

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

«Українська література» 5-6 КЛАСИ

розроблена на основі модельної навчальної програми
«Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти
(автори: Чумарна М. І., Пастушенко Н. М.)

Вступна частина

Навчальна програма з української літератури розроблена на основі Державного стандарту базової середньої освіти (затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898), Модельної навчальної програми «Українська література. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Чумарна М. І., Пастушенко Н. М.) і базується на цінностях Нової української школи. Навчальний предмет «українська література» забезпечує реалізацію частини вимог до обов'язкових результатів навчання мовно-літературної освітньої галузі і сприяє формуванню духовно-ціннісних орієнтацій учня, культурно-пізнавальних інтересів, художнього смаку.

Мета вивчення української літератури для адаптаційного циклу – розвиток читацької грамотності, збагачення емоційно-чуттєвого досвіду, формування мотивації до читання, ціннісних орієнтацій і ставлень, творчої самореалізації, гуманістичного світогляду учнів для духовного, культурного та національного самовираження. Навчання української літератури у 5-6 класах спрямоване на розвиток умінь, визначених Державним стандартом базової середньої освіти, а саме:

– сприймати, аналізувати, інтерпретувати, критично оцінювати інформацію в художніх текстах різних жанрів та використовувати інформацію для збагачення власного досвіду і духовного розвитку;

– висловлювати власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіяти з іншими особами, зокрема інтерпретуючи фольклорні тексти, тексти класичної та сучасної художньої літератури; взаємодіяти з іншими особами в цифровому просторі, дотримуватися норм літературної мови;

– сприймати і використовувати інформацію для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях;

– використовувати знання з літератури для власної творчості.

Завдання вивчення української літератури:

– розвивати читацьку грамотність, набути у початковій школі;

– виховувати вдумливого читача, здатного розуміти цінності, відображені у художньому творі;

– розвивати образне мислення, художній смак;

– поглиблювати вміння аналізувати художні твори, інтерпретувати і оцінювати їх;

– розвивати емоційний інтелект, вміння співвідносити зміст, проблематику творів зі своїми почуттями, досвідом і цінностями;

– формувати естетичне сприймання художнього тексту і розуміння його виражальних засобів;

– розвивати творчі здібності школярів, вміння і навички мовленнєвої діяльності, збагачувати словниковий запас учнів;

- формувати в учнів активну громадянську позицію, патріотизм, повагу до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови.

Програма створює умови для формування наскрізних умінь, відповідно до п.9 Державного стандарту базової середньої освіти. Особлива увага зосереджена на розвитку вміння «читати з розумінням», що «передбачає здатність до емоційного, інтелектуального, естетичного сприймання і усвідомлення прочитаного, розуміння інформації, записаної (переданої) у різний спосіб або відтвореної технічними пристроями, що охоплює, зокрема, вміння виявляти приховану і очевидну інформацію,

висловлювати припущення, доводити надійність аргументів, підкріплюючи власні висновки фактами та цитатами з тексту, висловлювати ідеї, пов'язані з розумінням тексту після його аналізу». Програма побудована за тематично-жанровим і календарним принципами: від джерел до сучасної української літератури.

Зміст навчального предмета поділено на розділи і теми. У колонці «Зміст» виділено підрубрики «Теорія літератури - ТЛ», «Міжпредметні зв'язки - МЗ», «Мистецький контекст - МК», «Життєві цінності – ЖЦ».

Шляхи реалізації навчальної програми.

Усі художні тексти об'єднані у тематичні блоки. У кожному блоці є види навчальної діяльності, через які учень актуалізує проблематику та ціннісну складову художніх творів, осмислює їхній вплив на себе. Ці види діяльності об'єднані під назвою «обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача». Основним шляхом реалізації програми є створення відповідних дидактичних ситуацій, які дозволять учням/ученицям висловлювати враження про прочитане, зіставляти зміст із власним досвідом, осмислювати і актуалізовувати цінності, пізнавати специфіку текстів різних жанрів, використовуючи відповідний поняттєвий апарат. Саме крізь призму особистого досвіду учень/учениця пропускатиме ідейно-тематичний зміст твору, виділятиме і досліджуватиме проблеми і цінності. Найефективнішими шляхами реалізації програми є коментоване читання, осмислення і аналіз художнього тексту, обговорення, спостереження та дослідження, ілюстрування творів іншими видами мистецтв, літературна творчість учнів за мотивами художніх текстів і на основі власних життєвих вражень.

До реалізації програми учитель може підійти творчо: перерозподілити кількість годин, необхідних для текстуального вивчення, осмислення художніх творів, які входять до кожного блоку; обрати художні твори у тих блоках, які пропонують твори на вибір; врахувати, що види навчальної діяльності і очікувані результати повторюються у різних темах, і це дозволяє

упродовж курсу усім учням досягти цілей, визначених програмою. На розсуд учителя розподіляються години на повторення та узагальнення, розвиток мовлення, позакласне читання, літературу рідного краю.

Основна частина

5 клас

Усього – 52,5 год. На тиждень – 1,5 год.

Кількість годин	Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Вступ. Художня література і народна творчість як світ цінностей			
1	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вичерпно відповідає на запитання за змістом прочитаного [6 МОВ 1.1.2-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: висловлює судження про актуальність творів усної народної творчості на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1].</p> <p>Ставлення: цінування української літератури і народної творчості як чинника національної та громадянської ідентичності, носія духовних цінностей народу.</p>	<p>Сила слова і думки в житті людини. Слово як носій життєвої енергії. Життєтворча і руйнівна сила слова. Комунікативна роль слова для взаєморозуміння і взаємодії між людьми. Поняття про фольклорний твір.</p> <p>Український фольклор як джерело інформації про моральні та духовні цінності українського народу. Художня література і народна творчість як світ цінностей.</p> <p>ТЛ: усна народна творчість (фольклор).</p>	<p>Висловлювання власних думок про силу та роль слова, усної народної творчості в житті людини;</p> <p>розмірковування про вплив художніх творів, усної народної творчості на вибір життєвих пріоритетів, моральних цінностей, на формування ціннісного світу читача.</p>
ТАЄМНИЦІ ЛЮДИНИ І СВІТУ.			

<p>7</p>	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вичерпно відповідає на запитання за змістом художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-1]; розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2]; виявляє і відтворює прихований зміст художніх текстів [6 МОВ 1.1.3-1]; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення [6 МОВ 1.2.2-3]; унаочнює та візуалізує художній текст (самостійно або з допомогою інших осіб), використовуючи малюнки, світлини тощо для відтворення змісту [6 МОВ 1.2.3-1]; характеризує особливості форми художнього тексту, зумовленої змістом [6 МОВ 1.4.3.-1]; характеризує емоційний стан персонажів, їхню поведінку та вчинки, [6 МОВ 2.3.1-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: визначає ідейно-тематичний зміст художніх текстів [6 МОВ 2.2.3-1]; розрізняє художні тексти різних жанрів [6 МОВ 2.2.6-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; висловлює власні судження про художню правду і домисел [6 МОВ 2.2.7-1]; висловлює власні враження, викликані прочитаним/почутим, власне ставлення до почутого/ прочитаного [6 МОВ 2.3.2-1];</p>	<p>Міфи, легенди і казки як джерела пізнання світогляду наших предків, їхніх уявлень про світобудову, роль людини в земному світі та закони її співжиття з різними царствами природи.</p> <p>Міфи «Сокіл-Род» та «Дерево Життя». Символічність образів дерева і птахів в уявленні про світобудову. Персоніфікація у міфах. Ціннісні орієнтири міфів.</p> <p>Легенда «Про створення землі». Розкриття таємниць творення світу, людини, земних царств природи. Уважність до природи, відчуття спорідненості людини із землею, олюднення і опоетизація явищ природи.</p> <p>Казки як сплав реальності й уявлень про природу світу, життєвого досвіду і мрій народу.</p> <p>«Правда і Кривда», «Названий батько» (одна на вибір). Казки про дуальну природу світу та вибір людиною духовних цінностей. Віра в силу добра. Відповідальність за власні вчинки. Прагнення жити за законами правди.</p> <p>«Панна Ганна». Міфологічні мотиви в казках про чарівні народження героїв та героїнь.</p>	<p>Відтворення усно подій сюжету, визначення послідовності подій та пояснення їх взаємозалежності; пошук відповідей на запитання до змісту міфів і казок; представлення вражень від змісту міфів і казок, висловлювання власного ставлення до прочитаного; визначення тем, обговорення ідей, прихованого змісту текстів міфів, казок, легенд; розмірковування про художню правду і домисел у міфах, казках, легендах, про символічність образів; створення ілюстрацій до міфу, казки, легенди, використання інтернет-джерел; дослідження форми текстів (розрізнення жанрів: пошук характерних ознак міфу, казки, легенди у тексті); ролі персоніфікації у міфах; обговорення моральних цінностей, які виявляються у поведінці та вчинках персонажів казок; їхнього емоційного стану; аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців; представлення улюбленої казки, обґрунтування свого вибору;</p>
----------	---	---	---

