

Навчальна програма
Драматургія і театр. 6 клас
(міжгалузевий інтегрований курс)

розроблена на основі на основі модельної навчальної програми
«Драматургія і театр. 5-6 класи» (автори: Старагіна І.П., Чужинова І.Ю., Івасюк О.
М.)

2024

Вступна частина

Навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» для 6 класу створена на основі модельної навчальної програми «Драматургія і театр. 5-6 класи» (автори: Старагіна І.П., Чужинова І.Ю., Івасюк О. М.).

Метою міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» на етапі адаптаційного циклу є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовних, читацьких та комунікативних здібностей; здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій; досліджувати форму та зміст сценічної творчості; проявляти емоційний інтелект, творче мислення, ініціативність, самосвідомість й самоефективність, уміння комунікувати з іншими, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати з іншими особами; бути залученим до культурних процесів в Україні.

Головними *завданнями* міжгалузевого інтегрованого курсу в 6 класі є:

- 1) підтримувати мотивацію до сценічної творчості та прагнення вдосконалювати своє мовлення та психофізичну виразність;
- 2) заохочувати до індивідуального самовияву учнів та взаємодії між ними через театральні практики;
- 3) використовувати експресію як інструмент акторської майстерності;
- 4) критично сприймати та творчо продукувати твори драматургії;
- 5) рефлексувати досвід колективної творчості з втілення літературного твору на сцені;
- 6) формувати гуманістичний світогляд, систему загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик, збагачувати духовний світ через естетичне сприймання художніх творів та творів мистецтва.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфери акторської майстерності.

Структура навчальної програми відповідає структурі модельної навчальної програми. У 6 класі 9 тематичних розділів об'єднані спільною темою – «Драматургія гри»). Йдеться про виявлення основних законів драматургії та їхні прояви в ігровій дії. У 6 класі практикоорієнтовані завдання курсу виводять учнів у

площину різних видів театру (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) на відміну від 5 класу, де увага прикута до драматичного театру. Саме це різноманіття має допомогти учням виявити принципи драматургії і зрозуміти, що дотримання цих принципів є усвідомленою необхідністю для створення вистави.

У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання мовно-літературної освітньої галузі та мистецької освітньої галузі.

Тематика розділів у програмі 6 класу дозволяє розширити уявлення учнів про театр, ознайомитися з різними видами театру і через театральні практики відрефлексувати власний творчий потенціал:

- 1 розділ - «Театр та його різновиди»,
- 2 розділ - «Вибір театральної форми»,
- 3 розділ - «Складові акторської майстерності»,
- 4 розділ - «Характер персонажа та сценічний образ»,
- 5 розділ - «Проектування вистави»,
- 6 розділ - «Вибір та постановка вистави»,
- 7 розділ - «Художній та музичний виміри вистави»,
- 8 розділ «Моновистава як особлива форма»,
- 9 розділ - «Уявлення про театральну критику».

Як і в програмі для 5 класу, у межах кожного тематичного розділу в програмі для 6 класу передбачено театральні практики (рольові ігри, імпровізація, інсценізація тощо), які описані в орієнтовних видах навчальної діяльності. До Міжнародного дня театру учнівський колектив має створити «виставу року», але, на відміну від 5 класу, учням пропонується створити кілька вистав. Йдеться про вистави, створені засобами різних видів театру: вистава для театру ляльок, вистава для театру тіней, вистава для музичного театру тощо. Учні мають об'єднатися в кілька проєктних груп за інтересами і створити виставу (йдеться про 5-ти або 10-ти хвилинні вистави) за власним сценарієм.

Використання в програмі театральних практик робить літературний твір основою як для його аналізу, інтерпретації, оцінювання тощо, тобто для читацької діяльності, так і для розгортання видів діяльності, пов'язаних з удосконаленням свого мовлення та психофізичної виразності, тобто мистецької діяльності.

Театральні практики слугують основою для подальшого дослідження акторської експресії і використання можливостей власного тіла для самовираження в сценічній творчості. Крім сценічної творчості театральні практики дозволяють учням та ученицям вчитися аналізувати ситуації спілкування, задані в драматургічних творах та на практиці опанувати необхідні для цього поняття з

теорії літератури, теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації, мистецтвознавства, медіаграмотності.

Запропонований у програмі зміст враховує наступність з навчальною програмою для 5 класу: театральні практики і запропоновані знання зі сфери драматургії та театру забезпечують наскрізну роботу з дослідження акторської майстерності, що слугує дієвою основою для молодших підлітків в опануванні живих інструментів удосконалення власного мовлення, комунікативної гнучкості та психофізичної виразності.

