх класове дозрівання до свідомого комунізму.</p> <p>Підкреслює схематичність подачі персонажів від «позитивної» до «демаскованої».</p> <p>Описує поетику соціалістичного реалізму на основі відомих віршів.</p> <p>Вказує елементи пародії на рівні побудови персонажів, ідей і мови оповіді.</p> <p>Розкриває спосіб і мету посилань на сарматську та романтичну традиції.</p> <p>Ієрархізує аргументи Вітольда Гомбровича проти творів Адама Міцкевича на основі "Щоденників"</p>	<p>Функціональна стилістика і культура мови.</p> <p>Розмовне мовлення як об’єкт стилістики та культури мови.</p>	<p>Розробляє проект поглиблення власних мовних навичок і розмовної мови;</p> <p>Самостійно пише текст.</p> <p>Розрізняє функціональний об’єкт стилістики та завдання, пов’язані з культурою розмовної мови;</p> <p>Вказує на властивості розмовної та книжної мови;</p> <p>Знає стилі розмовної мови, їх мовні засоби;</p> <p>Перелічує вимоги до розмовної мови;</p> <p>Підкреслює значення вивчених термінів;</p> <p>Вирізняє стилістику розмовної мови за її змістом, логічністю, багатством, чіткістю, цілеспрямованістю;</p>	<p>Дискутує про конфлікт цінностей, розуміє його джерела і показує способи його представлення в літературі.</p> <p>Розуміє зміст прочитаних текстів, розпізнає їх різні жанри.</p>
---------------	---	---	--	---	--

<p>епопеї «Пан Тадеуш» Боротьба з формою національної свідомості на рівні стилю буття, стилю творення. Пародія на ідеал поляка – сармата. Оцінка шляхетсько-сарматського етосу як консервативного стереотипу, небезпечного для особистості та нації.</p> <p>2. Чеслав Мілош „<i>Zniewolony umysł</i>” („Murti - Bing”, „Zachód”, „Ketman”) («<i>Поневолений розум</i>», три перші розділи: «Мурті-Бінг», «Захід», «Кетман»)</p> <p>У есе йдеться про поневолення розуму й духу: поневолення людської особистості в трьох її основних проявах — прагненні до правди, прагненні благородства та прагненні любові.</p>	<p>Формулює контраргументи.</p> <p>Розвиває у формі нарису думку письменника «Я захищаю поляків від Польщі»</p> <p>Інтерпретує перші три розділи есе.</p> <p>Висловлюється про поневолення культури тоталітарною системою.</p> <p>Аналізує проблематику твору.</p> <p>Творча робота: 1. Схарактеризуй сутність літературної пародії на прикладі прози Вітольда Гомбровича.</p>	<p>Поняття стилю розмовної мови та позамовні властивості (умови та мета розмови) та мовні властивості.</p>	<p>Складає власні усні та письмові висловлювання різних стилів, дотримуючись принципів красивої розмовної мови;</p> <p>Знаходить та виправляє помилки, пов’язані з невідповідними мовними засобами;</p> <p>Помічає відсутність логіки, чіткості, недоречність у вживанні слів і монотонність у висловлюванні.</p> <p>Розуміє основну думку, структуру тексту та мовну форму;</p> <p>Використовує різні форми розуміння на слух залежно від ситуації;</p> <p>Занотовує те, що почув;</p> <p>Визначає своє ставлення до змісту, робить висновки;</p>	<p>Публічно виголошує висловлювання, підготовлені ним самим, використовуючи чесні еристичні прийоми з усвідомленням їх функції.</p> <p>Обговорює прочитані твори, викладаючи свою думку щодо них, шукаючи аргументи на захист своєї думки.</p> <p>Удосконалення навичок аналізу, інтерпретації та оцінки текстів (літератури та культури).</p>
---	---	---	---	--

<p>Згод.</p>	<p>Розділ VI</p> <p>Покоління „Сучасності” — 1956 рік.</p> <p>Поетичні голоси «Сучасності». Представники покоління. Пізні, належні, повторні дебюти. Ситуативний характер спільноти поетів.</p> <p>Культурне натхнення Збігнева Герберта.</p> <p>„<i>Dlaczego klasycy</i>” „<i>Przesłanie Pana Cogito</i>” («<i>Чому класики</i>», «<i>Послання Пана Когіто</i>»)</p> <p>Поет течії з-під знаку Т.С. Еліота. Причини повернення до античності. Декалог морального класицизму. Оцінка людських поглядів, літератури та</p>	<p>Створює список віршів З. Герберта, які вже обговорювалися в школі.</p> <p>Пояснює постулати неокласицизму.</p> <p>Редагує власне висловлювання, натхненне віршами про Пана Когіто про труднощі вірності собі.</p> <p>Подає обставини дебюту Збігнев Герберт.</p> <p>Представляє вибрані твори Збігнева Герберта як поезію правди та етичного героїзму.</p> <p>Досліджує та включає автобіографічний контекст в інтерпретацію творів.</p>	<p>Стилі розмовної мови: офіційний, науково-публіцистичний, інформаційно-побутовий, розмовний, художній.</p> <p>Зміст і структура текстів кожного стилю.</p>	<p>Читає мовчки тексти різних стилів , що відповідають віку, 160–330 слів за хвилину;</p> <p>Винахідливо, оригінально розвиває задану тему, використовуючи відповідний стиль;</p> <p>Самостійно працює над розробкою проблемного питання;</p> <p>Чітко розташовує композицію висловлювання;</p> <p>Висловлює свої думки зрозуміло і чітко;</p> <p>Дбає про правильність мови;</p> <p>Систематично збагачує свій словниковий запас;</p>	<p>Аналізує впізнавані мовні, стилістичні та композиційні засоби та визначає їх функції.</p> <p>Поглиблене вивчення специфіки творів різних видів мистецтва: літературного твору, картини.</p>
--------------	---	---	--	---	--

