

Міністерство освіти і науки України

Модельна навчальна програма
«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7-9 класи»
для закладів загальної середньої освіти
(автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І.,
Тригуб І. А., Слижук О. А., Молодик К. Ю.)

«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»
(наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) – новий навчальний предмет у закладах загальної середньої освіти, упровадження якого зумовлено сучасними освітніми завданнями та унормовано новим Державним стандартом базової середньої освіти (2020). Об'єднання споріднених предметів шкільного літературного курсу забезпечуватиме оптимізацію освітнього процесу, створення єдиного тематичного простору, уникнення дублювання (повторення і різнотлумачення) навчальної інформації у змісті української літератури та зарубіжної літератури як окремих навчальних предметів. Системно, взаємопов'язано й послідовно представлений одним учителем/вчителькою навчальний матеріал сприятиме формуванню в учнів/учениць цілісного уявлення про світовий літературний процес, невід'ємною та унікальною частиною якого є українське письменство.

Інтеграція літературного курсу реалізується на основі спорідненості тематики, жанрово-родової специфіки творів, художніх напрямів і стилів в українській та зарубіжній літературі (тематично-стильова інтеграція); спільних методів і прийомів навчання української та зарубіжної літератури (методична інтеграція); спільних видів навчальної діяльності у процесі вивчення української та зарубіжної літератури (діяльнісна інтеграція); уніфікації тлумачень понять теорії літератури.

Модельна навчальна програма *«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної)»* для 7–9 класів закладів загальної середньої освіти укладена відповідно до норм Закону України «Про повну загальну середню освіту» (2020),

вимог Державного стандарту базової середньої освіти (2020), Типової освітньої програми (2021) та передбачає *базовий предметний цикл* навчання інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у закладах загальної середньої освіти.

Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) у 7–9 класах є послідовним продовженням навчання літератури, розпочатого на адаптаційному циклі, як на уроках окремих шкільних предметів «Українська література», «Зарубіжна література», так і на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної). Тому зміст і структуру програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів наступності та перспективності в шкільному навчанні, відповідно до вікових особливостей, пізнавальних можливостей підлітків, а також із поступовим ускладненням навчального матеріалу, що сприятиме послідовному набуттю предметних знань, наскрізних умінь, розвитку читацької та ключових компетентностей учнів/учениць 7–9 класів.

Специфіка вивчення художніх творів на уроках інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) визначається сутністю художньої літератури як виду мистецтва, образним відтворенням людського буття в усій складності та різноманітності його форм. Аналітико-синтетична робота з художніми текстами української та зарубіжної літератури спрямована на глибоке осягнення їх ідейно-художнього змісту, розуміння конкретно-історичного та загальнолюдського значення створеного письменником/письменницею, формування морально-етичних цінностей, розвиток естетичного смаку та пізнавальних інтересів учнів/учениць. Синтез мистецтва слова з літературознавством передбачає засвоєння школярами/школярками теоретико-літературних понять, чітко визначених у процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх творів для їх цілісного сприймання.

У контексті сучасних освітніх орієнтирів *мета* вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7–9 класах – розвиток компетентних учнів-читачів та учениць-читачок із високим рівнем критичного мислення та здатністю до творчої самореалізації в нових навчальних і життєвих ситуаціях, формування на прикладі високохудожніх надбань класичної і сучасної української та зарубіжної літератури національної свідомості, гуманістичного світогляду, національних і загальнолюдських цінностей школярів/школярок.

Відповідно до мети визначено *завдання* інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 7–9 класах – ознайомлення учнів/учениць із вершинними творами класичної і сучасної української та зарубіжної літератури різних родів, жанрів, мистецьких напрямів і стильових течій; розвиток художнього сприймання навколишнього світу; формування вмінь аналізувати та інтерпретувати художні твори з урахуванням їх жанрової специфіки, історичного, соціокультурного, мистецького контексту та світоглядної позиції письменника/письменниці; оволодіння теоретико-літературними поняттями для цілісного осмислення художніх творів; поглиблення вмінь самостійної дослідницької діяльності; розвиток творчих здібностей; удосконалення навичок виразного читання та вмінь усного й писемного мовлення; збагачення емоційно-чуттєвого досвіду та розвиток естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури учнів/учениць.

Змістове наповнення модельної навчальної програми корелює із вимогами Державного стандарту базової середньої освіти щодо формування читацької, ключових компетентностей і наскрізних умінь учнів/учениці 7–9 класів.

Структура програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Очікувані результати*» розроблена згідно з чотирма *групами вимог до обов'язкових результатів навчання учнів 7–9 класів*, що індексовані в Державному стандарті базової середньої освіти щодо мовно-літературної освітньої галузі. У програмі *очікувані результати навчання* конкретизовано з чітким зазначенням індексу в послідовності: усна взаємодія (*слухання*); сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання текстів (*читання*); висловлювання думок, ставлень (*говоріння*); власна мовна творчість (*письмо*).

Змістовий складник – рубрика «*Пропонований зміст навчального предмета*» – це різножанрові художні твори для *текстуального* вивчення і *позакласного* читання. Їх добір для модельної навчальної програми зроблено з урахуванням художньої вартісності, ідейно-тематичної значущості, вікових особливостей естетичного сприймання читацьких інтересів і пізнавальних можливостей сучасних підлітків 7–9 класів.

