

Навчальна програма
Драматургія і театр. 5 клас
(міжгалузевий інтегрований курс)

розроблена на основі на основі модельної навчальної програми
«Драматургія і театр. 5-6 класи» (автори: Старагіна І.П., Чужинова І.Ю., Івасюк О.
М.)

Вступна частина

Навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» для 5 класу створена на основі модельної навчальної програми «Драматургія і театр. 5-6 класи» (автори: Старагіна І.П., Чужинова І.Ю., Івасюк О. М.).

Метою міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» на етапі адаптаційного циклу є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовних, читацьких та комунікативних здібностей; здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій; досліджувати форму та зміст сценічної творчості; проявляти емоційний інтелект, творче мислення, ініціативність, самосвідомість й самоефективність, уміння комунікувати з іншими, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати з іншими особами; бути залученим до культурних процесів в Україні.

Головними *завданнями* міжгалузевого інтегрованого курсу в 5 класі є:

- 1) виховувати стійку мотивацію до сценічної творчості та прагнення вдосконалювати своє мовлення та психофізичну виразність;
- 2) сприяти індивідуальному самовияву учнів та взаємодії між ними через театральні практики;
- 3) досліджувати експресію як інструмент акторської майстерності;
- 4) формувати вміння сприймати та продукувати твори драматургії;
- 5) забезпечити отримання досвіду колективної творчості з втілення літературного твору на сцені;
- 6) формувати гуманістичний світогляд, систему загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик, збагачувати духовний світ через естетичне сприймання художніх творів та творів мистецтва.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфери акторської майстерності.

Структура навчальної програми відповідає структурі модельної навчальної програми. У 5 класі 9 тематичних розділів об'єднані спільною темою – «Театр зблизька».

У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання мовно-літературної освітньої галузі та мистецької освітньої галузі.

Тематика розділів у програмі 5 класу зумовлена метою ознайомити учнів зі специфікою драматичного театру та творів, призначених для сцени, а також через театральні практики розкрити деякі особливості сценічної творчості актора драматичного театру:

1 розділ - «Театральне мистецтво серед інших видів мистецтва та немистецьких дисциплін»,

2 розділ - «Театр - місце зустрічі актора і глядача»,

3 розділ - «Театральна вистава: від ідеї до втілення»,

4 розділ «Акторська майстерність»,

5 розділ - «Складові драматичного твору»,

6 розділ - «Створення вистави: етапи втілення»,

7 розділ - «Взаємодія актора із глядачем: як подолати страх публічного виступу»,

8 розділ - «Шлях до визнання: від натхнення до практичних дій»,

9 розділ - «Формування здатності оцінити створену виставу»).

У межах кожного тематичного розділу програма передбачає театральні практики (рольові ігри, імпровізація, інсценізація тощо), які описані в орієнтовних видах навчальної діяльності. До Міжнародного дня театру учнівський колектив має створити «виставу року», у підготовці якої беруть участь учні всього класу.

Програма передбачає нерозривний зв'язок процесів опанування знань зі сфери драматургії та театру і отримання досвіду сценічної творчості. Це зумовлює шляхи її реалізації та особливості організації освітнього процесу. Використання в програмі театральних практик робить літературний твір основою як для його аналізу, інтерпретації, оцінювання тощо, тобто для читацької діяльності, так і для розгортання видів діяльності, пов'язаних з удосконаленням свого мовлення та психофізичної виразності, тобто мистецької діяльності.

Для забезпечення індивідуального самовияву учнів та взаємодії між ними програма спрямована на залучення учнів та учениць як до театральних практик, так і до реальної мовленнєвої практики (бесіда, дискусія у класі, мікродискусія в групі, обговорення в парі, інтерв'ю тощо).

Театральні практики слугують основою для дослідження акторської експресії. Крім сценічної творчості театральні практики дозволяють учням та ученицям вчитися аналізувати ситуації спілкування, задані в драматургічних творах та на практиці опановувати необхідні для цього поняття з теорії літератури, теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації, мистецтвознавства, медіаграмотності. Знання на етапі адаптаційного циклу базової освіти мають прикладний характер і

використовуються в процесі навчання з метою подальшого вдосконалення вмінь сприймати та продукувати твори драматургії або інші літературні твори, які використовують учні та учениці для втілення свого творчого задуму на сцені.