Усі розділи навчальної програми серед видів навчальної діяльності, специфічних для них, обов'язково включають такі види діяльності, як вправи розвитку акторської майстерності (вміння володіти своїм тілом, вправи на увагу, вправи на відтворення та розпізнавання емоцій, вправи на розвиток дикції, вправи на розвиток пам'яті, вправи на взаємодію, вправи на розвиток фантазії).

Пропонований у програмі перелік літературних творів є орієнтовним для вчителя. Учитель може доповнити цей перелік тими творами, які, на його думку, матимуть більший резонанс серед учнів. Урахування потреб учнів, їхньої ініціативності в розгортанні творчої діяльності вимагає від учителя лише спрямовувати увагу учнів на певні твори, але вибір твору для втілення на сцені роблять самі учні.

Програма

6 клас

35 тижн. x 1 год (35 год.)

Кількість годин	Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
4	Розділ 1. Театр та його різновиди		
	<p>вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування [6 МОВ 1.5.2-1]</p> <p>наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p>	<p>Театр та його різновиди: театр і цирк, театр і естрада, театр і масові дійства. Різні форми публічних виступів та навички акторської майстерності в житті.</p> <p>Ляльковий театр. Види лялькового театру: театр горішніх ляльок, маріонетковий театр, вертеп, театр тіней.</p>	<ul style="list-style-type: none">● інтерв'ю;● читання вголос уривків драматичних творів;● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.● рольові ігри;● імпровізація;● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;● створення ляльки для лялькової вистави (індивідуально, у парах, групах);

<p>розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб [6 МОВ 2.4.2-2]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей [6 МИО 2.3.1-3]</p> <p>презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати [6 МИО 3.2.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	--	---

	<p>пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану [6 МИО 3.4.1-3]</p> <p>виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні [6 МИО 3.4.2-3]</p> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт [6 МИО 4.3.1-2]</p>		
3	Розділ 2. Вибір театральної форми		
	<p>вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування [6 МОВ 1.5.2-1]</p> <p>наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб</p>	<p>Від чого залежить спосіб репрезентації та які форми можуть бути обрані (театр ляльок, естрадний концерт, музичний театр, циркове шоу). Зв'язок форми і змісту. Чи всі теми/жанри літератури можуть бути репрезентовані через театральні форми?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання вголос уривків драматичних творів; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення театральної сценки на задану тему; ● театральний проєкт;

<p>(оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1] проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 МОВ 2.2.1-2] проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2] за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1] створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1] дискутує в онлайнівому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо [6 МОВ 3.2.2-1] відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	--	--

	<p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p> <p>пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей [6 МИО 2.3.1-3]</p> <p>презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати [6 МИО 3.2.1-1]</p> <p>долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників [6 МИО 3.3.1-1]</p> <p>використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості [6 МИО 3.3.1-4]</p>		
4	Розділ 3. Складові акторської майстерності		
	<p>вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування [6 МОВ 1.5.2-1]</p>	<p>Мистецтво театрального співу. Базові елементи техніки музичного актора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання вголос діалогу різними голосами;

<p>наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту [6 МОВ 1.8.3-2]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p>	<p>Техніка сольного співу. Властивості співацького голосу. Хореографія як вид театрального мистецтва. Балетний театр. Народний танець у театрі. Синтез напрямів хореографічного мистецтва. Танець як засіб художнього спілкування. Пластика. Основи пластики. Пластика на сцені: форми та види. Пластика рук. Основи пантоміми. Створення сценічного образу без допомоги слів. Пластичний театр. Клоунада. Циркові навички. Навички сценічних трюків та фортелів: жонгливання, театральне падіння та боротьба на сцені. Ази фокусів. Актор і лялька. Актори лялькового театру: замасковані та відкриті. Передавання емоцій ляльки-героя рухами. Передавання емоцій</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення театральної сценки на задану тему; ● створення ляльки для лялькової вистави; ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на становлення голосу; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	--	--

	<p>визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях [6 МИО 3.1.1-2]</p> <p>розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості [6 МИО 3.3.1-2]</p> <p>вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору [6 МИО 3.4.1-4]</p> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт [6 МИО 4.3.1-2].</p>	<p>ляльки-героя голосом. Оповідач у ляльковій виставі.</p>	
4	Розділ 4. Характер персонажа та сценічний образ		
	<p>розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту</p>	<p>Психологія людини:</p> <ul style="list-style-type: none"> - різні типи характерів і різні моделі поведінки; - чи буває «неправильна поведінка» і від чого це залежить; - як приймати позитивних / негативних персонажів і чого вони мають навчити; - засвоєння досвіду через спостереження над іншими людьми / над персонажами у виставі. 	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання вголос уривків драматичних творів; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення театральної сценки на задану тему;

