

Міністерство освіти і науки України

Модельна навчальна програма навчального предмета

«Зарубіжна література. 10–12 класи.

Поглиблений рівень»

для закладів загальної середньої освіти

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Тригуб І. А., Михед П. В., Михед Т. В.,

Пахаренко В. І., Юлдашева Л. П.

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»

(наказ Міністерства освіти і науки України від 21.05.2026 № 819)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Сутнісною ознакою сучасної шкільної літературної освіти є її профілізація, що передбачає врахування пізнавальних інтересів та індивідуальних здібностей учнів/учениць 10–12 класів для реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Концепти профільної шкільної літературної освіти виражені в модельній навчальній програмі навчального предмета «Зарубіжна література. 10–12 класи. Поглиблений рівень».

Програму укладено відповідно до норм Закону України «Про повну загальну середню освіту» (2020), вимог Державного стандарту профільної середньої освіти (2024) та положень Типової освітньої програми для 10–12 класів закладів загальної середньої освіти, що забезпечують здобуття профільної середньої освіти за академічним спрямуванням (2025).

Програма реалізує всі обов'язкові результати навчання Державного стандарту профільної середньої освіти мовно-літературної галузі. Основою для формулювання очікуваних результатів навчання в програмі є *обов'язкові результати навчання (орієнтири для оцінювання) поглибленого рівня*, визначені в Державному стандарті профільної середньої освіти.

Зміст модельної навчальної програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів системності, науковості, ґрунтовності та доступності навчання, відповідності пізнавальним і читацьким інтересам учнів/учениць 10–12 класів.

Організація навчання зарубіжної літератури у 10–12 класах на поглибленому рівні визначається такими *особливостями*:

- *розширений і поглиблений зміст навчального предмета* – вивчення широкого кола художніх творів зарубіжної літератур, за можливості включно з художніми текстами, що виходять за межі обов'язкового текстуального мінімуму; докладне ознайомлення з сутнісними ознаками різних культурно-мистецьких епох, художніх напрямів і стилєвих течій; робота переважно з повними текстами, що забезпечує глибше розуміння авторського задуму та художньої цінності твору;
- *поглиблений аналітичний підхід щодо опрацювання художнього твору* – застосування різних видів аналізу та інтерпретації художнього тексту (окрім традиційних, контекстний, компаративний, інтертекстуальний, структурно-стильовий тощо); розвиток умінь здійснювати порівняльний аналіз творів різних авторів/авторок національних літератур і культурно-мистецьких епох;

- *розвиток критичного та творчого мислення* – удосконалення вміння будувати логічно структуровані аргументи, здійснювати обґрунтовані висновки; створення учнями/ученицями власних інтерпретацій художніх текстів; участь у дискусіях, творчих дебатах, семінарах, читацьких конференціях тощо;
- *застосування*, окрім традиційних, *інноваційних видів навчальної діяльності*, зокрема інтерактивних методів і прийомів опрацювання навчального матеріалу;
- *розвиток самостійної дослідницької і творчої діяльності* – удосконалення здатності до власної літературної діяльності і навичок академічного письма (написання есе, рецензій, відгуків про твори тощо); виконання індивідуальних і групових дослідницьких робіт різного рівня складності (підготовка презентацій, творчих проєктів тощо); поглиблення навичок пошуку, аналізу та систематизації навчальної інформації;
- *реалізація широкої міжмистецької взаємодії* – розгляд літературних творів у взаємодії з іншими художніми явищами; створення міждисциплінарних проєктів для розширення культурного світогляду учнів/учениць;
- *підготовка до подальшої гуманітарної освіти* – розвиток в учнів/учениць здібностей, необхідних для здобуття майбутньої професії у закладах вищої освіти за спеціальностями філологічного, педагогічного, журналістського, культурологічного спрямування.

У контексті положень Державного стандарту профільної середньої освіти *метою навчання зарубіжної літератури у 10–12 класах на поглибленому рівні* є розвиток компетентних читачів/читачок із гуманістичним світоглядом і критичним мисленням, які виявляють сформовані вміння аналізу та інтерпретації художніх текстів у широкому контексті (історичному, мистецькому, філософському, літературознавчому, біографічному тощо), здатність до самостійної дослідницької і творчої діяльності, до подальшого професійного становлення у гуманітарній сфері.

Вивчення інтегрованого курсу літератур на поглибленому рівні передбачає результативне досягнення таких завдань:

- *змістові та аналітичні завдання* – забезпечення глибокого опанування вершинними творами класичної і сучасної зарубіжної літератури різних родів, жанрів, художніх напрямів і стильових течій; поглиблення вмінь здійснювати багаторівневий аналіз художнього тексту (проблемно-тематичний, композиційний, стилістичний, жанровий, інтертекстуальний, із урахуванням історичного, біографічного, мистецького та інших контекстів, характерних ознак художніх напрямів і стильових течій української та зарубіжної літератур); розуміння понять теорії літератури для глибокого осмислення художніх текстів;

- *культурологічні та міжпредметні завдання* – формування уявлення про літературу як частину світової культури, її взаємозв'язки з історією, філософією та мистецтвом; розвиток здатності до міждисциплінарного мислення та інтеграції знань;
- *комунікативні та творчі завдання* – поглиблення вміння аргументовано висловлювати власну позицію щодо прочитаного; розвиток творчої діяльності;
- *дослідницькі завдання* – розвиток умінь самостійно опрацьовувати літературно-критичні матеріали, довідкову літературу; умінь проведення індивідуальних і групових досліджень; розвиток медіаграмотності;
- *загальнокультурні завдання* – збагачення емоційного досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня читацької грамотності та загальної культури;
- *професійні орієнтири* – формування вмінь і здібностей, необхідних для подальшого навчання у закладах вищої освіти гуманітарного профілю.

Модельна навчальна програма із зарубіжної літератури орієнтує на *два цикли навчання*:

- перший – *профільно-адаптаційний (10 клас)*, що включає обов'язковий адаптаційний курс «Художнє слово на старті дорослості» (*I семестр*) і розпочинає поглиблений курс «Вершини зарубіжної літератури: художнє слово в культурно-історичному контексті» (*II семестр*);
- другий – *профільний (11–12 класи)* як логічне продовження поглибленого літературного курсу «Вершини зарубіжної літератури: художнє слово в культурно-історичному контексті».

Дидактична сутність курсу «Художнє слово на старті дорослості» (*I семестр*) полягає у створенні сприятливих адаптаційних умов для виявлення індивідуальних здібностей і нахилів учнів/учениць щодо початкової професійної спеціалізації гуманітарного спрямування. Його концепція ґрунтується на *проблемно-тематичному принципі* навчання літератури. Запропоновано художні тексти, проблематика яких відповідає пізнавальним і читацьким інтересам десятикласників/десятикласниць. Рекомендований зміст курсу включає пісні (народні та літературного походження) про кохання та художні твори, у яких розкриваються актуальні проблеми сьогодення – спілкування батьків і дітей, цінність дружби та взаємопідтримки, почуття першого кохання, художні тексти, у яких акцентовано на темі інакшості, самотності старших підлітків і пошуку розуміння серед однолітків.

Поглиблений курс «Вершини зарубіжної літератури» розрахований на вивчення у *II семестрі 10 класу* та на *профільному циклі у 11–12 класах*. Цей систематичний курс будується на *хронологічно-стильовому принципі*

представлення навчального матеріалу і передбачає набуття учнями/ученицями ґрунтовних знань про найвизначніші явища світового літературного процесу в їх історичній обумовленості. Для текстуального вивчення рекомендовані вершинні твори зарубіжної літератури – від визначних пам'яток давньої літератури, класичних творів ХІХ століття, знакових текстів доби модернізму ХХ століття – і до яскравих зразків сучасної світової літератури.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Результати навчання*» узгоджена з чотирма групами вимог до обов'язкових результатів навчання щодо мовно-літературної освітньої галузі, що встановлено в Державному стандарті профільної середньої освіти.

Добір художніх творів для *текстуального* вивчення, *вибіркового* та *позакласного* читання зроблено на основі їх художньої цінності, ідейно-тематичної значущості, із урахуванням особливостей художнього сприймання учнів/учениць 10–12 класів, їхніх читацьких і пізнавальних інтересів.

У рубриці «*Пропонований зміст навчального предмета*» рекомендовано різножанрові художні твори: твори для *обов'язкового текстуального* вивчення (читання, аналіз та інтерпретація), що означено жирним текстом; твори для вивчення *за вибором учителя/вчительки* та *учнів/учениць*, що графічно виділено курсивом.

У програмі визначено поняття *теорії літератури* (позначка **ТЛ**), опанування якими відбувається у процесі аналізу та інтерпретації художніх творів, що є необхідним для їх глибокого осмислення. Деякі літературознавчі терміни подано для повторення та поглиблення їх сприйняття.

Рекомендовано ознайомлення з різними творами мистецтва, що мають ідейно-тематичну спорідненість із художніми текстами або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва (мистецький контекст – позначка **МК**).

Для глибокого осмислення особистості письменників/письменниць, розуміння сутності та значущості їхньої творчості подано літературознавчі праці, а також художні, художньо-публіцистичні твори про життєпис і творчий доробок авторів/авторок (літературознавчий контекст – позначка **ЛК**).

