

Міністерство освіти і науки України

Модельна навчальна програма

«Технології. 7-9 клас»
для закладів загальної середньої освіти

(автор Мачача Т. С.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

Пояснювальна записка

Модельна навчальна програма (далі — програма) навчального предмета «Технології» для учнів 7–9 класів цілісно реалізовує вимоги технологічної освітньої галузі предметного циклу чинного Державного стандарту базової середньої освіти (далі — Державний стандарт) [1], є логічним продовженням програми «Технології. 5–6 класи» авторського колективу Д. Кільдерова, Т. Мачачі, В. Юрженка, Д. Луп'яка [2].

Навчальний предмет «Технології» для учнів 7–9 класів *призначений* для формування цілісного уявлення учнів про розвиток техногенної сфери цивілізації, сучасну виробничу культуру; розвитку ключових і проектно-технологічної компетентностей та наскрізних умінь з Державного стандарту під час розв'язання реальних життєвих проблем; створення умов для свідомого професійного самовизначення.

Метою навчального предмета «Технології» для учнів 7–9 класів є розвиток талантів і здібностей учнів, дизайнерського й технічного мислення, готовності до культурного й національного самовираження, професійного самовизначення, здатності до раціонального використання техніки й технологій для задоволення власних потреб та потреб оточуючих створеними освітніми продуктами.

Досягнення мети передбачає виконання таких *завдань*:

- ♦ забезпечення наступності змісту базової технологічної освіти між адаптаційним і предметним циклами;
- ♦ реалізація навчальних проектів за алгоритмом проектно-технологічної діяльності в партнерській взаємодії;
- ♦ встановлення національної ідентичності, шанобливого ставлення до виробничої культури українського народу та сучасної виробничої культури цивілізованих країн світу;
- ♦ формування готовності й здатності до підприємливості, застосовування основ етностилю в різних видах дизайну;
- ♦ вироблення навичок раціонального застосування технологій обробки матеріалів, оцінюючи їх вплив на людину, суспільство та навколишнє середовище;
- ♦ створення умов для творчої самореалізації учнів, усвідомленого вибору професійної діяльності, спорідненої їхнім природним здібностям та потребам.

Характеристика модельної навчальної програми

Інноваційною сутністю програми є реалізація культурологічного підходу до її структурування. Зміст програми забезпечує наступність між адаптаційним (5–6 кл.) і предметним (7–9 кл.) циклами базової технологічної освіти та вибудовано за логікою історії розвитку виробничої культури: від оволодіння учнями різними видами декоративно-ужиткового мистецтва та іншими видами діяльності в 5–6 класах до оволодіння сучасними видами дизайну в 7–9 класах. Під час створення освітніх продуктів учні опираються на народні традиції декоративно-ужиткового мистецтва, відкривають для себе сучасну виробничу культуру та збагачують її власними здобутками.

На рівні адаптаційного циклу базової середньої освіти учні спочатку оволодівають технологіями декоративно-ужиткового мистецтва, побутової діяльності, елементами етнодизайну тощо в процесі створення виробів, а вже після цього під керівництвом учителя виконують навчальні проекти. В учнів 7–9 класів уже

сформовані відповідні психофізіологічні властивості, необхідний рівень сформованості ключових і предметної компетентностей для виконання навчальних проєктів з достатнім ступенем самостійності. Тому на рівні предметного циклу базової середньої освіти зміст програми структуровано за алгоритмом навчального проєкту, його трьох основних складових: проєктування, технології реалізації спроектованого продукту, рефлексії (самоаналізу та самооцінювання), а також за логікою оволодіння основами дизайну.

У програмі реалізовано варіативний, модульний і спірально-концентричний принципи структурування змісту базової технологічної освіти.

**МОДЕЛЬ СТРУКТУРУВАННЯ ЗМІСТУ ПРОГРАМИ
«ТЕХНОЛОГІЇ. 7–9 КЛАСИ»**

ОДИН НАВЧАЛЬНИЙ РІК	Розділ 1. Дизайн і технології як засіб втілення задуму в готовий продукт	
	Модулі на вибір у 7–9 класах	
	I. Етнодизайн	II. Графічний дизайн
	III. Промисловий дизайн	IV. Дизайн костюма
	Тема 1.1. Як сформулювати проєктний задум. Тема 1.2. Як змоделювати образ майбутнього освітнього продукту. Тема 1.3. Як сконструювати майбутній освітній продукт. Тема 1.4. Як якісно реалізувати спроектований освітній продукт. Тема 1.5. Як оцінити й презентувати результати проєкту.	
	Розділ 2. Дизайн у побуті	
	Модулі і теми на вибір у 7–9 класах	
	I. Ландшафтний дизайн	II. Дизайн середовища
	III. Дизайн народного побуту	IV. Дизайн родинного побуту
	Тема 2.1. Як використовувати побутову техніку без заподіяння шкоди навколишньому середовищу. Тема 2.2. Які принципи проєктування предметного середовища. Тема 2.3. Які особливості створення власного стилю. Тема 2.4. Як проєктувати професійну кар'єру.	

У Моделі структурування змісту програми відображено **вісім модулів**, що розподілені за **двома розділами**. Послідовність вивчення модулів та розділів програми вчитель визначає на власний розсуд. У кожному наступному навчальному році деякі модулі можуть вибиратися повторно, але так, щоб упродовж 7–8–9 класів були вивчені всі модулі програми.

За умови однієї навчальної години на тиждень для реалізації предмета «Технології» рекомендуємо вивчати чотири модулі за один навчальний рік. У першому півріччі пропонуємо вибирати лише по одному модулю у кожному розділі програми. Так само в другому півріччі — один модуль у першому розділі та один модуль у другому розділі. У такому разі за один навчальний рік учні вивчатимуть по два модулі в межах обох розділів програми.

Кількість навчальних годин на вивчення кожного модуля учитель визначає самостійно. В межах кожного модуля передбачається обов'язкове створення освітніх продуктів — **виробів, послуг, проєктів**. Якщо на їх виготовлення потребується більша кількість навчальних годин, відповідно і кількість модулів для вивчення за один навчальний рік може бути зменшена до двох-трьох модулів.

Вибір кількості модулів в одному навчальному році залежить від:

- ✓ кількості навчальних годин, виділених закладом освіти на реалізацію предмета «Технології»;
- ✓ матеріально-технічних можливостей закладу освіти;
- ✓ рівня освітнього досвіду учнів;
- ✓ рівня складності вибраних об'єктів проектно-технологічної діяльності;
- ✓ формату навчання (очний, дистанційний, змішаний) тощо.