Текстуальне та позакласне опрацювання художніх творів, вивчення поезії напам'ять має *рекомендаційний характер*. Відтак учитель/вчителька, враховуючи рівень загальноосвітньої підготовки учнів/учениць, їхні читацькі, пізнавальні інтереси та потреби, власний фаховий досвід і методичні напрацювання, має змогу на основі чинної

модельної початкової програми розробити *навчальну програму*, змістове наповнення якої буде орієнтовано на результативне досягнення задекларованих в Державному стандарті базової середньої освіти очікуваних результатів навчання інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) *на базовому предметному циклі*.

Твори для позакласного читання (ПЧ) подано до кожного тематичного розділу модельної навчальної програми. Вони ідейно-тематично співвідносяться з художніми творами для текстуального опрацювання, що сприятиме поглибленому засвоєнню учнями/ученицями програмових навчальних тем. Учитель/вчителька має змогу формувати коло читання учнів/учениць упродовж усього навчального року та проводити один-два уроки позакласного читання на семестр у межах певного тематичного розділу.

Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) для 7 класу побудовано як логічно обґрунтоване продовження вивчення художніх творів на попередньому циклі навчання за *тематично-жанровим принципом* із дотриманням *хронологічної послідовності* щодо презентації письменницьких персоналій у межах тематичного розділу. Опрацювання навчального матеріалу із його поступовим ускладненням на основі ідейно-тематичних і жанрових зв'язків зумовлене віковими особливостями художнього сприймання учнями/ученицями цієї вікової категорії.

Рекомендований зміст модельної навчальної програми для 7 класу включає твори про історичне минуле України та інших країн Європи, українську ідентичність, художні тексти, що допомагають ідентифікувати себе як юних українців/українок і водночас європейців, про формування характеру та життєві випробування особистості, про красу людських відносин, твори воєнної тематики. Також представлено літературні твори, що викликають жвавий читацький і пізнавальний інтерес семикласників/семикласниць, а саме детективні, пригодницькі, фантастичні та гумористичні твори, про розкриття підліткових тем, зокрема перше кохання, взаємини із ровесниками й людьми старшого покоління тощо. Відтак 7 клас представлено такими тематичними розділами: «Вступ», «Лірична поезія», «Історичне минуле України», «Ми – українці!», «Характер і доля людини», «Краса людських взаємин», «Літературний детектив», «Пригоди і гумор», «Фантастичні пригоди та фантазія», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Для *текстуального* розгляду рекомендовано твори, що ввійшли до «золотого» фонду *української та зарубіжної класики* для читання учнями старшого підліткового віку: лірика Тараса Шевченка, Богдана Лепкого, Василя Симоненка,

Ліни Костенко, епічні твори Вальтера Скотта, Івана Франка, Володимира Винниченка, Андрія Чайковського, Анатолія Дімарова, Григора Тютюнника, Джека Лондона, О. Генрі, Едгара По, Артура Конан Дойла та ін. Також рекомендовано твори *сучасних українських і зарубіжних письменників*, зокрема Галини Пагутяк, Андрія Кокотюхи, Наталки Малетич, Катерини Штанко, Ренсома Рігза та ін.

Тематичні рубрики «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок» та «Узагальнення та систематизація вивченого» є усталеними як для адаптаційного, так і базового предметного циклів навчання. Навчальний час, що передбачений розділом «Найцікавіше з літературних новинок», орієнтований на системне проведення уроків ознайомлення з творами сучасної української та зарубіжної літератури за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць.

У 8–9 класах вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) ґрунтується на *хронологічно-стильовому принципі* з урахуванням *жанрово-родової специфіки творів*. Відтак у програму 8 класу введено за хронологією художні тексти відповідної історичної доби в духовній українській і зарубіжній культурі, зокрема твори античної літератури (Гомер, Есхіл та ін.), літератури доби Середньовіччя (Володимир Мономах, Омар Хаям, Данте Аліг'єрі), Ренесансу (Франческо Петрарка, Шекспір, Мігель де Сервантес), бароко та класицизму (Педро Кальдерон, Семен Климовський, Іван Величковський, Жан Батист Мольєр, Григорій Квітка-Основ'яненко), просвітництва (Даніель Дефо, Джонатан Свіфт).

На основі ідейно-тематичного співвідношення у 8 класі запропоновано розгляд художніх творів класики в проєкції із творами *сучасної літератури*. Такі тематичні паралелі вмотивовано врахуванням пізнавальних і читацьких інтересів сучасних восьмикласників/восьмикласниць, які матимуть змогу прослідкувати художнє осягнення конкретної історичної доби та характерів її відомих представників у сучасних творах української та зарубіжної літератури. Для цього в програмі представлено твори сучасних письменників/письменниць, що вирізняються цікавим сюжетом, довершеною художністю щодо змалювання певної історичної доби. Це поезія Дмитра Кременя, Ліни Костенко, проза Івана Білика, Раїси Іванченко, Валентина Чемериса, Володимира Рутківського, Марії Морозенко, Валерія Шевчука, Трейсі Шевальє.

Літературні паралелі між творами класичної й сучасної української та зарубіжної літератури також простежено на жанрово-тематичному рівні, зокрема у вивченні Біблії та її мотивів у художній літературі, жанрів історичних пісень, балад, патріотичної та громадянської лірики тощо.