Твори для *позакласного читання*, що ідейно-тематично пов'язані з творами для текстуального вивчення, запропоновано до кожної навчальної теми (позначка **ПЧ**). Позакласне читання художніх творів і вивчення поезій напам'ять має *рекомендаційний характер*.

До розділів програми рекомендовано *види навчальної діяльності* різного рівня складності. Рубрика орієнтує на широке використання методично доцільних традиційних та інноваційних методів і прийомів опрацювання навчального

матеріалу, зокрема від видів навчальної діяльності, що можуть використовуватися у процесі розгляду всіх навчальних тем, – і до конкретизованих під кожен навчальну тему.

Програмою передбачено можливість для вчителя/вчительки самостійно планувати опрацювання програмового матеріалу в межах рекомендованого навчального часу, визначеного Типовою освітньою програмою. Ураховуючи рівень загальноосвітньої підготовки учнів/учениць, їхні читацькі та пізнавальні інтереси, власний фаховий досвід, учитель/вчителька мають змогу на основі чинної модельної початкової програми «Зарубіжна література. 10–12 класи. Поглиблений рівень» розробити *навчальну програму*. Її змістове наповнення має бути орієнтоване на досягнення обов'язкових результатів навчання, що визначені в Державному стандарті профільної середньої освіти.

Кількість навчальних годин на вивчення зарубіжної літератури на поглибленому рівні як обов'язкового освітнього компоненту за обраним профілем, що фінансуються з державного бюджету, може бути перерозподілена (зокрема й збільшена) на обов'язкові освітні компоненти, спільні для всіх профілів.

10 КЛАС
ПЕРШИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНО-АДАПТАЦІЙНИЙ
ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРΟΣЛОСТІ

Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором)
ВСТУП		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), дотримуючись достовірності та засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 1.2.2-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз,</p>	<p>Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою».</p> <p>ПЧ. Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Бесіда щодо значущості читання в сучасному світі, розвитку читацької грамотності.</p> <p>Вправи на визначення типів читання: ознайомче, вибіркоче, аналітичне.</p> <p>Колективне складання таблиці «Види читання – їх особливості – приклади».</p> <p>Використання цифрових інструментів: створення інтерактивної ментальної карти «Форми читання» (Padlet, Miro тощо).</p> <p>Метод «Читання з маркуванням» (INSERT): позначення у тексті символами «+» (знаю), «-» (не знаю), «?»</p>

інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:

- використовує, зокрема адаптує, подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4-1 П]

3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:

- усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, посиляючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з

(хочу дізнатися).

Дискусія «Читання vs. перегляд екранізації»:

порівняння емоційного впливу книжки та художнього фільму, переваги і втрати екранізації.

Есе «Що для мене означає мистецтво читання?».

Проект «Мій читацький профіль»: створення презентації про власні читацькі уподобання.

урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]		
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляє особливості змісту та форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного тексту), важливі для підтримання ефективної комунікації [12 МОВ 1.4.1-1 П] • пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема</p>	<p>Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культурі, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Особливості віршування. Поетика, символіка пісень (оглядово). Англійська народна балада «Зелені рукави» – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Д. Г. Росетті «Моя леді із зеленими рукавами»; <i>музика</i> – пісня «Greensleeves» («Зелені рукави») (слова і музика – народні, виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King`s singers» та ін.).</p> <p>Пісні літературного походження про кохання. Мотиви кохання, пристрасті, страху втрати найціннішого у романтичні пісня «Цілуй мене міцно» («Besame Mucho») мексиканської</p>	<p>Виразне читання художніх творів. Бесіда: обговорення теми кохання у фольклорі та художній літературі. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: визначення мотиву, художніх засобів тощо. Порівняння фольклорних зразків інтимної лірики з авторськими поезіями. Групова взаємодія з оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Ілюстрація пісні: створення малюнків чи колажів до образів із тексту. Крос-культурне порівняння: зіставлення українських і зарубіжних пісень про кохання. Групова робота: «сучасна версія» пісні у стилі репу тощо. Літературний колаж із рядків</p>

<p>художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П] 	<p>композиторки та поетеси Консуело Веласкес Торрес (1916–2005). Сила почуттів, прагнення зберегти момент любові у творі. Художня образність та висока емоційність тексту, метафора кохання в передчутті неминучої розлуки.</p> <p>МК: <i>музика</i> – інтерпретації пісні «Цілуй мене міцно» (виконання – Е. Преслі, П. Домінго, Ф. Сінатра та ін.); музичні твори в жанрі болеро</p> <p>Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихіткість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.</p> <p>МК: <i>музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версія пісні «Yesterday»;</p> <p><i>кіно</i> – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).</p> <p>Гармонійне поєднання кантрі-музики та поп-балади у пісні «Я завжди тебе кохатиму» («I Will Always Love You») американської авторки та виконавиці Доллі Партон (нар. 1946). Мотиви любові, прощання та самопожертви заради коханої людини. Значення музики у підсиленні емоційного змісту тексту балади.</p>	<p>народних пісень і літературних поезій для демонстрації різних відтінків інтимних почуттів ліричних героїв/героїнь.</p> <p>Мультимедійна презентація: добірка пісень (народних і сучасних) про кохання.</p> <p>Поетичний ремікс: народна пісня в стилі сучасної поезії.</p> <p>Робота у творчій групі: створення короткого відео до пісні.</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Чи актуальна тема нерозділеного кохання сьогодні?»; ➤ «Фольклор vs. авторська поезія»: що ближче сучасному читачеві/читачці й чому?»; ➤ «Чому ми боїмося втратити кохання?»; ➤ «Чому ми сумуємо за минулим?»; ➤ «Чи може сучасна пісня бути рівноцінною літературному твору?». <p>Проекти:</p>
---	--	--

<p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає та аналізує функції мовних засобів у текстах різної жанрово-стильової належності для використання у власному мовленні [12 МОВ 4.1.1-3 П] 	<p>МК: <i>музика</i> – «I Will Always Love You» (слова і музика – Д. Партон, виконання – Д. Партон, В. Г'юстон); <i>кіно</i> – «Охоронець» (режисер – М. Джексон).</p> <p>ПЧ. <i>Народні пісні.</i> «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські пісні). «Santa Lucia» (італійська пісня). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська пісня).</p> <p><i>Пісні літературного походження.</i> <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт» (виконання – «Піккардійська Терція»); <i>П. Деланое, К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin). <i>У. Дженнінгс</i> «Мое серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion). <i>Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне</i> «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions»); <i>Д. Р. Партон</i> «I я завжди буду кохати тебе» (I Will Always Love You»), виконання – Whitney Houston). <i>Стінг</i> «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Культура та музика епохи Тюдорів»; ➤ «Порівняння «Зелені рукави» («Greensleeves») із українськими народними піснями про кохання»; ➤ «Кавер-версії «Besame mucho»; ➤ «Жанр болеро та його вплив на світову музику»; ➤ «Розвиток латиноамериканської музики у ХХ–ХХІ ст.»; ➤ «Кавер-версії та найцікавіші інтерпретації пісні «Yesterday»; ➤ «Як сучасна пісня може виконувати функцію поезії»; ➤ «Мій поетичний плейлист»: добірка та аргументація вибору художніх творів (фольклорних і авторських) про кохання. <p>Есе «Людина, яка змінила моє життя».</p> <p>Жива картина: інсценізація настрою пісні чи поезії про</p>
--	---	--

	<p>Дж. Грантер «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons»).</p>	<p>кохання через міміку, рухи, музичний супровід. Відео- або аудіопроєкт із виконанням пісні. Музичний експеримент: альтернативний ритм чи мелодія для тексту. Кластер/майндмеп: схема асоціацій до ключових образів тексту пісні. Щоденник емоцій: запис власних почуттів після прослуховування пісні. Літературний блог: допис у соціальних мережах про значення пісні для сучасної молоді.</p>
--	---	---

СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає різні аспекти (змістові, формальні, 	<p>Своєрідність сучасної літератури. Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, дружби, першої закоханості в романі «Буба» сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958). Пошуки героїнею власної ідентичності. Подолання Агнешкою (Бубою) перешкод на шляху до успіху, усвідомлення справжніх цінностей</p>	<p>Виразне читання фрагментів сучасних літературних творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів тощо.</p>
--	---	---