Завдяки широкій варіативності програми, зокрема необмеженому вибору об'єктів проектно-технологічної діяльності та технологій для їх створення у межах кожного модуля, програма має значний потенціал для навчання в контексті формування життєво необхідних компетентностей учнів, а також гнучкої адаптації до очного, змішаного та дистанційного навчання.

Модулі програми визначені на основі видів дизайну, що охоплюють різні сфери професійної діяльності людини. Це дає змогу учням спробувати себе в різних видах діяльності, усвідомлено обрати напрям профільного навчання та майбутній професійний шлях.

Під час моделювання власного бачення процесу навчання вчителю необхідно використовувати таблиці з програми: «Модель структурування змісту програми» та «Орієнтовний перелік технологій й об'єктів проектно-технологічної діяльності за видами дизайну» (див. додаток до пояснювальної записки).

Програма містить два розділи:

Розділ I. «Дизайн і технології як засіб втілення задуму в готовий продукт».

Розділ II. «Дизайн у побуті».

Специфіка змісту кожного модуля структурується за навчальними темами розділів. Навчальні теми першого розділу структуровані згідно зі способами проектно-технологічної діяльності. Зважаючи на те, що в стандарті рекомендовано лише одну навчальну годину для вивчення технологій у 7–8–9 класах, програма дає змогу вчителю розподіляти чотири навчальні теми другого розділу між модулями впродовж означених трьох навчальних років.

Системність формування базових понять технологічної освіти забезпечується завдяки повторному вивченню навчальних тем розділів програми в першому й другому півріччях та в кожному наступному навчальному році під час вивчення навчальних модулів, поступово поглиблюючи та розширюючи їх зміст. Це дає змогу перерозподіляти навчальний матеріал кожної теми між вибраними для вивчення модулями в 7–8–9 класах, зважаючи на кількість наявних навчальних годин для їх вивчення.

Програма має практичне спрямування. Учні здобувають знання, досягають очікуваних результатів навчання в процесі створення соціально і особистісно значущих освітніх продуктів: *виробів, послуг, проєктів*. Освітні продукти повинні відповідати потребам, інтересам і віковим особливостям учнів, враховувати їхній освітній досвід, бути корисними й естетичними. Результатами навчальних проєктів, STEM і STEAM-проєктів повинні бути не лише здобуті нові знання, а й матеріалізовані освітні продукти. Навчальні проєкти можуть бути індивідуальними, парними, груповими, колективними, мають бути пов'язані з реальним життям, спрямовані на добродійність, задоволення особистих потреб, потреб оточуючих, соціально незахищених людей, шкільної й місцевої громади тощо.

Зміст програми має значний потенціал для реалізації інтегрованого навчання. Під час виконання завдань програми, в процесі створення освітніх продуктів

тів на заняттях технологій учні мають можливість здобувати і застосовувати знання з інших шкільних предметів, а також використовувати здобуті знання, сформовані вміння та навички під час виконання завдань з інших навчальних предметів. Зміст програми доцільно інтегрувати в міжгалузеві, загальношкільні, міжшкільні, соціальні проекти та інші форми взаємодії вчителів, учнів, батьків і громадськості.

Основна частина програми подана в таблиці, яка має три стовпці. У *першому стовпці* прописані очікувані результати навчання. Вони цілісно охоплюють усі результати навчання технологічної освітньої галузі та орієнтири для їх оцінювання з Державного стандарту та спрямовані на формування ключових компетентностей і наскрізних умінь [1].

У *другому й третьому стовпцях* програми відображена послідовність розгортання навчальних тем, підтем та відповідних видів навчальної діяльності, які реалізуються під час вивчення кожного модуля програми. Це дає змогу вчителю творчо організувати процес навчання за кожним обраним модулем, спрямовуючи його на послідовне й обов'язкове досягнення очікуваних результатів навчання.

Послідовність розгортання змісту стовпців *«Очікувані результати навчання»*, *«Пропонований зміст навчального предмета»* та *«Види навчальної діяльності»* є методичним орієнтиром для календарно-тематичного планування та розробки план-конспектів кожного навчального заняття.

Під час навчання за Програмою рекомендовано:

- ♦ застосовувати інтерактивні форми та методи навчання;
- ♦ організувати учнів відвідувати музеї, виставки, STEM-центри, брати участь у тематичних екскурсіях;
- ♦ залучати до освітнього процесу батьків, фахівців у галузі дизайну та технологій, народних майстрів, бізнесменів тощо;
- ♦ проводити майстер-класи, ярмарки, виставки, зокрема віртуальні, тощо;
- ♦ використовувати цифрові засоби навчання (комп'ютер, проектор, документ-камеру, інтерактивну дошку/панель, цифровий фотоапарат, графічний планшет, 3D-ручку, 3D-принтер тощо) та відповідне програмне забезпечення;
- ♦ робити акцент на правильній організації робочого місця, виконанні правил внутрішнього розпорядку, дотриманні правил безпеки праці та вимог санітарних норм.

Орієнтовний розподіл навчального часу

Зміст програми рекомендовано реалізовувати відповідно до визначеної в Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти [3] максимальної кількості навчальних годин (дві спарені навчальні години на тиждень — 70 навчальних годин на кожен рік навчання). Заклад освіти може виділяти на вивчення предмета рекомендовану та мінімальну кількість навчального часу — одну навчальну годину на тиждень.

Особливості оцінювання процесу навчання за програмою

Програма забезпечує системне досягнення та оцінювання всіх обов'язкових, загальних і конкретних результатів навчання з Державного стандарту. В центрі компетентісно орієнтованого навчання є сам учень — його індивідуальний темп навчання, рівень сформованості ключових і предметної проектно-технологічної компетентностей, наскрізних умінь. У першому розділі програми вивчається тема 1.5. «Як оцінити і презентувати результати проекту», яка

передбачає виконання завдань з підсумкового оцінювання і самооцінювання результатів навчання.