	<p>висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1]; умотивовує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів [6 МОВ 2.5.1-2].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює художні тексти визначених жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]; толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]. Ставлення: виявляє готовність сприймати художній твір як структуру, відкриту до читацьких інтерпретацій у часі та просторі; доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших [6 МОВ 1.6.1-1].</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1]; наслідує окремі стильові риси художнього тексту у процесі створення власного тексту або медіатексту для взаємодії з іншими особами [6 МОВ 4.2.3-1].</p>	<p>Безкорисливість, жертвовність і мудрість головних героїв. Правда і вигадка в міфах, казках і легендах. Олександр Гаврош. «Легенда Мукачівського замку». Цінність правди у стосунках, покарання господаря замку за брехню, розкаювання за вчинене. ТЛ: жанр, міф, казка, легенда, тема, троп, персоніфікація. ЖЦ: правдивість, вірність, відповідальність за власні вчинки, героїзм, краса, мудрість. МЗ: УМ: діалог, монолог, ситуація спілкування, мета і позиція мовця, адресат. ЗЛ: Світотворчі міфи в зарубіжній літературі: Давньоіндійські міфи «Творення», давньокитайський міф «Походження Неба та Землі», міф індіанців-гуронів «Як з'явилась Земля». Легенди середньовічної Європи. Зв'язок із історією походження української державної символіки. МК: Народне мистецтво. Світове дерево в українській народній культурі.</p>	<p>створення міфу, казки або легенди відповідно до мети та адресата; виразне читання поезії, дослідження залежності смислу поезії від виділених читачем ключових слів; заучування поезії напам'ять; ілюстрування змісту поезії та своїх вражень світлинами, малюнками, музикою, використання інтернет-джерел, представлення та пояснення свого вибору; дослідження виражальних засобів твору та їхнього впливу на емоційне сприймання поезії; обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача: висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів, свого ставлення до зображених людей, подій, ситуацій; розмірковування про актуальність цінностей: правдивості, вірності, відповідальності за власні вчинки, про героїзм, красу і мудрість; обґрунтування впливу вивчених творів на формування власних естетичних смаків.</p>
--	--	--	--

		Образ світового дерева в культурах різних народів.	
3	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: виявляє і відтворює прихований зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.3-1]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 1.2.3-1]; характеризує особливості форми художнього тексту [6 МОВ 1.4.3.-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розрізняє складники структури текстів та пояснює їхні функції [6 МОВ 2.1.2-1]; формулює тему, ідею художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; розрізняє жанри [6 МОВ 2.2.6-1]; висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; пише невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]. Ставлення: толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3].</p>	<p>Байки і притчі. Повчальність і виховний зміст творів. Проблема вибору цінностей. Афористичність байок і притч.</p> <p>Байка «Хто ти є?». Про необхідність пізнавати самого себе, свою природу і вміння, виховувати у собі волю та гідність, здатність приймати життєво важливі рішення. Особливості побудови народної байки.</p> <p>Притчі «Середина світу» та «Хто розумніший». Життєві цінності у притчах: уміння логічно приймати рішення, проявляти кмітливість та винахідливість, бути уважним до власних вчинків та вчинків інших людей. Ідеї притч.</p> <p>ТЛ: байка, притча, ідея.</p> <p>ЖЦ: героїзм, вірність, гідність, кмітливість.</p>	<p>Обговорення прихованого змісту байок і притч; визначення тем, обговорення ідей творів; порівняння структур байки і притчі; визначення призначення байок і притч, обґрунтування своєї думки; створення ілюстрацій до змісту твору (на вибір), обґрунтування свого вибору, використання інтернет-джерел; обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача: висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів, свого ставлення до зображених людей, подій, ситуацій; розмірковування про актуальність цінностей: героїзму, гідності, вірності, кмітливості.</p>

	<p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		
3	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі, що розкривають зміст почутого повідомлення [6 МОВ 1.2.2-3]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 1.2.3-1]; характеризує особливості форми художнього тексту [6 МОВ 1.4.3.-1]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1];</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1]; формулює тему та ідею художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2];</p>	<p>Бувальщини, перекази. Пошук морально-етичних ідеалів. Народна бувальщина «Про чоловіка, який мріяв побачити море». Народна мудрість з життєвого досвіду про те, що необхідно вірити у власні сили і йти за покликом мрії.</p> <p>Народний переказ «Чарівне дзеркало». Сила, відвага та геройський дух захисників нашої землі. Наділення козаків надприродною силою.</p> <p>ТЛ: народна бувальщина, народний переказ.</p> <p>ЖЦ: відвага, віра у власні сили, цілеспрямованість, почуття гумору.</p> <p>МЗ: УМ: комунікативний намір.</p>	<p>Переказування змісту народних бувальщин, переказів, ілюстрування вивчених творів; визначення тем та ідей; обговорення повчальності та виховної сили бувальщин і переказів; з'ясування різниці між народними бувальщинами і переказами; висловлювання власного бачення причинно-наслідкових зв'язків подій у творах; перенесення проблем з творів на життєвий досвід; ілюстрування змісту вивчених творів, пояснення ролі дібраних ілюстрацій, використання інтернет-джерел; аналіз діалогів, визначення комунікативних намірів співрозмовників (персонажів), успішності/неуспішності комунікації; дослідження проблематики творів;</p>

	<p>проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в художньому тексті і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]; висловлює власні судження про вплив художнього твору на формування життєвих цінностей [6 МОВ 2.3.2-2]; представляє зміст художнього тексту, використовуючи різні способи і засоби візуалізації (фотоколажі, ілюстрації, комікси) [6 МОВ 2.6.1-3].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1].</p> <p>Ставлення: толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]; розуміє роль читання художніх текстів для гармонійного розвитку і самовдосконалення.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>ЗЛ: Легенди про короля Артура (1-2 за вибором учителя).</p> <p>МК:</p> <p>Мистецтво кіно: Мультсеріал «Козаки навколо світу». «Українська студія анімаційних фільмів». Українафільм.</p>	<p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів, свого ставлення до зображених людей, подій, ситуацій;</p> <p>розмірковування про актуальність цінностей: відваги, віри у власні сили, цілеспрямованості, почуття гумору.</p>
--	---	--	--

1	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2]; визначає ключові слова у художньому тексті [6 МОВ 1.3.1-3]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1];</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розрізняє складники структури художнього тексту, пояснює їхні функції [6 МОВ 2.1.2-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2].</p> <p>Ставлення: толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3].</p> <p>.</p>	<p>Загадки, прислів'я і приказки</p> <p>Розкриття основних ідей та «підказок» в казках, інших видах народної творчості, в побутовому спілкуванні, прояв життєтворчої сили думки і слова. Загадки і прислів'я про час, сонце, місяць і зорі. Прислів'я і приказки про правду і брехню.</p> <p>ТЛ: загадка, прислів'я, приказка, метафора.</p>	<p>Відгадування загадок, визначення ключових слів для розуміння смислу, пояснення прислів'їв;</p> <p>пояснення особливостей будови прислів'їв, приказок і загадок, ролі метафори у загадках;</p> <p>проектування вивчених прислів'їв на змодельовані життєві ситуації;</p> <p>пошук у різних джерелах і представлення загадок і прислів'їв, обґрунтування свого вибору;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних прислів'їв і приказок;</p> <p>розмірковування про актуальність таких цінностей як кмітливість, допитливість, спостережливість, уважність.</p>
		ЖИВА КАЗКА ПРИРОДИ.	
2	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2]; виділяє ключові слова у художньому тексті [6 МОВ 1.3.1-3]; унаочнює та візуалізує художній текст (самостійно або з допомогою інших осіб),</p>	<p>Ліричні твори: Богдан-Ігор Антонич. «Навчися мови лісової». Оксана Сенатович. «Друже мій».</p> <p>Замилування голосами та барвами природи, спонукання до вдумливого і люблячого спілкування з усіма живими створіннями.</p> <p>ТЛ: ліричний твір, ліричний герой.</p> <p>МЗ:</p>	<p>Виразне читання поезій, дослідження залежності смислу поезії від виділених читачем ключових слів; заучування поезій напам'ять (на вибір);</p> <p>визначення мотивів поетичних творів;</p> <p>ілюстрування змісту поезій та своїх вражень світлинами, малюнками, музикою,</p>

	<p>використовуючи малюнки, світлини тощо для відтворення змісту [6 МОВ 1.2.3-1]; формулює мотиви художнього тексту [6 МОВ 1.4.1-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; пояснює вплив художнього твору на формування власного естетичного смаку і читацьких інтересів [6 МОВ 2.3.2-2].</p> <p>Ставлення: усвідомлює цінність художньої літератури для формування естетичних смаків.</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює художні тексти визначених жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1].</p>	<p>УМ: комунікативна мета, адресат.</p> <p>МК:</p> <p>Осінні пейзажі українських художників: Федір Манайло «Золота осінь», Катерина Білокур, «Багрянець осені».</p>	<p>використання інтернет-джерел, представлення та пояснення свого вибору;</p> <p>дослідження образності поетичних творів та впливу художніх засобів на емоційне сприймання поезії;</p> <p>написання художніх тестів (описів, розповідей, поетичних творів) про природу на основі власного життєвого досвіду;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>розмірковування про вплив вивчених поетичних творів на формування власних естетичних смаків, поглиблення уважного ставлення до природи.</p>
5	<p><i>На вибір фрагменти одного із творів. Ірен Роздобудько. Пригодницька повість -казка «Пригоди на острові Клаварен» або детективні пригоди: Галина Вдовиченко. «36 і 6 котів-детективів»</i></p> <p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вибірково переказує зміст художнього тексту ; [6 МОВ 1.2.1-2]; визначає ідейний зміст художнього тексту [6 МОВ 1.4.1-1]; характеризує особливості форми художнього тексту, зумовлені змістом [6 МОВ 1.4.3.-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту [6 МОВ 1.5.3-1].</p>	<p>Ірен Роздобудько. Пригодницька повість-казка «Пригоди на острові Клаварен» (фрагмент). Допитливість, наполегливість у досягненні поставленої цілі, почуття дружби і взаємодопомоги п'ятикласниць Клави та Ірини. Збагачення свого світогляду, утвердження цінностей у спілкуванні. Мрії, подорожі, пригоди сучасних дітей.</p>	<p>Переказування фрагментів твору;</p> <p>визначення ідейного змісту пригодницької казки;</p> <p>ілюстрування змісту твору;</p> <p>обговорення характерів персонажів твору, з'ясування ролі художніх деталей (портретних, пейзажних) для виявлення авторського задуму;</p> <p>розмірковування про особливості жанру пригодницької казки, визначення</p>