	<p>[6 МОВ 1.8.3-2] читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання</p> <p>[6 МОВ 2.1.1-1] проеціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми</p> <p>[6 МОВ 2.2.1-2] проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом</p> <p>[6 МОВ 2.3.1-2] за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо)</p> <p>[6 МОВ 2.7.2-1] дискутує в онлайн-середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо</p> <p>[6 МОВ 3.2.2-1] відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</p> <p>[6 МИО 2.1.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
--	---	--	--

	<p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p> <p>розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості [6 МИО 3.3.1-2]</p> <p>використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості [6 МИО 3.3.1-4]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [6 МИО 3.3.1-8]</p> <p>вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору [6 МИО 3.4.1-4]</p>		
3	Розділ 5. Проектування вистави		
	<p>розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.8.1-1]</p>	<p>Вибір теми / літературного твору і відповідної форми (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) для втілення на сцені: усвідомлений вибір (знання, досвід), пріоритети,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● читання вголос уривків драматичних творів; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого /

<p>використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму [6 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом [6 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p>	<p>ресурси (організація задля реалізації ідеї).</p>	<p>прочитаного / переглянутого;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● рольові ігри; ● імпровізація; ● публічне виголошення монологів; ● текстово-візуальна презентація про підготовку до вистави; ● добір музичного супроводу; ● створення медійного мистецького продукту в довільній формі: відеоролика, музичної композиції, фотографії, блогу тощо; ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті;
---	---	---

<p>толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p> <p>використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо) [6 МИО 2.3.1-2]</p> <p>складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту [6 МИО 3.3.1-5]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [6 МИО 3.3.1-8]</p> <p>вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
--	--	--

	<p>[6 МИО 3.4.1-4]</p> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт</p> <p>[6 МИО 4.3.1-2]</p>		
4	Розділ 6. Вибір та постановка вистави		
	<p>розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту)</p> <p>[6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій</p> <p>[6 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання</p> <p>[6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті)</p> <p>[6 МОВ 2.3.1-3]</p>	<p>Індивідуальність актора, уникнення стереотипів. Роль імпровізації. <i>Ляльковий театр.</i> Види театральних ляльок та різних способів водіння ляльки (маріонетка, тростяна, «петрушка», планшетна лялька тощо) Синтез мистецтв у ляльковому театрі. Створення «живого» персонажа засобами акторського мистецтва. <i>Пантоміма.</i> Жанрові різновиди пантоміми. Алгоритм. Техніка пантоміми. Міміка і жести. Пластична композиція. <i>Театр тіней.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● передання власних емоцій через імпровізацію на сцені; ● створення імпровізованих сценок за заданою темою; ● створення моновистави театру тіней; ● створення власної ляльки; ● тренування пластики рук; ● постановка окремих сцен театру «без слів»; ● читання вголос уривків драматичних творів; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;

<p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]</p> <p>пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них [6 МИО 1.2.1-5]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p> <p>встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь [6 МИО 3.1.1-4]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● рольові ігри; ● текстово-візуальна презентація про підготовку до вистави; ● добір музичного супроводу; ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
---	--	--

	<p>вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору [6 МИО 3.4.1-4]</p> <p>використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо) [6 МИО 2.3.1-2]</p> <p>долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників [6 МИО 3.3.1-1]</p> <p>шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [6 МИО 4.1.1-2]</p> <p>виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт [6 МИО 4.3.1-2]</p>		
3	Розділ 7. Художній та музичний виміри вистави		
	розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів,	Музика у театрі. Вибір музичного супроводу.	<ul style="list-style-type: none"> створення сценографічного плану;

<p>переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 МОВ 2.2.1-2]</p> <p>проектуює власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 2.3.1-3]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід</p>	<p>Уявлення про сценографію. Дизайн. Інтер'єр. Мала сцена. Глибока та «плоска» сцена. Сцена-арена. Художник-постановник (сценограф). Зв'язок режисера та сценографа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● моделювання ролі художника-постановника; ● зустріч із місцевими композиторами, режисерами; ● дискусії щодо сценографії відкритого простору; ● написання есе про музику в театрі; ● музичні імпровізації; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● створення медійного проекту про відомі театри.
--	--	---

