

ТАМІЛА ЯЦЕНКО
ІРИНА ТРИГУБ
ОЛЕСЯ СЛИЖУК

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної)» 7 КЛАС

розроблена на основі модельної навчальної програми

«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти
(автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук, К. Ю. Молодик)

89 годин (2,5 год. на тиждень) (І семестр – 2 год. – 32 год.; ІІ семестр – 3 год. – 57 год.)

Усього – 89 год.

На тиждень – 2,5 год. (І семестр – 2 год. – 32 год.; ІІ семестр – 3 год. – 57 год.)

ВСТУПНА ЧАСТИНА

Навчальну програму «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7 клас» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (від 16.01.2020 р. № 463-IX), Державного стандарту базової середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 р.), з урахуванням Типової освітньої програми (наказ МОН України № 1120 від 09.08.2024 р.);
- на основі чинної модельної навчальної програми «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 клас» для закладів загальної середньої освіти (автори – Т. О. Яценко, В. І. Пахаренко, І. А. Тригуб, О. А. Слижук); гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ № 883 від 24.07.2023 р.).

Мета вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі – розвиток компетентних читачів і читачок з усталеною потребою читання художніх творів, національно свідомих громадян і патріотів України з гуманістичним світоглядом, здатних висловлювати власну критичну думку про прочитане, усвідомлювати національні та загальнолюдські цінності, відтворені у високохудожніх надбаннях класичної та сучасної української й зарубіжної літератур, застосовувати здобуті предметні знання та вміння в нових навчальних і життєвих ситуаціях.

Завдання вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі – ознайомлення учнів/учениць із високохудожніми творами класичної та сучасної української й зарубіжної літератур різних родів і жанрів; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного та мистецького контексту; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності;

розвиток творчих здібностей, усного й писемного мовлення; удосконалення навичок виразного читання; збагачення емоційного досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Результати навчання*» розроблена згідно з чотирма *групами вимог до результатів для учнів 7–9 класів*, що індексовані в Державному стандарті базової середньої освіти щодо мовно-літературної освітньої галузі.

У програмі *результати* конкретизовано з чітким зазначенням індексу в такій послідовності: 1) взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях; 2) сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду; 3) висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови; 4) дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

Досягнення означених результатів указує на рівень сформованості в учнів предметної (читацької), ключових компетентностей та оволодіння наскрізними вміннями.

Програму для 7 класу побудовано як логічно обґрунтоване продовження вивчення художніх творів за *тематично-жанровим принципом* із дотриманням *хронологічної послідовності* щодо презентації письменницьких персоналій у межах тематичного розділу. Опрацювання навчального матеріалу з його поступовим ускладненням на основі ідейно-тематичних і жанрових зв'язків зумовлено віковими особливостями художнього сприймання семикласниками/семикласницями.

7 клас представлено такими тематичними розділами: «Вступ», «Пісенна лірика», «Історичне минуле», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастика та фентезі», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для текстуального розгляду рекомендовано твори, що ввійшли до «золотого» фонду української та зарубіжної класики для читання учнями старшого підліткового віку: лірика Й. В. Гете, Т. Шевченка, В. Симоненка, проза В. Скотта, І. Франка, В. Винниченка, А. Дімарова, Гр. Тютюнника, Джека Лондона, О. Генрі, Дж. Олдріджа, Е. По, А. Конан Дойла та ін. Також рекомендовано твори сучасних українських і зарубіжних письменників і письменниць – Л. Костенко, Г. Пагутяк, Д. Джонс, У. Старка, К. Функе, А. Кокотюхи, О. Радушинської, Н. Малетич та ін.

Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на проведення уроків щодо ознайомлення з художніми творами сучасної української та зарубіжної літератур за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць.

Рекомендовано *біографічні відомості* про письменників/письменниць обмежити стислими довідками про основні факти їхнього життя і творчості, що можуть зацікавити учнів/учениць 7 класу. Важливо акцентувати на громадянській позиції, патріотизмі письменників/письменниць, національних і загальнолюдських ідеалах, утілених у творах. Залучення біографічного контексту повинно максимально сприяти розкриттю ідейно-художнього змісту творів і не перешкоджати їх осмисленню як самодостатніх мистецьких явищ.

Визначено *теоретико-літературні поняття (позначка ТЛ)*, формування яких відбувається у процесі читання, аналізу художніх творів.