<p>функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснює причини виникнення розбіжностей в інтерпретації фактів, явищ, подій, зокрема підтверджуючи це результатами аналізу мовних засобів, що забезпечують формування відповідного підтексту [12 МОВ 1.4.3-1 П] • обґрунтовує сильні та слабкі сторони позицій учасників усної комунікації з увагою до особливостей змісту і форми повідомлення, пропонує доцільні способи покращення комунікативної взаємодії [12 МОВ 1.5.2-1 П] • обґрунтовує, враховуючи різні 	<p>дружби, любові та сім'ї.</p> <p style="text-align: center;">АБО</p> <p>«У пошуках Аляски» – популярний роман сучасного американського письменника і відеоблогера <i>Джона Гріна</i> (нар. 1977). Теми дружби та кохання, втрати та болю, пошуку сенсу життя та власної ідентичності у творі. Символіка та метафоричність художніх образів. Образ Аляски як символу свободи та таємниці. Мотив «Великого Можливо» (Great Perhaps) і «лабіринту страждання» як метафори людського існування. Головна ідея твору: «єдиний вихід із лабіринту страждання – прощення».</p> <p>МК: кіно – серіал «У пошуках Аляски» («Looking for Alaska») (режисери – С. А. Сміт, К. ДюВалл та ін.).</p> <p>Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреата Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955). Єдність народних казок, історії та сучасності в його творах. Тема відповідальності дорослих за долю дітей. Контраст між очікуваннями та реальністю.</p> <p>ТЛ: <i>галюцинаторний реалізм.</i></p> <p>«Голодні ігри» (<i>I частина</i>) – антиутопічний роман про свободу, моральний вибір і боротьбу з</p>	<p>Характеристика образів художнього твору, розкриття символів.</p> <p>Робота з цитатами: визначення ключових висловлювань персонажів, їхнього значення для сюжету.</p> <p>Метод «перевернутого класу»: учні вдома знайомляться з текстом твору, а в класі працюють над творчими завданнями.</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Як сучасна література формує уявлення про добро і зло?»; ➤ «Чи змінилося поняття дружби в цифрову епоху?»; ➤ «Чи можуть книжки змінювати життя?». <p>Літературні дебати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Соціальні мережі: інструмент самовираження чи пастка»; ➤ «Чи можна назвати сучасну літературу голосом покоління?»;
---	--	---

<p>погляди, ідеї та переконання, власну позицію щодо широкого кола особистісно та суспільно актуальних проблем, зокрема порушених у художньому тексті, медіатексті [12 МОВ 1.6.1-1 П]</p>	<p>несправедливістю сучасної американської письменниці та сценаристки Сюзанни Коллінз (нар. 1962). Пригодницький сюжет твору. Любов і довіра в стосунках Катніс і Піти. Проблеми збереження людяності у творі. МК: кіно – х/ф «Голодні ігри» (режисер – Г. Росс).</p>	<p>➤ «Чи потрібні книжки у світі цифрових технологій?».</p> <p>Інтерактивні карти персонажів із використанням онлайн-сервісів для візуалізації зв'язків між героями/героїнями творів.</p>
<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1-1 П] 	<p>Історія самоствердження особистості у повісті «Кіт, що рятував книжки» сучасного японського письменника Сосуке Нацукава (нар. 1978). Ключові архетипні образи твору: провідника, лабіринту, старого мудреця, книжок. Ідея збереження літературної спадщини як захисту цивілізації та здатності людини мислити. Риси метамодернізму у повісті. Ознаки соціального фентезі та філософської притчі. МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – М. Микитюк).</p>	<p>Рольові ігри/театралізація: інсценізація ключових епізодів творів, імпровізаційні діалоги між героями/героїнями.</p> <p>Проекти: створення мультимедійних презентацій, подкастів, відеоесе про сучасні художні твори тощо.</p> <p>Есе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Мій особистий код: що формує мене сьогодні»; ➤ «Герой/героїня сучасної літератури, які могли б стати моїм другом/подругою»; ➤ «Мій внутрішній світ у трьох метафорах»; ➤ «Що означає бути шукачем у сучасному світі?»; ➤ «Книжка, яка врятувала мене»; ➤ «Мій особистий Тигр» (за
<p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами,</p>	<p>ПЧ. <i>Н. Гейман</i> «Зірковий пил». <i>Х. Госсейні</i> «Володар повітряних зміїв». <i>В. Голдін</i> «Володар мух». <i>С. Гридін</i> «Дорослі зненацька», «Не такий». <i>С. Дессен</i> «Правда про «Назавжди»». <i>К. Ішігуро</i> «Не відпускай мене». <i>Д. Кіз</i> «Квіти для Елджерона». <i>Д. Колоджі</i> «Один проти всіх».</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ «Мій особистий код: що формує мене сьогодні»; ➤ «Герой/героїня сучасної літератури, які могли б стати моїм другом/подругою»; ➤ «Мій внутрішній світ у трьох метафорах»; ➤ «Що означає бути шукачем у сучасному світі?»; ➤ «Книжка, яка врятувала мене»; ➤ «Мій особистий Тигр» (за

<p>зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> створює тексти різної жанрово-стильової належності (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1 П] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> досліджує власне і чуже мовлення (зокрема художній текст, медіатекст), зважаючи на особливості розвитку мови, для мовленнєвого самовдосконалення [12 МОВ 	<p><i>Б. Космовська, Г. Касденке</i> «Великий вибух, або К. проти К.».</p> <p><i>Б. Космовська</i> «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка».</p> <p><i>Л. Олівер</i> «Паніка».</p> <p><i>Е. Морено</i> «Незримий».</p> <p><i>А. Нанетті</i> «Містраль».</p> <p><i>Р. Ровелл</i> «Фанатка».</p> <p><i>Дж. Хан</i> «Усім хлопцям, яких я кохала», «PS. Я все ще кохаю тебе», «З любов'ю Лара Джин».</p>	<p>твором С. Нацукава).</p> <p>Літературна інтерпретація: альтернативний фінал твору.</p> <p>Відгуки, рецензії на прочитані художні твори.</p> <p>Ілюстрація або комікс за ключовими сценами художнього твору.</p> <p>Створення мемів, сторінок у соцмережах від імені персонажів із використанням цифрових інструментів.</p> <p>Зіставлення жанрово та тематично споріднених творів української та зарубіжної літератури.</p> <p>STEAM-підхід: поєднання художньої літератури з іншими видами мистецтва.</p>
---	--	---

4.1.2-1 П]

ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

ВСТУП

1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:

- вільно застосовує прийоми активного слухання, аналізує вплив комунікативних перешкод на перебіг і результат спілкування [12 МОВ 1.1.1-1 П]

2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:

- аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування інформації з одного

Художність літературного твору. Асоціативне мислення як основа образотворення.

ТЛ: *художність твору, образні асоціації.*

МК: твори різних видів мистецтва (*за вибором учителя/вчительки*).

ПЧ. Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.

Робота з підручником: опрацювання теоретичного матеріалу, складання конспекту.

Порівняльний аналіз: зіставлення художніх образів у різних творах (наприклад, образ природи у поезії та прозі).

Асоціативне поле автора/авторки: визначення художніх образів у творчості окремих письменників/письменниць.

Ментальні карти: побудова схеми асоціацій навколо ключових образів прочитаних художніх творів.

Літературний квест: пошук художніх засобів у тексті з підказками-асоціаціями.

Дебати «Чи можна пояснити художність твору лише через

<p>або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), дотримуючись достовірності і засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 2.6.1-1 П]</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представляє створені тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) в різний спосіб, за потреби аргументуючи власну позицію та виявляючи творчу індивідуальність [12 МОВ 3.1.1-2 П] 		<p>асоціативне мислення?»).</p> <p>Есе «Як я розумію художність літературного твору».</p> <p>Ілюстрація образів: створення малюнків, колажів, коміксів до фрагментів художніх творів.</p> <p>Moodboard (дошка настрою): добір фотографій, кольорів, музики, що відповідають художньому світу твору.</p>
<p>ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ</p>		

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає стратегії пошуку інформації з урахуванням особливостей повідомлення (стилю, жанру, структури тощо) [12 МОВ 1.3.1-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає зв'язок між елементами змісту, структури та мовним оформленням текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур за самотійно 	<p>Особливості античного класицизму. Вергілій (70 до н. е.–19 до н. е.) – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу. Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія. Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму. «Енеїда» як основа римської національної ідентичності. Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської, зокрема української культури. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьєполо «Явління Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера). ЛК. Г. Брех «Смерть Вергілія». А. Содомора «Жива античність», «Запах землі».</p> <p>ПЧ. <i>Гомер</i> «Одіссея». <i>Овідій</i> «Метаморфози». <i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».</p>	<p>Виразне читання фрагментів художніх творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення історичної основи, теми, мотиву, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо. Характеристика образів творів. Психологічний портрет героя твору. Карта подорожей Енея від Трої до Італії; позначення ключових подій і персонажів на кожній зупинці. Ментальна карта «Три світи Данте». Дискусія «Чи справедливі покарання в Пеклі Данте?». Дебати «Чи можна вважати Данте гуманістом?». Проект «Середньовічна Європа очима Данте».</p>
---	---	--