	<p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: формулює тему та основну думку художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у художньому тексті, людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]; висловлює власні судження про вплив художнього твору на формування власних читацьких інтересів [6 МОВ 2.3.2-2]; представляє зміст художнього тексту, використовуючи різні способи і засоби візуалізації (фотоколажі, ілюстрації, комікси тощо) [6 МОВ 2.6.1-3]; творчо опрацьовує художній текст: імпровізує зі змістом, з вибором персонажів, додає окремі епізоди розширює сюжет [6 МОВ 2.7.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1].</p> <p>Ставлення: усвідомлює потребу в читанні художньої літератури для задоволення та рефлексії над прочитаним.</p>	<p>ТЛ: пригодницький жанр, портрет, пейзаж.</p> <p>ЖЦ: допитливість, наполегливість, взаємодопомога, дружба, відвага, винахідливість.</p> <p>МЗ:</p> <p>УМ: діалог, монолог, комунікативний намір, комунікативна мета.</p>	<p>ролі портрета, пейзажу для сприймання змісту;</p> <p>пояснення поведінки і вчинків персонажів твору, характеристика їхнього емоційного стану;</p> <p>аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій, комунікативних намірів мовців (персонажів);</p> <p>творче читання казки: додавання окремих епізодів, розширення сюжету, введення нових персонажів;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень, викликаних твором, свого ставлення до зображених у тексті подій і вчинків Клавдії та Ірини;</p> <p>розмірковування про вплив твору на формування власних читацьких інтересів та актуальність цінностей: наполегливості, взаємодопомоги, дружби, відваги, любові до подорожей, винахідливості.</p>
--	---	--	--

<p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		
<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2]; самостійно складає простий план почутого [6 МОВ 1.2.2-1]; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі [6 МОВ 1.2.2-3]; характеризує особливості форми художнього тексту, зумовленої змістом [6 МОВ 1.4.3.-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту [6 МОВ 1.5.3-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1]; формулює тему та основну думку художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1];</p>	<p>Детективні пригоди: Галина Вдовиченко. «36 і 6 котів-детективів» (фрагмент). Спорідненість світу людини зі світом тварин. Олюднення персонажів твору. Перенесення людських рис і звичок на поведінку котів. Уміння захищати себе і друзів, проявляти повагу і взаєморозуміння у стосунках з друзями, зважати на думку інших. Кмітливість у прийнятті важливих рішень.</p> <p>ТЛ: детективний твір, художня деталь.</p> <p>ЖЦ: повага, взаєморозуміння, кмітливість.</p> <p>МЗ:</p> <p>УМ: діалог, монолог, ситуація спілкування, комунікативна мета і позиція.</p>	<p>Переказування змісту, сюжету окремих фрагментів твору, складання плану;</p> <p>пояснення залежності форми твору (детективна пригода) від його змісту;</p> <p>обговорення прихованого змісту твору, основної ідеї;</p> <p>аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців;</p> <p>коментування висловлювань окремих персонажів твору;</p> <p>аналіз проблемно-тематичного та морально-етичного змісту твору;</p> <p>створення реклами книги «36 і 6 котів-детективів»;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача;</p>

	<p>проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в художньому тексті і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]; висловлює власні судження про вплив художнього твору на формування власних читацьких інтересів [6 МОВ 2.3.2-2]; імпровізує зі змістом, з вибором персонажів, додає окремі епізоди розширює сюжет [6 МОВ 2.7.1-1]. за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]. Ставлення: готовність до пошуку різноманітних способів розв'язання проблем.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів [6 МОВ 4.2.2-1]; творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, ,обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		<p>знаходження аналогій між образами і ситуаціями, зображеними в художньому тексті, і власним життєвим досвідом;</p> <p>висловлення власного ставлення до порушених у творі проблем та способів їхнього розв'язання;</p> <p>розмірковування про цінності добрих вчинків, кмітливості, уміння захищати себе і друзів.</p>
ЛЕГЕНДАРНІ ГЕРОЇ МИНУВШИНИ (Один твір на вибір)			

<p>4</p>	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого/прочитаного тексту [6 МОВ 1.1.2-1]; стисло переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-1]; формулює тему та ідею художнього тексту [6 МОВ 1.4.1-1]; розпізнає наявні в художньому тексті факти, судження та аргументи [6 МОВ 1.4.6-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: співвідносить зміст художнього тексту з історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1]; аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у художньому тексті, людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3]; творчо опрацьовує художній текст: імпровізує зі змістом, з вибором персонажів, додає окремі епізоди розширює сюжет [6 МОВ 2.7.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень:</p>	<p>Антін Лотоцький. Оповідання з народного переказу «Михайло-Семиліток». Проблеми зради, задрості в колі найближчих людей, недовіри до надприродних здібностей Михайла-Семилітка. Жертовність і любов до рідної землі Михайла-княжича.</p> <p>Наталена Королева. Історична легенда-оповідання «Кирило Кожум'яка» (з циклу «Легенди старокиївські»). Лицарське благородство, сила і відвага, безкорисливе служіння рідній землі богатиря з народу – Кирила Кожум'яки.</p> <p>Прислів'я і приказки про лицарську честь.</p> <p>ЖЦ: благородство, відвага, жертовність, вірність, чесність, добро, сила волі, довіра до своїх мрій і бажань.</p> <p>МЗ:</p> <p>УМ: діалог, монолог, ситуація спілкування, комунікативна мета і позиція.</p> <p>ГЮ: Історичні згадки про походження Києва та держави Русі-України.</p> <p>МК:</p>	<p>Розмірковування про роль історичної пам'яті в житті народу;</p> <p>переказування змісту прочитаних творів, складання плану;</p> <p>визначення тем та ідей творів;</p> <p>виділення у тексті оповідання «Михайло-Семиліток» фактів, суджень та аргументів;</p> <p>аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців;</p> <p>пояснення залежності поведінки та вчинків героїв творів від їхнього емоційного стану;</p> <p>розмірковування про символічність художніх образів; контекстом;</p> <p>визначення ціннісних пріоритетів персонажів вивчених творів;</p> <p>імпровізування зі змістом творів (на вибір) : розширення сюжету, додавання окремих епізодів;</p> <p>створення розповіді для публікації у соціальних мережах про власні враження від прочитаного твору;</p> <p>Обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та вплив твору на читача:</p> <p>висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів, свого ставлення до</p>
----------	---	---	---

	<p>добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2];</p> <p>створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1].</p> <p>Ставлення: сприйняття громадянських цінностей, актуалізованих у художніх текстах.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості:</p> <p>творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>Пам'ятники Архангелу Михайлу - охоронцеві Києва і всієї Русі-України у столиці нашої держави.</p> <p>Кіно: мультфільм «Архангел Михайл».</p>	<p>зображених у легендах людей, подій, ситуацій;</p> <p>розмірковування про заздрість і зраду, про цінності героїзму, вірності, дружби, побратимства, жертвності у сучасному житті тощо.</p>
РІЗДВО У НАШІМ КРАЮ			
5	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації:</p> <p>розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2];</p> <p>представляє зміст художнього тексту, використовуючи різні способи і засоби візуалізації (фотоколажі, ілюстрації, комікси тощо) [6 МОВ 1.2.3-1];</p> <p>характеризує особливості форми творів, зумовлені змістом [6 МОВ 1.4.3.-1];</p> <p>характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації:</p>	<p>Колядки: «Коли не було з нащада світу», «Стоїть яворець тонкий, високий». Святкування Різдва і Нового року в Україні як відгоміння давніх світоглядних уявлень про народження світу. Символи Різдва – Дідух-рай, кутя, звичаї посівання і віншування як відлуння давніх міфологічних уявлень. Казкові і міфологічні мотиви в колядках.</p> <p>Колядування, щедрування, посівання, віншування у дні зимових свят. Віра в цілющу силу слова, у здатність добрими побажаннями засівати щедру долю господарям.</p>	<p>Виразне читання, слухання і наспівування текстів колядок;</p> <p>виявлення казкових та міфологічних мотивів у колядках;</p> <p>визначення тематики та ідей колядок, щедрівок, віншуваль;</p> <p>представлення інформації про святкування Різдва і Нового року представниками різних етнічних груп в Україні; про символи Різдва, ілюстрування своєї розповіді світлинами, малюнками, використання інтернет-джерел;</p> <p>дослідження особливостей форм колядок, щедрівок, посівань, віншуваль;</p>

