

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

«Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури)» 7 КЛАС

розроблена на основі модельної навчальної програми
«Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та
зарубіжні літератури). 7 - 9 класи»
(автори: Старагіна І.П., Новосьолова В.І., Терещенко В.М.Романенко Ю.О.,
Блажко М.Б., Ткач П.Б., Панченков А.О.).

Вступна частина

Навчальна програма «Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури). 7 клас» створена на основі модельної навчальної програми «Інтегрований мовно-літературний курс (українська мова, українська та зарубіжні літератури). 7 - 9 класи» (автори: Старагіна І.П., Новосьолова В.І., Терещенко В.М., Романенко Ю.О., Блажко М.Б., Ткач П.Б., Панченков А.О.).

Метою інтегрованого мовно-літературного курсу (українська мова, українська та зарубіжні літератури) у межах циклу базового предметного навчання, 7–9 класи, як і в межах попереднього, адаптаційного циклу базової освіти, є розвиток компетентних мовців і читачів, які демонструють комунікативну вправність, читацьку та мовленнєву спроможність, мовну й літературну обізнаність, здатні застосувати навчальні здобутки в життєвих ситуаціях, виявляючи ціннісне ставлення до слова, особистості, родини, суспільства, України, світу.

Головними завданнями мовно-літературного курсу в 7 класі є:

- сприяти виявленню ціннісного ставлення до української мови як державної мови України й чинника національної самоідентифікації, культури свого та інших народів, системи загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик;
- збагачувати духовний світ через естетичне сприймання змісту творів художньої літератури та медіатекстів;
- формувати становлення наукового світогляду й підтримувати інтерес до узагальнення мовних і літературних явищ і процесів на основі цілісного й комплексного дослідження почутого / прочитаного / переглянутого для розв'язання життєвих ситуацій;
- сприяти виробленню стійкої потреби в індивідуальному читанні й колективному обговоренні прочитаного (в усній або письмовій формі з використанням цифрових пристроїв) на основі рефлексії власного й суспільного досвіду;
- підтримувати вміння критичного читання текстів різних видів (зокрема художніх, науково-популярних, навчальних, медіатекстів);
- заохочувати активізувати / реалізувати творчу уяву, креативне мислення, естетичний смак, комунікативні вміння, здатність до мовотворчості у взаємодії з творами літератури й мистецтва, медіатекстами, у процесі театралізації, гри;
- сприяти залученню учнів до лідерства в організації колективних справ, активній участі учнів у житті громади з опорою на критичне й аналітичне мислення, емоційний інтелект, на здобуті мовні й літературні знання й набуті комунікативні вміння;
- спонукати створювати різноманітні тексти / медіатексти для різних цілей та аудиторій, використовуючи відповідні засоби й методи; оцінювати власні вміння з медіаграмотності та стратегії створення текстів / медіатекстів.

Серед **пріоритетів** викладання інтегрованого курсу в 7 класі є забезпечення мотивованої мовленнєвої діяльності учнів та учениць в умовах

дослідження взаємозв'язків між мовними явищами, мовними та літературними явищами. Йдеться про усне та письмове обговорення результатів дослідження спільних і відмінних рис іменних частин мови; ролі прийменників у вираженні відмінкових значень іменників, числівників, займенників. Також протягом навчального року учні досліджуватимуть роль іменників з прийменниками, вигуків у побудові реплік у драматичному творі; роль займенників та прикметників у ліричному творі; зв'язок числівників з особливостями змісту епічного твору.

Навчальна програма для 7 класу передбачає 4 розділи:

Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості... (Григорій Сковорода)

Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям! (Павло Загребельний)

Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному (Дені Дідро)

Розділ 4. Лиш боротись — значить жить! (Іван Франко)

Добір літературних творів для кожного розділу зумовлений логікою вибору певного роду літератури: перший розділ – драматичні твори (комедії), другий – ліричні твори (пейзажна та громадянська лірика), третій – епічні твори (усмішки, казки, оповідання), четвертий – ліро-епічні твори (балади, поеми).

Кожний розділ розрахований на 7 - 10 модулів (тижнів). У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонується зміст і види навчальної діяльності.

Пропонується зміст для кожного модуля структуровано відповідно до базових знань за групами: «Комунікація», «Інформація», «Мовні засоби», «Текст», «Літературний твір». Знання з групи «Мовні засоби» охоплюють систему граматичних понять, робота з якими дає змогу учнівству вибудувати цілісне уявлення про граматику сучасної української літературної мови (зокрема функціонування іменних частин мови, прийменник, вигук) у співвідношенні з найбільш поширеними діалектними варіантами національної мови.