<p>визначеними критеріями, аргументує обрані критерії [12 МОВ 2.2.3-1 П];</p> <ul style="list-style-type: none"> використовує, зокрема адаптує, подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4-1 П]; експериментує з текстом за самостійно визначеною творчою стратегією з урахуванням особливостей аудиторії (змінює стиль, жанр, рід тощо) [12 МОВ 2.7.1-1 П]. <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, 	<p>Культура Ренесансу. Данте Аліґ'єрі (1265–1321) – італійський поет, мислитель, політичний діяч доби пізнього Середньовіччя та раннього Відродження. Синтез філософії, теології, політики та поезії в поемі «Божественна комедія». Сюжет і композиція твору. Алегоричне осмислення історії та духовного шляху народу в поемі. Подорож Данте як алегорія внутрішнього очищення. Образ Беатріче як символ духовної любові, що веде до Бога. Уособлення розуму, мудрості, античної культури в образі Вергілія. Національний колорит у перекладі поеми М. Стріхою. ТЛ: <i>Відродження (Ренесанс)</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Боттічеллі «Портрет Данте», «Карта пекла», «Сатана», ілюстрації до твору (художники – В. Блейк, П. Г. Доре, С. Далі); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Данте» (симфонія). ЛК. Г. Гайне «Смерть Данте». С. Цвейг «Данте». Д. Браун «Інферно». ПЧ. <i>Д. Аліґ'єрі</i> Збірка сонетів «Нове життя».</p>	<p>Презентація «Символіка чисел у "Божественній комедії"».</p> <p>Інсценізація уривків: постановка ключових сцен «Гамлета».</p> <p>Дебати «Чи був Гамлет слабким нерішучим героєм, чи мудрим стратегом?».</p> <p>Дискусія про сенс життя, смерть, свободу вибору (за твором В. Шекспіра).</p> <p>Проект «Данський двір як модель суспільства».</p> <p>Написання альтернативного фіналу або щоденника від імені персонажа.</p> <p>Медіапроекти: створення презентацій, відеосе чи подкастів про героїв трагедії «Гамлет».</p> <p>Дискусія «Чи актуальна тема духовної боротьби сьогодні?».</p> <p>Есе «Як я розумію внутрішню боротьбу героя сонета».</p> <p>Зіставлення сонета Дж. Донна з</p>
--	--	--

<p>посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]</p> <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • імпровізує з різними мовними засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, використовує первинні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для створення вторинних текстів, що мають оцінювальний характер, з метою надання інформації [12 МОВ 4.2.1-1 П] 	<p>Вільям Шекспір (1564–1616) – видатний англійський поет і драматург доби Відродження. «Гамлет» – одна з найвідоміших трагедій світової літератури, вершина шекспірівської драматургії. Історія створення. Гуманістичні ідеї, глибокий психологізм, філософські роздуми про людину та світ у творі. Проблема морального вибору й відповідальності. Образ головного героя як мислителя та гуманіста. Трагізм образу Офелії.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Гамлет і Офелія», Дж. Е. Мілле «Офелія», Дж. В. Уотергаус «Офелія, ілюстрації до твору (художник – В. Єрко);</p> <p><i>музика</i> – Ф. Ліст «Гамлет» (симфонічна поема);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Гамлет» (режисер – Л. Олів'є), х/ф «Гамлет» (режисер – Ф. Дзефіреллі), х/ф «Закоханий Шекспір» (режисер – Дж. Медден).</p> <p>ЛК.</p> <p>Е. Берджес «Нічна буря».</p> <p>Р. Най «Шекспір».</p> <p>М. Бажан «Смерть Гамлета».</p> <p>М. Шаповалова «Шекспір в українській літературі».</p> <p>ПЧ.</p> <p><i>В. Шекспір</i> «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Приборкання норвливої»,</p>	<p>українською духовною поезією (творами Г. Сковороди).</p> <p>STEAM-підхід: поєднання художньої літератури з іншими видами мистецтва.</p>
--	---	---

	<p>«Венеціанський купець».</p> <p>Бароко як мистецький напрям. Джон Донн (1572–1631) англійський поет доби Бароко, основоположник метафізичної школи поезії. Поєднання інтелектуального та емоційного в сонеті № 19 «Щоб мучить мене...» зі збірки «Священні сонети». Духовні пошуки людини, боротьба зі страхом смерті та гріхом. ТЛ: <i>бароко</i> (повторення і поглиблення), <i>емблематика</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Караваджо «Покликання святого Матвія»; Д. Веласкес «Меніни»; <i>архітектура</i> – Собор Святого Павла (м. Лондон, Велика Британія); <i>музика</i> – Й. С. Бах «Меса сі мінор». ЛК. М. Маркова «Джон Донн: ступаючи на terra incognita».</p> <p>ПЧ. <i>Дж. Дон</i> «Священні сонети». <i>Л. де Гонгора</i> «Поки змагається твоє волосся...». <i>Ф. де Кеведо</i> «Любов постійна понад смерть».</p>	
--	---	--

11 КЛАС
ДРУГИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНИЙ
ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором)
ВСТУП		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовує, враховуючи різні погляди, ідеї та переконання, власну позицію щодо широкого кола особистісно та суспільно актуальних проблем, зокрема порушених у художньому тексті, медіатексті [12 МОВ 1.6.1-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійно визначає критерії 	<p>Індивідуальний стиль митця. Твір як самобутня естетична дійсність. Художній аналіз та інтерпретація твору. ТЛ: <i>ідіостиль</i>. МК: твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).</p> <p>ПЧ. Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Робота з художнім текстом: визначення художніх особливостей, стилістичних прийомів. Порівняння індивідуального стилю митців/мисткинь. Альтернативне прочитання художнього твору (сучасна адаптація тощо). Ілюстрування художнього тексту (малюнки, колажі). Відеоінтерпретація художнього твору. Дослідження зв'язку стилю митця з його біографією та культурно-мистецькою добою. Робота в групах: колективний аналіз художніх творів. Взаємонавчання: пояснення власних висновків. Власні інтерпретації художніх</p>

<p>оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1-1 П]</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організовує онлайн-взаємодію та керує процесом онлайн-взаємодії (зокрема онлайн-дискусії), зважаючи на міжкультурне різноманіття і використовуючи різні стратегії для налагодження ефективної комунікації її учасників відповідно до ситуації [12 МОВ 3.2.2-1 П] 		<p>творів (есе, відгук).</p> <p>Читацький щоденник вражень про прочитані художні твори.</p> <p>Онлайн-галерея (Canva, Genially): розміщення ілюстрацій, цитат, творчих робіт, у яких розкрито стиль митця/мисткині.</p>
--	--	--

ВЗІРЦІ РЕАЛІЗМУ ТА НАТУРАЛІЗМУ

1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:

- виявляє особливості змісту та форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного тексту), важливі для підтримання ефективної комунікації [12 МОВ 1.4.1-1 П]
- пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П]
- обґрунтовує доречність та ефективність певної форми усного повідомлення відповідно до контексту комунікативної взаємодії, пропонуючи способи і прийоми її покращення [12 МОВ 1.5.1-1 П]

2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів

Особливості класичного реалізму.

Гюстав Флобер (1821–1880) – французький письменник-реаліст.

Проблематика роману «Пані Боварі». Конфлікт мрії та реальності у творі. Система образів роману. Шлях Емми Боварі від мрії до трагедії. «Боваризм» як психологічний феномен. Роль художньої деталі у творі.

ТЛ: *реалізм* (поглиблення і повторення).

МК: *фото* – Ф. Надар «Портрет Флобера»;

кіно – х/ф «Мадам Боварі» (режисер – К. Шаброль).

ЛК.
В. Єрмоленко «Флобер або Невидиме».

ПЧ.
Г. Флобер «Виховання почуттів», «Проста душа», «Саламбо».

АБО

Стендаль (Анрі-Марі Бейль) (1783 – 1842) – французький письменник-реаліст.

Виразне читання фрагментів художніх творів.

Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо.

Характеристика образів персонажів художніх творів.

Постер «Ілюзії Емми Боварі» (за твором Г. Флобера).

Дебати «Емма – жертва чи винуватиця?» (за твором Г. Флобера).

Есе:

- «Чи могла Емма бути щасливою? (за твором Г. Флобера);
- «Хто винен у трагедії Емми Боварі?»;
- «Справжня гідність людини»;
- «Чи можна перемогти

<p>(зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1-1 П] обґрунтовує роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному процесі, зважаючи на самостійно проведений аналіз різних поглядів, інтерпретацій, оцінок тексту в різних джерелах [12 МОВ 2.4.3-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p>	<p>«Червоне і чорне» як соціально-психологічний роман. Зіткнення особистих прагнень Жульєна Сореля з суспільними умовами та моральними нормами Франції часів після наполеонівських воєн. Духовна боротьба, конфлікт між честолюбством і моральними цінностями в романі. Символіка назви твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – У. Ю. Седермарк «Портрет Стендаля», ілюстрації до твору (художник – А. Дюбоше); <i>кіно</i> – «Червоне і чорне» (режисер – К. Отан-Лара).</p> <p>ЛК. Зарубіжні письменники : енциклопедичний довідник за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського.</p> <p>ПЧ. <i>Стендаль</i> «Пармський монастир».</p> <p>Гі де Мопассан (1850–1893) – французький письменник. Ознаки реалізму та натуралізму в соціально-психологічній новелі «Пампушка». Проблема морального вибору людини в</p>	<p>упередження?».</p> <p>Проект «Боваризм у ХХІ столітті».</p> <p>Дебати «Чи можна вважати Пампушку морально вищою за інших?»</p> <p>Есе:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Справжня гідність людини»; «Чи можна перемогти упередження?». <p>Опрацювання літературно-критичних статей і зіставлення з власними висновками.</p> <p>Огляд творчого доробку митців у форматі презентації.</p> <p>Взаємонавчання: пояснення літературознавчих термінів.</p> <p>Читацький щоденник особистих вражень.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стилєвих і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П] 	<p>умовах війни та соціальних упереджень. Викриття лицемірства та егоїзму, утвердження справжньої гідності у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – «Шанхайський експрес» (режисер - Дж. фон Штернберг).</p> <p>ЛК. О. Анненкова «Французька література XIX століття: від Стендаля до Мопассана».</p> <p>ПЧ. <i>Г. де Мопассан</i> «Мадемуазель Фіфі», «Сімонів батько», «Два приятелі».</p>	
---	--	--