Запропонований у програмі зміст враховує наступність з початковою освітою в задоволенні потреб учнів в індивідуальному самовияві та творчій взаємодії з іншими і розглядається як надбудова над початковою освітою, де учні отримали досвід театралізації у процесі роботи з літературними творами. Але, на відміну від початкової освіти, театральні практики і запропоновані знання зі сфери драматургії та театру забезпечують наскрізну роботу з дослідження акторської майстерності, що слугує дієвою основою для молодших підлітків в опануванні живих інструментів удосконалення власного мовлення, комунікативної гнучкості та психофізичної виразності.

Усі розділи навчальної програми серед видів навчальної діяльності, специфічних для них, обов'язково включають такі види діяльності, як вправи на вміння володіти своїм тілом, вправи на увагу, вправи на відтворення та розпізнавання емоцій, вправи на розвиток дикції, вправи на розвиток пам'яті, вправи на взаємодію, вправи на розвиток фантазії.

Пропонований у програмі перелік літературних творів є орієнтовним для вчителя. Учитель може доповнити цей перелік тими творами, які, на його думку, матимуть більший резонанс серед учнів. Урахування потреб учнів, їхньої ініціативності в розгортанні творчої діяльності вимагає від учителя лише спрямовувати увагу учнів на певні твори, але вибір твору для втілення на сцені роблять самі учні.

Програма

5 клас

35 тижн. x 1 год (35 год.)

Кількість годин	Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
4	Розділ 1. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтва та немистецьких дисциплін		
	<p>уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації [6 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених</p>	<p>Відкритість творів літератури до режисерської або сценічної інтерпретації. Зміст і смисл у творі мистецтва. Взаємодія/синтез мистецтв. Способи творення художніх образів у різних видах мистецтва. Театральне мистецтво з “людською температурою тіла”: об’єкт вивчення людина, її поведінка в різних пропонуваніх обставинах, моделювання життєвих ситуації, соціальний вимір. Художня</p>	<ul style="list-style-type: none">● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;● інтерв’ю;● читання в парах діалогів за ролями;● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.● рольові ігри;● імпровізація;● створення театральної сценки, відеоролику (у парах, групах);

	<p>у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва [6 МИО 1.1.1-2]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям [6 МИО 1.2.2-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні [6 МИО 3.4.2-3]</p>	<p>ідея та її втілення. Коллективний вид мистецтва. Сприйняття та відтворення сенсорного досвіду: взаємодія з усіма органами відчуттів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
3	Розділ 2. Театр - місце зустрічі актора і глядача		

<p>уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації [6 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p>	<p>Як влаштований театр: місце, де відбуваються вистави (сцена - глядацька зала; ілюзія і умовність/віра глядача у запропоновану умовність); місце, де зустрічаються люди різних професій (творчий склад/технічний склад); місце, куди приходить глядач для перегляду вистави: (розвага/навчання, досвід співпереживання; правила поведінки і правила сприйняття театральної умовності).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів; ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення театральної сценки на задану тему; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії;
--	--	---

	<p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні [6 МИО 3.4.2-3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● проєкт «Як виник театр у нашому місті»;
4	Розділ 3. Театральна вистава: від ідеї до втілення		
	<p>уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації [6 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті,</p>	<p>Компоненти: літературний твір; акторська гра (актор розповідає і проживає історію на сцені); музичний компонент (посилення емоційного стану); аудіосупровід; елемент умовності; художній світ вистави - сценографія як місце дії і як художній образ; костюми та грим; реквізит; світло; роль режисера (автор сценічного художнього світу, організує різні компоненти в цілісність). Вистава як цілісний твір (для порівняння: книга,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів; ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● спостереження за власним і чужим мовленням; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого; ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення сценарію (у парах, групах);

<p>медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями [6 МИО 3.1.1-1]</p> <p>аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї [6 МИО 3.2.1-2]</p>	<p>симфонія, картина). Уміння “читати” виставу: те, що ми бачимо, важливіше за словесний матеріал.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору; ● режисерування; ● добір аудіосупроводу до сценки (в парі, у групі); ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам’яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
--	--	---