Компонентом змісту в межах кожного розділу є твори українських і зарубіжних авторів, твори літератур корінних народів і національних меншин України. Крім творів, які вивчають на уроках, учні самостійно протягом навчального року читають тексти за власним вибором (індивідуальне читання) і діляться враженнями від прочитаного в будь-якій з обраних форм презентації (читацький щоденник, читацький блог, читацька конференція тощо). Ураховуючи, що учні та учениці мають різну швидкість читання, різну завантаженість у післяурочний час, за навчальний рік вони можуть прочитати різну кількість творів. Але важливо індивідуальне читання учнів та учениць організувати так, щоб за місяць вони самостійно читали не менше однієї книги (повість, роман, п'єса, збірка оповідань, збірка поезії, збірка науково-популярних текстів тощо).

З-поміж запропонованих у програмі видів навчальної діяльності перевагу надано тим, які забезпечують активність учня та учениці в освітньому процесі. Програма передбачає обов'язкову проєктну діяльність учнів: у кожному розділі учням запропоновано взяти участь у літературному проєкті (1 розділ - створення одноактної п'єси (модуль 1.7); 2 розділ – поетичні спроби; 3 розділ – написання оповідання (модуль 3.10); 4 розділ – стилізація балади (модуль 4.7)).

Програма забезпечує наступність з попереднім етапом мовної та літературної освіти (програма інтегрованого мовно-літературного курсу для 5–6 класів) і передбачає актуалізацію набутого мовного й літературного досвіду під час опрацювання нових текстів (так зване «повторення без повторення»). Такий підхід створює неперервну основу для учнів у подальшому вдосконаленні себе як компетентних мовців і читачів у межах циклу базового предметного навчання.

Для забезпечення подальшого розвитку **компетентного мовця** в умовах безпосереднього спілкування програма передбачає залучення учнів до дій зі сприймання й використання інформації в реальній мовленнєвій практиці (бесіда, дискусія в класі, мікродискусія в групі, обговорення в парі, інтерв'ю тощо). Така мовленнєва практика розгортається навколо прослуханих / прочитаних / переглянутих текстів або медіатекстів. Мотивування учнів до вдосконалення власного мовлення сприяє стійкому пізнавальному інтересу до використання лексикографічних джерел (словників, довідників, як друкованих, так і цифрових), у яких висвітлено орфоепічні, лексичні, стилістичні норми.

Крім безпосередньої участі в спілкуванні, учні вдосконалюють своє вміння взаємодіяти усно шляхом аналізу комунікативних ситуацій з позиції спостерігача (на прикладі рольових ігор, театралізації, перегляду або прослуховування медіатекстів), опановуючи необхідні для цього поняття з теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації. Знання зі стилістики, теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації в межах циклу базового предметного навчання розширено в порівнянні з адаптаційним циклом, мають прикладний характер і використовуються в процесі навчання з метою подальшого вдосконалення усного та письмового мовлення.

Ситуація опосередкованого спілкування передбачає залучення учнів до письмової практики, зокрема за допомогою цифрових пристроїв та в режимі онлайн. Подальше вдосконалення писемного мовлення з огляду на орфографію, опановану на попередньому етапі навчання як систему, передбачає використання різних лексикографічних джерел (словників, довідників, як друкованих, так і цифрових), у яких висвітлено орфографічні норми. Вивчення морфології в 7 класі передбачає повторення орфографічних норм у межах зосередження уваги на вивченні певної частини мови (іменник, прикметник, числівник, займенник, прийменник, вигук).

Як автори усних, письмових і медіатекстів, учні здійснюють пошук і аналіз інформації для побудови власного висловлювання. Вони застосовують свої знання про різні мовленнєві та літературні жанри – такі як дебати, промови, листи, спогади, оповідання, журнальні статті, сценарії, опитування чи графіки тощо – у широкому діапазоні від сприйняття до створення. При цьому основну увагу в процесі навчання зосереджено на тому, щоб допомогти учням вибирати відповідну структуру тексту та мовні засоби для ефективної передачі ідей та інформації для різноманітних цілей та аудиторій.

Для забезпечення розвитку **компетентного читача** програма передбачає посилення ролі індивідуального читання в читацькій діяльності учнів. Учитель заохочує учнів самостійно вибирати тексти для читання або слухання

(аудіокниги) і сприяти обміну читацьким досвідом у той чи інший прийнятний для учнів спосіб.

Програма надає вчителю можливість для використання різних моделей організації індивідуального читання учнів.

Програма

7 клас

35 тижн. x 5,5 год. (192,5 год.)