ШЕДЕВРИ ПОЕЗІЇ І ДРАМИ РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначає різні аспекти 	<p>Креативний характер і потужний духовний потенціал модерністського світосприймання (<i>оглядово</i>).</p> <p>Шарль Бодлер (1821–1867) – французький поет-символіст модерної свідомості. Художні особливості поезії Ш. Бодлера. Естетика декадансу в збірці «Квіти зла».</p>	<p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, проблематики, особливостей композиції,</p>
--	--	---

<p>(змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П], <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи 	<p>Осмилення краси як світлої та темної сили в поезії «Гімн красі». Риси символізму у творі.</p> <p>ТЛ: <i>символізм</i> (повторення і поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Курбе «Портрет Шарля Бодлера», Е. Мане «Портрет Шарля Бодлера».</p> <p>ЛК. І. Франко «Шарль Бодлер». М. Зеров «Французький символізм і Бодлер». М. Рильський «Бодлер». Д. Наливайко «Бодлер і європейський модернізм», «Французький символізм як зміна метамови європейської поезії».</p> <p>ПЧ. <i>Ш. Бодлер</i> «Альбатрос», «Вечорова гармонія», «Відповідності», «Маленькі поезії в прозі».</p> <p>Артюр Рембо (1854–1891) – французький поет. Творчість А. Рембо як місток між романтизмом, символізмом і авангардом ХХ ст. Пошуки поетом відповідностей між звуком, кольором, емоцією, ідеєю. Синестезія в поезії «Голосівки». Внутрішня драматургія вірша.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Фантен-Латур «Куток столу»; <i>фото</i> – Е. Карж «Портрет Рембо»; <i>музика</i> – «Література» (слова – А. Рембо,</p>	<p>сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо.</p> <p>Дослідницькі проєкти: презентації про модерністські стильові течії (неоромантизм, імпресіонізм, експресіонізм, екзистенціалізм).</p> <p>Характеристика образів персонажів творів.</p> <p>Порівняння оригіналу та перекладу поетичних творів (за умови володіння мовою), різних варіантів перекладу.</p> <p>Проект «Бодлер і народження модерної поезії».</p> <p>Колаж – візуалізація голосних (за твором А. Рембо).</p> <p>Саундтрек до голосних (за твором А. Рембо).</p> <p>Дебати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «В. Вітмен – поет майбутнього чи поет свого часу?»; ➤ «Чи можна вважати «Пісню про себе» маніфестом
--	---	--

<p>на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснює вплив на читача (адресата) особливостей змісту та форми (зокрема засобів художньої виразності) прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту) у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-2 П] • обґрунтовує роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному процесі, зважаючи на самостійно проведений аналіз різних поглядів, інтерпретацій, оцінок тексту в різних джерелах [12 МОВ 2.4.3-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами,</p>	<p>музика і виконання – рок-гурт «Мертвий півень»).</p> <p>ЛК. О. Пахльовська «Артур Рембо і феномен поетичного бунту». Л. Мороз «Рембо і український модернізм». Д. Наливайко «Французький символізм як зміна метамови європейської поезії». Л. Костенко «Хлопчик прийшов із Шарлевілю...».</p> <p>ПЧ. <i>А. Рембо</i> «П'яний корабель», «Моя циганерія», «Відчуття».</p> <p>Волт Вітмен (1819–1892) – американський поет-трансценденталіст. Вільний вірш, каталоги, демократичний пафос – ключові риси стилю В. Вітмена. «Пісня про себе» – маніфест індивідуалізму, свободи та людської гідності. Риси неоромантизму у творі. ТЛ: <i>неоромантизм</i> (поглиблення і повторення), <i>верлібр</i>. МК: <i>музика</i> – П. Гіндеміт «Коли бузок розквіт у моєму садку» (ораторія).</p> <p>ЛК. П. Тичина «В космічному оркестрі». М. Семенко «Русокосою оточила».</p>	<p>демократії та рівності?»).</p> <p>Есе «Я і світ у стилі В. Вітмена».</p> <p>Дискусії про роль митця, свободу і мораль, цінність мистецтва.</p> <p>Мультимедійні завдання: створення відеоесе або візуальних колажів за мотивами художніх творів.</p> <p>Дискусії: ➤ «Чи мала Нора право залишити дітей?» (за твором Г. Ібсена); ➤ «Чи актуальна драма Г. Ібсена сьогодні?».</p> <p>Проект «Нора як символ жіночої емансипації»(за твором Г. Ібсена). Внутрішній монолог Нори перед фінальним рішенням. «Відкриття» «закритого фіналу».</p> <p>Проект «Нора як символ жіночої емансипації» (за твором</p>
---	---	---

<p>зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П] • усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості,</p>	<p>М. Стріха «Добрий сивий поет» з берегів Поменок та його «Листя трави».</p> <p>ПЧ. В. Вітмен «Листя трави», «О капітане! Мій капітане!», «Чую – співає Америка».</p> <p>Генрік Ібсен (1828–1906) – норвезький драматург-новатор. «Ляльковий дім». Система образів твору. Еволюція Нори як центрального образу. Проблеми морального вибору, свободи та самореалізації. Символіка «лялькового дому» як штучності сімейного життя героїв. Внутрішній конфлікт твору. Леся Українка про Г. Ібсена. Еволюція від реалізму до неореалізму у творі. ТЛ: <i>неореалізм, нова драма.</i> МК: <i>кіно</i> – х/ф «Ляльковий дім» (режисер – П. Гарленд), х/ф «Ляльковий дім» (режисер – Дж. Лоузі); <i>театр</i> – вистава «Ляльковий дім» (режисер – Ю. Лобановська, Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки). ЛК. Т. Конєва «Проблема конфлікту й характеру в драматургії Г. Ібсена».</p>	<p>Г. Ібсена);</p> <p>Карта подорожі героїв «Синього птаха» (за твором М. Метерлінка).</p> <p>Проект «Що таке щастя для сучасної людини?».</p> <p>Есе:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Чому щастя завжди поруч? Філософія Синього птаха» (за твором М. Метерлінка); ➤ «Синій птах як символ духовного зростання людини»; ➤ «Що означає «бачити серцем» у світі М. Метерлінка». <p>Дифрові постери: ключові цитати з творів, символи тощо.</p> <p>Мультимедійні завдання: створення відеоесе або візуальних колажів за мотивами прочитаних художніх творів.</p> <p>Конспектування літературно-критичної статті.</p> <p>Інсценізація уривків із художніх творів.</p> <p>Музичні асоціації: добір</p>
--	---	---

<p>спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П] • аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П] 	<p>ПЧ. <i>Г. Ібсен</i> «Ворог народу», «Пер Гінт». <i>Леся Українка</i> «Європейська соціальна драма в кінці ХІХ століття».</p> <hr/> <p>Моріс Метерлінк (1862–1949) – бельгійський драматург-символіст, лауреат Нобелівської премії. «Синій птах» – філософська драма-феєрія. Символічність образів твору. Синій птах – символ недосяжного і водночас близького щастя. Філософський сенс твору. Пошуки гармонії в собі. Щастя як стан душі. Елементи фантастики, мораліте, психологічної драми у п'єсі. Риси символізму у творі. ТЛ: <i>драма-феєрія.</i> МК: <i>музика</i> – І. Сац, Ю. Філіпська «Синій Птах. Повернення»; <i>театр</i> – «Синій птах» (режисер – Л. Філовська, Київський академічний театр ляльок). ЛК. О. Соловей «Символістська драма М. Метерлінка: поетика мовчання». Л. Мороз «Метерлінк і український модернізм».</p> <p>ПЧ. <i>М. Метерлінк</i> «Заручення», «Сліпі».</p>	<p>музики, співзвучної з мотивами ліричних творів.</p>
<p>ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ПРОЗИ РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ</p>		

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає різні аспекти (змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П] • пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П] 	<p>Оскар Вайлд (1854–1900) – англійський письменник-модерніст. Вплив декадансу та естетизму на творчість митця. «Портрет Доріана Грея». Система образів твору. Моральна деградація Доріана Грея. Символіка роману. Філософська та моральна проблематика, ідеали гедонізму у творі. Риси декадансу, символізму і неоромантизму у творі.</p> <p>ТЛ: <i>декаданс</i>.</p> <p>МК: кіно – х/ф «Доріан Грей» (режисер – О. Паркер).</p> <p>ЛК. Н. Астрахан «Художня філософія мистецтва у романі «Портрет Доріана Грея»». Л. Штанько «Естетизм як принцип художньої творчості».</p> <p>ПЧ. <i>О. Вайлд</i> «Кентервільський привид», «Ідеальний чоловік», «Як важливо бути серйозним».</p>	<p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо.</p> <p>Сповідь Доріана перед портретом (за твором О. Вайлда).</p> <p>Колаж «Естетизм у житті Доріана».</p> <p>Дискусія:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Доріан винен у своїй деградації чи він жертва впливу?»; ➤ «Чи має право мистецтво бути “отруйним”?». <p>Есе «Що таке краса: зовнішність чи вчинки?» (за твором О. Вайлда).</p>
<p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення</p>	<p>Франц Кафка (1883–1924) – австрійський письменник-експресіоніст. Теми самотності, відчуження, безсилля людини перед бюрократією у творчості письменника. Екзистенційна тривога героїв творів.</p>	<p>Рефлексія «Який момент роману «Портрет Доріана Грея» вразив мене найбільше і чому?».</p>