Оцінювання очікуваних результатів навчання учнів базової технологічної освіти здійснюється за допомогою *формульованого* та *підсумкового* оцінювання. Оцінюються зовнішні та внутрішні освітні продукти:

- ♦ *зовнішні освітні продукти* — самостійно знайдені та презентовані факти, сформульовані ідеї, гіпотези, закономірності, розроблені ескізи об'єктів проектування, створені освітні продукти, послуги, результати практичних робіт, проектів, матеріали портфоліо тощо;
- ♦ *внутрішні освітні продукти* — особистісні якості й здібності, знання, вміння, засвоєні способи діяльності, індивідуальний рівень сформованості ключових і предметної проектно-технологічної компетентностей тощо.

Формульоване та підсумкове оцінювання зорієнтовані на виявлення й коригування навчального поступу учнів у досягненні очікуваних результатів навчання. Формульоване оцінювання відбувається в процесі навчання безперервно — на кожному занятті. Підсумкове оцінювання здійснюється наприкінці кожного семестру, навчального року, а за потреби — наприкінці кожного розділу/модуля програми.

Створені в навчальній діяльності особистісні зовнішні освітні продукти дають змогу якісно здійснити підсумкове оцінювання, оцінити внутрішні особистісні зміни й здобутки кожного учня, індивідуальний рівень сформованості ключових і предметної компетентностей.

Використані джерела

1. Державний стандарт базової середньої освіти: затверджено Постановою Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 № 898. Оприлюднено на сайті Кабінету Міністрів. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#Text>.
2. Модельна навчальна програма. Технології. 5–6 кл. (2021) / Кільдеров Д., Мачача Т., Юрженко В., Луп'як Д. URL: <https://cutt.ly/JW9y8AV>.
3. Типова освітня програма для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти: затв. наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2021 № 408. URL: <https://cutt.ly/LbsR6f>.

Орієнтовний перелік технологій й об'єктів проектно-технологічної діяльності за видами дизайну

Розділ 1. Дизайн і технології як засіб втілення задуму в готовий продукт			
Модулі	Технології	Матеріали	Орієнтовні об'єкти праці
I. Етнодизайн (проектування і виготовлення площинних й об'ємних об'єктів праці)	<ul style="list-style-type: none"> • гончарства • металообробки • деревообробки • різьблення • інкрустації • випалювання • плетіння • бісероплетіння • ткацтва • шиття • аплікації • вишивання • в'язання гачком, спицями • вибійки • витинанки • розпису • писанкарства • народної іграшки тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • глина • тонколистовий метал • дріт • деревина • природні матеріали • кукурудзяне листя • лоза, соломка • бісер • пряжа • шпагат • текстиль • фурнітура • блискітки • віск • папір • яйця • фарби • використані речі тощо 	Декоративні тарелі, скриньки, кухонне начиння (ложки, роздільні дошки, лопатки, підставки під гаряче, для пасхальних яєць тощо), полицки, рамки для світлин, дзеркал, свічники, кошики, обереги, булави, бартки (маленькі сокирки), прикраси (кулони, сережки, брошки, намиста, браслети тощо), віночки, витинанки, писанки, Різдвяні зірки, дідухи, павуки, вертеп, янголята, підкови декоративні, народні іграшки, статуетки, музичні інструменти (свищики, тріскачки, сопілки, тощо), статуетки, рушнички, серветки, килимки, панно, хустинки, торбинки, чохли, обкладинки, краватки тощо
II. Графічний дизайн (проектування і виготовлення площинних об'єктів праці)	<ul style="list-style-type: none"> • 3D технології • цифрові • друкування • склеювання • випалювання • випилювання • ліплення • вишивання • валяння • витинання • вибійки • ниткографіки • скрапбукінгу тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • цупкий папір • картон • деревинні листові матеріали • тонколистовий метал • текстиль • пряжа • цифрові засоби • графічні редактори • програмне забезпечення тощо 	Листівки, плакати, фотоальбоми, артбуки, лепбуки, закладки для книжок, газети, буклети, марки, флаери, колажі, рекламні щити, фірмові логотипи, упаковки, вебсайти (макети, навігації, піктограми, шрифти тощо), банери, фрески тощо