Кількість годин	Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Розділ 1. ...сміх є рідний брат радості... (Григорій Сковорода)			
38	<ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1] • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті [9 МОВ 1.1.2-1] • обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] • формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4] • переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування [9 МОВ 1.2.1-1] 	<p>Драматичні твори українських і зарубіжних авторів: Старицький Михайло. «За двома зайцями» (модулі 1.1.- 1.3). Мольєр. «Міщанин-шляхтич» (модулі 1.4 – 1.6)</p> <p>Модуль 1.1 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Комунікативна взаємодія, ситуація спілкування, адресат, адресант. Діалог. Монолог. Інформація. Джерела інформації. Словник. Мовні засоби. Лексичне й граматичне значення слова. Морфологія. Частини мови. Лексико-граматичні групи (розряди) іменників. Текст. Репліка (зокрема, апарте). Анкета. Анотація. Літературний твір. Роди літератури. П'єса. Комічне. Характерні ознаки комедії як жанру. Дійова особа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слухання уривків драматичних творів; • перегляд відео, зокрема фрагментів вистави; • візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого; • публічний виступ, зокрема декламування, презентація тощо; • репетиція фрагментів майбутньої вистави; • інтерв'ю; • дискутування; • експериментування з добром мовних

<ul style="list-style-type: none"> • самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1] • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1] • знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей [9 МОВ 1.3.1-1] • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] • розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 1.4.6-1] • добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1] • модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3] 	<p>Модуль 1.2 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Маніпулювання (думкою). Інформація. Джерела інформації. Український правопис 2019. Правила академічної доброчесності. Фейк. Мовні засоби. Граматичні категорії роду, числа, відмінка в іменників. Відмінювання іменників 1 відміни. Відмінювання прізвищ, імен по батькові. Текст. Анонс. Конспект. Складний план. Есе. Літературний твір. Конфлікт у драматичному творі. Сюжет. Актуальність твору.</p> <p>Модуль 1.3 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Академічна доброчесність. Плагиат. Інформація. Наклеп. Мовні засоби. Відмінювання іменників II, III, IV відміни. Відмінок незмінюваних іменників та іменників, що мають форму лише множини. Текст. Літературна переробка. Діалектні та жаргонні слова у мовленні дійових осіб. Літературний твір. Лист.</p> <p>Модуль 1.4 (6 год) Основні поняття модуля</p>	<p>засобів у різних ситуаціях спілкування;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пошук та аналіз інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • сценічне читання уривків п'єси; • читання нехудожніх текстів (статті театральних критиків, статті з історії театру, інтерв'ю з драматургом / режисером / актором, статті тощо); • індивідуальне читання / слухання / перегляд за власним вибором; • зіставлення драматичних творів за певними ознаками (у парах, групах); • дослідження виражальних засобів у почутому / прочитаному / переглянутому з увагою до особливостей авторського стилю; • експериментування з виражальними
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1] • визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2] • з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1] • творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.7.1-1] • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] • записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1] 	<p>Комунікація. Комунікативний намір. Комунікативна мета. Стратегії спілкування</p> <p>Інформація. Портрет як джерело інформації.</p> <p>Мовні засоби. Правопис не з іменниками. Правопис складних іменників.</p> <p>Текст. Біографія. Автобіографія</p> <p>Літературний твір. Висока комедія. Фарс. Правило трьох єдностей.</p> <p>Модуль 1.5 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Полілог. Інформація. Інфографіка. Мовні засоби. Іменникові суфікси. Займенник. Розряди займенників. Текст. Текст-міркування. Літературний твір. Комедія-балет.</p> <p>Модуль 1.6 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Соціальне середовище. Інформація. Історичне джерело. Мовні засоби. Правопис займенників. Прийменник як частина мови. Правопис прийменників. Текст. Текст-список (лістікл). Літературний твір. Проблема твору.</p> <p>Модуль 1.7 (5 год) – проектний модуль Основні поняття модуля</p>	<p>засобами у власних текстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • створення текстового / мультимедійного продукту (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел; • ведення читацького щоденника / читацького блогу; • лінгвістичне експериментування (висування гіпотези, практична перевірка та обґрунтування); • спостереження за власним та чужим мовленням; • робота зі словниками, довідниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • проекти, зокрема літературний (створення одноактної п'єси); медійний проєкт
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] • ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм [9 МОВ 3.3.1-1] • визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів [9 МОВ 4.1.1-1] • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2] • взаємодіє з іншими особами, використовуючи твори мистецтва для створення власних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 4.2.3-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1] 	<p>Комунікація. Вигуки для встановлення, підтримання та розмикання мовленнєвого контакту.</p> <p>Інформація. Онлайн-журнал.</p> <p>Мовні засоби. Роль вигуків та звуконаслідувальних слів у драматичному творі.</p> <p>Текст. Інтерв'ю.</p> <p>Літературний твір. Одноактна п'еса.</p>	<p>(створення афіши, рекламного ролику, репортажу з вистави тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> • екскурсії, зокрема віртуальні; • збір інформації (фотографування, фільмування, аудіозапис, нотування), зокрема під час екскурсії.
<p>Розділ 2. Хай живе неоднаковість, слава відмінностям!</p>		