Вивчення інтегрованого курсу літератур (української та зарубіжної) у 8 класі орієнтовано на опрацювання таких розділів: «Вступ», «Прадавня Україна в дзеркалі літератури», «Антична література і сучасність», «Київська Русь, її культура та письменство», «Заповідь любові: Біблія й література», «Література Середньовіччя», «Література доби Відродження», «Кримські татари в світовій літературі», «Література бароко та класицизму», «Література доби Просвітництва», «Із поезії ХІХ століття: стилі та жанри», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

У 9 класі виокремлено такі розділи: «Вступ», «Романтична й реалістична проза ХІХ століття», «Романтична й реалістична драматургія ХІХ – початку ХХ століття», «Із літератури раннього модернізму», «Із літератури пізнього модернізму», «Із кримськотатарської літератури», «Панорама сучасної поезії», «Сучасна молодіжна проза», «Література рідного краю», «Найцікавіше з літературних новинок», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Критеріями добору художніх творів, що репрезентують означені історико-культурні періоди, є їх відповідність віковим особливостям естетичного сприйняття старшими підлітками для формування в них загального уявлення про розвиток світового літературного процесу ХІХ–ХХІ століття. Завершується інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) у 9 класі прозою сучасних українських і зарубіжних письменників/письменниць, рекомендованою для цієї вікової категорії читачів/читачок. Запропоновані твори розкривають жанрово-тематичне розмаїття сучасної молодіжної прози: психологічна повість, фантастична повість, роман у листах, тревелог, міське фентезі тощо.

Модельною навчальною програмою *біографічні відомості* про письменників/письменниць рекомендовано обмежити стислими довідками про основні факти їхнього життя і творчості, що переконливо можуть зацікавити учнів/учениць 7–9 класів. Важливо акцентувати на активній громадянській позиції, патріотизмі письменників/письменниць, національних і загальнолюдських ідеалах, утілених у їхніх художніх творах. Залучення

біографічного контексту повинно максимально сприяти розкриттю ідейно-художнього змісту творів та не перешкоджати осмисленню їх як самодостатніх мистецьких явищ.

У програмі визначено *теоретико-літературні поняття* (ТЛ), формування та поглиблення яких відбувається у процесі читання, аналізу та інтерпретації художніх творів. У 7–9 класах обсяг відомостей із теорії літератури розширено. Відтак паралельно із повторенням здобутих на адаптаційному циклі навчання знань про літературознавчі поняття учні/учениці вивчатимуть і нові терміни, що пов'язані з розвитком світового літературного процесу.

Рубрика «*Мистецький контекст*» (МК) має *рекомендаційний* характер. Представлено твори живопису, музики, скульптури, кіно тощо, що мають ідейно-тематичну спорідненість із виучуваним текстами української та зарубіжної літератури або ж є їх інтерпретацією в інших видах мистецтва. Контекстний розгляд художніх творів сприятиме їх цілісному осмисленню учнями/ученицями. Міжмистецька взаємодія повинна бути методично вмотивованою.

До кожного тематичного розділу програми запропоновано *види організації навчальної діяльності* різного рівня складності: репродуктивні, пізнавально-пошукові, дослідницькі та творчі. Цей *процесуальний складник* програми розроблено як *рекомендаційний*. Рубрика орієнтує на широке використання як традиційних, так і інноваційних методів, прийомів і форм опрацювання художніх творів і навчального матеріалу, урахування особливостей очного, змішаного та дистанційного навчання, методичного стилю вчителя/вчительки, які мають широкі можливості для виявлення творчої ініціативи щодо ефективного досягнення очікуваних результатів навчання літератури.

Програмою передбачено можливість для вчителя/вчительки самостійно планувати опрацювання програмового матеріалу в межах рекомендованого навчального часу, визначеного Типовою освітньою програмою (наказ МОН № 235 «Про затвердження типової освітньої програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти» від 19.02.2021 р).

Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної) для 7–9 класів як невід'ємний компонент у системі сучасної шкільної літературної освіти спрямований на вироблення в учнів/учениць усталеної потреби читання високохудожніх надбань класичної і сучасної української та зарубіжної літератури, формування здатності до осмисленого сприйняття зображеного у художніх творах, уміння висловлювати власну критичну думку про прочитане та застосовувати здобуті предметні знання й уміння для практичного розв'язання проблем.

7 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/вчительки)
I СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>розуміє та відтворює зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9</p>	<p>Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Оригінал і переклад.</p> <p>Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p> <p>ТЛ: <i>літературний твір, переклад, переказ, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – О. Богомазов «Портрет дівчинки, яка читає книжку (Дочка художника)», О. Шовкуненко «Весняний ранок», Жан Оноре Фрагонар «Молода читачка».</i></p> <p>ПЧ. Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки).</p> <p>Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури».</p> <p>Дискусія через проблемне запитання «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»</p>

<p>МОВ 2.3.2-1]. представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]</p>		
ПІСЕННА ЛІРИКА (11 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] читає виразно народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1] сприймає тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3] зіставляє тексти подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p>	<p>Українські народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (огляд). Козацькі пісні «Ой на горі та й жінці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...» (за вибором учителя/вчительки). Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів. ТЛ: народнопісенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет. МК: музика – народні пісні «Ой, на горі, та й жінці жнуть», М. Лисенко «Запорізький</p>	<p>Коментоване та виразне читання соціально-побутових пісень. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. Читання та виконання пісень народів світу мовою оригіналу (за</p>

<p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально-побутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>аналізує особливості мови народнопісенної лірики; [9 МОВ 4.1.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення,</p>	<p>марш», Є. Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В. Гуцала), Б. Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»);</p> <p><i>образотворче мистецтво</i> – І. Репін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С. Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О. Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами».</p> <p>Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці» (за вибором <i>учителя/учительки</i>). Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України.</p> <p>МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Іващенко);</p> <p><i>образотворче мистецтво</i> –</p>	<p>умови володіння мовою). Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Сенкан або діаманта. Прослуховування записів соціально-побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій. Зустріч із фольклорними колективами краю.</p>
--	---	--

<p>використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>С. Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А. Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І. Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу».</p> <p>Народні рекрутські, солдатські, жовнірські, стрілецькі пісні «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець...» (за вибором учителя/учительки).</p> <p>Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.</p> <p>МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой, матінко-вишня, чи я в тебе лишня?», «Чорна рілля заорана» (слова і музика – народні, виконання – Д. Жданкін), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; <i>образотворче мистецтво</i> – М. Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути».</p> <p>«Хава Нагіла» – одна з найвідоміших єврейських пісень.</p>	
--	--	--

Народнопісенна основа твору. Його життєствердний мотив. Зв'язок пісні з українською культурою.