<p>власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П] • пояснює вплив на читача (адресата) особливостей змісту та форми (зокрема засобів художньої виразності) прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту) у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-2 П] • обґрунтовує роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному процесі, зважаючи на самостійно проведений аналіз різних поглядів, інтерпретацій, оцінок тексту в різних джерелах [12 МОВ 2.4.3-1 П] 	<p>«Перевтілення». Поєднання в новелі реалістичних деталей із фантастичними, абсурдними ситуаціями. Образ Грегора Замзи – образ «маленької людини». Перевтілення героя як вияв глибокої психологічної кризи, втрати ідентичності. Проблема відчуження особистості в родині та дегуманізованому суспільстві. Система символів твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Мунк «Крик»;</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Кафка» (режисер – С. Содерберг), х/ф «Метаморфози» (режисер – К. Свонтон).</p> <p>ЛК. М. Євин «Особливості потрактування теми «маленької людини у творі Ф. Кафки «Перевтілення».</p> <p>ПЧ. <i>Ф. Кафка</i> «Процес», «Замок». <i>М. Кундера</i> «Завіса».</p>	<p>Карти конфліктів художніх творів.</p> <p>Психологічні портрети героїв/героїнь художніх творів.</p> <p>Інтерпретація символів художніх творів.</p> <p>предків» із використанням гуцульських мелодій, коломийок.</p> <p>Мультимедійна презентація про гуцульський світ у творі М. Коцюбинського.</p> <p>Літературна експедиція – збір матеріалів про гуцульські традиції.</p> <p>Дискусія «Чи справді Грегор був тягарем для родини» (за твором Ф. Кафки).</p> <p>Дебати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Хто винен у трагедії Грегора – родина чи він сам?»; ➤ «Що означає бути людиною?». <p>Проект «Перевтілення в сучасному світі: як виглядає відчуження сьогодні».</p> <p>Емпатійне письмо «Лист</p>
---	---	--

3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

- обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П]
- усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]

4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови

Грегору».

Есе:

- «Моє перевтілення» (за твором Ф. Кафки);
- «Якби Грегор міг говорити» (за твором Ф. Кафки).

Цифрові постери: ключові цитати із художніх творів, символи тощо.

Мультимедійні завдання: створення відеоесе або візуальних колажів за мотивами прочитаних художніх творів.

Конспектування літературно-критичної статті.

Саундтреки до ключових епізодів художніх творів.

Альтернативні фінали художніх творів.

Щоденник вражень читача/читачки.

Самооцінювання та рефлексія за прочитаними художніми творами.

<p>для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П] • аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П] 		
<h3>3 ЛІТЕРАТУРИ ВИСОКОГО МОДЕРНІЗМУ</h3>		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає різні аспекти (змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, 	<p>Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький) (1880–1918) – французький поет-авангардист. Еволюція від символізму до сюрреалізму.</p> <p>Мотиви трагедії війни, крижкості життя, любові та пам'яті в поезії «Зарізана голубка й водограй». Символіка образів твору. Плач ліричного героя за загиблими та спроба зберегти пам'ять.</p> <p>ТЛ: сюрреалізм, каліграма.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – П. Пікассо «Портрет Гійома Аполлінера», «Аполлінер і</p>	<p>Виразне читання художніх творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку тощо.</p> <p>Аналітичне читання з виділенням художніх засобів (символи, метафори, звукові образи).</p>

<p>культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), дотримуючись достовірності та засад академічної добросовісності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 1.2.2-1 П] • дотримується інформаційної гігієни, виявляє та розрізняє в усному повідомленні різні види маніпуляції, неправдиву інформацію і пропаганду [12 МОВ 1.4.2-1 П] • пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П], • досліджує роль вербальних та 	<p>його друзі», «Голубка миру»; <i>музика</i> – вокальні композиції (слова – Гійом Аполлінер, композитори – Ф. Пуленк, Л. Дюре, Д. Мійо, Л. Ферре, А. Капле та ін.).</p> <p>ЛК. І. Мазніченко «Творчість Гійома Аполлінера як арт-критика у мистецтвозавчому ракурсі».</p> <p>ПЧ. <i>Г. Аполлінер</i> «Міст Мірабо», «Лорелея», «Відповідь запорізьких козаків турецькому султанові», збірки поезії «Алкоголі», «Каліграми».</p> <p>Бертольт Брехт (1898–1956) – німецький драматург, засновник епічного театру. Особливості експресіоністичного стилю митця. «Життя Галілея» – епічна драма з елементами історичної хроніки. Паралелі між історичними подіями та сучасністю автора. Філософський зміст драми. Суперечливість образу головного героя. Відповідальність ученого за наслідки відкриттів.</p> <p>ТЛ: <i>епічний театр, ефект відчуження.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – гравюри та малюнки Галілея (фази Місяця, Юпітер і його супутники тощо); <i>кіно</i> – х/ф «Життя Галілея» (режисер –</p>	<p>Характеристика образів ліричних героїв, персонажів творів.</p> <p>Інтерпретація символу голубки в різних культурах (за твором Гійома Аполлінера).</p> <p>Визначення ключових символів твору Гійома Аполлінера та їх значення.</p> <p>Власні символи, каліграми на тему миру.</p> <p>Обговорення гуманістичних ідей, актуалізованих у вірші Гійома Аполлінера: несприйняття війни, прагнення миру, цінність людських почуттів.</p> <p>Дискусія «Роль мистецтва у збереженні пам'яті» (за твором Гійома Аполлінера).</p> <p>Дебати «Чи може поезія бути формою протесту проти насильства?» (за твором Гійома Аполлінера).</p> <p>Ілюстрування образів (малюнки голубки, водограю як символів життя й втрати).</p>
--	---	--

<p>невербальних засобів у розпізнаванні емоційних реакцій співрозмовника та емоційній саморегуляції в різних ситуаціях спілкування [12 МОВ 1.7.1-1 П]</p> <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П] • пояснює вплив на читача (адресата) особливостей змісту та форми (зокрема засобів художньої виразності) прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або 	<p>Дж. Лоузі).</p> <p>ЛК. О. Чирков «Бертольт Брехт: Життя і творчість».</p> <p>ПЧ. <i>Б. Брехт</i> «Матінка Кураж та її діти», «Балада про Мазепу».</p> <p>Джордж Орвелл (Ерік-Артур Блер) (1903–1950) – англійський письменник. Роман «1984» – антиутопія про тоталітарну державу майбутнього. Система художніх образів роману. Проблеми дегуманізації суспільства, маніпуляції інформацією та історією у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Тисяча дев'ятсот вісімдесят чотири» (режисер – М. Редфорд); <i>театр</i> – вистава «1984» (режисер – С. Павлюк, Театр на Подолі, м. Київ).</p> <p>ЛК. М. Іконнікова «Особистість VS тоталітаризм у романі Дж. Орвелла «1984»». Р. Семків «Як писали класики».</p> <p>ПЧ. <i>Р. Бредбері</i> «451 градус за Фаренгейтом». <i>Дж. Орвелл</i> «Колгосп тварин».</p>	<p>Групова робота: «карта символів» твору Гійома Аполлінера.</p> <p>Емоційні карти ліричних творів.</p> <p>Літературний колаж із образів художніх творів.</p> <p>Інфографіка «Життя Галілея в датах» (за твором Б. Брехта).</p> <p>Таблиця «Галілей: вчинок – мотив –наслідок» (за твором Б. Брехта).</p> <p>Моральний портрет Галілея.</p> <p>Дебати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ «Чи мав Галілей право зректися своїх відкриттів заради життя?»; ➤ «Що важливіше – істина чи безпека?» (за твором Б. Брехта). <p>Інсценізації у стилі епічного театру.</p> <p>Дискусія «Чи може наука бути поза мораллю?» (за твором Б. Брехта).</p> <p>Групова робота: складання «карти конфліктів» у п'єсі</p>
---	---	---

<p>неструктурованого тексту) у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-2 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовує роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному процесі, зважаючи на самостійно проведений аналіз різних поглядів, інтерпретацій, оцінок тексту в різних джерелах [12 МОВ 2.4.3-1 П] • аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування інформації з одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), дотримуючись достовірності і засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 2.6.1-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських</p>		<p>Б. Брехта (наука, влада, мораль, особистість).</p> <p>Проект «Наукова революція XVII століття».</p> <p>Опрацювання понять «фейк», «пропаганда», «цензура» на подій художніх творів (за твором «1984»).</p> <p>Дебати «Чи може окрема людина протистояти системі?» (за твором «1984»).</p> <p>Презентації з цитатами й візуальними образами.</p> <p>Постери/комікси із ключовими цитатами та образами.</p> <p>Плакати-сцени, що пояснюють зміст епізодів художніх творів.</p> <p>Літературний щоденник: особисті враження від прочитаних творів.</p> <p>Тестові завдання для самоконтролю учнів/учениць.</p>
--	--	--