	<p>формулює тему та основну думку художнього тексту або уривка з нього [6 МОВ 2.2.3-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у художньому тексті, людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]; аргументує власну оцінку прочитаного художнього тексту, медіатексту, наводячи доречні цитати [6 МОВ 2.4.2-3]; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2].</p> <p>Ставлення: цінує і поважає українську звичаєву культуру, толерантно ставиться до інших культур.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні</p>	<p>Щедрівки: «Щедрик», «Ой сивая та й зозуленька». Мотиви весняного відродження природи, засівання словом доброї долі в українських народних щедрівках.</p> <p>Літературна казка: Зірка Мензатюк. «Казка про колядку». Традиції давнього українського Різдва в житті сучасних українців. Дива Різдвяної ночі. Віра в силу Різдва, у здійснення мрій в Різдвяну ніч, закоханість у природу Карпат та народних звичаїв метеоролога Олі. Наполегливість у досягненні своєї мети.</p> <p>Прислів'я і приказки про родину.</p> <p>ТЛ: колядка, щедрівка, віншування, літературна казка, сюжет.</p> <p>МЗ:</p> <p>ЗЛ: Ганс Крістіан Андерсен. «Снігова королева».</p> <p>МК:</p> <p>Виконання українських колядок і щедрівок зірками сучасної української естради (наприклад: Тіною Кароль та гуртом «GO-A»). Картини українських художників Миколи Пимоненка та Івана Сколоздри на тему Різдва.</p>	<p>пояснення впливу виражальних мовних засобів у текстах колядок, щедрівок, віншувань (зменшувально-пестливі слова, повтори), художніх деталей (зорових, слухових) на сприйняття художніх образів;</p> <p>дослідження впливу художніх деталей на сприйняття змісту і головної героїні твору Зірки Мензатюк;</p> <p>аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців;</p> <p>пояснення залежності поведінки та вчинків метеоролога Олі від її емоційного стану;</p> <p>визначення ціннісних пріоритетів персонажів казки;</p> <p>ілюстрування змісту казки;</p> <p>окреслення морально-ціннісного змісту вивчених творів;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів;</p> <p>розмірковування про роль традицій у нашому житті, про актуальність почуття відповідальності, любові до природи.</p>
--	--	---	---

	нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].		
	СВІТ ФАНТАЗІЇ (один твір на вибір)		
5	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вибірково переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-2]; самостійно складає простий план почутого [6 МОВ 1.2.2-1]; відтворює основні думки і факти, окремі висловлювання персонажів у літературному творі [6 МОВ 1.2.2-3]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань під час сприймання художнього тексту [6 МОВ 1.8.1-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розрізняє складники структури художнього тексту, відповідно до його жанрово-родової належності, стильових особливостей та пояснює їхні функції [6 МОВ 2.1.2-1]; визначає спільне і різне в способах створення художніх образів [6 МОВ 2.2.4-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1];</p>	<p>Галина Малик. Казка-повість «Мандри і подвиги хитромудрого переможця дванадцятиголового змія лицаря Горчика, його банконосця Третього зайвого та красуні Каролі» (фрагмент). Мрійливість, безстрашність і вміння легко знаходити вихід з найважчих ситуацій славного лицаря Горчика, почуття гумору всіх цікавих і кумедних героїв казки, невтомність у пошуку пригод.</p> <p>Марія Чумарна. Пригодницько - фантастична повість «Прибулець із Сатурна» (фрагмент). Дружба п'ятикласника Василька з інопланетянином Лумпумчиком та однокласником Сашком. Пізнання світу і своєї власної сили, секрети справжньої дружби, фантастичні подорожі на інші планети з допомогою друзів-інопланетян.</p> <p>Прислів'я і приказки про дружбу. ЖЦ: взаєморозуміння, взаємовиручка, дружба. МЗ:</p>	<p>Переказування змісту окремих епізодів творів, складання плану; виразне читання /інсценування уривків казки Галини Малик;</p> <p>обговорення характерів, поведінки, вчинків персонажів вивчених творів: Горчика, Василька Ігнатенка, Гриця; пояснення ролі інших персонажів у вивчених творах;</p> <p>визначення ознак казки у творах, ролі позасюжетних елементів (портрета, заголовків, пейзажів, інтер'єрів) та їхній вплив на сприйняття змісту;</p> <p>порівняння способів створення художніх образів у вивчених творах;</p> <p>аналіз діалогів/монологів персонажів: характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців;</p> <p>визначення ціннісних пріоритетів персонажів вивчених творів; оцінювання вчинків персонажів з точки зору власних моральних уявлень;</p> <p>ілюстрування творів і пояснення ролі дібраних ілюстрацій, використання інтернет-джерел;</p>

	<p>добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]. Ставлення: виявляє потребу в читанні художньої літератури для задоволення та рефлексії над прочитаним.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів доречні нестандартні рішення, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>УМ: діалог, монолог, ситуація спілкування, комунікативна мета і позиція.</p> <p>ЗЛ: Льюїс Керрол. «Алісині пригоди у Дивокраї». Марк Твен. «Пригоди Тома Соєра».</p> <p>МК: Кіно: Фільм «Аліса в Задзеркаллі» (2016).</p>	<p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та вплив твору на читача:</p> <p>висловлення власних почуттів, вражень від прочитаних творів, свого ставлення до зображених у творах людей, подій, ситуацій;</p> <p>розмірковування про секрети справжньої дружби, про важливість бути винахідливим, про готовність прийти на допомогу;</p> <p>висловлення думок про виховний вплив вивчених творів на читача.</p>
ПІСНІ ВЕСНЯНОЇ ПОРИ.			
3	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: визначає ключові слова в художньому тексті [6 МОВ 1.3.1-3]; розуміє та відтворює зміст художнього тексту, медіатексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2];</p>	<p>Леся Українка. «Вечірня година». Мотив замилювання ідилією природи, пробудження гармонії в людській душі.</p> <p>Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе». «Садок</p>	<p>Демонстрування залежності виразного читання поетичних творів і їхнього змісту від виділених ключових слів, заучування поезій напам'ять;</p> <p>визначення основних мотивів поетичних творів;</p>

	<p>виокремлює в художньому тексті мотиви [6 МОВ 1.4.1-1]; формулює запитання, щоб уточнити розуміння художнього тексту [6 МОВ 1.4.6-2]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, переживань тощо під час сприймання художнього тексту [6 МОВ 1.8.1-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3]; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Ставлення: усвідомлює цінність художньої літератури для формування естетичних смаків.</p>	<p>вишневий коло хати». Любов до природи рідного краю, відчуття спорідненості з рідною землею. Багатопланові картини сільського життя в поезії «Садок вишневий коло хати».</p> <p>Максим Рильський. «Ліс зустрів мене, як друга». Природа як джерело душевного і фізичного здоров'я людини, світ загадкових таємниць.</p> <p><i>(Допитливого читачеві для роздумів)</i> Мирослав Дочинець. «У череві дерева» (із книги «Світован. Штудії під небесним шатром»).</p> <p>Любов до природи, вміння здобувати досвід виживання, пізнання власної сили у взаємодії із силами природи.</p> <p>ТЛ: віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння.</p> <p>ЖЦ: оптимізм, любов до природи, віра у власні сили.</p>	<p>дослідження мови творів, пояснення впливу окремих художніх засобів (метафор, порівнянь, епітетів) на сприйняття смислу поезій;</p> <p>ілюстрування вивчених творів світлинами, картинами, малюнками, музикою, пояснення свого вибору, використання інтернет-джерел;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача;</p> <p>розкриття власного емоційного стану, настрою, переживань під час сприймання вивчених творів;</p> <p>створення власного медійного продукту.</p>
ВЕЛИКДЕНЬ В НАШІЙ УКРАЇНІ.			
4	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: виявляє і відтворює явний і прихований зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.3-1]; вибірково переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-2]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення</p>	<p>Народні гаївкові ігри: «Воротар», «Шум», «Царівна». Закликання весни, привітання Великодня. Образи весни та персоніфікованих сил природи. Веснянки.</p> <p>Оксана Радущинська. «Казка про великодню писанку». Магічна роль писанки як символу народженого</p>	<p>Відтворення гаївок як гри, визначення їхньої мети; переказування змісту «Казки про великодню писанку», відтворення сюжету, пошук відповідей на поставлені запитання;</p>

	<p>сприйняття художнього тексту [МОВ 1.2.3-1], [6 МОВ 2.6.1-3]; знаходить у художньому тексті, відповіді на поставлені запитання [6 МОВ 1.3.1-1]; характеризує особливості форми художнього тексту, зумовлені змістом [6 МОВ 1.4.3.-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час сприймання художнього тексту [6 МОВ 1.8.1-1]; передає з використанням окремих способів і засобів візуалізації враження від художнього тексту [6 МОВ 1.2.3-2]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: співвідносить зміст художнього тексту, з історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1]; знаходить у художньому тексті відому і нову інформацію [6 МОВ 2.2.2-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль, використовує окремі з них [6 МОВ 2.2.6-2]; ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3]; створює власний медійний продукт за мотивами вивчених творів [6 МОВ 2.7.2-1].</p>	<p>світу. Таємниці створення і дарування писанки.</p> <p>Прислів'я і приказки про родинні цінності.</p> <p>ТЛ: гаївки, веснянки.</p> <p>ЖЦ: відвага, наполегливість, традиції і звичаї.</p> <p>МК:</p> <p>Музична культура. Відеоролики із записами народних веснянкових ігор.</p> <p>Український живопис. Тема Великодня на картинах Івана Гончара, Івана Сколоздри, Івана Труша.</p>	<p>дослідження символічного змісту писанок і використання для цього додаткових інформаційних ресурсів;</p> <p>аналіз особливостей форми гаївок, осмислення ролі окремих виражальних засобів (повторів, зменшувально-пестливих слів);</p> <p>дослідження впливу художніх деталей (побутових, пейзажних, портретних) на сприйняття змісту «Казки про великодню писанку», ролі діалогів, окремих персонажів;</p> <p>добирання ілюстрацій до вивчених творів і пояснення їхньої ролі для розуміння творів, використання інтернет-джерел;</p> <p>представлення вражень від вивчених творів;</p> <p>представлення інформації про святкування Великодня в Україні;</p> <p>розмірковування про цінність традицій для формування національної ідентичності, використання інтернет-джерел для пошуку інформації;</p> <p>виокремлення порушених у «Казці про великодню писанку» проблем і висловлення бачення їх вирішення;</p> <p>характеристика хлопчика Назара із «Казки про великодню писанку»: його емоційного стану, поведінки, вчинку;</p>
--	---	--	---