(Павло Загребельний)

44

- свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]
- відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті [9 МОВ 1.1.2-1]
- обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]
- формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]
- самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]
- знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей [9 МОВ 1.3.1-1]
- окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]
- прогнозує, як зміна форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) впливає

Фольклор, ліричні твори українських і зарубіжних авторів:

ПЕЙЗАЖНА ЛІРИКА

Костенко Ліна. «Цей ліс живий...»;
Мойсієнко Анатолій. «Жовтень жовті жолуді» (Модуль 2.1).
Голобородько Василь. «З дитинства: дощ» («Я уплетений...»); Савка Мар'яна. «Відлітайте, дерева», «Прощай, нетутешня пташко...» (Модуль 2.2).
Басьо Мацуо. «Хайку» (Модуль 2.3).
Міцкевич Адам. «Аю-Даг» (2.4).

ФОЛЬКЛОР

Суспільно-побутові пісні. «Ой на горі та жінці жнуть» (Модуль 2.5).
Стрілецькі пісні. «Там на горі, на Маківці», Степан Чернецький. «Ой у лузі червона калина» (Модуль 2.6).

ГРОМАДЯНСЬКА ЛІРИКА

Ду Фу. «Пісня про хліб і шовк».
Симоненко Василь. «Лебеді материнства» (Модуль 2.7).
Шевченко Тарас. «Заповіт».
Сосюра Володимир. «Любіть Україну!» (Модуль 2.8).

Модуль 2.1 (6 год)

Основні поняття модуля

Комунікація. Емоційний стан співрозмовників. Інтенаційні засоби (тон, тембр, темп).

- слухання поезії у виконанні різних читців;
- перегляд відео, зокрема уривків з кінофільмів, трейлери тощо;
- візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів;
- обговорення почутого / прочитаного / переглянутого;
- публічний виступ, зокрема декламування, презентація тощо;
- інтерв'ю;
- дискутування;
- експериментування з добром мовних засобів у різних ситуаціях спілкування;
- пошук та аналіз інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів;
- читання вголос поетичних творів;
- читання нехудожніх текстів (анотації,

<p>на зміст, а зміна змісту впливає на форму [9 MOB 1.4.3-2]</p> <ul style="list-style-type: none"> • модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 MOB 1.7.1-3] • використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору [9 MOB 1.7.2-1] • застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 MOB 2.1.1-1] • визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 MOB 2.1.2-2] • розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 MOB 2.2.2-1] • розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 MOB 2.2.6-2] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 MOB 2.2.7-1] • характеризує особливості структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому [9 MOB 2.4.3-1] 	<p>Інформація. Ключові слова. Мовні засоби. Прикметник. Розряди прикметників за значенням. Займенники, співвідносні з прикметниками. Текст. Текст-опис. Літературний твір. Лірика. Пейзажна лірика. Ліричний герой. Уособлення. Епітет. Рима. Ритм.</p> <p>Модуль 2.2 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Інтонаційні засоби (фразовий наголос, пауза). Інформація. Книжковий блог. Мовні засоби. Ступені порівняння прикметників. Чергування приголосних при творенні форм ступенів порівняння. Текст. Замовчування як особливість текстів художнього та розмовного стилів. Літературний твір. Художня асоціація. Верлібр. Рефрени. Порівняння.</p> <p>Модуль 2.3 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Стратегії спілкування з урахуванням емоційного стану співрозмовника. Інформація. Підтверджені факти (на прикладі біографії). Електронний словниковий ресурс «Словопедія». Мовні засоби. Прикметники твердої і м'якої груп. Відмінювання прикметників. Форми прикметників (повні й короткі). Текст. Рекламний допис.</p>	<p>літературознавчі статті, інтерв'ю з письменником тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> • індивідуальне читання / слухання / перегляд за власним вибором; • зіставлення драматичних творів за певними ознаками (у парах, групах); • дослідження виражальних засобів у прочитаному / прочитаному / переглянутому з увагою до особливостей авторського стилю; • експериментування з виражальними засобами у власних текстах; • створення текстового / мультимедійного продукту (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел;
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] • записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1] • створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] • оформлює власне висловлення з дотриманням принципів академічної доброчесності [9 МОВ 3.1.3-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] • ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм [9 МОВ 3.3.1-1] • аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання [9 МОВ 3.3.2-1] 	<p>Літературний твір. Хайку (хоку).</p> <p>Модуль 2.4 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Авторитет. Інформація. Мала академія наук України. Інтернет-мем. Мовні засоби. Роль прикметника і займенника, співвідносного з прикметником, у ліричному творі. Текст. Наукова стаття. Літературний твір. Сонет. Легенда. Паралелізм. Мемуари.</p> <p>Модуль 2.5 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Образ козацтва в сучасній комунікації. Інформація. Музей онлайн. Віртуальна екскурсія. Мовні засоби. Правопис <i>не</i> з прикметниками. Текст. Сценарій. Літературний твір. Народна пісня. Громадянська лірика. Антитеза. Риторичне звертання. Риторичний вигук.</p> <p>Модуль 2.6 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Національна ідентичність. Самоідентичність. Інформація. Подкаст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ведення читацького щоденника / читацького блогу: • лінгвістичне експериментування (висування гіпотези, практична перевірка та обґрунтування); • спостереження за власним та чужим мовленням; • робота зі словниками, довідниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • проекти, зокрема літературний (створення, стилізація поезії); • екскурсії, зокрема віртуальні; • збір інформації (фотографування, фільмування, аудіозапис, нотування), зокрема під час екскурсії.
---	---	--