<p>культури в новітній час.</p> <p>Позиція Пана Когіто – індивідуальне читання.</p> <p>Влада, громадянин, нація – роздуми Збігнева Герберта.</p> <p><i>„Rozważania o problemie narodu”, „Prolog”</i> («Роздуми про проблему нації», «Пролог»)</p> <p>Переосмислення шекспірівської теми. Два світи цінностей і моделі влади. Монолог і діалог у творі. Пошуки правди про польський народ — приховані та відкриті питання. Ставлення З. Герберта до проблеми. Батьківщина минула і сучасна, історіософія поета.</p> <p>Новий вимір діалогу з традицією.</p>	<p>Синтезує знання про функцію культурних посилань у Збігнева Герберта.</p> <p>Аналізує еволюцію позиції Збігнева Герберта.</p> <p>Інтерпретує функцію посилань на античну трагедію.</p> <p>Шукає соціологічні умови експериментів поета.</p> <p>Аналізує мову віршів, виокремлюючи явища, що повторюються.</p> <p>Показує взаємозв'язок поезії М. Білошевського і пропозицій міжвоєнного авангарду.</p>	<p>Культура мови. Розмовна мова правильна, комунікативна та цільова мова.</p>	<p>Уникає мовних схем і шаблонів;</p> <p>Уникайте модних слів і фраз;</p> <p>Використовує самостійно або з допомогою вчителя знайдену інформацію;</p> <p>Залежно від ситуації використовує різні варіанти польської мови залежно від ситуації спілкування;</p> <p>Розпізнає основні причинно-наслідкові зв'язки;</p> <p>Розміщує в часі та просторі лише найважливіші літературні події;</p> <p>Розпізнає приблизний час створення вказаного культурного тексту на основі конвенції, стилю, звичаю та образу матеріальної культури;</p>	<p>Інтерпретує текст з огляду на його пізнавальну, поетичну, експресивну, імпресіоністичну та спонукальну функції.</p> <p>Розуміння зв'язку між звичаями та почуттям моралі суспільства та прихильності до власних культурних традицій</p>
--	--	--	--	--

	<p>Збігнев Герберт. „<i>Homilia</i>” («Проповідь»)</p> <p>Елегійний настрій розповіді про життя. Від мудрості та оптимізму Пана Когіто до скептицизму та гіркоти. Людина і Бог.</p> <p>„<i>Szumy, zlepy, ciągi</i>” («Шуми, згустки, ряди») в поезії Мирона Бялошевського</p> <p>„<i>Szare eminencje zachwytu</i>” («Сірі еміненції захвату»)</p> <p>„<i>Sztuki piękne mojego pokoju</i>” («Мистецтво у моїй кімнаті»)</p> <p>Дебют Мирона Білошевського - возвеличення периферійної культури. Міф про маленьке містечко та спроба його втілення в поезії. Сакралізація світу.</p>	<p>Помічає специфіку підходу до дійсності у віршах Мирона Бялошевського, наводить приклади возвеличення повсякденності.</p> <p>Дискутує на тему позицій людей, їхню соціальну оцінку.</p> <p>Створює ряд асоціацій з поняттями краси та потворності.</p> <p>Читає вірш як інтерпретацію образу.</p> <p>Обговорює посилання на літературну традицію, виявляє продовження та полеміку.</p>	<p>Вимоги до розмовної мови.</p>	<p>Знаходить найважливішу інформацію в письмовому джерелі;</p> <p>Розпізнає деякі види мовних помилок;</p> <p>Результати своєї роботи презентує з допомогою вчителя усно і письмово;</p> <p>Редагує власні тексти з допомогою вчителя;</p> <p>Активно слухає лекцію та визначає її тему.</p> <p>Створює довший письмовий або усний текст (вір, рецензія, реферат, інтерпретація літературного твору або фрагменту) відповідно до основних правил його організації з дотриманням принципів змістовності та логічної послідовності;</p>	<p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури.</p> <p>Формування почуття гідності та створення системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку.</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>Поетизація повсякденної дійсності. Поезія сміття. Нова мовна конвенція, слово - об'єкт аналізу та гри; творення, вживання ідіолектизмів. Перетин межі високої та низької культури.</p> <p>Естетика потворності Станіслава Грохов'яка.</p> <p>„Płonąca żyrafa” («Палаюча жирафа»)</p> <p>Станіслав Грохов'як „Objawienie świętego Jana” («Об'явлення святого Івана»)</p> <p>Повстання проти зла і жорстокості, страждань простих людей. Етичне джерело бунту. Полеміка із середньовічним аскетизмом. Роздуми про людську природу: біологія, але й духовність. Протест проти схематизму та кліше в суспільному житті. Возвеличення труднощів і</p>	<p>Самостійно шукає прояви турпізму в поезії ранніх епох.</p> <p>Шукає відомості про А. Бурсу як «літературного каскадера».</p> <p>Дискутує про форми оскарження дійсності молодими митцями.</p> <p>Говорить про ненормативну лексику як елемент художнього стилю.</p>		<p>Готує висловлювання (обирає жанрову форму та відповідне композиційне аранжування, аналізує тему, обирає композиційну форму, складає план виступу, добирає потрібну лексику);</p> <p>Створює самостійне аргументоване висловлювання відповідно до основних принципів логіки та риторики (висуває тезу чи гіпотезу, добирає аргументи, упорядковує їх, ієрархізує, відбирає з точки зору корисності у висловленні, підсумовує, добирає приклади, що ілюструють міркування, робить правильний висновок)</p> <p>Виступає публічно з самостійно підготовленим виступом, стежачи за звуковою чіткістю повідомлення (включаючи темп мови та гучність голосу);</p>	<p>Використання знань для визначення та вирішення проблем, а також формулювання висновків щодо соціальних проблем.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>потворності в порівнянні з марною красою. Естетичний вимір бунтарства поета. Біблія, середньовіччя та бароко. Іронія і сатира. Антиромантичний образ поета, який братався з п'яним народом. Антисентиментальна еротика.</p> <p>Вірші проти естетів Анджея Бурси. „<i>Dyskurs z poetą</i>” («<i>Дискурс з поетом</i>»)</p> <p>Літературна легенда поета. Розчарування дійсністю є джерелом суперечок і антиестетизму. Суботнє свято як утвердження молодості та альтернатива залученню до соціалістичної моделі світу. Ліричне прощання з дитинством. Поезія, краса, естетизм проти фізіології та вульгарності.</p>	<p>Порівнює вірш „<i>Dyskurs z poetą</i>” («<i>Дискурс з поетом</i>») з твором „<i>Kanon</i>” («<i>Канон</i>») Станіслава Грохов'яка, звертаючи увагу на портрет поета і його роль.</p> <p>Повідомляє про власне прочитання — М. Гласко «<i>Перший крок у хмарах</i>»</p> <p>Обговорює фрагменти творів та їх проблематику.</p> <p>Характеризує персонажів і ередовище, з якого вони походять.</p> <p>Висловлюється про</p>	<p>Види робіт.</p> <p>Аудіювання Розуміння на слух діалогічних і монологічних текстів різних стилів і жанрів. Різноманітні форми аудіювання (загальне, пізнавальне, критичне).</p>	<p>Використовує чесні методи переконання, усвідомлюючи їх цінність і функції, уникаючи нечесних еристичних прийомів;</p> <p>Редагує власний текст (робить доповнення, трансформації, скорочення, усуває випадкову неоднозначність тверджень, робить виноски);</p> <p>Виконує різноманітні операції над чужим текстом (наприклад, переказує, перефразовує, конспектує та цитує).</p> <p>Створює висловлювання з усвідомленням їх каузативної функції;</p> <p>Оцінює власну лінгвістичну компетентність (граматичну та лексичну правильність) та комунікативну компетентність (доречність та ефективність мовлення).</p>	<p>Спонування до роздумів над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури;</p> <p>Дискутує про конфлікт цінностей, розуміє його джерела і показує способи його представлення в літературі.</p>
---	--	--	---	---