Рубрика «*Мистецький контекст*» (позначка МК) має рекомендаційний характер. Запропоновано твори живопису, музики, скульптури, кіно тощо, що мають ідейно-тематичну спорідненість із виучуваними текстами української та зарубіжної літератур або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва. Міжмистецька взаємодія повинна бути методично вмотивованою.

Рубрика «*Види навчальної діяльності*» орієнтує на широке використання традиційних та інноваційних методів і прийомів вивчення художніх творів і опрацювання навчального матеріалу, урахування особливостей очного, змішаного та дистанційного навчання, методичного стилю вчителя/вчительки, які мають широкі можливості для виявлення творчої ініціативи для ефективного досягнення очікуваних результатів навчання літератури. Представлено види організації навчальної діяльності різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Рубрика має рекомендаційний характер.

У прикінцевій частині навчальної програми запропоновано за тематичними розділами художні твори для позакласного читання.

Змістове наповнення навчальної програми сприяє формуванню предметної (читацької) та ключових компетентностей учнів, що визначені Державним стандартом базової середньої освіти.

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного планування уроків інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7 класі.

ОСНОВНА ЧАСТИНА

7 КЛАС

Кількість годин	Результати за навчання	Пропонований зміст інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
ВСТУП			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; ● вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]; ● розуміє та відтворює зміст інформації [9 МОВ 1.1.2-2]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними самостійно художніми творами [9 МОВ 2.3.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому</p>	<p>Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. ТЛ: літературний твір, автор, читач. МК: ТЛ: <i>літературний твір, автор, читач.</i> МК: <i>образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)»; Ж.-О. Фрагонар «Молода читачка».</i></p>	<p>Асоціативна хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). Дискусія «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»</p>

	<p>середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]; • обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи й узагальнюючи різні погляди та ідеї [9 МОВ 3.1.2-3]. 		
ПІСЕННА ЛІРИКА			
<p>6</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу [9 МОВ 1.1.2-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]; • розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) 	<p>Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх види (народні козацькі, чумацькі, наймитські, рекрутські, солдатські (жовнірські), стрілецькі тощо пісні) (<i>оглядово</i>).</p> <p><i>«Ой на горі та й жєнци жнуть»</i> – народна козацька пісня. Відображення життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність.</p> <p>ТЛ: <i>народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет, літота.</i></p> <p><i>«Хава Нагіла»</i> – одна з найвідоміших єврейських пісень. Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою.</p> <p>МК: <i>музика</i> – пісня «Хава Нагіла» у виконанні музикантів різних країн світу; <i>образотворче мистецтво</i> – Я. Машковський «Маївка на Софіївці».</p>	<p>Виразне читання (виконання) пісень. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Групова взаємодія з оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Сенкан або діаманта. Створення ілюстрацій до пісень. Метод «Малюємо вірш». Створення медіаконтенту</p>

	<p>зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2];</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів)[9 МОВ 2.2.7-1]; • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p>	<p>Пісні літературного походження. <i>Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете (1749–1832).</i> Утвердження ідеї кохання й щастя у «<i>Травневій пісні</i>» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору. МК: <i>музика</i> – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).</p> <p>Українські патріотичні пісні літературного походження. <i>Степан Чарнецький (1881–1944) «Ой у лузі червона калина...».</i> Стисло про письменника. Історія створення пісні-гімну Січових Стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст. ТЛ: <i>пісні літературного походження (авторські пісні).</i> МК: <i>музика</i> – «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух); <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Хранителька», О. Оснач «Ой у лузі червона калина», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підійmemo»; <i>кіно</i> – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918–1919» (режисер – Т. Химич).</p>	<p>(відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Прослуховування та перегляд музичних та відеоінтерпретацій. Створення постера, презентації на тему «Мій топліст українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному музичному просторі».</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення[9 МОВ 4.2.1-1]. 	<p>Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України. Олень Бабій (1897–1975) «Зродились ми великої години...». Гімн ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. ТЛ: пафос. МК: марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський); образотворче мистецтво – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».</p> <p>Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/вчительки). Святослав Вакарчук (народ. 1975) «Квіти мінних зон», «Місто Марії». Громадська діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенна творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників. Уславлення їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Стійкість героїв у протистоянні з російськими загарбниками.</p> <p>Петро Солодуха (народ. 1988) «Біля тополі». Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.</p>	
--	---	---	--