- усуває недоліки у структурі тексту, враховуючи стилістичні та жанрові особливості тексту [9 МОВ 3.3.2-2]
- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів [9 МОВ 4.1.1-1]
- використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]
- аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1]
- імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 МОВ 4.2.2-1]
- використовує різноманітні стратегії (зокрема вільний запис асоціацій, "карти знань", складання списків дивних ідей тощо) для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної добросовісності [9 МОВ 4.2.3-2]
- досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1]

Мовні засоби. Написання н і nn у прикметниках. Правопис складних прикметників.
Текст. Публіцистичний стиль.
Літературний твір. Стрілецькі пісні.

Модуль 2.7 (6 год)
Основні поняття модуля
Комунікація. Ідеологія.
Інформація. Автограф як джерело інформації.
Мовні засоби. Правопис прикметникових суфіксів.
Текст. Документ.
Літературний твір. Метафора. Інверсія. Алітерація. Асонанс.

Модуль 2.8 (5 год)
Основні поняття модуля
Комунікація. Національна культура.
Інформація. Суспільне медіа України, або Суспільне телебачення і радіомовлення України.
Мовні засоби. Перехід прикметників в іменники. Способи творення прикметників.
Текст. Словникова стаття.
Літературний твір. Гіпербола. Книга-квест.

**Розділ 3. Найвище завдання будь-якої творчості – знайти незвичайне в звичайному і звичайне у фантастичному
(Дені Дідро)**