	<p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2]; створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2].</p> <p>Ставлення: виявляє пошанування української культури, толерантне ставлення до інших культур.</p>		<p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>розкриття власного емоційного стану, настрою, переживань під час сприймання вивчених творів;</p> <p>розмірковування про морально-етичний вибір у ставленні до матері, про цінність народних традицій, про відвагу, наполегливість;</p> <p>створення власного медійного продукту за мотивами вивчених творів (мультфільму/ театральної сценки/ відеоролика/коміксу тощо).</p>
<p>УКРАЇНА - НАЙДОРОЖЧИЙ СКАРБ.</p>			

<p>5</p>	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: визначає ключові слова в художньому тексті [6 МОВ 1.3.1-3]; висловлює власні судження про вплив художнього твору на формування ціннісних орієнтирів [6 МОВ 1.4.5-2], [МОВ 2.3.2-2]; розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час сприймання художнього тексту [6 МОВ 1.8.1-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: визначає основну ідею художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; порівнює зміст і художні засоби творів на одну тему [6 МОВ 2.2.4-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль, використовує окремі з них [6 МОВ 2.2.6-2]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3]; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: добирає доречні засоби мовної виразності для оформлення власного висловлення [6 МОВ 3.1.4-2];</p>	<p>Павло Тичина. «Не бував ти у наших краях». Василь Сухомлинський. «Про рідний край». Рідний край, земля предків, рідна мова – найвищі цінності людини, даровані їй Богом. Емоційність і багатоплановість образу української землі і її народу. Зв'язок людини з рідною землею як із найдорожчим скарбом усіх поколінь.</p> <p>Костянтина Малицька. «Чом, чом, земле моя». Сила материнства землі, батьківщини, жінки-матері.</p> <p>Тарас Шевченко. «У наших раї на землі» (уривок до слів «Щасливая!»). Тема материнства та жіночого щастя. Образ матері.</p> <p>Народна притча «Старий дуб і діброва». Одностайність роду у захисті своєї свободи, мудрість і невідступність перед силою ворога.</p> <p>Марія Чумарна. Літературна притча «Дзвіночки». Усвідомлення цінностей життя в рідному краю, вміння вслухатися в невидимі дзвіночки, що звучать у серці людини лише на батьківщині.</p>	<p>Спостереження за сприйняттям змісту поетичних творів залежно від виділених ключових слів, виразне читання поезій; коментоване читання притч, розкриття внутрішнього, прихованого змісту притч «Старий дуб і діброва» «Дзвіночки»;</p> <p>дослідження художніх образів, ролі основних виражальних засобів у вивчених творах (повторів, риторичних питань, метафор, епітетів, діалогів), особливостей форм поетичних творів, притчі;</p> <p>порівняння способу передачі любові до рідної землі у поетичних творах;</p> <p>визначення мотивів поетичних творів, ідей поезій і притч;</p> <p>дослідження: як жанр твору допомагає авторові реалізувати свій задум;</p> <p>добирання ілюстрацій до вивчених творів і пояснення їхньої ролі для розуміння змісту творів, використання інтернет-джерел;</p> <p>читання і коментування прислів'їв;</p> <p>створення власного медійного продукту, обговорення;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p>
----------	--	---	--

	<p>створює невеликі типові повідомлення на спеціальних (захищених) цифрових сервісах і в соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2].</p> <p>Ставлення: толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3].</p>	<p>Прислів'я про рідний край.</p> <p>ТЛ: мотив ліричного твору. ЖЦ: рідна мова, батьківщина, готовність боронити рідний край, жертвність.</p> <p>МЗ:</p> <p>ЗЛ: Якуб Колас. «Старий ліс».</p>	<p>розкриття власного емоційного стану, настрою, переживань під час сприймання вивчених творів; розмірковування про морально-етичний вибір у ставленні до рідної мови, рідного краю.</p>
4,5 год.	Підсумкові уроки. Розвиток мовлення.		
	<p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: За мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює художні тексти, медіатексти визначених жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2];</p>	<p>Розвиток творчості, інтеграція медіаграмотності, актуалізація цінностей у власних творчих роботах, удосконалення грамотності.</p>	<p>Створення власних медійних продуктів за мотивами прочитаного(на вибір); презентація власних художніх текстів, медіатекстів, створених на основі власного життєвого досвіду;</p> <p>аналіз, взаємний аналіз, коригування змісту і грамотності написаного тексту;</p> <p>презентація створеного творчого продукту;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до творчих продуктів своїх однокласників:</p>

<p>аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p> <p>Ставлення: усвідомлює необхідність поваги до чужої інтелектуальної праці, дотримується академічної доброчесності; виявляє готовність продукувати нові ідеї, спонукає до цього інших осіб [6 МОВ 3.2.3-2].</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: використовує творчо стильові риси художніх текстів у процесі створення власного тексту [6 МОВ 4.2.3-1].</p>		<p>висловлення власних емоцій, вражень від почутого/прочитаного/побаченого;</p> <p>розмірковування про необхідність поваги до чужої інтелектуальної праці, важливості дотримання академічної доброчесності.</p>
Позакласне читання		
<p>Ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 УМД 2.5.1-3].</p>	<p>Євген Гуцало. Лось. Віктор Близнець. Земля світлячків. Оксана Сенатович. Малий Віз. Сашко Дерманський. Король Буків, або Таємниця Смарагдової Книги. Ірина Цілик. Місторія однієї дружби. Література рідного краю.</p>	<p>Презентація і обговорення прочитаного.</p>

6 клас

Усього – 52,5 год. На тиждень – 1,5 год.

Кількість годин	Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
ВСТУП			
1	<i>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації:</i> толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3].	«Мова – душа народу». Роль мови як носія творчої духовної енергії. «Споконвіку Слово...» . Передача почуттів, емоцій від серця до серця через мовлення. Роль художнього слова у житті людини.	Дискутування про роль художнього слова у житті людини.
НЕТЛІННІ СКАРБИ.			
4	<i>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації:</i> вичерпно відповідає на запитання за змістом художнього тексту/медіа тексту [6 МОВ 1.1.2-1]; використовує елементи конспектування [6 МОВ 1.2.2-2]; відтворює основні думки і факти [6 МОВ 1.2.2-3]; формулює запитання, щоб уточнити розуміння художнього тексту [6 МОВ 1.4.6-2]; наводить кілька аргументів і прикладів на підтвердження власної позиції, використовуючи типові мовленнєві конструкції доречні цитати з художнього тексту для увиразнення	Українська народна творчість як скарбниця духовних цінностей. Обрядово-календарна культура українців. Жнивварські пісні та обряди. Обжинкові та зажинкові пісні. Олекса Воропай. Обжинки. Із книги «Звичаї нашого народу». Обрядово-календарна культура українців як єднання людини з природними явищами, з матір'ю-землею. Культ землі і народжень як взаємодії із Творцем. Цінності громади, родинності, взаємодопомоги у співжитті людей. Товариськість та взаємодопомога. Розповідь про обряди і звичаї, пов'язані зі збиранням врожаю, про співпрацю.	Конспектування основних думок і фактів із книги Олекси Воропая «Звичаї нашого народу», створення інтелект-карт, обговорення прочитаного, виділення відомої і нової інформації, перевірка інформації; визначення тематики жнивварських пісень, їхнього призначення в історичному і культурному контексті; пояснення ролі виражальних засобів в обжинкових піснях: художнього паралелізму зменшено-пестливої лексики, порівнянь, гіпербол; коментоване читання казки-притчі Івана Липи «Перестиглий овоч», розкриття символічного значення образу овоча; обговорення проблеми скупості і щедрості у людських взаєминах;

	<p>власних поглядів, ідей переконань [6 МОВ 1.6.2-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: співвідносить зміст художнього тексту з історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1]; аналізує проблеми, порушені в художньому тексті [6 МОВ 2.2.1-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; висловлює власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим [6 МОВ 2.3.2-1]; висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p>	<p>Сила громади, пошанування праці і дарів землі у жнивварських піснях (зажинкових, жнивних та обжинкових).</p> <p>Іван Липа. Казка-притча «Перестиглий овоч». Народна мудрість про щедрість землі і людську щедрість. Символічний образ овоча. Проблема багатства душі і людської скупості.</p> <p>Прислів'я і приказки про працю та земні дари.</p> <p>ТЛ: обжинкова, жнивна, зажинкова пісня, художній паралелізм, гіпербола.</p> <p>ЖЦ: товарицькість, взаємодопомога, щедрість, працелюбність.</p> <p>МЗ:</p> <p>ЗЛ: Байки про працю і дружбу: Езоп. «Лисиця і виноград». «Мурашки й Цикада»; Федр. «Вівця, Пес та Вовк». «Осел та Лев на полюванні».</p> <p>МК:</p> <p>Образотворче мистецтво. Тема селянської праці, збирання врожаю на картинах Миколи Пимоненка.</p>	<p>коментоване читання прислів'їв і приказок, розмірковування над їхнім змістом; ілюстрування прочитаних творів (на вибір), обґрунтування свого вибору; обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів;</p> <p>розмірковування про актуальність змісту прислів'їв, приказок; про людську щедрість і скупість, про силу громади, цінність праці, взаємодопомоги, товарицькості.</p>
--	---	--	--