	<p>Прозаїки «Сучасності»</p> <p>Програмні постулати творців, згуртованих навколо журналу «<i>Współczesność</i>» («Сучасність»). Індивідуальність прозаїків. Види літературних угруповань.</p> <p>«Сучасність» як тип ситуативної групи.</p> <p>Марек Гласко, „<i>Pierwszy krok w chmurach</i>” («Перший крок у хмарах»)</p> <p>Іренеуш Ірединський Марек Новаковський</p>	<p>значення літературного відродження для творчості молодих письменників.</p> <p>Творчі роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прекрасна потворність у віршах Станіслава Грохов'яка. 2. Тип героя в оповіданнях Марка Гласко. 3. Порівняй ставлення ліричного героя «Послання Пана Когіто». 4. Підготуй письмове висловлювання, у якому обґрунтуй, що лірика Мирона Бялошевського — це, кажучи мовою поета, — «роман з конкретним», це події, «перевірені самим собою». 	<p>Читання</p> <p>Читання мовчки з діалогом і монологом у різних стилях.</p> <p>Різні види читання мовчки (загальне, оглядове, пізнавальне).</p> <p>Відтворення тексту. Переказ (виконавчий та контрольний).</p>		<p>Висуває інтерпретаційні гіпотези, вказуючи важливі для твору композиційні детермінанти та ключові слова;</p> <p>Обговорює конфлікт цінностей, розуміє його джерела і показує способи його представлення в літературі.</p>
--	---	--	--	--	--

2 год.	<p>Розділ VII</p> <p>У колі сучасної драматургії на еміграції та в країні після 1956 року.</p> <p>1. Розвиток неофіційного театру, організованого творчими гуртками (Бім-Бом, Театр на Тарчинській, Підвал під Баранами)</p>	<p>Шукає інформацію про заснування зазначених театрів та їх діяльність.</p> <p>Переказує зміст твору.</p> <p>Висловлюється про багатошаровість твору в мовному плані.</p> <p>Розповідає про поетику сонного марення головного героя.</p> <p>Називає цінності з точки зору філософії, етики та релігії, яких немає в житті героїв драми.</p> <p>Аналізує мову героїв як картину їхньої свідомості (абревіатури, повтори, прозаїзми, розмовні фразеологізми, асоціації).</p> <p>Інтерпретує фрагмент, пов'язуючи його повідомлення з ідеєю всієї драми.</p>	<p>Презентація з виступом.</p>	<p>Точно і лаконічно викладає прослуханий або прочитаний текст у художньому, науковому чи публіцистичному стилі з метою докладного переказу 350-450 слів, стисло - вдвічі більше за самостійно складеним складним планом (усно і письмово), пам'ятаючи про тему, основну думку тексту, його комунікативність, дотримуючись відповідної композиції, стилістичних особливостей і пам'ятаючи про ідеї автора;</p> <p>Оцінює текст з точки зору його змісту, ідеї та мовної форми;</p> <p>Редагує написаний текст з урахуванням вимог до тексту.</p> <p>Розрізняє основні способи</p>	<p>Висуває інтерпретаційні гіпотези, вказуючи важливі для твору композиційні детермінанти та ключові слова;</p> <p>Вказує в різних текстах культури на національні та загальнолюдські цінності та обговорює їх взаємне несуперечливе співвідношення.</p>
--------	--	--	---------------------------------------	---	--