і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:

- обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П]

4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:

- визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П]
- аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П]

12 КЛАС
ДРУГИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНИЙ

ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
ХУДОЖНЄ СЛОВО В КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНОМУ КОНТЕКСТІ

Результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором)
ВСТУП		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначає стратегії пошуку інформації з урахуванням особливостей повідомлення (стилю, жанру, структури тощо) [12 МОВ 1.3.1-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> використовує, зокрема адаптує, 	<p>Свобода митця та її межі. Сенс творчості.</p> <p>МК: твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>ПЧ.</p> <p>Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Аналітичне читання уривків із творів різних авторів із акцентом на проблему свободи митця/мисткині.</p> <p>Дебати «Чи має мистецтво бути абсолютно вільним?».</p> <p>Проект «Свобода митця/мисткині у ХХ–ХХІ століттях».</p> <p>Онлайн-дослідження «Межі свободи митця/мисткині в цифровому середовищі».</p> <p>Есе «Що для мене означає свобода творчості?».</p>

<p>подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4-1 П]</p> <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організовує онлайн-взаємодію та керує процесом онлайн-взаємодії (зокрема онлайн-дискусії), зважаючи на міжкультурне різноманіття і використовуючи різні стратегії для налагодження ефективної комунікації її учасників відповідно до ситуації [12 МОВ 3.2.2-1 П] 		
<p>ШЕДЕВРИ ЛІТЕРАТУРИ ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ</p>		
<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних</p>	<p>Ернест-Міллер Гемінгвей (1899–1961) – американський письменник, лауреат Нобелівської премії. «Старий і море» – повість-притча.</p>	<p>Виразне читання художніх текстів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї,</p>

<p>ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П] дотримується інформаційної гігієни, виявляє та розрізняє в усному повідомленні різні види маніпуляції, неправдиву інформацію і пропаганду [12 МОВ 1.4.2-1 П] пояснює причини виникнення розбіжностей в інтерпретації фактів, явищ, подій, зокрема підтверджуючи це результатами аналізу мовних засобів, що забезпечують формування відповідного підтексту [12 МОВ 1.4.3-1 П] обґрунтовує, враховуючи різні погляди, ідеї та переконання, власну позицію щодо широкого кола особистісно та суспільно актуальних проблем, зокрема порушених у художньому тексті, медіатексті [12 МОВ 1.6.1-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз,</p>	<p>Лінійна композиція твору. Символіка образів твору. Утвердження у творі думки – справжня велич людини полягає в здатності боротися й завжди залишатися гідною особистістю.</p> <p>ТЛ: «<i>принцип айсберга</i>».</p> <p>МК: кіно – х/ф «Старий і море» (режисер – Дж. Стерджес).</p> <p>ЛК. Д. Затонський «Ернест Гемінгуей – письменник і людина». І. Драч «Пам'яті Гемінгуея». К. Бейкер «Гемінгвей. Історія життя» (біографічний роман).</p> <p>ПЧ. <i>Е. Гемінгвей</i> «Прощавай, зброє!», «Кішка на дощі», «Кіліманчарські сніги», «По кому по дзвін», «І сходить сонце».</p> <p>Хорхе Луїс Борхес (1899–1986) – аргентинський письменник. «Алеф» – філософське оповідання, метафора нескінченності та прагнення людини до абсолютного знання. Символіка «Алефа» як точки, що містить у собі весь Всесвіт. Поєднання</p>	<p>мотиву, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів тощо.</p> <p>Характеристика образів персонажів художніх творів.</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Чи можна назвати Сантьяго переможцем?» (за повістю «Старий і море»); «Що означає бути гідним у поразці?» (за повістю «Старий і море»). <p>Аналіз символів твору «Старий і море».</p> <p>Есе «Моя боротьба за мрію» (за повістю «Старий і море»).</p> <p>Дискусія «Чи може людина досягнути абсолютне знання?» (за твором «Алеф»).</p> <p>Малюнок/колаж «Мій власний художній образ нескінченності».</p> <p>Есе «Що для мене означає нескінченність» (за твором «Алеф»);</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Чудо чи буденність? Як
---	--	---

<p>інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П] • коментує естетичну та мистецьку цінність прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному контексті, наводить аргументи для підтвердження наданих коментарів, зокрема посилаючись на авторитетні наукові джерела [12 МОВ 2.3.1-1 П] • визначає естетичний і прагматичний потенціал прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту), зважаючи на особливості його змісту 	<p>реального та фантастичного у творі. ТЛ: <i>магічний реалізм.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. К. Ешер «Нескінченні сходи», «Руки, що малюють», «Водоспад», «Межа круга III», С. Далі «Наполегливість пам'яті», Дж. де Кіріко «Туга за нескінченним»; <i>цифровий арт</i> – Vaskange «Безкінечна картинка». ЛК. В. Кузьменко «У всесвіті слова». О. Пронкевич «Про лауреата премії Сервантеса Хорхе Луїса Борхеса». ПЧ. <i>Х. Л. Борхес</i> «Вавилонська бібліотека». <i>Х. Кортасар</i> «Менади», «Захоплений дім». Габріель Гарсія Маркес (1927–2014) – колумбійський письменник, лауреат Нобелівської премії. Оповідання «Стариган із крилами» – зразок магічного реалізму. Поєднання у творі фантастичного й реального. Застереження людства від духовного падіння, байдужості й корисливості,</p>	<p>сприймається надприродне в звичайному житті» (за твором «Стариган із крилами»); ➤ «Чи здатна людина прийняти чудо?» (за твором «Стариган із крилами»).</p> <p>Есе «Мої дії при появі ангела в моєму житті» (за твором «Стариган із крилами»).</p> <p>Відеоесе «Магічний реалізм у житті та мистецтві» (за творами Х. Л. Борхеса, Г. Г. Марекса).</p> <p>Фотоколаж «Буденність і чудо».</p> <p>Медіааналіз: образ Голдена в поп-культурі (за твором Дж. Д. Селінджера).</p> <p>Плейлист: добірка сучасних пісень, що могли б відображати внутрішній стан Голдена.</p> <p>«Instagram»-стрічка Голдена з дописами та коментарями.</p> <p>Дебати «Голден – бунтар чи жертва?» (за твором «Ловець в житах»).</p> <p>Есе: ➤ «Що означає бути чесним із</p>
---	---	---

<p>та форми у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснює вплив на читача (адресата) особливостей змісту та форми (зокрема засобів художньої виразності) прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту) у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-2 П] • експериментує з текстом за самостійно визначеною творчою стратегією з урахуванням особливостей аудиторії (змінює стиль, жанр, рід тощо) [12 МОВ 2.7.1-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p> <ul style="list-style-type: none"> • створює тексти різної жанрово-стильової належності (зокрема 	<p>заклик до любові та співчуття у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Босх «Вознесіння праведних». ЛК. Д. Затонський «Ще один Габріель Гарсія Маркес». Ю. Покальчук «Сучасна латино-американська проза». М. Фока «Природа магічного у творчості Габріеля Гарсія Маркеса». В. Кузьменко «У всесвіті слова».</p> <p>ПЧ. Г. Г.Маркес «Полковникові ніхто не пише», «Хроніка смерті, про яку всі знали заздалегідь», «Сто років самотності».</p> <p>Джером Девід Селінджер (1919–2010) – американський письменник. «Ловець в житах» – психологічний роман. Зображення у творі болісного переходу від юності до дорослого життя, пошуку сенсу існування, конфлікту між щирістю та фальшивістю світу. Протиставлення матеріального прогресу й духовної деградації. Проблеми самотності та відчуження підлітка,</p>	<p>собою?» (за твором «Ловець в житах»);</p> <p>➤ «Що означає бути “ловцем у житті” сьогодні?» (за твором «Ловець в житах»).</p> <p>Дискусія «Чи може кохання подолати соціальні бар'єри?» (за кіноповістю «Історія одного кохання»).</p> <p>Лист від імені Олівера до батька після смерті Дженніфер» (за кіноповістю «Історія одного кохання»).</p> <p>Порівняння літературного твору та його екранізації.</p> <p>Альтернативні фінали художніх творів.</p> <p>Літературний щоденник: особисті враження від прочитаних художніх творів.</p>
---	---	---

<p>художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> представляє створені тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) в різний спосіб, за потреби аргументуючи власну позицію та виявляючи творчу індивідуальність [12 МОВ 3.1.1-2 П] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П] визначає та аналізує функції мовних засобів у текстах різної жанрово-стильової належності для використання у власному мовленні [12 МОВ 4.1.1-3 П] аналізує тексти різної жанрово- 	<p>пошуку ним власної ідентичності та життєвих орієнтирів. Щира сповідь головного героя. Риси неореалізму у творі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – «За прірвою у житті» (режисер – Д. Стронг); <i>музика</i> – пісня «Who Wrote Holden Caulfield?» (виконання – гурт «Green Day»).</p> <p>ЛК. В. Кузьменко «У всесвіті слова».</p> <p>ПЧ. <i>Д. Д. Селінджер</i> «Добре ловиться рибка-бананка», «Тупташка-невдашка» (зі збірки «Дев'ять оповідань»).</p> <p>Ерік Сігал (1937–2010) – американський письменник і сценарист. «Історія одного кохання» – одна з найпопулярніших кіноповістей ХХ ст. Утвердження думки, що справжнє кохання не потребує вибачень, воно сильніше смерті та соціальних бар'єрів. Образи головних героїв твору. Фрагментарна композиція твору. Особливості неоромантичного стилю.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Історія одного кохання»</p>	
---	--	--