	<p>Ставлення: сприймає та осмислює цінності, актуалізовані в текстах, шанує українські традиції і звичаї.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: використовує творчо стильові риси художніх текстів у процесі створення власного тексту [6 МОВ 4.2.3-1].</p>		
3	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст тексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2]; виявляє і відтворює прихований зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.3-1].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: розпізнає основні виражальні засоби у художніх текстах, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль [6 МОВ 1.2.3-1], висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим [6 МОВ 2.3.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень:</p>	<p>Колискові пісні. Роль колискової пісні у житті людини. Колискова як засіб та інструмент плекання й захисту фізичного і психічного здоров'я дитини, плекання її духовних цінностей. Слова-обереги в колискових піснях.</p> <p>“Ой, спи, дитя, до обіда», “Ой ти, котик, коточок», «Колисала я дитиноньку маленьку». Замовляння доброї долі для дитини. Казкові мотиви у колискових піснях.</p> <p>Народні замовляння, заклички. Класифікація закличок: заклички до сонця, до вітру, до птахів.</p> <p>Прислів'я, приказки про материнську любов.</p> <p>Леся Українка. «Колискова пісня».</p> <p>Леонід Кисельов. «І мати молода, і сонце юне».</p>	<p>Конспектування основних думок і фактів про роль колискових пісень у житті людини, обговорення прочитаного;</p> <p>виразне читання, прослуховування і наспівування колискових пісень;</p> <p>коментоване читання прислів'їв, приказок;</p> <p>визначення казкових мотивів, прихованого змісту, призначення колискових пісень, слів-оберегів;</p> <p>аналіз і класифікація (на основі звернень до сил природи) народних закличок;</p> <p>розмірковування про роль епітетів, зменшувально-пестливих слів у колискових піснях; повторів, звертань у замовляннях, закличках;</p> <p>співвіднесення прислів'їв і приказок з вивченими колисковими піснями;</p> <p>створення власних прислів'їв і приказок;</p>

	<p>створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2];</p> <p>аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1];</p> <p>коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p> <p>Ставлення: виявляє пошанування української культури, толерантність до інших культур.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>Образ матері в українській поезії як узагальнений образ материнства світу і всієї природи, як символу України.</p> <p>ТЛ: колискова пісня, народні замовляння, заклички.</p> <p>ЖЦ: материнська любов і опіка.</p> <p>МК:</p> <p>Музичне мистецтво. Народні колискові пісні у виконанні Народної артистки України Ніни Матвієнко</p>	<p>створення словника слів-оберегів, використання їх у коротких текстах (привітаннях, побажаннях тощо);</p> <p>характеристика художніх образів колискових пісень, поезій, закличок, замовлянь;</p> <p>ілюстрування текстів вивчених творів (на вибір), обґрунтування свого вибору;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів;</p> <p>розмірковування про актуальність, цінність колискових; про силу материнської любові і опіки.</p>
СУГОЛОСНЯ ПРИРОДИ І ЛЮДИНИ.			
4	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вичерпно відповідає на запитання за змістом художнього тексту/медіа тексту [6 МОВ 1.1.2-1]; розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2]; виявляє і відтворює прихований зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.3-1]; виділяє ключові слова у художньому тексті [6 МОВ 1.3.1-3].</p>	<p>Подих золотої осені.</p> <p>Іван Франко. «Дрімають села». Ліна Костенко. «Сю ніч зорі такі колючі». Змалювання осінньої пори засобами поетичного слова. Радісні і сумовиті настрої в поезії, художні засоби їхнього вираження.</p> <p>Микола Вороний. Поема «Євшан-зілля». Образ рідної землі, руйнівний вплив чужини на світогляд людини. Почуття любові, що найглибше</p>	<p>Виразне читання поезій, виділення ключових слів, заучування поезій напам'ять (дві на вибір);</p> <p>опис картин природи на основі вивчених поетичних творів;</p> <p>характеристика художніх образів, аналіз виражальних засобів у поезіях (метафор, епітетів); визначення ідей, мотивів;</p> <p>порівняння способів створення образу осені у різних поезіях;</p>

	<p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: формулює тему, мотив та ідею художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1]; розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених подій [6 МОВ 2.3.2-1]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2]. Ставлення: цінує художню літературу як мистецтва слова.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості:</p>	<p>зберігаються в серці. Вплив природи на пробудження людської душі. Символізм образу євшан-зілля</p> <p>ТЛ: поема.</p> <p>ЖЦ: свобода, любов до рідної землі.</p>	<p>обговорення прихованого змісту поеми Миколи Вороного «Євшан-зілля», символізму образу євшан-зілля, гудця;</p> <p>відтворення сюжету поеми «Євшан-зілля», зображення схематично взаємозв'язків персонажів поеми;</p> <p>ілюстрування змісту поезій, поеми «Євшан-зілля» (світлинами, малюнками, музикою тощо), обґрунтування свого вибору;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображених подій у поемі «Євшан-зілля»;</p> <p>розмірковування про актуальність змісту поеми «Євшан-зілля», про свободу, любов до рідної землі.</p>
--	---	--	---

	творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].		
7	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2]; стисло переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-1]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; формулює запитання, щоб уточнити розуміння художнього тексту [6 МОВ 1.4.6-2].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: проекує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті [6 МОВ 2.2.1-2]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для</p>	<p>Погляд людини на життя природи Михайло Слабошпицький. Оповідання «Мій друг лелека». Закони виживання у людському та тваринному світі. Взаємодія всіх живих створінь. Уважність, співчутливість, терплячість і доброзичливість у ставленні до тварин. Образ автора.</p> <p>Микола Вінграновський. Повість «Сіроманець» (фрагмент). «Поклик крові» у взаєминах людини і природи. Образ Чепіжного. Гуманність та жорстокість людей у ставленні до тварин. Свобода як найвища цінність усього живого світу. Довіра і співчутливість, дружба і взаєморозуміння.</p> <p>Прислів'я і приказки про природу. ТЛ: образ автора, оповідання, повість. ЖЦ: свобода, довіра, співчутливість, доброзичливість. МЗ: ЗЛ: Редьярд Кіплінг. «Мауглі», Джонатан Свіфт. «Мандрі до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера» (частина 1). Герберт Веллс. «Чарівна крамниця».</p>	<p>Коментоване читання оповідання «Мій друг лелека», характеристика образу автора (оповідача); переказування змісту фрагмента повісті «Сіроманець»; укладання плану до змісту; дослідження ролі окремих деталей (пейзажних, портретних, побутових), діалогів у створенні художніх образів; характеристика емоційного стану персонажів творів, оцінка їхніх вчинків, поведінки; аналіз діалогів/монологів персонажів; характеристика ситуації спілкування, визначення мети і позицій мовців; ілюстрування творів, обґрунтування свого вибору; імпровізація зі змістом твору (за вибором): додавання епізодів, розширення сюжету; коментоване читання прислів'їв і приказок; обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача: створення розповіді про власні враження від прочитаного, емоції для публікації у соціальних мережах;</p>

	<p>публікації у соціальних мережах [6 МОВ 2.3.2-1]; висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3]; творчо опрацьовує художній текст: імпровізує зі змістом, з вибором персонажів, додає окремі епізоди розширює сюжет [6 МОВ 2.7.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p> <p>Ставлення: демонструє готовність продукувати нові ідеї, спонукати до цього інших осіб; розуміє ролі читання художніх текстів для гармонійного розвитку і самовдосконалення.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості:</p>	<p>МК:</p> <p>Кіно: Фільми «Сіроманець» (1989), «Джунглі» (2017).</p>	<p>розмірковування про актуальність проблем, піднятих авторами вивчених творів, про свободу як найвищу цінність, про довіру і співчутливість тощо;</p> <p>проектування власної поведінки в подібних ситуаціях.</p>
--	--	---	--

	творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].		
	НА СТОРОЖІ РІДНОЇ ЗЕМЛІ.		
6	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2]; стисло переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-1]; знаходить у художньому тексті відповіді на поставлені запитання [6 МОВ 1.3.1-1]; визначає основну і другорядну інформацію, мікротеми, важливі деталі в художньому тексті [6 МОВ 1.4.1-2]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]; використовує доречні цитати з художнього тексту для увиразнення власних поглядів, ідей переконань [6 МОВ 1.6.2-1]; аналізує ситуації, які призводять до певних проявів емоцій літературних персонажів для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2].</p>	<p>Історичні та літературні джерела про героїзм і жертвність (один твір на вибір) Антін Лотоцький. Оповідання «Данило -король». Видатні князі Русі-України на захисті рідної землі. Дружба і побратимство у стосунках між князями, мудрість і винахідливість у боротьбі проти нападників. Взаєморозуміння, братерська вірність князів Данила і Василька. Історичні відомості про видатних князів Руської держави. Володимир Рутківський. Повість «Джури козака Швайки» (фрагмент). Захист рідної землі, свого роду і життєвого простору – святий обов’язок кожної людини. Мудрість і відвага легендарного козака Швайки. Поборювання зла і кривди правдою та справедливими ділами. Роль дітей і підлітків у визвольній боротьбі народу. Прислів’я та приказки про геройську вдачу.</p>	<p>Коментоване читання оповідання «Данило-король»; відтворення сюжетів творів, укладання плану змісту; пропонування запитань до змісту творів і пошук відповідей на них; Розігрування діалогів із повісті «Джури козака Швайки»; характеристика персонажів творів, визначення головних і другорядних персонажів, дослідження ролі художніх деталей (пейзажних, портретних, побутових); опис емоційного стану персонажів творів; пояснення причиново-наслідкових зв’язків між емоціями і поведінкою персонажів; співвіднесення змісту творів з історичним контекстом; визначення проблем, порушених у творах, та дослідження способів їх вирішення; обговорення проблеми ролі підлітків у визвольній боротьбі і способів її вирішення у повісті «Джури козака Швайки»; обмін враженнями від переглянутих фільмів на тематику визвольної боротьби;</p>