	<p>Вітольд Гомбрович „<i>Ślub</i>” («Шлюб»)</p> <p>Абсурд і гротеск у драмі. Пародійно-іронічний зміст у драмі.</p> <p>Людська свідомість Ружеви́ча. „<i>Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja</i>” («Свідки або наша маленька стабілізація»).</p> <p>Театр Ружеви́ча - розрив класичної і авангардної конвенцій. Структурні особливості та тематика драм. Система цінностей польського суспільства 1960-х рр. Наша маленька стабілізація як ознака духовної апатії та людського матеріалізму. Руйнування цінностей у мирний час.</p> <p>Чоловік паралізований у драмі Тадеуша Ружеви́ча.</p>	<p>Аналізує побудову літературного героя.</p> <p>Інтерпретує назву.</p> <p>Розуміє твір як роздум про кризу формули драми.</p> <p>Трактує перипетії сім’ї як шлях від свободи через хаос до тоталітаризму.</p> <p>Шукає звернення до романтичної та міжвоєнної традиції (до конкретних творів).</p> <p>Складає і характеризує пари персонажів, вказуючи на пародійного героя.</p> <p>Творчі роботи: 1. Розпад особистості у</p>	<p>Культура публічного мовлення.</p>	<p>мовлення - читання тексту, розповідь напам'ять;</p> <p>Використовує довільну імпрровізацію;</p> <p>Відповідає на запитання, веде дискусію;</p> <p>Використовує способи встановлення та підтримки контакту з аудиторією;</p> <p>Поєднує монолог доповідача з розмовою з аудиторією;</p> <p>Підкреслює важливу роль першої фрази перед виступом.</p> <p>Звертає увагу на поставу, міміку, жести, їх природність відповідно до змісту викладу.</p> <p>Використовує правильну техніку мовлення.</p>	<p>Дискутує про конфлікт цінностей, розуміє його джерела і показує способи його представлення в літературі.</p>
--	--	---	---	---	---

1 год.	<p>„<i>Kartoteka</i>” («Картотека»)</p> <p>Відсутність суб'єктивності та самобутності героя. Пам'ять як картотека. Стан руйнування свідомості після переживань ранньої молодості. Міжгенераційний конфлікт у зв'язку з кризою цінностей.</p> <p>Славомир Мрожек „<i>Tango</i>” («Танго»)</p> <p>Портрет сучасної сім'ї. Оцінка інтелігенції. Образ тоталітарних механізмів. Використання пародії та гротеску в побудові зображуваного світу, персонажів і композиції. Універсальність проблеми завдяки використанню конвенції.</p>	<p>творчості Тадеуша Ружеви́ча.</p> <p>2. «<i>Tango</i>» Славомира Мрожка як сімейно-політична драма.</p> <p>Викладає обставини становлення Нової хвилі та перераховує її представників.</p> <p>Визначає проблематику віршів, звертаючи увагу на заплутаність людини в політиці.</p> <p>Аналізує трансформації ідіом (модифікації, нові контексти).</p> <p>Редагує тематичну бібліографію.</p> <p>Порівнює вірш з черговим маніфестом покоління.</p>	<p>Особливості колективного виступу. Дискусія. Полеміка. Правила ведення дискусії.</p>	<p>У виступі звертає увагу на ефективність виступу, інформативну свіжість, логічність розвитку теми, аргументованість основних тез;</p> <p>Використовує візуалізацію контакту з аудиторією, звертає увагу на засоби активізації уваги слухачів, на поведінку оратора на трибуні та його мову.</p> <p>Підкреслює значення етики в ораторській практиці (привітання, звернення до присутніх, включення їх у дискусію, запитання та відповіді);</p> <p>Власний виступ будує за правилами композиції;</p> <p>Використовує оригінальний вступ;</p>	<p>Інтерпретує текст з точки зору його пізнавальної, поетичної, експресивної, імпресивної та спонукальної функцій.</p> <p>Аналізує впізнавані мовні, стилістичні та композиційні засоби та визначає їх функції.</p>
--------	--	---	---	---	---

<p>Розділ VIII</p> <p>Покоління Нової хвилі</p> <p>Стан покоління і суспільна дійсність у віршах Єви Ліпської.</p> <p>„Му” («Ми»)</p> <p>Події березня 1968 року – досвід покоління. Недовіра до зламаной реальності. Книги - маніфести головних творців Нової хвилі. Портрет покоління. Хворобливе відчуття внутрішнього протиріччя між стабільним життям та відчуттям порожнечі, туга за ідеєю та цінностями.</p> <p>Вивчення стану мови в поезії Станіслава Бараньчака.</p> <p>„Spójrzmy prawdzie w oczy” («Погляньмо правді у вічі»)</p> <p>Творче використання неологізмів для викриття брехні. Від опитування до допиту – діагностика становища людини 1970-х рр. та суспільного життя.</p>	<p>Перефразовує вірш.</p> <p>Показує мовні способи викриття фальшивої дійсності (наприклад, використання публіцистичного стилю, ідіом).</p> <p>Шукає елементів публіцистики в поезії.</p> <p>Визначає тематику віршів.</p> <p>Аналізує проблематику творів у порівнянні з працями Станіслава Бараньчака.</p> <p>Розпізнає у вірші посилання на міфологію та літературну традицію.</p> <p>Коментує послання сонета.</p> <p>Здійснює літературний</p>	<p>Види робіт.</p> <p>Аудіювання</p> <p>Розуміння діалогічних і монологічних текстів різних стилів.</p> <p>Види запису прослуханого тексту: точні нотатки, тези, план, точний і стислий план.</p> <p>Говоріння</p> <p>Ведення полеміки під час дискусії на певну тему.</p>	<p>Правильно формулює тези, підкріплює їх переконливими аргументами, ефектно завершує виступ;</p> <p>Правильно виголошує промову, інтонаційно підкреслюючи найважливіше, дбає про правильну артикуляцію;</p> <p>Використовує різні способи мовлення залежно від ситуації, намагається встановити та підтримувати контакт з аудиторією;</p> <p>Дотримується загальноприйнятих норм поведінки;</p> <p>Критично оцінює власний виступ;</p> <p>Знає правила ведення дискусій;</p> <p>Використовує ввічливу мову;</p>	<p>Укажіть чинники, що зумовили народження нової епохи та її нових філософських течій і суспільні умови.</p> <p>Пізнає світ різноманітних кіл традиції – польської, європейської, світової;</p> <p>Натхненні роздуми над особливо важливими проблемами світу, людини, цивілізації та культури.</p> <p>Стимулювання та розвиток гуманістичних інтересів.</p>
---	---	---	---	---