<p>стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П]</p>	<p>(режисер – А. Гіллер); музика – Ф. Лей «Історія кохання»; музичні композиції В. А. Моцарта, Й. С. Баха, гурту «Бітлз» (The Beatles).</p> <p>ПЧ. <i>Е. Сігал</i> «Історія Олівера».</p>	
---	--	--

ЯСКРАВІ ЗРАЗКИ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<p>1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначає різні аспекти (змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П] • визначає стратегії пошуку інформації з урахуванням особливостей повідомлення (стилю, 	<p>Культура постмодернізму. Умберто Еко (1932–2016) – італійський письменник, семіотик, культуролог. «Маятник Фуко» – постмодерністський роман, криптоісторія, інтелектуальна фантастика. Історичні та літературні алюзії у творі. Іронія та гра в постмодерністському романі. Система символів. Маятник Фуко як символ істини.</p> <p>ТЛ: <i>постмодернізм</i> (повторення і поглиблення).</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Ім'я троянди» (режисер – Ж.-Ж. Анно).</p> <p>ЛК. Ю. Сабадаш «Умберто Еко: гуманізм культуротворчих ідей». Р. Семків «Як писали класики»,</p>	<p>Виразне читання художніх творів з використанням звукових ефектів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів (іронія, гротеск, інтертекстуальність), символи тощо.</p> <p>Характеристика образів персонажів художніх творів.</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ «Чи може вигадка стати реальністю?» (за романом У. Еко); ➢ «Чому люди створюють міфи?»
---	--	---

<p>жанру, структури тощо) [12 МОВ 1.3.1-1 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П] обґрунтовує, враховуючи різні погляди, ідеї та переконання, власну позицію щодо широкого кола особистісно та суспільно актуальних проблем, зокрема порушених у художньому тексті, медіатексті [12 МОВ 1.6.1-1 П] <p>2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду:</p> <ul style="list-style-type: none"> виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П] 	<p>«Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового)».</p> <p>ПЧ. <i>У. Еко</i> «Ім'я троянди», «Поетика відкритого твору».</p> <p>Віслава Шимборська (1923–2012) – польська письменниця, перекладачка, лауреатка Нобелівської премії. Філософська поезія В. Шимборської. Еволюція від пост- до метамодернізму. Поєднання мотивів природи та людського існування в поезії «Яблуня». Роздуми поетеси про минушість і водночас про відновлення. Дерево як уособлення життя, циклічності природи, пам'яті.</p> <p>МК: <i>музика</i> – пісні на слова В. Шимборської (композитори – Г. Турнау, А. Залевський).</p> <p>ЛК. Г. Кочур «Кордони людських сердець».</p> <p>ПЧ. <i>В. Шимборська</i> «Вокзал», «Жіночий портрет», «Кіт у порожній квартирі».</p>	<p>(за романом У. Еко).</p> <p>Проект «Постмодернізм як виклик традиційній літературі».</p> <p>Медіапроект: створення відеоесе або подкасту про сучасну зарубіжну поезію.</p> <p>Есе «Міф і реальність у житті людини» (за романом У. Еко).</p> <p>Коло думок «Що для мене означає яблуня?» (за твором В. Шимборської).</p> <p>Дебати «Чи можна природу вважати дзеркалом людського життя?» (за твором В. Шимборської).</p> <p>Коло ідей «Як долати власні страхи й травми» (за твором А. Гавальди).</p> <p>Медіапроект: створення постеру/презентації про головні ідеї роману «Просто разом».</p> <p>Візуалізація образів: малюнки / колажі, що передають атмосферу твору «Просто разом».</p> <p>Есе «Що означає бути разом?» (за твором А. Гавальди).</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • визначає зв'язок між елементами змісту, структури та мовним оформленням текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур за самостійно визначеними критеріями, аргументує обрані критерії [12 МОВ 2.2.3-1 П] • коментує естетичну та мистецьку цінність прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) в культурно-історичному контексті, наводить аргументи для підтвердження наданих коментарів, зокрема посилаючись на авторитетні наукові джерела [12 МОВ 2.3.1-1 П] <p>3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:</p>	<p>Анна Гавальда (нар. 1970) – сучасна французька письменниця.</p> <p>«Просто разом» – соціально-психологічний роман. Система образів роману. Пошук героями твору гармонії та сенсу життя через людську близькість, дружбу та любов. Проблема самотності, міжособистісних стосунків, духовних цінностей в романі. Протиставлення матеріальних і духовних цінностей. Мистецтво як спосіб самовираження та порятунку. Риси метамодернізму у творі.</p> <p>МК: кіно – х/ф «Просто разом» (режисер – К. Беррі).</p> <p>ПЧ. <i>А. Гавальда</i> «35 кіло надії», «Мені б хотілось, щоби хтось мене десь чекав...».</p> <p>Коллін Гувер (нар. 1979) – сучасна американська письменниця.</p> <p>«Покинь, якщо кохаєш...» – світовий бестселер, популярний серед молоді роман про кохання, вибір і подолання травми дитинства. Образ Лілі як сильної жінки. Риси метамодернізму у творі.</p>	<p>Дискусія «Чи може любов виправдати насильство?» (за романом К. Гувер).</p> <p>Лист від імені Лілі до майбутньої себе.</p> <p>Презентація «Сучасна жіноча проза: Коллін Гувер і її феномен».</p> <p>Есе «Сила вибору: чому Лілі вирішила піти».</p> <p>Дискусія «Чи може уява бути способом лікування душі?» (за твором Ф. Бакмана).</p> <p>Дебати про роль фантазії та казки у формуванні особистості.</p> <p>Проект «Дитина і світ дорослих» у сучасній літературі.</p> <p>Есе «Чого мене навчила бабуся Ельзи».</p> <p>Дискусія «Чи може штучний інтелект бути моральним суб'єктом?» (за твором «Клара і Сонце»).</p> <p>Проект «Сонце як символ у літературі різних епох».</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> створює тексти різної жанрово-стильової належності (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1 П] обґрунтовує вибір засобів вираження мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П] <p>4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу:</p> <ul style="list-style-type: none"> визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П] визначає та аналізує функції мовних засобів у текстах різної жанрово-стильової належності для використання у власному мовленні 	<p>МК: кіно – х/ф «Покинь, якщо кохаєш...» (режисер – Дж. Балдоні).</p> <p>АБО</p> <p><i>Фредрік Бакман</i> (нар. 1981) – сучасний шведський письменник.</p> <p>«<i>Моя бабуся просила її вибачити</i>» – соціально-психологічний роман із елементами казковості. Теми взаємин у родині, дитинства та дорослішання, подолання сімейних конфліктів і примирення у творі. Шлях Елзи до прийняття себе та світу. Уміння вибачати та приймати інших як головний мотив роману. Символіка казкового світу. Риси метамодернізму у творі.</p> <p>МК: кіно – х/ф «Чоловік на ім'я Уве» (режисер – Г. Голм), х/ф «Чоловік на ім'я Отто» (режисер – М. Форстер).</p> <p>ПЧ.</p> <p><i>Ф. Бакман</i> «Чоловік на ім'я Уве», «Брітт-Марі була тут», «Медвежий кут», «Ми проти вас», «Тривожні люди».</p> <p><i>К. Гувер</i> «Залишся, якщо кохаєш...».</p> <p><i>Н. Гейман</i> «Океан в кінці дороги».</p> <p><i>С. Кінг</i> «Темна вежа», «Вітер у замкову шпарину».</p>	<p>Есе «Що означає бути другом у світі майбутнього?» (за твором «Клара і Сонце»).</p> <p>Дискусії:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Які цінності прочитаних творів актуальні для сучасної молоді?»; «Чи може художній текст бути пропагандою?». <p>Альтернативні фінали художніх творів.</p> <p>Візуалізація: створення ілюстрацій до художніх творів.</p> <p>Лист до автора/авторки художнього твору.</p> <p>Літературний щоденник: особисті враження від прочитаних художніх творів.</p>
---	--	---

<p>[12 МОВ 4.1.1-3 П]</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументує застосування обраної комунікативної стратегії та її зміну відповідно до ситуації спілкування • [12 МОВ 4.2.2-1 П] • аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П] 	<p>Кадзуо Ішігуро (нар. 1954) – британський письменник японського походження, лауреат Нобелівської премії.</p> <p>Соціальна фантастика у філософському романі-антиутопії «Клара і Сонце». Поєднання теми любові, самотності, людяності, етики з темою технологій і штучного інтелекту. Гуманізм і готовність до самопожертви робота-компаньйона Клара. Сонце як символ життя, надії та духовної сили. Риси метамодернізму у творі.</p> <p>МК: кіно – х/ф «Клара і Сонце» (режисер – Т. Вайтіті).</p> <p>ПЧ. <i>К. Ішігуро</i> «Залишок дня», «Похований велетень».</p>	
--	---	--