<p>III. Промисловий дизайн (проектування і виготовлення площинних й об'ємних об'єктів праці)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 3D технології • робототехніки • металообробки • деревообробки • випалювання (пірографія) • ажурного випилювання • різьблення • гравірування • контурного вирізування • мозаїки • тістопластики • ліплення • ткацтва • шиття • аплікації • вишивання • в'язання • плетіння • макраме • ниткографії • миловаріння • апсайклінг тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • конструктори • тонколистовий метал • дрiт • сортовий прокат • текстиль • пряжа • солоне тісто • полімерна глина • деревинні матеріали • лоза • солома • віск • пряжа • нитки, мотузок, шпагат • папір • фоаміран • шкіра • пластик • композиційні матеріали • використані речі тощо 	<p>Автономні роботи, транспортні засоби, знаряддя праці, совок для грубки, коробки (для цвяхів, гвинтів, заклепок), світильники, тактичні аптечки, вішаки, скульптури, свічки, іграшки (статичні, динамічні, розвивальні тощо), пазли, іграшкові меблі, ляльки, брелки, новорічні прикраси, сувеніри, підставки для гаджета, канцелярського приладдя, спецій, гарячого посуду тощо, чохли для одягу, пуфів тощо, рамки для світлин, ключниці, кашпо, скриньки, кухонне приладдя, серветниці, розноси, вази (для квітів, фруктів, солодощів тощо), декоративні квіти, торбинки (для подарунків, парфумів, запашних трав, дрібничок тощо), пенали, обкладинки, екторбинки, наволочки, подушки (інтер'єрні, для мандрівника тощо), рушники, органайзери, тримачі для візитівок/світлин, кашпо, кошики, маски (декоративні, захисні, для сну тощо), сітки тощо</p>
<p>IV. Дизайн костюма (проектування і виготовлення площинних й об'ємних об'єктів праці)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ткання • шиття • аплікації • в'язання спицями, гачком • плетіння • куміхімо • ліплення • печворку • валяння тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • пряжа, нитки, шпагат • ткани матеріали • неткані матеріали • деревинні матеріали • шкіра • фурнітура • фоаміран • тонколистовий метал • дрiт тощо 	<p>Предмети одягу: спідниці, сукні, фартушки, топи, шалики, краватки, рукавички, шарпетки, маскарадні костюми, маски тощо.</p> <p>Аксесуари й прикраси: косметички, клачі, чохли, пов'язки для волосся, браслети, кольє, кулони, намиста, брошки, сережки, підвіски, медальйони тощо</p>
Розділ 2. Дизайн побуту			
<p>I. Ландшафтний дизайн (створення площинних, об'ємних і просторових об'єктів праці)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • гармонізації навколишнього середовища • деревообробки • металообробки • ліплення • плетіння 	<ul style="list-style-type: none"> • цифрові засоби • програмне забезпечення • макетні матеріали • деревина • листовий метал, дрiт • мішковина 	<p>Проектування парків, скверів, двориків, клумб, альпійських гірок, зон відпочинку, дитячих і спортивних майданчиків, предметів для ландшафту: годівничок, лавок, столиків, гойдалок, спортивного інвентаря, скульптурок тощо</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • в'язання • розпису • апсайклінгу тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • пластик • гума • використані речі тощо 	
II. Дизайн середовища (створення площинних, об'ємних і просторових об'єктів праці)	<ul style="list-style-type: none"> • деревообробки • різьблення • металообробки • тиснення • ткацтва • шиття • вишивання • аплікація • ліплення • плетіння • розпису • апсайклінгу тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • цифрові засоби • програмне забезпечення • макетні матеріали • деревина • листовий метал • дріт • текстиль • пластик • гума • фарби • використані речі тощо 	<p><i>Речі для інтер'єру</i> — меблі, картини, панно, серветки, килимки, люстри, світильники, корпуси годинників, підставки під вазони, кашпо, скульптурки, декоративні прикраси, бізборди (настінні ігри) тощо</p> <p><i>Фрагменти екстер'єру</i>, зокрема фасади споруд: шкіл, дитячих садочків, житлових будинків, виробничих і громадських забудов тощо</p>
III. Дизайн традиційного народного побуту (створення площинних, об'ємних і просторових об'єктів праці)	<ul style="list-style-type: none"> • цифрові • гармонізації українського побуту • різних видів декоративно-ужиткового мистецтва • традиційного харчування українців • вирощування і догляд рослин, городини, садів тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • цифрові засоби • екологічні конструкційні матеріали традиційних технологій декоративно-ужиткового мистецтва • продукти харчування • посуд • посадкові матеріали • реманент тощо 	<p>Інтер'єр й екстер'єр житлових приміщень в етностилі, вироби народного побуту, обереги, сувеніри, вітальні листівки на свята народного календаря, проектування народних свят, сервірування українського столу, страви української кухні, вирощування рослин, городини, догляд за присадибними ділянками, заготівля продуктів тощо</p>
IV. Дизайн родинного побуту (створення площинних, об'ємних і просторових об'єктів праці)	<ul style="list-style-type: none"> • проектування професійного майбутнього, • власного стилю в одязі, житлі, побуті • енергозбереження • здорового харчування • зберігання харчових продуктів • сервірування столу • прибирання житла • сортування сміття • апсайклінг • рослинництва тощо 	<ul style="list-style-type: none"> • цифрові засоби • конструкційні матеріали сучасних і традиційних технологій декоративно-ужиткового мистецтва • посуд • продукти харчування • посадковий матеріал тощо 	<p>Стили інтер'єру й екстер'єру родинного житла, предмети родинного побуту, вітальні листівки, сувеніри, запрошення на свята, подарунки, скрапбукінги, дизайн святкових подій, декор, проектування родинного свята, сервірування буденного й святкового столу, дизайн серветок, карвінг овочів і фруктів, мистецтво приготування і подавання напоїв, різних страв, вирощування кімнатних рослин, рослин на присадибній ділянці тощо</p>

ОСНОВНА ЧАСТИНА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА
«ТЕХНОЛОГІЇ. 7–9 класи»