		МК: <i>музика</i> – «Квіти мінних зон» (слова, музика та виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика та виконання – С. Вакарчук), «Біля тополі» (слова, музика та виконання – П. Солодуха).	
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ			
11	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; ● відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; ● переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; ● окреслює тематику й проблематику художніх творів для подальшої їх інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; ● доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; 	<p>Вальтер Скотт (1771–1832) «Айвенго» (<i>скорочено</i>).</p> <p>В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману. Історичний колорит твору та засоби його створення. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Історичні особистості в творі. Жіночі образи роману.</p> <p>ТЛ: <i>історичний роман</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Є. Делакруа «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»;</p> <p><i>музика</i> – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Айвенго» (режисер – Р. Торп, США);</p> <p>МЗ: історія середніх віків.</p> <p>Тарас Шевченко (1814–1861) «Розрита могила». Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу.</p> <p>ТЛ: <i>елегія</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Дух свободи»;</p> <p><i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко»</p>	<p>Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибірково). Переказ прочитаного від імені головного героя. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Перегляд документальних фільмів про письменників. Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Порівняння літературних творів та їх екранізації. Відгуки про переглянуті фільми.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора [9 МОВ 2.1.3-1]; ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки й висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; ● коментує власні почуття під час читання художнього твору та враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; ● створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. 	<p>(слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко).</p> <p><i>Іван Франко (1856–1916) «Захар Беркут» (скорочено).</i></p> <p>Коротко про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Особливості композиції твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови.</p> <p>ТЛ: <i>героїко-романтична історична повість, архаїзми, діалектизми, етапи розгортання сюжету.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Труш «Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»;</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисери – Дж. Вінн, А. Сеїтаблаєв);</p> <p><i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера).</p>	<p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах із використанням цитат. Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів). Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?».</p> <p>Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.</p>
--	--	---	--

	<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
МИ – УКРАЇНЦІ			
4	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок тексту із ситуацією спілкування та художнього тексту з певною епохою, творчістю митця [9 МОВ 1.1.2-2]; • формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; 	<p>Василь Симоненко (1935–1963) «Лебеді материнства». Нарис життя й творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Білас «Лебеді материнства», О. Шупляк «Колиска»; <i>музика</i> – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BAndurbaND»).</p> <p>Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/вчительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань українців під час війни (<i>оглядово</i>). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», М. Дьяченко «Хрещені вогнем» (серія патріотичних портретів);</p>	<p>Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Характеристика образу ліричного героя. Підготовка ілюстрацій, асоціативного куца, презентацій, відеороликів до поетичних творів. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовує зв'язок почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог “читач - текст - автор”) для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях [9 МОВ 1.4.5-1]; • доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання поезії [9 МОВ 2.1.1-1]; • поєднує подану в різні способи інформацію з кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), гіпертекстів у цифровому середовищі [9 МОВ 2.2.5-1]; • розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]; • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу структурно-змістової єдності та інтерпретації кількох прочитаних текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.2.7-1]; 	<p><i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).</p>	<p>Написання творчої роботи на основі метафори з поезії. Написання есе на тему: «Життя – найвища цінність», Презентація власних віршів. Дискусія на тему: «Сучасні українці – творці свободи» або «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття».</p>
--	---	--	---

	<p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]. 		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
2	1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю,	Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї,

	<ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1]; • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні 	<p>тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи, буктрейлера за прочитаним художнім твором.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>
--	---	---	---

	стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1].		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; ● формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]; ● самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання й звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]. ● використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

	<p>інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1].</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]. 		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців/мисткинь [9 МОВ 1.1.2-2]; • самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]. 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини.</p>