<p>1 год.</p>	<p>Позиція незгоди зі світом.</p> <p>Ефективність мови у вираженні істини.</p> <p>Адам Загаєвський Вірші зі збірки поезій „<i>Komunikat</i>” («Повідомлення»)</p> <p>Розділ IX</p> <p>У пошуках світу цінностей</p> <p>Від загибелі світу до цінностей, проголошених Леопольдом Стаффом.</p> <p>Л. Стафф “<i>Rzut w przyszłość</i>” («Кидок у майбутнє»)</p> <p>Леопольд Стафф як поет чотирьох епох. Руйнація світу цінностей показана через знищення природи. Діалог Стаффа з повідомленнями раніших віршів (пр. „<i>Przedśpiew</i>” («Передспів»)).</p>	<p>синтез, редагуючи конспект, що стосується еволюції світогляду Леопольда Стаффа та поезики його творів у різні періоди.</p> <p>Нотує цитати «крилатих слів».</p> <p>Пояснює класицизм Чеслава Мілоша як вид світогляду.</p> <p>Записує роздуми, що впливають із віршів, групує їх навколо слів: людина, світ, Бог, віра.</p> <p>Вказує на зв'язок вчення священика з францисканським ставленням.</p> <p>Вказує на характерні риси стилю поета, наприклад, афористичність, гумор поруч із ліризмом, розмовні фразеологізми.</p>	<p>Застосування правил коректної дискусії, аргументації свого висловлювання.</p> <p>Дискусійний виступ на літературну тему.</p>	<p>Шукає літературу, корисну для опрацювання різних питань;</p> <p>Добирає літературу за вказаними критеріями (у ресурсах бібліотеки)</p>	<p>Сприйняття у творах цінностей, важливих для формування свого ставлення до світу.</p> <p>Використовувати знання для визначення та вирішення проблем, а також формулювати висновки щодо соціальних проблем.</p> <p>Представлення культури як багатовимірної, різноманітної сфери, в якій тексти вступають у діалог один з одним, розкриваючи значення, що є результатом інтертекстуальних колізій.</p>
---------------	--	---	--	---	---

	<p>Повернення світогляду, заснованого на гуманістичних і християнських ідеях.</p> <p>Завдання поезії за Чеславом Мілошем.</p> <p>Чеслав Мілош „Przedmowa” («Передмова»)</p> <p>Роль поезії у врятуванні цінностей, підбурюванні до бунту проти насильства, байдужості, зла, формуванні моральних установок.</p> <p>Любов до людей і світу в поезії о. Яна Твардовського.</p> <p>„Stwarzał” „Wierzę” («Створював», «Вірю»)</p> <p>Поезія о. Яна Твардовського найвидатніша реалізація сучасної релігійної лірики. Утвердження світу в його красі та різноманітності. Слід присутності Бога і джерело впевненої віри людини.</p>	<p>Інтерпретує уривки творів і визначає їх повідомлення.</p> <p>Читає твори о. Яна Твардовського, аналізує, віднаходить життєву мудрість.</p> <p>Аналізує та інтерпретує вірші, формулюючи роздуми про ставлення людини до часу, законів історії, долі і призначення, смерті.</p> <p>Самостійно читає стокгольмську промову лауреаки Нобелівської премії.</p> <p>Аналізує змісту вірша.</p> <p>Поезію Мечислава Ястурна він визначає</p>		<p>використовує як традиційні книгозбірні, а також із мультимедійних та електронних записів, у тому числі з інтернету);</p> <p>Користується словниками та лексиконами, у тому числі етимологічними словниками та символів;</p> <p>Створює предметні бази даних, що містять інформацію, отриману в процесі навчання;</p> <p>Готує бібліографічний опис книги, статті, електронних записів, бібліографію обраної теми.</p> <p>Помічає та обговорює сучасні зміни в моделі мовного спілкування (наприклад, відмінності між традиційним усним або письмовим спілкуванням та онлайн-спілкуванням);</p> <p>Виділяє аргументи, ключові концепції та твердження в аргументованому тексті, робить його логічний</p>	<p>Формування почуття гідності та створення системи цінностей, виховання потреби прагнути до власного особистісного розвитку.</p> <p>Поглиблення знань і систематизація завдяки зіставленню спостережень після прочитаного прочитаного, висновків і інтерпретацій з інтерпретаціями інших.</p>
--	--	--	--	---	--

	<p>Любов до людей виражається в співчутті до страждань, розумінні до слабкості та гріха. Роздуми про те, чого боїться сучасна людина?</p> <p>Життєва мудрість Віслави Шимборської.</p> <p>„<i>Rehabilitacja</i>” («Реабілітація»)</p> <p>Біографія лауреатки Нобелівської премії. Різноманітні літературні форми творчості, наприклад, «<i>Jerieje</i>». Зведення рахунків зі сталінізмом, з власною наївністю та легковажністю. Реабілітація померлих і себе. Людська ситуація перед лицем минушості, парадоксальність людського життя, незбагненність існування.</p> <p>Мечислав Ястурн „<i>Poeta</i>” («Поет»)</p>	<p>як своєрідний гімн на честь вічної, гераклітової мінливості.</p> <p>Творчі роботи:</p> <p>1. Твір на тему: «<i>Песимістичне бачення людського становища є властива двадцятому століттю</i>».</p> <p>2. Любов до людей, виражена в поезії о. Яна Твардовського</p> <p>Порівнює портрети лікарів у вивчених творах.</p> <p>Аналізує мотиви вчинків героїв за допомогою техніки «дерева рішень».</p> <p>Редагує тематичний каталог цитат із роману.</p> <p>Пояснює показники параболічної побудови.</p> <p>Вибрану цитату робить девізом роздумів про зло</p>		<p>підсумок;</p> <p>Розрізняє адекватні та унікальні відповіді в діалозі;</p> <p>Розпізнає у висловлюваннях іронію, пояснює її механізм і функцію;</p> <p>Розпізнає каверзні запитання, які підказують відповідь;</p> <p>Розпізнає мовні маніпуляції в рекламних текстах;</p> <p>Відрізняє факти від думок, створює власні думки.</p> <p>Розпізнає (на основі конвенції, стилю, звичаю та образу матеріальної культури) час створення зазначеного культурного тексту і визначає його зв'язок з історичним контекстом;</p> <p>Самостійно аналізує вказаний текст культури;</p> <p>Ефективно пов'язує факти в причинно-наслідкові</p>	<p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p> <p>Усвідомлене використання ітернету як джерела інформації, корисної для розробки тем, а не як джерела готових робіт.</p> <p>Розуміння прочитаних текстів на буквальному, метафоричному та символічному рівнях</p>
--	---	---	--	---	---