	<p>визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</p> <p>[6 МИО 3.2.1-3]</p>		
4	Розділ 4. Акторська майстерність		
	<p>уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)</p> <p>[6 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками</p> <p>[6 МОВ 1.7.1-1]</p> <p>регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації</p> <p>[6 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання</p> <p>[6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність</p> <p>[6 МОВ 2.3.1-1]</p>	<p>Засоби акторської виразності:</p> <p>- тіло: кожна людина унікальна і неповторна, не схожа на інших</p> <p>- голос: вміння керувати інтонацією, вміння доносити думку та емоцію, декламація/побутова розмова</p> <p>- емоції: контроль та управління почуттями та їх демонстрацією; гра як спосіб удавати емоції</p> <p>-концентрація уваги: вміння зосередитися і контролювати тіло, голос, емоції; вміння тримати в голові всі деталі і в той же час пам'ятати про цілісність вистави; вміння взаємодіяти з партнером на сцені - діалог,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів; ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● спостереження за власним і чужим мовленням; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення сценарію (у парах, групах); ● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору; ● режисерування;

<p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва</p>	<p>взаємопідтримка, відчуття спільного простору на сцені.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	---	---

	<p>[6 МИО 2.3.1-4] визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості</p> <p>[6 МИО 3.2.1-3] висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</p> <p>[6 МИО 3.3.1-3] виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні</p> <p>[6 МИО 3.4.2-3]</p>		
3	Розділ 5. Складові драматичного твору		
	<p>уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)</p> <p>[6 МОВ 1.1.1-1] використовує вербальні та невербальні засоби для ефективною комунікації із співрозмовниками</p> <p>[6 МОВ 1.7.1-1] регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації</p> <p>[6 МОВ 1.8.2-1]</p>	<p>Конфлікт як базовий принцип побудови дії. Дія - перебіг подій, зміна обставин та умов протистояння. Дійові особи: актор і роль. Створення образу на сцені: характер. Самохарактеристика персонажа в творі (уявлення про себе), характеристика від інших (яким його бачать інші). Автор драматургічного</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів; ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● спостереження за власним і чужим мовленням; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого /

<p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [6 МОВ 2.2.3-1]</p> <p>характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо [6 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p>	<p>твору. Особливості драматургічної форми: діалог (що ми говоримо і про що ми думаємо); ремарка - як коментар від автора.</p>	<p>прочитаного / переглянутого;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● рольові ігри; ● імпровізація; ● створення сценарію (у парах, групах); ● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору; ● режисерування; ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
---	--	--

	<p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1-4]</p> <p>характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями [6 МИО 3.1.1-1]</p> <p>аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї [6 МИО 3.2.1-2]</p> <p>висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1-3]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції [6 [МИО 3.4.1-2]</p>		
4	Розділ 6. Створення вистави: етапи втілення		

<p>у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей [6 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками [6 МОВ 1.7.1-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо [6 МОВ 2.7.1-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1];</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів,</p>	<p>Коллективна співтворчість: єдиний задум/різні погляди; як відшукати консенсус. Зони відповідальності/розподіл обов'язків/розподіл завдань. Репетиція: хто керує процесом, навіщо повторювати та як працювати з пам'яттю; запам'ятовування/відтворення.</p> <p>Взаємодія творчих та технічних авторів вистави, вміння бачити результат роботи іншого; дисципліна і самодисципліна.</p> <p>Автор літературного сценарію, постановник (режисер) вистави.</p> <p>Порівняння режисерського задуму з літературним твором. Характерні особливості гри акторів. Особливості декорації та костюмів акторів.</p> <p>Мистецтво візажу та гриму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● спостереження за власним і чужим мовленням; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● презентація фото, відео, замальовок під час власних (спільних) спостережень за навколишнім середовищем; ● створення сценарію (у парах, групах); ● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору; ● режисерування; ● створення театрального реквізиту;
--	---	--

<p>стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження [6 МИО 2.3.1-1]</p> <p>пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей [6 МИО 2.3.1-3]</p> <p>використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва [6 МИО 2.3.1-4]</p>	<p>Роль музичного супроводу. Взаємодія з іншими учасниками колективу під час репетицій та створення художнього образу за колективним задумом у творчій групі. Набуття досвіду дотримання власної ролі. Роль та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● театральний проєкт; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на становлення голосу; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	---	--

	<p>презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати</p> <p>[6 МИО 3.2.1-1]</p> <p>долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників</p> <p>[6 МИО 3.3.1-1]</p> <p>висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва</p> <p>[6 МИО 3.3.1-3]</p> <p>складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту</p> <p>[6 МИО 3.3.1-5]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції</p> <p>[6 МИО 3.4.1-2]</p> <p>виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації</p> <p>[6 МИО 4.3.1-1]</p>		
3	Розділ 7. Взаємодія актора із глядачем: як подолати страх публічного виступу		
	<p>у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей</p> <p>[6 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту,</p>	<p>Спілкування на сцені та у повсякденному житті. Реакція зали. Я оцінюю/мене оцінюють.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями; ● обмін враженнями, думками, зокрема в