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Вступ. Який він — світ дизайну і технологій		
<p><i>Аналізує</i> набутий досвід проектно-технологічної діяльності, зіставляє його з власними мотивами, інтересами, можливостями та професійними намірами</p> <p><i>визначає</i> ознаки декоративно-ужиткового мистецтва етнографічних регіонів України</p> <p><i>розрізняє</i> автентичні твори, вироби в етностилі та вироби широкого вжитку</p> <p><i>характеризує</i> декоративно-ужиткове мистецтво та ремесла як основу розвитку дизайну</p> <p><i>ідентифікує</i> себе носієм культури свого народу, усвідомлює свою приналежність до українського народу через дослідження і вивчення його традицій, культурологічної інформації, технік декоративно-ужиткового мистецтва</p> <p><i>розпізнає</i> етностиль у різних видах дизайну (одягу, середовища, графіки, промисловому тощо)</p> <p><i>долучається</i> до громадських заходів, проектів зі створення і популяризації творів декоративно-ужиткового мистецтва своєї громади (краю, країни) та мистецтва європейської культурної спадщини</p>	<p>Особистісний освітній досвід</p> <p>Історія розвитку виробничої культури — від ремесел, декоративно-ужиткового мистецтва до сучасних видів дизайну</p> <p>Ознаки декоративно-ужиткового мистецтва етнографічних регіонів України</p> <p>Дизайн і етнодизайн</p> <p>Етностиль у різних видах дизайну</p> <p>Автентичність, етностиль, широкий ужиток</p> <p>Види дизайну (модулі програми)</p>	<p>Визначення індивідуального рівня сформованості проектно-технологічної компетентності</p> <p>розроблення історичної довідки розвитку виробничої культури українців</p> <p>характеристика ознак декоративно-ужиткового мистецтва етнографічних регіонів України</p> <p>встановлення зв'язків декоративно-ужиткового мистецтва з етнодизайном та основними видами дизайну</p> <p>ідентифікування себе з культурою власного народу</p> <p>дослідження та порівняння ознак автентичних творів, виробів в етностилі та виробів широкого вжитку</p> <p>презентація етностилю в різних видах дизайну</p> <p>обґрунтування вибору модулів для їх вивчення, враховуючи потреби закладу освіти та власні інтереси</p> <p>вивчення можливостей участі в міжгалузевих, загальношкільних, міжшкільних, соціальних проєктах</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Розділ 1. Дизайн і технології як втілення задуму в готовий продукт		
Тема 1.1. Як сформулювати проектний задум		
<p><i>Вивчає</i> традиційні та сучасні технології у сфері вибраного для вивчення виду дизайну</p> <p><i>генерує та обґрунтовує</i> творчу ідею або виявлену проблему та обирає об'єкт проектування для її реалізації/розв'язання</p> <p><i>збирає</i> актуальну інформацію з різних джерел про об'єкт проектування, аналізує та упорядковує її</p> <p><i>виявляє</i> підприємливість через вивчення потреб у виробках з використанням технік декоративно-ужиткового мистецтва</p> <p><i>здійснює</i> маркетингові дослідження з метою пошуку, відбору та оцінювання актуальної інформації для формування творчого задуму (проблеми)</p> <p><i>обговорює та рефлексує</i> результати маркетингових досліджень через доступні форми презентації</p> <p><i>оцінює</i> ризики і приймає рішення стосовно завдань проекту на основі результатів маркетингових досліджень</p> <p><i>обговорює</i> наявні особистісно та соціально важливі проблеми для розв'язання їх під час виконання проекту</p> <p><i>прогнозує</i> ймовірні труднощі у проекті та обирає способи подолання їх</p> <p><i>аргументовано доводить</i> важливість майбутнього проекту відповідно до соціальних потреб і власних інтересів, прогнозує наслідки його виконання</p> <p><i>відображає</i> у формулюванні теми й мети власного або спільного проекту виявлену проблему</p>	<p>Історія розвитку дизайну, вибраного для вивчення</p> <p>Інноваційні технології у сфері вибраного для вивчення виду дизайну</p> <p>Виявлення проблемної ситуації в межах обраного модуля</p> <p>Мінімаркетингові дослідження</p> <p>Вибір об'єкта проектно-технологічної діяльності (проекту)</p> <p>Тема й мета проекту</p> <p>Історична довідка про об'єкт проектно-технологічної діяльності</p> <p>Дизайн-специфікація</p> <p>Етапи проекту. Проектна документація. Портфоліо</p> <p>Цифрові засоби для виконання проекту на різних його етапах</p>	<p>Дослідження і презентування історії розвитку та інноваційних технологій у сфері вибраного для вивчення виду дизайну</p> <p>мінімаркетингові дослідження наявних проблемних ситуацій</p> <p>аналіз й обговорення результатів мінімаркетингових досліджень</p> <p>формулювання проблемної ситуації</p> <p>виявлення особистісно та соціально важливих потреб у створенні освітнього продукту</p> <p>визначення користувачів майбутнього освітнього продукту</p> <p>формулювання теми й мети проекту створення Банку ідей</p> <p>вибір об'єкта проектно-технологічної діяльності — майбутнього освітнього продукту</p> <p>прогнозування ймовірних труднощів у проекті та вибір способів їх подолання</p> <p>розробка історичної довідки про об'єкт проектно-технологічної діяльності з використанням достовірних джерел</p> <p>розробка дизайн-специфікації — критеріїв майбутнього освітнього продукту</p> <p>визначення проектної документації за етапами проекту</p> <p>розподіл обов'язків у роботі над спільним проектом</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
<p><i>визначає</i> завдання проєкту самостійно або в партнерській взаємодії, проводить моніторинг можливих способів розв’язання завдань проєкту</p> <p><i>бере участь</i> у розподілі обов’язків під час роботи над спільним проєктом</p> <p><i>визначає</i> етапи проєкту та відповідну структуру портфоліо</p> <p><i>обґрунтовано використовує</i> цифрові пристрої на різних етапах проєктно-технологічної діяльності</p>		<p>планування проєктної документації для особистого портфоліо</p> <p>обговорення доцільності використання цифрових засобів у проєктно-технологічній діяльності</p>
Тема 1.2. Як змоделювати образ майбутнього освітнього продукту		
<p><i>Формує</i> власні судження на основі культурологічної інформації про декоративно-ужиткове мистецтво та обраний для вивчення вид дизайну з достовірних джерел інформації</p> <p><i>застосовує</i> методи проєктування до вибраного об’єкта проєктно-технологічної діяльності</p> <p><i>обговорює</i> ідеї та конструктивно взаємодіє з іншими особами</p> <p><i>здійснює</i> художнє конструювання виробу, застосовуючи принципи та засоби дизайну</p> <p><i>використовує</i> інформацію з творів декоративного мистецтва для створення освітнього продукту в етностилі, здійснює стилізацію виробу</p> <p><i>визначає</i> можливості графічних редакторів для моделювання виробу, за потреби застосовує їх</p> <p><i>оцінює</i> власні чи спільні результати моделювання виробу відповідно до визначених критеріїв</p>	<p>Дизайн-аналіз виробів-аналогів</p> <p>Творчі методи моделювання образу майбутнього освітнього продукту</p> <p>Засоби художньої виразності композиції об’єкта проєктування: елементи й принципи композиції</p> <p>Ритм, баланс, симетрія, асиметрія, акценти, пропорція, колорит</p> <p>Ознаки етностилю</p> <p>Українська орнаментальна культура</p> <p>Художній малюнок об’єкта проєктування в етностилі</p>	<p>Пошук виробів-аналогів та прототипу</p> <p>аналіз виробів-аналогів відповідно до визначених критеріїв у дизайн-специфікації</p> <p>продукування проєктних ідей з використанням методів моделювання</p> <p>моделювання об’єкта проєктування на основі принципів етнодизайну та ознак етностилю у зручному форматі</p> <p>оцінювання розробленої моделі відповідно до визначених критеріїв</p> <p>мінімаркетингові дослідження для визначення художньої і технічної цінностей моделі</p> <p>аналіз, обговорення і врахування доцільних зауважень та пропозицій експертів</p> <p>аргументоване відстоювання доцільності власних позицій</p> <p>прийняття відповідальних рішень в процесі моделювання об’єкта проєктно-технологічної діяльності</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Тема 1.3. Як сконструювати майбутній освітній продукт		