<p>1 год.</p>	<p>Розділ X</p> <p>Людина у світі зла і абсурду</p> <p>Зло ніколи не вмирає.</p> <p>Звернення до світової літератури.</p> <p>Альбер Камю „<i>Džuma</i>” («Чума»)</p> <p>Роман як хроніка чуми: перебіг епідемії, образ міста в полоні чуми, поведінка громади. Моральні установки особистості в ситуації небезпеки – герої як захисники тез</p>	<p>у світі.</p> <p>Творча робота: «Чума» - девіз, назва, форма і послання роману.</p> <p>Перераховує ідіоми, що описують становище сучасної людини.</p> <p>Розшифровує алюзії, цитати.</p> <p>Інтерпретує назву та головну лінію твору.</p> <p>Шукає літературний контекст для твору, порівнює спосіб викладу думки.</p>	<p>Види робіт.</p> <p>Говоріння Інформаційно-коментувальний виступ.</p>	<p>ланцюги;</p> <p>Ієрархізує літературні події за важливістю;</p> <p>Читає алегорично-символічний зміст твору.</p> <p>Помічає і коментує естетичну цінність літературного твору;</p> <p>Здійснює порівняльну інтерпретацію літературних творів;</p> <p>Інтерпретуючи нарис і колонку, використовує знання їх жанрових особливостей;</p> <p>Протиставляє літературні тексти іншим культурним текстам, наприклад візуальним, театральним, фільми.</p>	<p>Підвищення рівня обізнаності через бесіду та обговорення щодо існування різноманітних тенденцій у сучасній культурі та допомога у визначенні їх пріоритетів.</p> <p>Поглиблення роздумів про етичну цінність використання мови в аналізі та інтерпретації культурних текстів.</p>
---------------	---	---	---	--	--

<p>1год.</p>	<p>Портрети охоплених чумою людей, ставлення героїв до зла.</p> <p>Розділ XI</p> <p>Свідчення занепаду в хаосі норм, правил і шаблонів.</p> <p>Тадеуш Ружевіч „<i>Spadanie, czyli o elementach ...</i>” («Падіння, або Про елементи...»)</p> <p>Морально-екзистенційна трагедія людини ХХ століття – предмет творчості Т. Ружевича. Зміни в звичаях і почутті моралі - протиставлення минулого і сьогодення. Вільне посилання на багато культурних текстів. Протиставлення вертикалі і горизонталі як знак повного розпаду норм, зразків,</p>	<p>Дає визначення терміну «апокаліпсис»</p> <p>Опис головного героя та його життєвої долі.</p> <p>Висловлюється про політичний і філософський виміри роману.</p> <p>Шукає цитати, що підтверджують філософсько-етичний та політичний вимір роману.</p> <p>Творча робота 1. Криза цінностей та її джерела в «Маленькому апокаліпсисі».</p>			
--------------	--	---	--	--	--

	<p>принципів у всіх сферах життя, на відміну від однозначного морального занепаду в минулому.</p> <p>Символічне місце</p> <p>Тадеуш Конвіцький „<i>Mała apokalipsa</i>” («Малий апокаліпсис»)</p> <p>Варшава як метафоричне місце – його елементи набувають значення символів.</p> <p>Місце, де відбудеться апокаліпсис, все буде деконструйовано, що ілюструватиме крах системи.</p>				
--	---	--	--	--	--

Література для вивчення напам'ять

Ярослав Івашкевич — „*Do przyjaciela*” («До друга»)
 Антоні Слонімський — „*Smutno mi, Boże*” («Сумно мені, Боже»)
 Казимира Іллаковичівна — „*Powrót*” («Повернення»)
 Леопольд Стафф - „*Kowal*” («Коваль»)
 Пшерва-Тетмаєр - „*Evviva l'arte*”

Довільний твір більшого розміру.

К. Вежинський — „*Manifest szalony*” («Божевільний маніфест»)

В. Броневський — „*Poezja*” («Поезія»)
В. Шимборська — „*Rehabilitacja*” («Реабілітація»)
Л. Стафф — „*Rzut w przyszłość*” («Кидок у майбутнє»)
К. І. Галчинський — „*Ulica Towarowa*” («Вулиця Товарна»)
Я. Твардовський — „*Wierzę*” («Вірю»)

Додаткова література

(твори, призначені для самостійного читання учнями)