	<p>[6 МОВ 3.1.2-1] толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії</p> <p>[6 МОВ 3.2.2-3] відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</p> <p>[6 МИО 2.1.1-2] імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</p> <p>[6 МИО 2.2.1-1] встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь</p> <p>[6 МИО 3.1.1-4] вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</p> <p>[6 МИО 3.4.1-4] шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</p> <p>[6 МИО 4.1.1-2]</p>		
4	Розділ 8. Моновистава як особлива форма		
	використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними	Фізичний театр або театр пластики: жести у житті та на сцені; виразність рухів;	<ul style="list-style-type: none"> створення моновистави театру тіней;

<p>емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) [6 МОВ 2.3.1-3]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]</p> <p>пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них</p>	<p>передача емоцій через міміку та жести; підбір рухів для окремих вистав; жест як метафора; музичний супровід у моновиставі.</p> <p>Моновистава як особливий вид театру: від монологу до розповіді цілісної історії. Декламування.</p> <p>Поетичний театр: особливості поетичного театру; поетичний театр як спосіб іншого бачення поезії. Поет / поетеса на сцені. Пісенна вистава в поетичному театрі; актор як співавтор поетичної вистави; власне трактування поезії актором: за і проти; особисті переживання актора та почуття ліричного героя; поетичний театр онлайн.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● підбір одягу та декорацій для моновистави; ● перегляд моновистав у записі; ● вправи на виховання емоційної стійкості, правильного передавання власних емоцій; ● обговорення власного трактування поетичних творів; ● створення поетичної вистави; ● створення відеороликів про власні задумки щодо проєктування музичних чи поетичних вистав; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції;
--	--	--

	<p>[6 МИО 1.2.1-5] вдтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла</p> <p>[6 МИО 2.1.1-2] імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду</p> <p>[6 МИО 2.2.1-1] встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь</p> <p>[6 МИО 3.1.1-4] вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</p> <p>[6 МИО 3.4.1-4] шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання</p> <p>[6 МИО 4.1.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
3	Розділ 9. Уявлення про театральну критику		
	використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери	Що таке театральна критика і хто такий театральний критик (загальні уявлення). Театральні блоги. Як обрати платформу?	<ul style="list-style-type: none"> ● перегляд театральних блогів, вивчення контенту; ● інтерв'ю з театральним критиком;

<p>спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій [6 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії [6 МОВ 3.2.2-3]</p> <p>пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них [6 МИО 1.2.1-5]</p> <p>імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду [6 МИО 2.2.1-1]</p> <p>встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь [6 МИО 3.1.1-4]</p> <p>вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору</p>	<p>Мова блогу. Неатральний часопис. Сайти: місце зустрічі поза театром: театральні критики, глядачі (<u>Театральний портал</u>, <u>Театрал</u>, <u>TEATRE: театральний портал</u>, <u>Театраріум</u>, <u>Theatre.Love</u>).</p> <p>Популярність відеоконтенту. Показати все: відеоблог як можливість не лише прочитати, а й побачити.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● написання репортажів, статей, постів для блогу про життя театру; ● презентація про найпопулярніші театральні часописи; ● створення власного блогу чи сторінки у соціальних мережах; ● перегляд та аналіз сайтів театрів; ● перегляд вистави онлайн та створення критичних матеріалів до неї; ● обговорення статей театральних критиків; ● запис стріму з вистави офлайн; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції;
--	---	--

	<p>[6 МИО 3.4.1-4] виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт [6 МИО 4.3.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none">● вправи на розвиток пам'яті;● вправи на взаємодію;● вправи на розвиток фантазії.
3	Резерв		

Прикінцева частина

1. Оцінювання

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм формувального та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені навчальною програмою «Драматургія і театр», формувальне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів (театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;
- письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

2. Список пропонованих текстів

Андрусяк Іван. Як подружитися з Чакалкою.

Багряна Анна. Шовкова зоря, або навчи мене співати!

Бардієвська Ліліана. Нарешті бал!

Блек Ярослава. Пан Чимерник і зоряна таємниця.

Бойко Вадим. Без няньок, Незвичайний урок.

Вовк Віра. Казка про вершника. Скарб царя Гороха.

Гарець Ірина. Навіщо Лемуру хвіст Чупакабри.

Жолдак Богдан , вірші Єви Нарубиної. Знай, хто Мамай ..

Каттіно Марі-П'єр. Переклад із французької *Неди Нежданої.* Долина яблук.

Майданська Софія. Чарівна шабля-веселка з гаптованої хмарки.

Мензатюк Зірка. Дочка Троянди.

Метерлінк Моріс. Синій птах.

Неда Неждана. Зоряна мандрівка. Мандрівка у Віртуляндію.

Надія Симчич. Свято зірки, або бажання, здійснись!

Томенко Микола. Орел-Срібнокрилець.

Шейко-Медведєва Неля. Лисиця, що впала з неба.