	<p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: співвідносить зміст художнього тексту історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1]; аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2]. Ставлення: сприймає громадянські цінності, актуалізовані у текстах.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>	<p>ЖЦ: відвага, дружба, взаємовиручка, витривалість, кмітливість, готовність захищати рідну землю.</p> <p>МЗ: ЗЛ: Даніель Дефо. «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо».</p> <p>МК: Кіно. Фільм «Данило – князь Галицький»</p> <p>Монументальне мистецтво. Пам'ятник королеві Данилу у Львові роботи скульпторів Василя Ярича, Романа Романовича та архітектора Яреми Чурилика.</p>	<p>читання і коментування прислів'їв і приказок; обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача: висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображених у творах подій; розмірковування про цінність відваги, дружби, взаємовиручки, витривалості, кмітливості тощо, про свободу, любов до рідної землі, про актуальність ідейно-тематичного змісту творів.</p>
РІЗДВО ЛЮБОВІ В РОДИННІМ КОЛІ			

<p>5</p>	<p><i>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації:</i> розуміє та відтворює зміст художнього тексту [6 МОВ 1.1.2-2]; характеризує особливості форми художнього тексту [6 МОВ 1.4.3.-1]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]; характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; використовує доречні цитати з художнього тексту для увиразнення власних поглядів, ідей переконань [6 МОВ 1.6.2-1]; логічно структурує власне повідомлення [6 МОВ 1.6.2-2].</p> <p><i>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації:</i> характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; добирає ілюстрації до художніх творів і пояснює їхню роль для поглиблення сприйняття художнього тексту [6 МОВ 2.6.1-3]; висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1].</p> <p><i>Висловлювання думок, почуттів і ставлень:</i></p>	<p>Магія зимових свят.</p> <p>Олекса Воропай. Зимові ворожіння. Цінності родини, родинного спілкування, взаємного дарування і побажання щедрої долі у звичаєвості українських зимових свят. Пошанування сім'ї і родини як відображення вічної небесної родини в давніх українських колядках та атрибутах Свят-вечора.</p> <p>Богдан Лепкий. «Вечір під святого Андрія» (фрагмент з повісті «Казка мого життя»). Чари народних свят і розваг молоді, віра в загадування долі, романтика молодості.</p> <p>Галина Пагутяк. Оповідання «Різдво на хуторі». Віра в дива, цінності родини, громадських звичаїв.</p> <p>ТЛ: посівання.</p> <p>МК: Образотворче мистецтво. Відображення народних зимових розваг молоді на картинах Миколи Пимоненка, Сергія Васильківського, Івана Сколоздри. Музичне мистецтво. Відеоролики про колядницькі традиції в Україні.</p>	<p>Конспектування розповіді Олекси Воропая про зимові ворожіння, святкування Нового року, виділення нової і відомої інформації; укладання плану до змісту; коментування прочитаного; аналіз форми і змісту текстів посівань, визначення їхнього призначення; розкриття внутрішнього смислу прочитаних творів; переказування та обговорення змісту твору Богдана Лепкого «Вечір під святого Андрія», аналіз образу автора, обґрунтування значення розповіді від першої особи; зіставлення змісту твору із життєвим досвідом: пошук інформації про традиції і звичаї святкування Нового року (Андрія) в Україні сьогодні; обмін враженнями від переглянутих мультфільмів, відеороликів на Різдвяну тематику; коментоване читання оповідання Галини Пагутяк «Різдво на хуторі», формулювання запитань до змісту тексту, пошук відповідей на них; характеристика персонажів творів, їхнього емоційного стану; дослідження впливу емоцій персонажів творів на їхню поведінку;</p>
----------	---	---	---

	<p>створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2];</p> <p>аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1];</p> <p>коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p> <p>Ставлення: сприймає та осмислює цінності, актуалізовані в текстах, шанує українські традиції і звичаї.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		<p>обговорення ролі деталей (пейзажних, побутових, портретних) для розуміння смислу текстів Богдана Лепкого і Галини Пагутяк;</p> <p>ілюстрування прочитаних творів, аргументування свого вибору;</p> <p>театралізація андріївських ворожінь та народного вертепу;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображених у творах подій, персонажів;</p> <p>розмірковування про цінність українських традицій і звичаїв, віри і надії; про актуальність змісту творів.</p>
З ПРИГОДАМИ СВІТ ВЕСЕЛІШИЙ (один твір на вибір)			
6	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: вибірково переказує зміст художнього тексту [, [6 МОВ 1.2.1-2];</p> <p>перифразовує репліки в діалозі [6 МОВ 1.2.1-3];</p> <p>знаходить у художньому тексті відповіді на поставлені запитання [6 МОВ 1.3.1-1];</p> <p>характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1];</p>	<p>Всеволод Нестайко. Повість «Дивовижні події в шостому "Б"» (фрагмент). Прояв внутрішньої свободи, вигадки та живого гумору шестикласників Лесика і Жори. Жвавість, цікавість, здатність втілювати мрії в життя фантазера Лесика. Дружба і товарицькість у стосунках з ровесниками.</p> <p>Олесь Ільченко. Повість (фрагмент) «Таємниця старої обсерваторії».</p>	<p>Переказування та обговорення змісту прочитаних творів;</p> <p>визначення ідейно-тематичного змісту творів;</p> <p>формулювання запитань до змісту творів; пошук у текстах творів відповідей на поставлені запитання; характеристика персонажів творів;</p> <p>визначення головних і другорядних літературних героїв, пояснення впливу окремих художніх деталей (пейзажних,</p>

	<p>використовує доречні цитати з художнього тексту для увиразнення власних поглядів, ідей переконань [6 МОВ 1.6.2-1];</p> <p>логічно структурує власне повідомлення [6 МОВ 1.6.2-2];</p> <p>аналізує ситуації, які призводять до певних проявів емоцій літературних персонажів для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації:</p> <p>аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1];</p> <p>проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті [6 МОВ 2.2.1-2];</p> <p>визначає основну і другорядну інформацію в художньому тексті [6 МОВ 2.2.2-2], характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1];</p> <p>проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в художньому тексті і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2];</p> <p>висловлює власне ставлення до прочитаного [6 МОВ 2.3.2-1];</p> <p>розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 МОВ 2.4.2-2];</p>	<p>Проблеми відповідальності за іноді надмірну цікавість, вміння розрізняти корисне і шкідливе, проявляти рішучість у прийнятті важливих рішень.</p> <p>ЖЦ: сила волі, кмітливість, дружба, здатність працювати в команді, взаємодопомога, відповідальність.</p> <p>МЗ:</p> <p>УМ: монолог, діалог, комунікативна мета</p> <p>ЗЛ: Роберт Льюїс Стівенсон. «Острів скарбів». Джек Лондон. «Любов до життя».</p> <p>МК:</p> <p>Кіно: фільм «Тореадори з Васюківки» (1965).</p>	<p>портретних, побутових) на розуміння читачем характерів персонажів;</p> <p>аналіз монологів/діалогів, визначення мети спілкування персонажів, прогнозування перебігу подальшої комунікації та її результат;</p> <p>визначення ціннісних пріоритетів персонажів творів;</p> <p>дослідження проблематики творів;</p> <p>представлення власного бачення вирішення проблем;</p> <p>опис емоційного стану персонажів творів;</p> <p>з'ясування впливу почуттів, емоцій на вчинки і поведінку героїв;</p> <p>проектування власної поведінки в умовах, подібних до описаних у творах;</p> <p>визначення у повістях ознак пригодницького і пригодницько-фантастичного жанрів;</p> <p>експериментування зі змістом твору: уведення в сюжет нових персонажів, подій, перефразування реплік у діалогах;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображених у творах подій, персонажів;</p>
--	---	--	--

	<p>творчо опрацьовує художній текст: імпровізує зі змістом, з вибором персонажів, додає окремі епізоди розширює сюжет [6 МОВ 2.7.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: бере участь у дискусіях, порівнює позиції [6 МОВ 3.2.2-2].</p> <p>Ставлення: толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		<p>розмірковування про цінність кмітливості, сили волі, дружби, здатності працювати в команді, взаємодопомоги, відповідальності;</p> <p>представлення улюблених фантастичних творів, фільмів, фантастичних героїв з використанням ілюстрацій (світлин, малюнків, колажів тощо).</p>
	НАРОДЖЕНІ ДЛЯ ВЕСНИ ДУХУ.		
5	<p>Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту, висловлює власне ставлення до почутого [6 МОВ 1.1.2-2];</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації:</p>	<p>Григорій Сковорода. «Ой ти птичко жовтобока». «Гей, поля, поля зелені».</p> <p>Леся Українка. «Уже весняне сонце припікає...». Пробудження сили в природі, радості та весняного настрою в душі людини. Вміння чути мову природи і взаємодіяти з нею.</p> <p>Казка про велета. Сила рідної землі, що до часу терпить свою неволю і тяжкі</p>	<p>Презентація інформації про особливості навчання і самоосвіти Григорія Сковороди, Тараса Шевченка, Лесі Українки;</p> <p>виразне читання поезій; декламування поезій напам'ять (по одній кожного автора); аналіз художніх особливостей поезій, впливу виражальних засобів (метафор, епітетів) на сприймання ідейного змісту творів;</p> <p>визначення мотивів поетичних творів;</p>