А. Гутнікевич — „*Główne motywy i wątki sztuki*”
С. Пшибишевський — „*Confitor*” (фрагмент)
А. Гурський — „*Młoda Polska*” (фрагмент)
Т. Желенський — „*O bardzo niegrzecznej literaturze*”, „*Cygan nieznan*”
К. Пшерва-Тетмаєр — „*Koniec wieku XIX*”, „*Evviva Varte*”, „*Melodia mgieł nocnych*”, „*Hymn do Nirwany*”,
А. Ваг — „*Żywoty*”
Т. Пайпер — „*Punkt wyjścia*”
Ю. Пшибось — „*Echo*”, „*Notre Dame*”
Ю. Тувім — „*Do krytyków*”, „*Bal w operze*”
К. Вежинський — „*Manifest szalony*”, „*Ojczyzna chochołów*”,
Я. Каспрович — „*Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*”;
Л. Стафф — „*Kowal*”, „*Życie bez zdarzeń*”, „*Ars poetica*”
С. Жеромський — „*Rozdziobią nas kruki, wrony*”, „*Wierna rzeka*”, „*Ludzie bezdomni*”, „*Przedwiośnie*”
С. Виспянський — „*Wesele*”
Г. Запольська — „*Moralność pani Dulskiej*”
Ф. Т.Марінетті — „*Manifest futuryzmu*”
С. Млодоженець — „*XX wiek*”
Б. Ясенський — „*Zmęczył mnie język*”, „*Manifest w sprawie poezji futurystycznej*”
Я. Лехонь — „*Pytasz, co w moim życiu ...*”
А. Слонімський — „*Smutno mi Boże*”
Я. Івашкевич — „*Do przyjaciela*”, „*Panny z Wilka*”,
К. Іллаковичівна — „*Powrót*”
С. Ліберт — „*Druga ojczyzna*”, „*Na lipę czarnolesską*”
М. Павліковська-Ясножевська — „*Gwiazdy spadające*”, „*Miłość*”
В. Броневський — „*Ulica Miła*”, „*Poezja*”
Б. Лесьмян — „*Dziewczyna „Śniogrobek”*”, „*Usta i oczy*”, „*Zielona godzina*”
М. Домбровська — „*Noce i dni*”
З. Налковська — „*Granica*”
В. Гомбрович — „*Ferdydurke*” „*Trans — Atlantyk*” (фрагменти), „*Ślub*”

Б. Шульц — „Sklepy cynamonowe”
 Ч. Мілош — „Obłoki”, „Zniewolony umysł”
 К.І. Галчинський — „Ulica Towarowa”
 С.І. Віткевич — „Szewcy”
 К. К. Бачинський — „Pokolenie”,
 Т. Гайци — „Wczorajszemu”, „Już nie potrzebujemy”
 Т. Боровський — „Pieśń”, „Pożegnanie z Marią”
 В. Боярський — „O nową postawę człowieka tworzącego”
 З. Герберт — „Dlaczego klasycy”, „Przesłanie Pana Cogito”, „Rozważania o problemie narodu”, „Prolog”, „Homilia”
 М. Бялошевський — „Filozofia Wołomina”, „Szare eminencje zachwytu”, „Sztuki piękne mojego pokoju”, „Pamiętnik z powstania warszawskiego”
 С. Грохов’як — „Płonąca żyrafa”, „Objawienie świętego Jana”
 А. Бурса — „Dyskurs z poetą”
 М. Гласько — „Pierwszy krok w chmurach”
 Е. Ліпська — „My”
 С. Баранчак — „Spójrzmy prawdzie w oczy”
 Т. Ружевич — „Widziałem cudowne monstrum”, „Ocalony”, „Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja”, „Kartoteka”, „Spadanie, czyli o elementach ...”
 З. Налковська — „Medaliony”
 Г. Герлінг-Грудзінський — „Inny świat”
 Г. Краль — „Zdażyć przed Bogiem”
 А. Слонімський — „Elegia miasteczek żydowskich”
 Л. Стафф — „Rzut w przyszłość”
 Ч. Мілош — „Przedmowa”
 Я. Твардовський — „Stwarzał”, „Wierzę”
 В. Шимборська — „Schylek wieku”, „Rehabilitacja”
 А. Камю — „Dżума”
 Дж. Орвелл — „Rok 1984”
 С. Мрожек — „Tango”
 Т. Конвіцький — „Mała apokalipsa”
 Адам Загаєвський - „Komunikat”
 Мечислав Ястурн - „Poeta”
 Вітольд Залевський - „Traktory zdobędą wiosnę”
 Єжи Шанявський - „Dwa teatry”
 Владислав Станіслав Реймонт - „Chłopi”

Репродукції

В. Подковинський — „*W ogrodzie*”
Я. Мальчевський — „*Melancholia*”, „*Śmierć*”, „*Błędne koło*”

Фільми:

Реж. А. Вайда — „*Ziemia obiecana*”, „*Panny z Wilka*”
Реж. Т. Хмелевський — „*Wierna rzeka*”

Основні види усної та письмової роботи в 11 класі

Виразне читання літературних творів.

Планування усних та письмових виступів.

Коментування уривків із літературних творів.

Усне і письмове опрацювання-розгляд проблемного характеру (включаючи індивідуальна, порівняльна та групова характеристики) за опрацьованим літературним твором, а також твір-роздум публіцистичного характеру.

Участь у діалозі при розборі літературного твору. План і тези літературно-критичної статті.

Виступ, доповідь, проект і реферат на літературну тему (на основі одного або кількох джерел).

Рецензія на прочитану книгу, фільм, телешоу, виставу (з мотивацією свого ставлення до героїв і подій у творі).

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ УЧНІВ 10 ТА 11 КЛАСУ

ОЧІКУВАНІ ДОСЯГНЕННЯ УЧНІВ:

I Сприймання висловлювання та використання інформації, що в ньому міститься:

1. Читання і Аудіювання:

- розуміє значення слів, фразеологізмів, речень, абзаців, усього тексту; розрізняє реальне й етимологічне значення; - пояснює зміст параграфа; визначає функцію абзацу в усьому висловлюванні;
- розпізнає специфіку публіцистичних текстів на прикладі статті, колонки, репортажу, політичного (промови) та науково-популярного тексту; - розрізняє серед текстів преси новини та коментарі; - читає як явну, так і приховану інформацію, що міститься в отриманих текстах;

- розпізнає тип адресата та адресанта тексту; - вказує на характерні ознаки стилю даного тексту, розпізнавання використаних у ньому мовних засобів та їх функції в тексті;
- розрізняє аргументи, ключові поняття та твердження в аргументативному тексті; робить логічний підсумок;
- розрізняє відповідні та унікальні відповіді в діалозі;
- розпізнає у висловлюванні іронію, пояснює її механізм і функцію;
- розпізнає каверзні та навідні питання;
- виявляє мовні маніпуляції в рекламних текстах, у мові політиків і журналістів.