МК: *музика* – пісня «Хава Нагіла» у виконанні музикантів різних країн світу; *образотворче мистецтво* – Я. Машковський «Маївка на Софіївці».

Народнопісенна основа лірики німецького письменника Йоганна Вольфганга Гете.

Утвердження ідея кохання й щастя у «Травневій пісні» Й. В. Гете. Життєствердний пафос, фольклорна основа твору.

МК: *музика* – «Травнева пісня» (слова – Й. В. Гете, музика – Л. ван Бетховен, Х. Пфіцнер).

Народні пісні країн світу в перекладі Івана Франка (за вибором учителя/вчительки).

Перекладацька творчість І. Франка. Загальнолюдські цінності в піснях народів світу.

МК: *музика* – пісні народів світу в перекладі І. Франка.

	<p>ПЧ. Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).</p>	
<p>Свідомо слухає патріотичні пісні літературного походження, навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та сучасних поколінь українського народу за незалежність України, матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження (читання з маркуванням тексту; подвійний щоденник; припущення на основі запропонованих слів; читання із зупинками; читання в парах; метод опорних слів; спрямоване читання); [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>співвідносить зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p>	<p>Патріотичні пісні літературного походження (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Відображення в піснях героїчної боротьби українських січових стрільців.</p> <p>Богдан Лепкий (1872–1941) «Журавлі». Автобіографічна основа пісні. Її жанрові особливості. Поетичний символ долі українських емігрантів. Популярність пісні серед січових стрільців.</p> <p>Степан Чарнецький (1881–1944) «Ой у лузі червона калина...». Стисло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст.</p> <p>ТЛ: <i>пісні літературного походження (авторські пісні).</i></p> <p>МК: <i>музика – «Чуєш брате мій. (Журавлі)» (слова – Б. Лепкий, музика – Л. Лепкий,</i></p>	<p>Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій патріотичних пісень літературного походження.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Створення ілюстрацій до пісень.</p> <p>Метод «Малюємо вірш».</p> <p>Створення медіаконтенту</p>

коментує та обґрунтовує актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1]

поєднує подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1]

розпізнає в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1]

коментує власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]

обстоює власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

створює власний текст (медіатекст) на основі

виконання – К. Цісик, Д. Гнатюк, А. Солов'яненко, В. Жданкін), «Ой у лузі червона калина...» (слова – С. Чарнецький, музика – Г. Трух, виконання – А. Хливнюк); *образотворче мистецтво* – О. Шупляк «Хранителька», «Візьміть мене, лелеченьки, на свої крилята», Г. Черненко «Україна в наших серцях», О. Гайдамака «А ми тую червону калину підіймемо»; *кіно* – д/ф «Легіон. Хроніка Української Галицької Армії 1918 –1919» (режисер – Т. Химич), д/ф «Король України» (режисери – Г. Штадлер, Б. Кьольц).

Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/вчительки).

Олесь Бабій (1897–1975) «Зродились ми великої години...».

Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність.

ТЛ: *пафос*.

Микола Матола (1952–1993) «Мій друже Ковалю...».

Історія створення пісні. Змалювання звитяги

(відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж).

Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».

вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2]
записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-
виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]
використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4].

вояків УПА. Розкриття їхньої тяжкої боротьби в діалозі двох повстанців.

МК: *музика* – українська повстанська пісня «Мій друже Ковалю...» (слова і музика – М. Матола), марш українських націоналістів «Зродились ми великої години...» (слова – О. Бабій, музика – О. Нижанківський, хорова капела «Дударик»); *образотворче мистецтво* – Н. Хасевич дереворити «Повстанці у наступі», «Слава Україні!», Н. Серветник «12 історій про УПА».

Сучасні патріотичні пісні (за вибором учителя/учительки).

Святослав Вакарчук (народ. 1975) «Квіти мінних зон», «Місто Марії».

Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування.

«Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом.

«Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками.

ТЛ: віршовий ритм, художні засоби мови (повторення та поглиблення).

Петро Солодуха (народ. 1988) «**Біля тополі**».

Петро Солодуха – польський музикант та співак українського походження. Присвята пісні воїнам, загиблим за долю України. Оспівування їхнього героїзму, любові до рідного краю. Національні символи у творі.

МК: *музика* – «Біля тополі» (слова, музика і виконання – П. Солодуха), «Квіти мінних зон» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Місто Марії» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук); *образотворче мистецтво* – Ю. Нагулко «Хризантема», А. Орльонов «Ми є народ...».

Олег Псюк (народ. 1994) «**Стефанія**».

Узагальнений образ матері у пісні. Набуття піснею нових сенсів. Світова слава пісні – переможниці конкурсу «Євробачення».

МК: *музика* – «Стефанія» (слова – І. Клименко, О. Псюк, музика – І. Діденчук, виконання – реп-гурт «Kalush»).