<p>55</p>	<ul style="list-style-type: none"> свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), акцентуючи увагу на важливих деталях, зокрема художніх деталях у художньому тексті [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2] переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1] 	<p>Твори українських і зарубіжних авторів Вишня Остап. «Сом» (Модуль 3.1). Пагутяк Галина. «Різдво на хуторі» (Модуль 3.2). Лепкий Богдан. «Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)» (Модуль 3.3). О. Генрі. «Дари волхвів» (Модуль 3.4). Тютюнник Григор. «Зав'язь» (Модуль 3.5). Конан Дойл Артур. «Пістрява стрічка» (Модуль 3.6) . Бредбері Рей. «Все літо в один день» (Модуль 3.7). Дрозд Володимир. «Білий кінь Шептало» (Модуль 3.8). Олдрідж Джеймс. «Останній дюйм» (Модуль 3.9).</p> <p>Модуль 3.1 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Розповідь / оповідь як вторинне осмислення події. Сторітелінг. Інформація. Штучний інтелект та інформація. Достовірність інформації, згенерованої ШІ. Мовні засоби. Узагальнення відомостей про вивчені частини мови (іменник, займенник, прийменник, вигук). Морфологічна парадигма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> слухання уривків оповідань; перегляд відео, зокрема уривків з кінофільмів, трейлери тощо; візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; обговорення почутого / прочитаного / переглянутого; публічний виступ, зокрема декламування, презентація тощо; інтерв'ю; дискутування; експериментування з добром мовних засобів у різних ситуаціях спілкування; пошук та аналіз інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів; читання вголос уривків оповідань;
-----------	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] • розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди [9 МОВ 1.4.4-2] • логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду [9 МОВ 1.6.1-1] • доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3] • добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1] • використовує різні засоби художньої виразності у власному мовленні, обґрунтовуючи доцільність їх вибору [9 МОВ 1.7.2-1] • виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] • здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1] • застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1] 	<p>Текст. Оповідь. Розповідь. Різні аспекти аналізу тексту.</p> <p>Літературний твір. Епос як рід літератури. Малі жанрові форми епосу. Усмішка як авторський жанр. Оповідач / оповідачка. Псевдонім.</p> <p>Модуль 3.2 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Масова культура. Кіч (кітч). Інформація. Авторський сайт Мовні засоби. Числівник як частина мови. Текст. Газетна / журнальна стаття (інформаційноописова). Гасло (слоган). Літературний твір. Композиція.</p> <p>Модуль 3.3 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Українська діаспора. Інформація. Скрайбінг. Пропаганда. Досьє. Мовні засоби. Використання числівників у текстах інформаційного спрямування. Текст. Синопис. Літературний твір. Притча. Алегоричний образ.</p> <p>Модуль 3.4 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Роль подарунків у людських відносинах. Інформація. Новизна інформації.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читання нехудожніх текстів (анотації, статті, інтерв'ю тощо); • індивідуальне читання / слухання / перегляд за власним вибором; • зіставлення епічних творів за певними ознаками (у парах, групах); • дослідження виражальних засобів у почутому / прочитаному / переглянутому з увагою до особливостей авторського стилю; • експериментування з виражальними засобами у власних текстах; • створення текстового / мультимедійного продукту (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел;
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2] • розмежовує в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади з особистого та суспільного досвіду [9 МОВ 2.2.2-1] • характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 2.2.3-1] • знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо [9 МОВ 2.2.4-1] • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1] • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] • проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2] • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив 	<p>Мовні засоби. Групи числівників (кількісні і порядкові; прості, складні і складені). Текст. Роль займенників у забезпеченні зв'язності тексту. Літературний твір. Оповідання.</p> <p>Модуль 3.5 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Премія імені Лесі Українки. Інформація. Факти і судження. Мовні засоби. Узгодження числівників з іменниками. Текст. Оповідна стратегія. Літературний твір. Новела. Художня деталь.</p> <p>Модуль 3.6 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Ефективна комунікація. Інформація. Інформаційна гігієна. Мовні засоби. М'який знак у числівниках. Відмінювання кількісних числівників (цілі числа). Текст. Поверхнєве читання. Літературний твір. Детектив. Фабула.</p> <p>Модуль 3.7 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Булінг. Інформація. Анонімність.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ведення читацького щоденника / читацького блогу: • лінгвістичне експериментування (висування гіпотези, практична перевірка та обґрунтування); • спостереження за власним та чужим мовленням; • робота зі словниками, довідниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • проєкти, зокрема літературний (створення, стилізація поезії); • екскурсії, зокрема віртуальні; • збір інформації (фотографування, фільмування, аудіозапис, нотування), зокрема під час екскурсії.
--	---	--	--

<p>виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризує особливості структури тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому [9 МОВ 2.4.3-1] • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1] • передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези тощо) [9 МОВ 2.6.1-1] • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] • створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] 	<p>Мовні засоби. Відмінювання кількісних числівників. Текст. Зв'язок графічної та текстової частин коміксу. Літературний твір. Фантастика.</p> <p>Модуль 3.8 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Тоталітаризм. Шістдесятники. Інформація. Пошукова система (пошуковик). Мовні засоби. Відмінювання порядкових числівників. Позначення дати, часу. Текст. Фанфік. Літературний твір. Позасюжетні елементи в творі.</p> <p>Модуль 3.9 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Косплей. Інформація. Безпечна поведінка в інтернеті. Мовні засоби. Відмінювання дробових числівників Текст. Зв'язність та цілісність тексту. Літературний твір. Пряма та затримана експозиція</p> <p>Модуль 3.10 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Український ПЕН.</p>	
---	---	--

- виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]
- ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм [9 МОВ 3.3.1-1]
- аналізує і вдосконалює зміст написаного відповідно до теми та мети висловлювання [9 МОВ 3.3.2-1]
- визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів [9 МОВ 4.1.1-1]
- аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1]
- використовує різноманітні стратегії (зокрема вільний запис асоціацій, “карти знань”, складання списків дивних ідей тощо) для продукування нових мистецьких ідей, використовує і доопрацьовує ідеї інших осіб на засадах академічної доброчесності [9 МОВ 4.2.3-2]
- досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1]

Інформація. Факт і множинність його інтерпретацій (суджень про факт), зокрема як основа для появи розповіді.
Мовні засоби. Мова як засіб створення літературного твору.
Текст. Способи й засоби забезпечення зв'язності тексту.
Літературний твір. Літературний наймінг.