<p><i>Розробляє</i> план реалізації проекрованої моделі здійснює технічне конструювання об'єкта проектування від його компонування до виконання креслень, ескізу тощо</p> <p><i>аргументує</i> вибір способу побудови зображень, кількості проекцій тощо</p> <p><i>читає</i> графічні зображення і відтворює прочитане як алгоритм власних дій з виготовлення виробу і навпаки, за потреби вносить зміни під час виготовлення виробу до графічних зображень відповідно до внесених змін у роботу</p> <p><i>обґрунтовує</i> конструкцію об'єкта проектування через добір матеріалів, методи їх обробки, обрахунок витрат на його реалізацію тощо</p> <p><i>характеризує</i> новітні матеріали і техніки, визначає їх вартісні показники, обґрунтовуючи використання їх у проекті</p> <p><i>добирає</i> матеріали для виготовлення виробу з урахуванням інформації про них із маркування, штрихових кодів, товарних знаків тощо</p> <p><i>аргументовано пояснює</i> доцільність обраних матеріалів, раціональність їх використання у реалізації проекту</p> <p><i>обґрунтовує</i> взаємозв'язок розвитку науки, техніки, технологій і збереження природи</p> <p><i>раціонально замінює</i> матеріали, обґрунтовано змінює конструкцію виробу відповідно до розрахованих витрат</p> <p><i>застосовує</i> комп'ютерне середовище, цифрові пристрої в процесі конструювання (у разі потреби)</p>	<p>План дій з реалізації проекрованої моделі майбутнього освітнього продукту</p> <p>Партнерська взаємодія в роботі над спільним проектом. Розподіл обов'язків</p> <p>Строки виконання спланованих робіт</p> <p>Розробка ескіза/кресленника/макета об'єкта проектування</p> <p>Добір необхідних матеріалів для об'єкта проектування</p> <p>Повторне використання матеріалів</p> <p>Екологічні ризики технічного прогресу і залишкового забруднення</p> <p>Розрахунок матеріальних витрат</p> <p>Технологія реалізації спроектованого освітнього продукту. Технологічна карта</p>	<p>Розробка плану дій у партнерській взаємодії</p> <p>розподіл обов'язків під час роботи над спільним проектом</p> <p>визначення строків виконання плану дій</p> <p>розробка ескіза/кресленника/макета з розмірними характеристиками деталей моделі освітнього продукту</p> <p>опис технічної специфікації моделі освітнього продукту</p> <p>експериментування з конструкцією об'єкта проектування</p> <p>внесення змін у конструкцію об'єкта проектування за потреби</p> <p>обґрунтування добору матеріалів для виготовлення моделі освітнього продукту</p> <p>вивчення можливостей повторного використання матеріалів</p> <p>обговорення і прогнозування екологічних ризиків, ризиків впливу інноваційних технологій на здоров'я людини та навколишнє середовище</p> <p>розрахунок необхідної кількості матеріалів для реалізації освітнього продукту</p> <p>розробка технологічної карти, зокрема з використанням цифрових інструментів</p> <p>аналіз й оцінювання визначеної технологічної послідовності, вибраних технологічних операцій обробки матеріалів відповідно до їх властивостей і характеристик</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
<p><i>визначає й обґрунтовує</i> послідовність технологічних операцій для реалізації об'єкта проектування, спираючись на принципи промислового дизайну</p> <p><i>оцінює</i> заплановану роботу, прогнозує ймовірні перешкоди</p>		удосконалення конструкції та технології виготовлення об'єкта проектування за потреби
Тема 1.4. Як якісно реалізувати спроектований освітній продукт		
<p><i>Організовує і виконує</i> роботу з виготовлення спроектованого виробу за наперед визначеною послідовністю у технологічній документації</p> <p><i>доцільно використовує</i> інструменти, пристрої, механізми знаряддя праці; дотримується правил безпеки праці та санітарних норм, дбаючи про власне здоров'я і безпеку інших</p> <p><i>виготовляє</i> спроектований виріб згідно з індивідуальним планом, за потреби обґрунтовано вносить зміни в конструкцію об'єкта проектування на кресленнях, ескізах</p> <p><i>розподіляє</i> доцільно час для виконання кожної технологічної операції, індивідуального плану</p> <p>у разі потреби <i>корегує</i> та <i>удосконалює</i> технологію виготовлення виробу шляхом використання відповідних способів і технологічних або технічних прийомів роботи</p> <p><i>співпрацює</i> з іншими особами під час реалізації власного/спільного проєкту</p> <p><i>застосовує</i> необхідні знання природничих наук у технологічній діяльності усвідомлено</p> <p><i>бере на себе відповідальність</i> за власний чи спільний результат</p> <p><i>за потреби допомагає</i> іншим особам у виготовленні виробу</p> <p><i>вносить обґрунтовані зміни</i> до готового об'єкта виготовлення (у разі потреби)</p>	<p>Технологічна послідовність реалізації освітнього продукту (виготовлення виробу)</p> <p>Організація технологічної діяльності</p> <p>Правила безпечної праці та її санітарних норм</p> <p>Робоче місце. Безпечне використання і зберігання інструментів, пристроїв та матеріалів</p> <p>Раціональне використання матеріалів, зокрема вторинної переробки</p> <p>Способи підготовки, розмічання, оброблення, оздоблення матеріалів</p> <p>З'єднання деталей відповідно до властивостей і характеристик матеріалів</p> <p>Відповідальність і взаємодопомога</p> <p>Винахідливість, контроль, оцінювання</p>	<p>Підготовки матеріалів, інструментів і пристроїв для роботи</p> <p>дотримання правил безпечної праці під час виготовлення виробу</p> <p>дотримання визначених строків виконання технологічних операцій</p> <p>доцільне, безпечне використання і зберігання інструментів та пристроїв</p> <p>раціональне розмічання деталей виробу на матеріалі, зокрема за допомогою шаблонів, викройок, креслярських інструментів тощо</p> <p>виконання технологічних операцій виготовлення виробу у визначеній послідовності</p> <p>демонстрування акуратності, відповідальності, винахідливості та взаємодопомоги під час виконання робіт</p> <p>консультування однокласників та однокласниць з питань реалізації технології за потреби</p> <p>контроль та оцінювання процесу та якості виготовлення виробу</p> <p>удосконалення готового освітнього продукту (у разі потреби)</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
Тема 1.5. Як оцінити й презентувати результати проєкту		
<p><i>Оцінює</i> ефективність власного чи спільного процесу проєктно-технологічної діяльності через аналіз одержаних результатів, обговорення і аргументацію власної позиції</p> <p><i>здійснює</i> рефлексію власної діяльності, зокрема вказує на власні здібності, які дали змогу реалізувати проєкт</p> <p><i>вказує</i> на недоліки у власних знаннях (уміннях) і визначає способи їх усунення</p> <p><i>розрізняє</i> та <i>обирає</i> форми й засоби презентації результатів проєктно-технологічної діяльності</p> <p><i>аналізує</i> власний досвід роботи в проєкті та <i>обирає</i> найкращі досягнення для презентації</p> <p><i>презентує</i> та <i>обговорює</i> результати власної чи спільної проєктно-технологічної діяльності</p> <p><i>застосовує</i> одну із стратегій публічного виступу, долаючи ймовірне хвилювання</p> <p><i>аналізує</i> й <i>оцінює</i> доказовість і важливість аргументів у власних чи чужих твердженнях і судженнях</p> <p><i>враховує</i> у власній діяльності права інтелектуальної власності розробників, раціоналізаторів, винахідників, інших осіб, усвідомлює відповідальність за порушення цих прав</p> <p><i>застосовує</i> у разі потреби цифрові пристрої та інформаційне середовище для презентації і поширення <i>результатів</i> власної проєктно-технологічної діяльності</p> <p><i>аналізує</i> й <i>обговорює</i> набутий досвід проєктно-технологічної діяльності, зіставляє його з власними мотивами, інтересами, можливостями та професійними намірами</p>	<p>Оцінювання якості готового освітнього продукту за вимогами дизайну та виробленими критеріями</p> <p>Експертна оцінка створеного освітнього продукту (вчителя, майстрів декоративно-ужиткового мистецтва, фахівців, інших осіб)</p> <p>Аналіз відгуків користувачів готового освітнього продукту</p> <p>Оцінювання і самооцінювання результатів проєктно-технологічної діяльності за матеріалами портфоліо</p> <p>Оцінювання індивідуального рівня сформованості проєктно-технологічної компетентності</p> <p>Форми і засоби презентації результатів проєктно-технологічної діяльності</p> <p>Презентація результатів проєктно-технологічної діяльності</p> <p>Повага до власних результатів праці та інших осіб</p> <p>Реалізація освітнього продукту, поширення інформації про нього</p> <p>Реклама створеного освітнього продукту</p> <p>Вироблення подальших планів</p>	<p>Оцінювання якості готового освітнього продукту відповідно до визначених критеріїв та вимог</p> <p>аналіз та обґрунтування економічної й екологічної доцільності створеного освітнього продукту</p> <p>вивчення експертної оцінки готового освітнього продукту</p> <p>аналіз і виправлення допущених помилок упорядкування й аналіз матеріалів особистого портфоліо в зручній формі</p> <p>оцінювання ефективності організації власної діяльності за матеріалами портфоліо</p> <p>оцінювання набутого досвіду, індивідуального рівня проєктно-технологічної компетентності</p> <p>обґрунтування значущості результатів власної проєктно-технологічної діяльності</p> <p>обґрунтування наслідків власної діяльності для себе, оточуючих і навколишнього середовища</p> <p>добір форми та засобів презентації результатів проєктно-технологічної діяльності</p> <p>створення презентації результатів проєкту, зокрема з використанням цифрових засобів</p> <p>презентування результатів власної проєктно-технологічної діяльності</p> <p>поширення інформації про створений освітній продукт, зокрема в цифрових середовищах</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