ПЧ. Левко Лепкий «Гей видно село». Збірник пісень «Співаник Українського Лицаря» (упорядники – Т. Гривул та ін.).

ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ (15 ГОДИН)

Свідомо слухає навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1]
відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]
обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]
формулює уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та художніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4]
переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]
самостійно створює конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]
самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]
визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в

Вальтер Скотт (1771–1832) «Айвенго» (скорочено).
 В. Скотт – англійський письменник, засновник історичного роману. Історичний колорит твору та засоби його створення. Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. Історичні особистості в творі. Жіночі образи роману.
ТЛ: історичний роман.
МК: образотворче мистецтво – Є. Делакура «Викрадення Ребеки», «Взяття хрестоносцями Константинополя»; музика – А. Саллівана «Айвенго» (опера), Дж. Россіні «Айвенго» (опера); кіно – х/ф «Айвенго» (режисер – Р. Торп, США);
МЗ: історія середніх віків.
Тарас Шевченко (1814–1861) «Розрита могила».
 Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для

Критичне читання художніх творів.
 Виразне читання художніх творів (ланцюжком, вибірково, в особах).
 Переказ прочитаного від імені одного із героїв/героїнь твору.
 Читання фрагментів роману мовою оригіналу (за умови володіння мовою).
 Порівняння текстів перекладу та оригіналу.
 Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький

<p>художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3] співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1] зіставляє тексти подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p>	<p>Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле. Метафоричний образ незнищенності українського народу. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Кобзар»; <i>музика</i> – «Світе тихий, краю милий («Розрита могила»)» (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), музичний альбом «4: Шевченко» (слова – Т. Шевченко, музика і виконання – рок-гурт «Кому вниз»); <i>кіно</i> – д/ф «Кобзар. Історія однієї книги» (режисер – Т. Ткаченко, С. Сотниченко). Іван Франко (1856–1916) «Захар Беркут» (скорочено). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість. Історична основа повісті «Захар Беркут». Композиція твору. Основні сюжетні лінії. Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. Групування персонажів. Особливості мови. ТЛ: <i>епос як рід літератури</i> (повторення та поглиблення), <i>героїко-романтична історична повість</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Труш</p>	<p>контекст). Створення власних тестових завдань до твору. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Перегляд документальних фільмів про письменників. Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю. Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик. Створення сучасного кодексу лицарської честі. Написання есе на тему</p>
--	--	--

<p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>експериментує з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1]</p> <p>створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p>	<p>«Трембітарі», О. Шупляк «Захар та беркут», А. Куцаченко «За мотивами повісті Івана Франка «Захар Беркут»;</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Захар Беркут» (режисер – А. Сеїтаблаєв);</p> <p><i>музика</i> – Б. Лятошинський «Золотий обруч» (опера).</p> <p>Андрій Чайковський (1857–1935) «За сестрою» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі. Історія козацької родини в повісті «За сестрою». Пригоди головного героя як основа її композиції. Характеристика персонажів. Проблема морального вибору особистості.</p> <p>ТЛ: <i>прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Васильківський «Сторожа Запорозьких Вольностей», І. Рєпін «Козак в степу», «Атака запорожців у степу»;</p> <p><i>музика</i> – «Войска запорожского воін знаменитий» (слова – Г. Грабянка, музика – Д. Туптало, виконання – гурт «Хорея Козацька»), «Їхав козак містом» (слова і музика – народні, виконання – рок-гурт</p>	<p>«Хто вони – лицарі сучасності?».</p> <p>Створення карти подорожі героя.</p> <p>Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів).</p> <p>Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів.</p> <p>Порівняння літературних творів та їх екранізації.</p> <p>Написання відгуків про переглянуті фільми.</p> <p>Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.</p>
---	--	--

<p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p>імпровізує з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>«Kozak System»).</p> <p>ПЧ. Олександр Дюма «Три мушкетери».</p> <p>Майн Рід «Вершник без голови».</p> <p>Джеймс Фенімор Купер «Звіробій», «Останній із могікан».</p> <p>Микола Гоголь «Тарас Бульба».</p> <p>Андріан Кащенко «З Дніпра на Дунай».</p> <p>Надія Гуменюк «Білий вовк на чорному шляху».</p> <p>Ярослав Яріш «Самійло».</p>	
<p>МИ – УКРАЇНЦІ! (4 ГОДИНИ)</p>		
<p>Свідомо слухає патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>обговорює актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із певною добою, творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>аналізує жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях;</p>	<p>Василь Симоненко (1935–1963) «Лебеді материнства».</p> <p>Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі.</p> <p>ТЛ: <i>жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво – М. Білас «Лебеді материнства», С. Боднар «Лебеді материнства»; музика – «Лебеді материнства» (слова – В. Симоненко, музика і виконання – «BAndurbaND»).</i></p>	<p>Критичне, коментоване читання поетичних творів. Виразне читання поетичних творів, вивчення напам'ять. Мелодекламація поезії. Кадрування художнього твору. Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Характеристика образу ліричного героя.</p>