	<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх текстів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]; ● передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію [9 МОВ 2.6.1-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • використовує знання про системність мовних явищ для вдосконалення власного мовлення [9 МОВ 4.1.1-2]. 		
ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ			
10	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом [9 МОВ 2.1.2-1]; 	<p><i>Джек Лондон (1876–1916) «Жага до життя».</i> Джек Лондон – американський письменник. Проблематика оповідання «Жага до життя». Справжні та примарні цінності у творі. Характеристика героїв. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до оповідання «Жага до життя» (художники-ілюстратори – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська); <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США).</p> <p><i>Володимир Винниченко (1880–1951) «Віють вітри, віють буйні...».</i> Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв. ТЛ: <i>психологічне оповідання, тавтологія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Їжакевич. «Мама йде!», О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця – Л. Горошко); <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».</p> <p><i>Алан Маршалл (1902–1984) «Я вмю стрибати через калюжі» (скорочено).</i></p>	<p>Виразне читання художніх творів. Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя/героїні, автора/авторки з елементами характеристики літературних персонажів або використання методу РАФТ. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх засобів, мистецький контекст). Ментальна мапа відповідно до проблемних питань творів. Сітка Елвермана. Сенкан або діаманта. Створення ілюстрацій, графічних символів до творів.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їхні вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 	<p>А. Маршалл – австралійський письменник. Автобіографічна основа повісті «Я вмю стрибати через калюжі». Сила характеру головного героя, здатність долати труднощі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Я вмю стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахinya, Чехія).</p> <p>ТЛ: <i>автобіографічний твір</i>.</p> <p>Ліна Костенко (народ. 1930) <i>«Кольорові миші»</i>. Коротко про письменницю. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні.</p> <p>ТЛ: <i>притча</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Сонце заходить над Дніпром», О. Шупляк «Дві пташки».</p> <p>Оксана Радушинська (народ. 1979) <i>«Метелики в крижаних панцирах»</i> (скорочено). Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет і композиція, жанрові особливості твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрація до повісті «Метелики в крижаних панцирах» (художниця – В. Дунаєва); <i>мистецький проект</i> «Особлива книга для особливих дітей» (за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).</p>	<p>Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Творча проектна робота (групова або парна). Створення постера на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами». Написання есе на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».</p>
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН			

<p>10</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; 	<p>О. Генрі (1862–1910) «Останній листок». О. Генрі – американський письменник-новеліст. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка. Утвердження сили мистецтва у творі. ТЛ: новела, образ «маленької людини». МК: образотворче мистецтво – Е. Мунк «Хвора дитина», ілюстрації до новели «Останній листок» (художники – Е. Пустова, В. Михалевич); кіно – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США).</p> <p>Джеймс Олдрідж (1918–2015) «Останній дюйм» (скорочено). Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті. Питання щирої любові та відвертості у стосунках. Сенс назви твору. МК: образотворче мистецтво – поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).</p> <p>Анатолій Дімаров (1922–2014) «На коні й під конем» (дві-три оповіді за вибором учителя/вчительки). Коротко про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.</p>	<p>Виразне читання творів. Переказ текстів за методом «Година читання». Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення галереї героїв твору. Сенкан. Цитатний диктант. Підготовка сторітелінгу (від імені письменника розповісти про власний життєвий шлях). Сітка Елвермана. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів або відеорекомендацій щодо прочитання творів. Дискусія на тему взаємин між дітьми та батьками чи близькими людьми.</p>
-----------	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби [9 МОВ 2.2.6-2]; ● формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; ● коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; ● на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p>	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Хаджинов «Діти», ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця – О. Воронкова).</p> <p>Григор Тютюнник (1931–1980) «Климко» (скорочено). Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у воєнний час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей. ТЛ: <i>художня деталь.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті Гр. Тютюнника «Климко» (художник – В. Савадов), Н. Воланд «Надія»; <i>кіно</i> – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновский).</p>	<p>Написання листів вдячності батькам чи близьким людям.</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ			
11	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; 	<p>Едгар Аллан По (1809–1849) «Золотий жук». Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача. ТЛ: <i>детектив, особливості його композиції.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллана По», ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники – Г. Пехник, Т. Куш).</p> <p>Артур Конан Дойл (1859–1930) Оповідання про Шерлока Голмса. «Пістрява стрічка».</p>	<p>Виразне читання й переказ текстів за методом «Година читання».</p> <p>Кадрування улюблених епізодів твору.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Літературний диктант.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння [9 МОВ 1.4.1-2]; • доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх текстів [9 МОВ 2.1.1-1]; • формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; • характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; • коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, 	<p>А. Конан Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса. Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Сутність «дедуктивного методу». Доктор Ватсон як оповідач. Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи.</p> <p>ТЛ: <i>вічний образ.</i></p> <p>МК: <i>скульптура</i> – пам’ятник Шерлоку Голмсу (скульптор – Дж. Даблдей, м. Единбург); <i>кіно</i> – серіал «Шерлок» (режисер – Е. Лін, Велика Британія).</p> <p><i>Діана Вінн Джонс (1934–2011) «Мандрівний Замок Хаула» (скорочено).</i></p> <p>Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула». Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення змалювання чаклунства у творі.</p> <p>МК: <i>анімація</i> – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – М. Хаяо, Японія, 2004).</p> <p><i>Андрій Кокотюха (народ. 1970) «Гімназист і Чорна рука» (скорочено).</i></p> <p>Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник – І. Сулима).</p> <p>ТЛ: <i>інтрига в детективному творі.</i></p>	<p>Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куща) жанрових ознак детективу.</p> <p>Створення печворка.</p> <p>Створення криптограми.</p> <p>Детективний літературний квест.</p> <p>Створення літературних кросвордів.</p> <p>Перегляд екранізацій детективних творів.</p> <p>Написання відгуків про фільми.</p> <p>Написання власного детективу.</p>
--	--	---	---