	<p>співвідносить зміст художнього тексту з історичним і культурним контекстом [6 МОВ 2.1.3-1]; формулює тему та ідею художнього тексту [6 МОВ 2.2.3-1] розпізнає основні виражальні засоби, пояснює їхню роль [6 МОВ 2.2.6-2]; висловлює власне ставлення до прочитаного [6 МОВ 2.3.2-1];; висловлює судження про актуальність художнього тексту на основі власного і чужого досвіду [6 МОВ 2.4.2-1]; обирає поетичні тексти для виразного читання (самостійно або за допомогою інших осіб) і пояснює свій вибір [6 МОВ 2.5.1-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1]; коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2]. Ставлення: сприймає літературний твір як структуру, відкриту до читацьких інтерпретацій у часі та просторі.</p>	<p>випробування. Віра в поборення злої волі і пробудження сили велета.</p> <p>Тарас Шевченко. «Мені тринадцятий минало». Плекання волі до життя, поєднання внутрішньої сили із тонкою вразливістю. Світ дитячих мрій і захоплень у поезії Тараса Шевченка. Образ ліричного героя.</p> <p>Тарас Шевченко. Поема «Іван Підкова». Ідея вільнолюбного духу козаччини, захисту рідної землі від кривдників. Історичні відомості про народних ватажків козацького визвольного руху.</p> <p>Народний гумор. «Портрет», «Шевченко над Невою». Народні оповідки про вільну вдачу та гострий гумор Тараса Шевченка.</p> <p>ТЛ: епітет, метафора (повторення). ЖЦ: свобода, відвага, любо до рідної землі, замилювання природою. МК: Образотворче мистецтво. Україна на картинах Тараса Шевченка.</p>	<p>з'ясування ідейно-тематичного змісту поеми «Іван Підкова», «Казки про велета»;</p> <p>характеристика художніх образів прочитаних творів;</p> <p>ілюстрування змісту творів світлинами, картинками, музикою;</p> <p>розмірковування про символічність образу велета у «Казці про велета» Лесі Українки;</p> <p>визначення ідейного змісту творів в історичному контексті;</p> <p>аналіз образу Тараса Шевченка у народних оповідках;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображеного у творах;</p> <p>розмірковування про актуальність цінностей відваги, свободи, готовності захищати рідну землю, замилювання красою природи;</p> <p>виразне читання улюблених поетичних творів Лесі Українки, Тараса Шевченка.</p>
--	---	---	---

	<i>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості:</i> творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].		
СВІТ ДИТИНИ ОЧИМА УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ			
6	Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації: розуміє та відтворює зміст художнього тексту, висловлює власне ставлення до почутого/прочитаного [6 МОВ 1.1.2-2]; стисло переказує зміст художнього тексту [6 МОВ 1.2.1-1]; знаходить у художньому тексті відповіді на поставлені запитання [6 МОВ 1.3.1-1]; визначає важливі деталі в художньому тексті, пояснює їхню роль [6 МОВ 1.4.1-2]; аргументовано зіставляє художній текст із життєвим досвідом [6 МОВ 1.4.5-1]; виявляє взаємозв'язок змісту або інших компонентів літературного твору (цитат, уривків епізодів, вчинків персонажів) із власними потребами для особистісного розвитку [6 МОВ 1.4.5-2];	Підліткова чутливість і почуття справедливості «тяжкого підлітка» Чалаги. Іван Франко. Оповідання « Мій злочин ». Проблеми дитячого егоїзму, жорстокості до природи. Розкаювання і неможливість виправити свою помилку. Оксана Сайко. Оповідання « Новенька ». Підлітковий булінг. Внутрішня сила і почуття власної гідності «новенької» у захисті свого внутрішнього світу. Василь Симоненко. « Ти знаєш, що ти – людина ». Смісл і призначення людини на землі, швидкоплинність її життя. Роль риторичних запитань. Прислів'я і приказки про людину і її гідність. Поняття: риторичне запитання. ЖЦ: здатність мріяти і добиватися мети у житті; дружба і взаємодопомога, жертвовність, сила і відвага,	формулювання запитань до змісту тексту, пошук і обговорення відповідей на них; Виразне читання поезії В.Симоненка «Ти знаєш, що ти – людина»; визначення ідейного змісту поезії; пояснення ролі риторичних запитань; відтворення сюжету прочитаних творів, складання плану; визначення головної інформації, обговорення ролі другорядної інформації, деталей (пейзажних, побутових) для розуміння ідейного змісту творів; аналіз образу автора в оповіданні І.Франка «Мій злочин», обґрунтування значення розповіді від першої особи; опис емоційного стану персонажів творів, пояснення впливу емоцій на поведінку і вчинки; виділення проблем та дослідження способів їх вирішення у творах;

	<p>характеризує вплив окремих художніх деталей на сприйняття змісту художнього тексту [6 МОВ 1.5.3-1]; наводить приклади з художніх текстів щодо вміння (невміння) керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2].</p> <p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: аналізує порушені в художньому тексті проблеми та висловлює власне бачення їх вирішення [6 МОВ 2.2.1-1]; характеризує емоційний стан літературних персонажів, їхню поведінку та вчинки [6 МОВ 2.3.1-1]; проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в художньому тексті і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]; проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в художньому тексті [6 МОВ 2.3.1-3]; розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 МОВ 2.4.2-2].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для</p>	<p>самокритичність, толерантність у стосунках з людьми, почуття гідності.</p> <p>МЗ:</p> <p>ЗЛ: О.Генрі. «Вождь червоношкірих». Елеонор Портер. «Полліанна».</p>	<p>обмін враженнями від прочитаних книг, переглянутих фільмів, відеороликів на схожу тематику;</p> <p>підготовка текстів-роздумів про проблеми родинних стосунків і стосунків між однолітками для опублікування у соціальних мережах;</p> <p>коментоване читання прислів'їв і приказок;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного та впливу твору на читача:</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від прочитаних творів, ставлення до зображеного у творах;</p> <p>розмірковування про актуальність ціннісного світу творів: дружби, мрій, взаємодопомоги,</p> <p>жертвості самокритичності, толерантності, почуття гідності тощо;</p> <p>проектування власної поведінки у ситуаціях, подібних до зображених у вивчених творах.</p>
--	---	--	--

	<p>публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2]; бере участь у дискусіях, порівнює позиції [6 МОВ 3.2.2-2]. Ставлення: доброзичливо висловлює своє ставлення до думок інших осіб, зважаючи на неповноту або суперечливість почутої інформації.</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості: творчо використовує мовні засоби, обґрунтовуючи зроблений вибір [6 МОВ 4.2.1-1].</p>		
Підсумкові уроки. Розвиток мовлення.			
5,5	<p>Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації: Умотивовує свої літературні вподобання, наводячи приклади прочитаних творів [6 МОВ 2.5.1-2]; за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо [6 МОВ 2.7.2-1].</p> <p>Висловлювання думок, почуттів і ставлень: створює художні тексти, медіатексти визначених жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1];</p>	<p>Розвиток творчості, інтеграція медіаграмотності, актуалізація цінностей у власних творчих роботах, удосконалення грамотності.</p>	<p>Створення власних медійних продуктів, художніх текстів; аналіз, взаємний аналіз, коригування змісту і грамотності написаного тексту (опису, розповіді, роздуму);</p> <p>презентація створеного творчого продукту;</p> <p>обговорення емоційно-ціннісного ставлення до творчих продуктів своїх однокласників</p> <p>висловлення власних емоцій, вражень від почутого/прочитаного/побаченого;</p> <p>розмірковування про необхідність поваги до чужої інтелектуальної праці, важливості дотримання академічної доброчесності.</p>

	<p>створює розповіді про власні враження від прочитаних творів для публікації у соціальних мережах [6 МОВ 3.2.1-2];</p> <p>аналізує зміст написаного з погляду цілісності та повноти викладу [6 МОВ 3.3.2-1];</p> <p>коригує текст на основі проведеного аналізу [6 МОВ 3.3.2-2].</p> <p>Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості:</p> <p>використовує творчо стильові риси художніх текстів у процесі створення власного тексту [6 МОВ 4.2.3-1].</p> <p>Ставлення: усвідомлює необхідність поваги до чужої інтелектуальної праці, дотримується академічної доброчесності;</p> <p>виявляє готовність продукувати нові ідеї, спонукає до цього інших осіб [6 МОВ 3.2.3-2].</p>		
		<p>Позакласне читання.</p>	
	<p>Ефективно використовує інформаційні ресурси (бібліотеки, сайти тощо) для задоволення власних читацьких потреб і розширення кола читацьких інтересів [6 МОВ 2.5.1-3].</p>	<p>Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки».</p> <p>Ірен Роздобудько. «Дорога. Айрес». (фрагмент повісті «Арсен»).</p> <p>Самовиховання гідності і сили, самоповаги, проблеми у стосунках з найближчими людьми та однолітками.</p> <p>Євген Гуцало. Лелеченя.</p>	<p>Презентація і обговорення прочитаного.</p>

		<p>Леся Воронина. «Темне Товариство боягузів, або засіб від переляку № 9».</p> <p>Володимир Рутківський. Вогонь до вогню.</p> <p>Мія Марченко. Місто Тіней.</p> <p>Анна Багряна Вітрова гора.</p> <p>Література рідного краю.</p>	
--	--	--	--