<p>[9 МОВ 1.4.5-1] логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду;</p> <p>[9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в ліричних творах зображувально-виражальні засоби;</p> <p>[9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] використовує для виконання завдань</p>	<p>Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд).</p> <p>ТЛ: <i>стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей</i> (повторення та поглиблення); <i>строфа, катрен і дистих.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Велика битва України з Мордором. 2022. (версія 2.0)», «Зло має бути знищене», Б. Куркуль «Світанок», М. Дьяченко серія патріотичних портретів «Хрещення вогнем», Ю. Шаповал «В цілковитій безпеці», «Together»;</p> <p><i>фотомистецтво</i> – В. Ясинська «Портрет солдата», О. Зеліско «Квіти побитої землі»;</p> <p><i>музика</i> – «Не твоя війна» (слова, музика і виконання – С. Вакарчук), «Повертайся живим» (слова, музика і виконання – С. Тарабарова), «Українська лють» (адаптація італійської народної пісні «Bella Ciao», виконання – Х. Соловій), «Азовсталь» (слова – С. Соловій, музика і виконання – рок-гурт «Kozak System»).</p> <p>ПЧ. Олександр Олесь «О слово рідне!»</p>	<p>Підготовка щоденника думок (цитата – коментар).</p> <p>Підготовка ілюстрацій, асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів.</p> <p>Створення візуального контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну.</p> <p>Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття».</p> <p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації</p>
--	--	---

<p>текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>Максим Рильський «Мова».</p> <p>Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями».</p> <p>Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...»</p> <p>Ірина Небеленчук «Україно моя!»</p>	<p>авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни.</p> <p>Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку.</p> <p>Написання творчої роботи на основі метафори з поезії.</p> <p>Написання листа або уривка з щоденника «Війна очима дитини».</p> <p>Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань».</p> <p>Створення власних віршів.</p>
<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)</p>		

<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки, учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст).</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української та зарубіжної літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.</p>
---	--	---

<p>їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української та зарубіжної літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]

зіставляє тексти подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української та зарубіжної літератури; [9 МОВ 2.2.7]

з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1]

самостійно добирає тексти українських і зарубіжних авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)

<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела.[9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за семестр.</p>
<p>II СЕМЕСТР</p>		

ХАРАКТЕР І ДОЛЯ ЛЮДИНИ (12 ГОДИН)

<p>Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито характер і долю особистості, навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом почутого навчального матеріалу та художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання щодо навчальної інформації для її розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект навчального матеріалу, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі художніх творів для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художнього твору із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної</p>	<p>Джек Лондон (1876–1916). «Жага до життя». Джек Лондон – американський письменник. Проблематика оповідання «Жага до життя». Справжні та примарні цінності у творі. Характеристика героїв. Пейзаж та його роль у творі. Сенс назви оповідання. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до оповідання «Жага до життя» (художники-ілюстратори – Ю. Шейніс, Ю. Ясінська); <i>кіно</i> – х/ф «Жага до життя» (режисер – К. Суайгерт, США).</p> <p>Володимир Винниченко (1880–1951). «Віють вітри, віють буйні...». Коротко про письменника, зокрема його дитячі літа. Світ дитинства в оповіданні «Віють вітри, віють буйні». Порівняльна характеристика образів дітей. Художні деталі як засоби розкриття внутрішнього світу головних героїв. ТЛ: <i>психологічне оповідання, характер літературного героя, типовість образів-персонажів.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Трутовський «Одягають вінок»,</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання художніх творів (вибіркове, в особах). Переказування прочитаного традиційне чи від імені героя, автора з елементами характеристики літературних персоналій або використання методу РАФТ (р – роль, а – аудиторія, ф – формат, т – тема). Читання фрагментів художніх творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою). Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу, зокрема заголовків художніх творів. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за</p>
---	--	---

<p>діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники художніх творів, зокрема заголовки для оптимізації роботи з текстом; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>розпізнає в художньому творі зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких</p>	<p>О. Пимоненко «Брід», ілюстрації до оповідання «Віють вітри, віють буйні...» (художниця-ілюстраторка Л. Горошко); <i>музика</i> – українська народна пісня «Та немає гірш нікому...».</p> <p>Алан Маршалл (1902–1984) «Я вмю стрибати через калюжі» (<i>скорочено</i>).</p> <p>А. Маршалл – австралійський письменник. Біографічна основа повісті «Я вмю стрибати через калюжі». Сила характеру головного героя, здатність долати труднощі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Я вмю стрибати через калюжі» (режисер – К. Кахія, Чехія).</p> <p>Ліна Костенко (народ. 1930) «Кольорові миші».</p> <p>Нарис життя і творчості письменниці. Проблематика поезії «Кольорові миші». Неповторність творчої особистості, її конфлікт із буденністю. Засоби розкриття характеру головної героїні.</p> <p>ТЛ: <i>проблематика художнього твору</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Марчук «Абстрактна композиція».</p> <p>Оксана Радущинська (народ. 1979) «Метелики в крижаних панцирах»</p>	<p>змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поетія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів.</p> <p>Створення власних тестових завдань.</p> <p>Творча проектна групова або парна робота.</p> <p>Виготовлення інформаційного мему (порівняльна схема жанрових ознак психологічного оповідання та психологічної повісті).</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Сенкан або діаманта.</p>
---	--	--