**Розділ 4. Лиш боротись — значить жить!
(Іван Франко)**

<p>39</p>	<ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1] • переказує почуте повідомлення (зокрема художній текст, медіатекст) докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) відповідно до мети і ситуації спілкування [9 МОВ 1.2.1-1] • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1] • визначає основну мету та прогнозує наміри співрозмовника, у разі потреби ставлячи уточнювальні запитання та цитуючи почуте, для налагодження комунікативної взаємодії та порозуміння [9 МОВ 1.4.4-1] • розрізняє окремі елементи маніпуляції та пропаганди [9 МОВ 1.4.4-2] • визначає позицію співрозмовника/мовця та ступінь досягнення мети комунікації [9 МОВ 1.5.1-5] • виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.5.2-1] • добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту 9 МОВ 1.7.1-1 	<p>Фольклор, балади, поеми українських і зарубіжних авторів Українські народні балади: «Ой летіла стріла». «Ой на горі вогонь горить». Шевченко Тарас «Тополя» (Модуль 4.1). Народна балада «Як Робін Гуд став розбійником» (Модуль 4.2). Гете Йоганн Вольфганг. «Вільшаний король». Гулак-Артемівський Петро. «Рибалка» (Модуль 4.3). Міцкевич Адам. «Світязь» (Модуль 4.4). Шевченко Тарас «Гамалія» (Модуль 4.5). Олійник Борис. «Крило» (Модуль 4.6).</p> <p>Модуль 4.1 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Традиційний народний спів. Інформація. Інформаційне ґроно. Мовні засоби. Різні підходи до класифікації займенника. Текст. Рецензія на фільм. Літературний твір. Ліро-епічні твори. Балада. Метаморфоза.</p> <p>Модуль 4.2 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Фестиваль як масове святкове дійство. Інформація. Комп'ютерна гра</p>	<ul style="list-style-type: none"> • слухання ліро-епічних творів у виконанні різних читців; • перегляд відео, зокрема уривків з кінофільмів, трейлери тощо; • візуалізація почутого / прочитаного / переглянутого в різний спосіб, зокрема з використанням цифрових ресурсів; • обговорення почутого / прочитаного / переглянутого; • публічний виступ, зокрема декламування, презентація тощо; • інтерв'ю; • дискутування; • експериментування з доббором мовних засобів у різних ситуаціях спілкування; • пошук та аналіз інформації з певного питання, зокрема з використанням цифрових ресурсів;
-----------	---	---	--

- виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1]
- застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]
- визначає специфіку складників структури текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних родів і жанрів, а також особливості міжродових і міжжанрових утворень [9 МОВ 2.1.2-2]
- характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 2.2.3-1]
- знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо [9 МОВ 2.2.4-1]
- формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1]
- коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного,
- аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]
- з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) з урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1]

Мовні засоби. Різні підходи до числівника як частини мови.

Текст. Трансформація образів у медіатекстах.

Літературний твір. Оксиморон.

Модуль 4.3 (6 год)

Основні поняття модуля

Комунікація. Трансформація українських міфологічних образів в сучасній комунікації.

Інформація. Трейлер.

Мовні засоби. Взаємозв'язки іменних частин мови.

Текст. Переспів.

Літературний твір. Українські мотиви в перекладних художніх творах.

Модуль 4.4 (5 год)

Основні поняття модуля

Комунікація. Стратегії мовленнєвої взаємодії.

Інформація. Види запиту для пошукової системи.

Мовні засоби. Взаємозв'язки іменних частин мови.

Текст. Рекламна листівка.

Літературний твір. Всесвітній день читання вголос.

Модуль 4.5 (6 год)

Основні поняття модуля

Комунікація. Соціальні норми.

- читання, зокрема вголос, ліро-епічних творів;
- читання нехудожніх текстів (анотації, статті, інтерв'ю тощо);
- індивідуальне читання / слухання / перегляд за власним вибором;
- зіставлення ліро-епічних творів за певними ознаками (у парах, групах);
- дослідження виражальних засобів у почутому / прочитаному / переглянутому з увагою до особливостей авторського стилю;
- експериментування з виражальними засобами у власних текстах;
- створення текстового / мультимедійного продукту (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі;
- запис інформації з різних, зокрема цифрових, джерел;