		виявлення поваги до своїх досягнень та досягнень інших осіб у власних судженнях пропонування шляхів підвищення продуктивності проєктно-технологічної діяльності обговорення перспектив подальшої проєктно-технологічної і професійної діяльності
Розділ 2. Дизайн у побуті		
Тема 2.1. Як використовувати побутову техніку без заповідання шкоди навколишньому середовищу		
<p><i>Оперує</i> інформацією про побутову техніку з використанням інструкцій/схем; прогнозує ризики неправильного використання технічного обладнання</p> <p><i>знаходить</i> приховану інформацію у змісті інструкцій, схем та ідентифікує її як корисну для практичного та безпечного використання</p> <p><i>застосовує</i> побутову техніку для догляду за предметами побуту, одягом, взуттям тощо</p> <p><i>удосконалює</i> технічні пристрої або інші предмети побуту за потреби</p> <p><i>здійснює</i> безпечне самообслуговування у побуті із застосуванням інформаційних джерел обґрунтовує доцільність відповідальної споживчої поведінки та екологічного виробництва</p> <p><i>розпізнає</i> дезінформацію, маніпулювання, зокрема в рекламі</p> <p><i>інтерпретує</i> природничо-наукові знання у зв'язку з практичним використанням побутової техніки, зокрема зі здатністю дбати про власну безпеку та безпеку інших осіб</p>	<p>Традиційні та інноваційні технології побутової техніки в межах обраного для вивчення модуля</p> <p>Види та технічні характеристики сучасної побутової техніки</p> <p>Наслідки використання сучасної побутової техніки для людини і навколишнього середовища</p> <p>Ощадне використання енергоресурсів під час роботи з побутовою технікою</p> <p>Побутова техніка у виконанні практичних завдань з догляду за предметами побуту, одягом, взуттям тощо</p> <p>Оцінювання результатів створення освітніх продуктів у сфері побуту</p>	<p>Дослідження актуальної інформації про історію розвитку дизайну побутової техніки презентування видів побутової техніки в межах обраного для вивчення модуля</p> <p>оцінювання небезпеки технічного прогресу для людини і навколишнього середовища</p> <p>визначення позитивних і негативних наслідків використання сучасних технологій для навколишнього середовища</p> <p>дослідження технологій збереження навколишнього середовища, утилізації відходів</p> <p>застосування інструкцій, маркувальних знаків, застережень під час використання товарів</p> <p>продукування ідей щодо використання вторинних ресурсів для створення нових продуктів</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
<p><i>дотримується правил</i> безпечної організації власної навчально-пізнавальної та проєктно-технологічної діяльності</p> <p>ощадно і безпечно <i>застосовує</i> побутову техніку для вирішення практичних завдань</p> <p><i>характеризує</i> різні види побутових пристроїв у зв'язку з ощадливим використанням природних ресурсів як провідного чинника збалансованого розвитку суспільства</p>		<p>створення нових продуктів з використанням вторинних ресурсів за потреби та з урахуванням гігієнічних властивостей матеріалів</p> <p>використання побутової техніки за її призначенням під час виконання практичних завдань</p> <p>ощадне використання побутової техніки під час догляду та виготовлення нових продуктів</p> <p>дотримання правил безпечної праці</p> <p>оцінювання споживацьких якостей, естетичного вигляду і корисності для здоров'я власноруч створених продуктів</p> <p>сортування відходів під час виконання практичних завдань у побуті</p>
Тема 2.2. Які вимоги до створення дизайну середовища		
<p><i>Висловлює</i> судження про тенденції розвитку дизайну XXI століття</p> <p><i>використовує</i> інформаційні джерела і логічно обґрунтовує роль науки, технологій для сталого (збалансованого) розвитку</p> <p><i>обговорює, прогнозує і наводить рекомендації</i> щодо зниження екологічних ризиків, ризиків інноваційних технологій для здоров'я людини і навколишнього середовища</p> <p><i>характеризує</i> комплекс різнопланових дій і використання спектра матеріалів, які забезпечують сталий (збалансований) розвиток</p> <p><i>орієнтується</i> в сучасних стилях для облаштування життєвого середовища, власних потреб</p>	<p>Етнодизайн як основа розвитку різних видів дизайну</p> <p>Роль технологій для сталого розвитку</p> <p>Традиційні і сучасні стилі дизайну середовища</p> <p>Художні засоби проєктування середовища в межах вибраного для вивчення модуля</p> <p>Елементи композиції: точки, плями, лінії, форми, фактура, кольори, матеріали тощо</p> <p>Принципи композиції — ритм, баланс, симетрія, асиметрія, акценти, пропорція, колорит тощо</p>	<p>Обґрунтування традицій декоративно-ужиткового мистецтва (етнодизайну) як основи розвитку дизайну</p> <p>обґрунтування ролі науки й технологій для сталого (збалансованого) розвитку</p> <p>аналіз художніх засобів дизайну в різних стилях облаштування життєвого середовища</p> <p>реалізація проєкту, створення освітніх продуктів для облаштування власного чи спільного середовища в етностилі</p> <p>застосування елементів і принципів побудови композиції в проєктуванні життєвого середовища в етностилі</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
<p><i>реалізовує</i> проєкт у власному життєвому середовищі з використанням різних конструкційних матеріалів, методів і засобів дизайну</p> <p><i>пояснює</i> принципи облаштування життєвого середовища відповідно до вимог дизайну</p> <p><i>визначає</i> власні потреби та потреби інших осіб щодо організації побуту</p> <p><i>здійснює</i> пошук та опрацювання інформації для генерування ідей облаштування власного чи спільного життєвого середовища</p> <p>із розумінням <i>добирає</i> та <i>застосовує</i> методи проєктування у створенні предметного середовища в етностилі</p> <p><i>створює</i> екологічні вироби в етностилі з урахуванням гігієнічних властивостей матеріалів</p> <p><i>виконує</i> інноваційні проєкти, STEM-проєкти, які передбачають дослідження, пов'язані з використанням вторинних ресурсів, побутових відходів</p> <p><i>оцінює</i> результати проєктування життєвого середовища відповідно до вимог дизайну</p>	<p>Вимоги до дизайну життєвого середовища: функціональність, ергономічність, естетичність, економічність, екологічність, технологічність тощо</p> <p>Проєктування життєвого середовища в етностилі</p> <p>Створення екологічних виробів в етностилі</p>	<p>удосконалення власного/спільного середовища створеними освітніми продуктами</p> <p>обґрунтоване використання творчих методів проєктування середовища в етностилі</p> <p>використання вторинних матеріальних ресурсів під час створення освітніх продуктів</p> <p>оцінювання та презентування створених освітніх продуктів для облаштування життєвого середовища в етностилі</p>
Тема 2.3. Які особливості створення власного стилю		
<p><i>Формує</i> власний стиль з урахуванням індивідуальних характеристик, інтересів</p> <p><i>визначає</i> індивідуальні характеристики і враховує їх у процесі вибору власного стилю</p> <p><i>характеризує</i> та <i>оцінює</i> власний стиль</p> <p><i>проєктує</i> власний життєвий простір з доцільним використанням екологічних матеріалів і побутових продуктів</p>	<p>Підлітковий вік — період входження в доросле життя</p> <p>Проєктування родинних свят в етностилі</p> <p>Естетика споживання здорової їжі</p> <p>Споживча культура</p> <p>Стиль і мода. Види стилю в одязі</p> <p>Ознаки і види молодіжних стилів</p>	<p>Пізнання себе і свого оточення через усвідомлення власних звичок, уподобань, вивчення способу життя, спілкування тощо</p> <p>дослідження традицій, народних свят, споживання їжі тощо</p> <p>проєктування родинних свят в етностилі</p> <p>створення освітніх продуктів для побуту</p> <p>демонстрування естетики споживання корисних для здоров'я видів їжі, напоїв</p>