<p>вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1];</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>	<p><i>(скорочено).</i></p> <p>Коротко про письменницю. Історія написання, символіка назви повісті. Проблема самоствердження в суспільстві особистості з інвалідністю. Розкриття характеру головної героїні, її життєва позиція, стійкість у подоланні труднощів. Сюжет та композиція, жанрові особливості твору.</p> <p>ТЛ: <i>психологічна повість.</i></p> <p>МК: мистецький проєкт «Особлива книга для особливих дітей» (аудіокнига за повістю «Метелики у крижаних панцирах»).</p> <p>Ренсом Рігз (народ. 1979) «Дім дивних дітей» <i>(скорочено).</i></p> <p>Ренсом Рігз – сучасний американський письменник. Композиція, художні елементи роману «Дім дивних дітей». Проблема пізнання та прийняття інших людей, не таких, як усі. Цінності дружби, толерантності. Особливості виховання дітей у різні часи. Елементи фентезі.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Дім дивних дітей міс Сапсан» (режисер – Т. Бертон, США).</p> <p>ПЧ. Чарльз Діккенс «Пригоди Олівера</p>	<p>Інсценування дій героїв/героїнь з елементами пантоміми. Створення постеру з психологічними порадами на тему: «Як сучасному підлітку залишатись собою?», відеопорадника у стилі сучасних соціальних медіа «Як підтримати дітей з особливими потребами». Мовна конференція у форматі проєкту Generation global на тему: «Мова ненависті: як запобігти». Написання есею на тему: «Не такі як усі – толерантне ставлення до всіх членів суспільства».</p>
---	--	--

	<p>Твіста».</p> <p>Євген Гуцало «Біженці», «Чорнобильська дівчина Калина».</p> <p>Катерина Міхаліцина «Квіти біля четвертого».</p> <p>Ірен Роздобудько «Арсен».</p> <p>Сергій Гридін «Не такий».</p> <p>Андрій Бачинський «140 децибелів тиші».</p> <p>Крістіне Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко».</p>	
КРАСА ЛЮДСЬКИХ ВЗАЄМИН (12 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає художні твори, у яких різноаспектно розкрито красу людських стосунків, та навчальну інформацію про життєпис і творчість письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу та художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, ідейно-тематичні особливості, зв'язок творів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або</p>	<p>О. Генрі (1862–1910) «Останній листок» .</p> <p>О. Генрі – американський письменник-новеліст. Новела «Останній листок» – гімн людині, котра здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат Сью та Джонсі, їхня динаміка. Утвердження сили мистецтва у творі.</p> <p>ТЛ: новела, образ «маленької людини».</p> <p>МК: образотворче мистецтво – Едвард Мунк «Хвора дитина», ілюстрації до новели «Останній листок» (художники-ілюстратори –Е. Пустова, В. Михалевич); <i>кіно</i> – х/ф «Вождь червоношкірих та інші...» (режисер – Г. Костер, США).</p>	<p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, в особах).</p> <p>Переказ текстів за методом «Година читання».</p> <p>Читання фрагментів художніх творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою).</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу.</p>

<p>фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p>визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх текстів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1-4]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей</p>	<p>Джеймс Олдрідж (1918–2015) «Останній дюйм» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Дж. Олдрідж – англійський письменник. Проблема взаємин між батьками й дітьми у повісті. Питання щирої любові та відвертості у стосунках. Сенс назви твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – українська поштова марка «Українська мрія» (авторка – С. Кравчук).</p> <p>Анатолій Дімаров (1922–2014) «На коні й під конем» (<i>дві-три оповіді за вибором учителя/учительки</i>).</p> <p>Розповідь про письменника. Автобіографічна основа і проблематика повісті. Лірична оповідь головного героя про його передвоєнне дитинство, шкільні будні та юнацькі роки. Образ оповідача, риси комічного у творі.</p> <p>ТЛ: <i>автобіографічний твір, композиція повісті</i> (повторення та поглиблення), <i>художні засоби прозової мови</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «На коні й під конем» (художниця-ілюстраторка – О. Воронкова).</p>	<p>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення галереї героїв/героїнь твору. Сенкан.</p> <p>Цитатний диктант.</p> <p>Моделювання життєвої ситуації, відображеної в художньому творі.</p> <p>Підготовка сторітелінгу (від імені письменника/письменниці розповіді про власний життєвий шлях).</p> <p>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.</p> <p>Парна та групова взаємодія у проєктній</p>
--	---	--

<p>національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3] зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4] розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2] зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення,</p>	<p>Григор Тютюнник (1931–1980) «Климко» (скорочено). Нарис життя і творчості письменника. Розповідь про досвід дорослішання головного героя у військовий час. Психологізм у розкритті характерів персонажів. Композиція і сюжет повісті, функції художніх деталей. ТЛ: <i>художня деталь</i> (повторення та поглиблення). МК: образотворче мистецтво – В. Шульга «Портрет Г. Тютюнника»; кіно – х/ф «Климко» (режисер – М. Вінграновський, кіностудія ім. О. Довженка).</p> <p>Наталка Малетич (народ. 1979) «Щоденник ельфа» (розділ «Усе шкереберть. І в цьому є сенс») Коротко про письменницю. Розповідь у творі про шкільні будні. Взаємини головного героя з однолітками, його почуття й переживання. Образ оповідача. Роль родинних цінностей у становленні особистості. ТЛ: <i>щоденник як жанр.</i></p>	<p>роботі. Дискусія на тему взаємостосунків між дітьми та батьками чи близькими людьми. Сітка Елвермана щодо моральних запитань у прочитаних творах. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення буктрейлерів/відеорекомендацій щодо прочитання творів. Написання листів-вдячності батькам чи близьким людям. Написання власних мініновел із подальшим обговоренням у класі. Написання есею.</p>
---	---	--