2. Самоосвіта та доступ до інформації:

- надає літературу, корисну для опрацювання різних питань; відбирає її за вказаними критеріями, використовуючи наявні ресурси бібліотеки, як із традиційної книгозбірні, так і з мультимедійних та електронних записів, у тому числі з інтернету;
- користується словниками та лексиконами, у тому числі етимологічним словником та символів;
- створює предметні бази даних, що містять інформацію, отриману в процесі навчання;
- складає бібліографічний опис книг і статей, електронних записів; оформляє список літератури на задану тему.

3. Мовна обізнаність:

- аналізує значення слів за допомогою словників; також визначає слова за допомогою словників;
- пояснює поняття знаку та системи знаків; обґрунтовує, що мова є системою знаків; розрізняє вербальні та невербальні знаки, визначає їх різноманітні функції та способи інтерпретації;
- пояснює поняття акту мовної комунікації та вказує на його складові (відправник, отримувач, код, повідомлення, контекст); бачить зміни в моделі спілкування; обговорює їх, наприклад, відмінності між традиційним усним чи письмовим спілкуванням і спілкуванням через Інтернет);
- називає функції тексту (інформативна, поетична, експресивна, імпресіоністична – у тому числі спонукальна); розпізнає на прикладах;
- вказує в прочитаних текстах приклади територіальних, середовищних і професійних різновидів польської мови; аналізує приклади цих різновидів;
- розрізняє стилізацію в прочитаних текстах і усних висловлюваннях, розрізняє її види (архаїзацію, діалектизацію, розмовну мову) та визначає її функції;
- розрізняє поняття мовної помилки та передбачуваного мовного новотвору, правильності та доречності висловлювань; розпізнає та виправляє різні види мовних помилок;
- відрізняє нейтральну від емоційно-оцінної лексики, офіційну від невимушеної та професійної польської; аналізує приклади цих різновидів;

II Аналіз та інтерпретація культурних текстів:

1. Вступне розпізнавання:

- презентує власні переживання, отримані в результаті контакту з твором мистецтва;
- визначає тему твору;
- визнає літературну конвенцію.

2. Аналіз твору:

- Вказує використані у творі засоби художньої виразності (вивчені раніше, а також: оксюмори, синекдохи, гіперболи, еліпси, паралелізми) та інші детермінанти поетики даного твору (у сфері основ версифікації, композиції, генології) ; визначає їх функції;
- бачить у прочитаних творах характерні риси певної доби (романтизм, позитивізм, Молода Польща, міжвоєнний період, сьогодення);
- аналізує старі тексти, бачить у них мовні відмінності (фонетичні, лексичні), що є результатом історичних змін;
- розпізнає у творі способи творення представленого світу та героя (розповідь, сюжет, лірична ситуація, дія);
- Порівнює літературні твори або їх фрагменти.

3. Інтерпретація:

- Використовує в інтерпретації елементи важливі для прочитання змісту твору, напр. ключові слова, детермінанти композиції;
- використовує контексти в інтерпретації твору, наприклад, літературний, культурний, філософський, релігійний;
- порівнює функціонування одних і тих же мотивів у різних літературних творах;
- розуміє алегорично-символічний зміст твору.

4. Цінності та оцінка:

- розпізнає зв'язок між мовою та цінностями; пояснює, що означає, що мова підлягає оцінюванню (наприклад, ясна, проста, зрозуміла, яскрава, красива мова) і є інструментом для оцінювання, а також джерелом засвоєння цінностей (назви цінностей, закріплені в значеннях, як: добро, правда, краса; віра, надія, любов; свобода, рівність, братерство; Бог, честь, батьківщина; солідарність, незалежність, толерантність);
- розпізнає національні та загальнолюдські цінності, присутні в літературних творах та інших культурних текстах;
- бачить конфлікти цінностей у світі.

III. Створення висловлювання:

1. Говоріння та письмо:

- створює більший письмовий чи усний текст (вір, рецензію, реферат, інтерпретацію літературного твору чи фрагмента) відповідно до основних правил його організації, дотримуючись принципів логічної та значеннєвої послідовності;
- готує виступ (обирає жанрову форму та відповідне композиційне оформлення, розбирає тему, обирає композиційну форму, складає план виступу, добирає потрібну лексику);
- створює самостійне аргументоване висловлювання відповідно до основних принципів логіки та риторики (висуває тезу чи гіпотезу, добирає аргументи, упорядковує їх, ієрархізує, відбирає з точки зору корисності у висловлюванні, підсумовує, добирає приклади, що ілюструють міркування). , робить правильний висновок);
- публічно виступає з підготовленою заявою, дбаючи про звукову чіткість повідомлення (у тому числі про темп мови та гучність голосу);
- використовує чесні переконання, усвідомлюючи їх цінність і функцію; уникає нечесних евристичних прийомів;
- редагує власний текст (робить доповнення, трансформації, скорочення, усуває випадкову двозначність тверджень, робить виноски);
- виконує різні дії над чужим текстом, наприклад, переказує, , перефразовує, конспектує, цитує.

2. Мовна обізнаність:

- використовує лексику з певних тематичних кіл (на цьому етапі розроблені та зосереджені переважно на темах: Польща, Європа, світ – сучасне та минуле; культура, цивілізація, політика).