<ul style="list-style-type: none"> • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1] • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2] • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] • зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб [9 МОВ 3.1.2-2] • складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм [9 МОВ 3.1.4-1] • створює у цифровому середовищі повідомлення/медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1] • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] • ідентифікує різні види помилок на рівні змісту, структури та мовного оформлення, виправляє та обґрунтовує зроблені виправлення з урахуванням засвоєних мовних норм [9 МОВ 3.3.1] • визначає та характеризує системні міжрівневі взаємозв'язки між мовними одиницями різних 	<p>Інформація. Достовірність інформації. Цензура.</p> <p>Мовні засоби. Перехідні явища в системі іменних частин мови.</p> <p>Текст. Інверсія.</p> <p>Літературний твір. Поема. Афоризм.</p> <p>Модуль 4.6 (5 год) Основні поняття модуля Комунікація. Життєві цінності людини. Інформація. Переробка зорової та слухової інформації в метафори. Мовні засоби. Синтаксичні функції іменних частин мови. Текст. Способи й засоби посилення емоційності тексту. Літературний твір. Поема-казка.</p> <p>Модуль 4.7 (6 год) Основні поняття модуля Комунікація. Спілкування засобами мистецтва. Інформація. Літературознавчий словник-довідник. Мовні засоби. Мова як засіб створення літературного твору. Текст. Зміст і форма. Літературний твір. Стилізація.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ведення читацького щоденника / читацького блогу: • лінгвістичне експериментування (висування гіпотези, практична перевірка та обґрунтування); • спостереження за власним та чужим мовленням; • робота зі словниками, довідниками (індивідуально, в парах, групах), зокрема в цифровому середовищі; • проекти, зокрема літературний (стилізація балади); • екскурсії, зокрема віртуальні; • збір інформації (фотографування, фільмування, аудіозапис, нотування), зокрема під час екскурсії.
---	--	---

	<p>рівнів, типові закономірності їх функціонування на основі узагальнення власних спостережень за мовою і мовленням, зокрема на прикладі літературних творів [9 МОВ 4.1.1-1]</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізує окремі мовні явища в усному мовленні, текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і робить висновки щодо функціонування та доцільності використання певних мовних одиниць [9 МОВ 4.1.2-1] • імпровізує з текстом (зокрема художнім текстом, медіатекстом), застосовуючи елементи стилізації, пародії тощо, обстоює свою позицію та право на самовираження [9 МОВ 4.2.2-1] • досліджує власне мовлення, аналізує основні риси авторського стилю тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) для вдосконалення власного стилю мовлення [9 МОВ 4.2.4-1] 		
16,5	Резерв		

Прикінцева частина

1. Оцінювання

Вибір форм, змісту та способів формувального та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється педагогічними працівниками закладу освіти залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені навчальною інтегрованою мовно-літературного курсу (українська мова, українська та зарубіжні літератури), формувальне та підсумкове оцінювання може здійснюватись із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та виконання планування та реалізації проектів;
- письмової, зокрема шляхом створення письмових текстів, тестування, організації роботи з текстами тощо;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

2. Список творів для індивідуального читання

Меріме Проспер. «Кармен».

Вовчок Марко. «Козачка», «Максим Гримач».

Стівенсон Роберт. «Острів скарбів».

Конан Дойл Артур. «Спілка рудих».

О. Генрі. «Останній листок».

Лепкий Богдан. «Цвіт щастя», «Вечір під святого Андрія», «Святий вечір».

Королева Наталена. «Легенди старокиївські» (1–2 оповідання на вибір).

Вишня Остап. «Моя автобіографія», «Як варити і їсти суп із дикої качки».

Акутагава Рюноске. «Ніс».

Йогансен Майк. «Як будується оповідання».

Гелліко Пол. «Томасина».

Сенченко Іван. «Рубін на Солом'янці».

Даррелл Джеральд. «Птахи, звірі й родичі».

Тютюнник Григор. «Лісова сторожка», «Однокрил», «Нічний злодій», «Як спіймали розбишаку», «Додому, додому...».

Гуцало Євген. «Олень Август», «Сім'я дикої качки», «Запах кропу».

Пономаренко Любов. «Твоя товаришка лисиця», «Дерево облич», «Душа на гілочці ліщини».

Сенцов Олег. «Собака».

Осока Сергій. «Нічні купання в серпні» (збірка), «Три лини для Марії» (збірка).

Малярчук Таня. «Звірослов» (збірка).

Тараторіна Світлана. «Заради Афродіти і всіх її облич».

Довгопол Наталія. «Damsel in Distress, або Аліса в біді».

Грабовська Ірина. «Найближчі до пекла».

Матолінець Наталя. «Спілка порятунку кахлів і людей».
Піскозуб Дарія. «Земля обітована».