	<p>інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів), комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту [9 МОВ 2.6.1-2]; • на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]; • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та</p>		
--	---	--	--

	<p>літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення[9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ПРИГОДИ І ГУМОР			
<p>6</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]; • доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах,</p>	<p>Валентин Чемерис (1936–2016) «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено). Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник – А. Василенко), М. Кармазь «Школярі на відпочинку», О. Баликова «Однокласники».</p> <p>Наталка Малетич «Щоденник ельфа» (народ. 1979) (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс»). Коротко про письменницю. Розповідь про шкільні будні та канікули. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості. ТЛ: <i>жанр щоденника.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. Прядко «Ранок у Карпатах», ілюстрація до повісті «Щоденник Ельфа» (художники – А. та Д. Нечаєвські).</p>	<p>Виразне читання творів. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Асоціативна хмаринка за тематикою творів. Кадрування твору. Структурування вивченого у вигляді інформаційного мему (таблиці-опори, схеми). Сенкан/діаманта. Літературний диктант. Творча проектна робота (групова чи колективна). Створення акаунтів головних героїв/героїнь у соціальних мережах.</p>

	<p>медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● застосовує різні види критичного читання художніх творів [9 МОВ 2.1.1-1]; ● формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу художніх творів [9 МОВ 2.2.7-1]; ● характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; ● коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. 		
--	--	--	--

	<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ			

<p>11</p>	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; • обговорює жанрово-родову належність художніх творів [9 МОВ 1.1.2-2]; • формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння [9 МОВ 1.1.2-4]; • переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах [9 МОВ 1.2.1-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовує різні види критичного читання художніх текстів [9 МОВ 2.1.1-1]; • характеризує поведінку й причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]; 	<p>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012) «Усмішка». Р. Бредбері – американський письменник-фантаст. Картина майбутнього у творі. Мотиви перестороги. Динаміка образу Тома. Віра автора в силу мистецтва. ТЛ: <i>антиутопія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. да Вінчі «Мона Ліза»; <i>кіно</i> – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна).</p> <p>Олесь Бердник (1926–2003) «Хто зважиться – вогняним наречеться» (скорочено). Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті О. Бердника «Хто зважиться – вогняним наречеться» (художник – Д. Заруба), діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).</p> <p>Галина Пагутяк (народ. 1958) «Королівство» (скорочено). Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі. ТЛ: <i>роман-фентезі.</i></p>	<p>Виразне читання творів. Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Кадрування твору. Літературний диктант. Створення мапи подорожі. Мінідиспут щодо морального вибору героїв/героїнь. Лепбук за прочитаними творами. Відгуки за прочитаними творами з використаннями інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Чат-переписка головних героїв/героїнь. Творча проектна робота (групова чи парна).</p>
-----------	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; ● використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких уважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел [9 МОВ 2.5.1-1]; ● передає зміст прочитаного з кількох джерел, узагальнюючи, скорочуючи, доповнюючи словесно інформацію (реферат, тези тощо) [9 МОВ 2.6.1-1]; ● на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● записує власне мовлення, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності [9 МОВ 3.1.1-1]; ● створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань 	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Королівство» (художники – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська), В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».</p> <p>Корнелія Функе (народ. 1958) <i>«Чорнильне серце»</i>. К. Функе – сучасна німецька письменниця. Тема «оживлення» книги у творі. Образ Мегі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).</p>	
--	--	--	--