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
<p><i>пропонує</i> рецепти побутових продуктів без вмісту шкідливих речовин, спираючись на наукові дані</p> <p><i>моделює</i> та <i>обґрунтовує</i> власну споживчу поведінку, способи зменшення навантаження на екосистему, <i>пропонує</i> способи мінімізації утворення відходів, проблеми їх утилізації</p> <p><i>критично аналізує</i> думку інших осіб щодо створення власного стилю</p> <p><i>презентує</i> результати проекту через різні комунікаційні канали, засоби презентації, зокрема з використанням цифрових пристроїв</p>	<p>Дрес-код. Імідж</p> <p>Стиль і характер людини</p> <p>Формування власного стилю в межах вибраного для вивчення модуля</p>	<p>презентування стилів в одязі, обґрунтування чинників, які впливають на їх формування</p> <p>проектування і презентування власного стилю</p>
Тема 2.4. Як проектувати професійну кар'єру		
<p><i>Знаходить</i> та <i>аналізує</i> інформацію про професії з різних джерел відповідно до власних інтересів, життєвих намірів або стратегій</p> <p><i>вивчає</i> короткострокове та довгострокове прогнозування попиту на ринку праці на локальному (місцевому) рівні</p> <p><i>описує</i> компетентності, актуальні для власних життєвих інтересів, потреб та глобальних викликів суспільства</p> <p><i>рефлексує</i> та <i>проєктує</i> бачення власної життєвої стратегії, успішної кар'єри</p>	<p>Формула успішного професійного майбутнього</p> <p>Чинники ефективного вибору професії та побудови кар'єри</p> <p>Мотивація вибору професії</p> <p>Сфери і галузі професійної діяльності</p> <p>Перспективи професій на ринку праці</p> <p>Компетентності, затребувані у XXI столітті</p>	<p>Обґрунтування формули успішного професійного майбутнього</p> <p>дослідження чинників ефективного вибору професії</p> <p>визначення мотивації під час вибору професії</p> <p>оцінювання перспектив власних професійних намірів на ринку праці</p> <p>визначення власного рівня сформованості актуальних для ринку праці компетентностей</p> <p>проектування власного професійного майбутнього</p>