<p>медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту [6 МОВ 1.1.3-1] використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками [6 МОВ 1.7.1-1] читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1] характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 МОВ 2.2.1-1] характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1] аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати [6 МОВ 2.4.2-3] творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі</p>	<p>«Публічна самотність» як результат концентрації на грі. Уміння керувати увагою аудиторії. Невербальне спілкування як важливий інструмент актора.</p>	<p>цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● рольові ігри; ● імпровізація; ● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору; ● режисерування; ● театральний проєкт: ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії.
--	---	---

<p>потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо [6 МОВ 2.7.1-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2;</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму [6 МИО 2.1.1-5]</p> <p>пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій,</p>		
--	--	--

	<p>використанням знань і умінь з інших освітніх галузей [6 МИО 2.3.1-3]</p> <p>презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати [6 МИО 3.2.1-1]</p> <p>долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників [6 МИО 3.3.1-1]</p> <p>висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва [6 МИО 3.3.1-3]</p> <p>складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту [6 МИО 3.3.1-5]</p> <p>виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1-1]</p>		
4	Розділ 8. Шлях до визнання: від натхнення до практичних дій		
	<p>у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей [6 МОВ 1.1.2-3]</p>	Орієнтація на очікування аудиторії.	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● читання в парах діалогів за ролями;

<p>виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту [6 МОВ 1.1.3-1]</p> <p>читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми [6 МОВ 2.2.1-1]</p> <p>характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність [6 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати [6 МОВ 2.4.2-3]</p> <p>творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи</p>	<p>Як розповісти про те, що ми робимо: афіша, програмка, анонс, реклама.</p> <p>Театр юного глядача: дорослі актори, юні глядачі. Особливості репертуару (драма лише на сцені; виховання загальнолюдських цінностей через постановку).</p> <p>Самодіяльні дитячі театри: перший крок до театральної освіти.</p> <p>Як вирости на сцені? Чи важливі для аматора дисципліна та самовіддача?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого. ● рольові ігри; ● імпровізація; ● режисерування; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію; ● вправи на розвиток фантазії; ● екскурсія (зокрема віртуальна).
---	--	---

<p>окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо [6 МОВ 2.7.1-1]</p> <p>за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо) [6 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід [6 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2]</p> <p>відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла [6 МИО 2.1.1-2]</p> <p>спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження [6 МИО 2.3.1-1]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції [6 МИО 3.4.1-2]</p>		
---	--	--

	виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1-1.		
3	Розділ 9. Формування здатності оцінити створену виставу		
	у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей [6 МОВ 1.1.2-3] читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання [6 МОВ 2.1.1-1] аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитат [6 МОВ 2.4.2-3] передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами) [6 МИО 1.2.1-2] характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями [6 МИО 3.1.1-1; пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану [6 МИО 3.4.1-3]	Формування здатності оцінити створену виставу: висловлювання власної думки; спільне поле для дискусії; повага до думки іншого; уміння відстоювати свою позицію через аргумент.	<ul style="list-style-type: none"> ● інтерв'ю; ● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети; ● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого; ● вправи на вміння володіти своїм тілом; ● вправи на увагу; ● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій; ● вправи на розвиток дикції; ● вправи на розвиток пам'яті; ● вправи на взаємодію;

	виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації [6 МИО 4.3.1-1].		● вправи на розвиток фантазії.
3	Резерв		

Прикінцева частина

1. Оцінювання

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм формувального та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені навчальною програмою «Драматургія і театр», формувальне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів (театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;
- письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

2. Список пропонованих текстів

Андерсен Ганс Християн. Дорожче перлів і злата, Оле-Лукойе

Олександр Вітер. Як стати справжнім бегемотом

Вовк Віра. Зимове дійство

Забіла Наталя. Троянові діти, Перший крок

Кестнер Еріх. Клаус в шафі або Неправильне Різдво

Кропивницький Марко. По щучому велінню

Неждана Неда. Зачаклований ховрашок (п'єса-казка)

Нестайко Всеволод. Загадка рудого жевжика

Олесь Олександр. Микита Кожум'яка, Ніч на полонині

Пчілка Олена. Кобзареві діти

Смілянець Марина. Країна серйозних