	<p>для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1];</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконує різні ролі в груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1]. 		
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ			
1	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • самостійно складає і компонує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1]; • окреслює тематику і проблематику почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для подальшої інтерпретації [9 МОВ 1.4.1-1]. 	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи, буктрейлера за</p>

	<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулює логічні й послідовні висновки на основі аналізу й інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю [9 МОВ 2.2.7-1]; • коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]; • передає художній текст словесно й графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи [9 МОВ 2.6.1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети [9 МОВ 3.1.5-1]; • виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. 		<p>прочитаним художнім твором. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК			

2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]; • самостійно складає і komponує складний план, створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо [9 МОВ 1.2.2-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]. 	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (<i>за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць</i>).</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постера/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератур.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО			
2	<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях [9 МОВ 1.1.2-1]; 	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.</i></p>	<p>Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.</p> <p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію [9 МОВ 1.2.3-1]. <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення [9 МОВ 2.5.3-1]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]. <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи 		<p>Обговорення літератури для читання влітку.</p>
--	--	--	---

	художньо-образне, асоціативне мислення [9 МОВ 4.2.1-1].		
--	--	--	--

ПРИКІНЦЕВА ЧАСТИНА

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ

(за розділами)

ПІСЕННА ЛІРИКА

Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).

Пісні народів світу в перекладах І. Франка.

Л. Лепкий «Гей видно село».

Б. Лепкий «Журавлі».

Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).

М. Матола «Мій друже Ковалю...».

О. Псюк, І. Клименко «Стефанія».

ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ

Дж. Ф. Купер «Звіробій», «Останній із могікан».

О. Дюма «Три мушкетери».

М. Рід «Вершник без голови».

М. Гоголь «Тарас Бульба».

А. Чайковський «За сестрою».

А. Кашенко «З Дніпра на Дунай».
Н. Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».
Я. Яріш «Самійло».

МИ – УКРАЇНЦІ!

Олександр Олесь «О слово рідне!».
М. Рильський «Мова».
В. Симоненко «Я не бував за дальніми морями».
Д. Білоус «Якщо з українською мовою...».
І. Небеленчук «Україно моя!».
Портал «Поезія вільних».

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ

Ч. Дікенс «Пригоди Олівера Твіста».
Є. Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».
К. Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».
І. Роздобудько «Арсен».
С. Гридін «Не такий».
А. Бачинський «140 децибелів тиші».
Р. Рігтз «Дім дивних дітей». К. Міхаліцина «Квіти біля четвертого».

КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН

- О. Генрі «Дари волхвів».
- В. Близнець «Женя і Синько».
- А. Нанетті «Мій дідусь був черешнею».
- Г. Кирпа «Тринадцятий місяць у році».
- С. Процюк «Марійка і Костик».
- М. Морозенко «Я закохалася».
- Г. Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».
- М.- К. Пекарська «Клас пані Чайки».
- Дж. Кінні «Щоденник слабака».

ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ

- Е. По «Таємниця Марі Роже».
- А. Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса».
- А. Ліндгрєн «Знаменитий детектив Блюмквіст».
- Н. та О. Шевченки «Як не скарб, то пожежа».
- К. Штанко «Драconi, вперед!»
- А. Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії», «Гімназист і Біла Ворона».
- Сер Стів Стівенсон «Агата Містері».

ПРИГОДИ І ГУМОР

- Вс. Нестайко «Тореадори із Васюківки», «Супер «Б» з фрикадельками».
- В. Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання».
- Г. Малик «Злочинці з паралельного світу».
- З. Мензатюк «Дике літо в Криму». Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов».
- О. Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». О. Дерманський «Мері».
- Марія Парр «Вафельне серце».
- Ана Пунсет «Клуб червоних кедів».

ФАНТАСТИКА ТА ФЕНТЕЗІ

- Дж. Толкін «Володар пернів».
- Р. Бредбері «451 градус за Фаренгейтом».
- О. Бердник «Зоряний корсар».
- М. Енде «Нескінченна історія».
- У. Старк «Сікстен»
- Ф. Пулман «Північне сяйво», «Рубін в імлі».
- Г. Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій», «Книгоноші з Королівства»

Дж. Роулінг Романи про Гаррі Поттера.

М. Марченко «Місто Тіней».

Н. Дев'ятко «Легенда про юну Весну».

Ерін Гантер «Коти-вояки».