<p>виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Остапенко «Рибалочки», А. Жерер «Біля старого дому», Г. Колісний «Хатинка біля річки».</p> <p>ПЧ. О. Генрі «Дари волхвів». Віктор Близнець «Женя і Синько». Галина Кирпа «Тринадцятий місяць у році». Анджела Ханетті «Мій дідусь був черешнею». Малгожата-Кароліна Пекарська «Клас пані Чайки». Джеф Кінні «Щоденник слабака». Степан Процюк «Марійка і Костик». Марія Морозенко «Я закохалася». Галина Гузовська-Корицька «На сьомому небі від щастя».</p>	
<p>ЛІТЕРАТУРНИЙ ДЕТЕКТИВ (12 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає художні детективні твори та навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом почутого; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для</p>	<p>Едгар Аллан По (1809–1849). «Золотий жук» .</p> <p>Е. А. По – американський письменник, засновник жанру детективу. Захопливий таємничий сюжет повісті «Золотий жук». Особливості композиції твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення. Образи Вільяма Лєграна, Джупітера, оповідача.</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання». Кадрування улюблених епізодів твору.</p>

<p>його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої їх інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі в художніх творах для ілюстрування їх власного розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p>	<p>ТЛ: <i>детектив</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Осгуд «Портрет Едгара Аллан По», ілюстрації до повісті «Золотий жук» (художники-ілюстратори – Г. Пехник, Т. Куш).</p> <p>Артур Конан Дойл (1859–1930)</p> <p>Оповідання про Шерлока Голмса (<i>за вибором учителя/вчительки.</i>)</p> <p>А. Конан-Дойл – англійський письменник, майстер детективних творів. Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Голмса. Шерлок Голмс як безпосередній учасник розв'язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу». Доктор Ватсон як оповідач. Шерлок Голмс і Доктор Ватсон – вічні образи.</p> <p>ТЛ: <i>вічний образ.</i></p> <p>МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник Шерлоку Голмсу (скульптор – Дж. Даблдей, м. Единбург); <i>кіно</i> – серіал «Шерлок» (режисер – Е. Лін, Велика Британія).</p>	<p>Читання фрагментів художніх творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою).</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу.</p> <p>Метаплан за прочитаними творами.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Створення перевірних інтерактивних тестів за змістом твору.</p> <p>Виготовлення інформаційного мему (схеми, таблиці, асоціативного куша) жанрових ознак детективу.</p> <p>Створення печворку.</p> <p>Оформлення лепбуку.</p>
--	---	--

<p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p> <p>записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p>дотримується засад академічної доброчесності під</p>	<p>Діана Вінн Джонс (1934–2011) «Мандрівний Замок Хаула» (<i>скорочено</i>). Д. В. Джонс – англійська письменниця. Поєднання елементів казки та детективу в романі «Мандрівний Замок Хаула». Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів. Значення змалювання чаклунства у творі. МК: <i>анімація</i> – анімаційний фільм «Мандрівний замок» (режисер – М. Хаяо, Японія, 2004).</p> <p>Андрій Кокотюха (народ. 1970) «Гімназист і Чорна рука» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Таємничі пригоди у повісті «Гімназист і Чорна Рука». Образ детектива, його роль у сюжеті. Простір і час, реальне і фантастичне у творі. ТЛ: <i>детектив</i> (повторення та поглиблення), <i>інтрига детективного твору</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Гімназист і Чорна Рука» (художник-ілюстратор – І. Сулима).</p> <p>Катерина Штанко (нар. 1951) «Драconi, вперед!» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменницю. Казкові</p>	<p>Створення візуальної карти.</p> <p>Створення криптограми.</p> <p>Детективний літературний квест.</p> <p>Моделювання життєвої ситуації.</p> <p>Створення літературних кросвордів.</p> <p>Перегляд сучасних фільмових інтерпретацій детективів. .</p> <p>Порівняння літературних детективів із їх екранізаціями.</p> <p>Написання власного детективу.</p>
---	---	--

<p>час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>персонажі та пригодницька інтрига у повісті. Становлення особистості головного героя, його захоплення та фантазії. ТЛ: <i>особливості композиції детективу; тема, ідея художнього твору</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Драconi, вперед!» (художниця-ілюстраторка – К. Штанко).</p> <p>ПЧ. Артур Конан Дойл «Оповідання про Шерлока Голмса». Едгар По «Таємниця Марі Роже». Наталка та Олександр Шевченки «Як не скарб, то пожежа». Андрій Кокотюха «Полювання на золотий кубок», «Гімназист і Вогняний змії». Астрід Ліндгрєн «Знаменитий детектив Блюмквіст». Стів Стівенсон «Агата Містері».</p>	
ПРИГОДИ І ГУМОРИ (12 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає пригодницькі та гумористичні художні твори, навчальну інформацію про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема й художніх творів,</p>	<p>Всеволод Нестайко (1930–2014) «Тореадори із Васюківки» (<i>скорочено</i>). Розповідь про історію створення та літературну долю роману. Пригоди головних героїв, їхні характери. Особливості</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання творів (зокрема вибіркоче, в особах).</p>

<p>акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої їх інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та вираження власних поглядів,</p>	<p>композиції, сюжету. Морально-етичні проблеми, порушені в романі. Комічне у творі.</p> <p>ТЛ: <i>гумористичний роман.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Тореадори із Васюківки» (художник-ілюстратор – А. Василенко); <i>кіно</i> – х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін).</p> <p>Валентин Чемерис (1936–2016) «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» (скорочено).</p> <p>Коротко про письменника. Гумористична розповідь про дружбу і перше кохання. Групування персонажів. Жанрові й композиційні особливості повісті, засоби творення комічного.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Вітька + Галя або Повість про перше кохання» (художник-ілюстратор – А. Василенко), С. Григорєв «Воротар», Г. Хаджинов «Діти», О. Баликова «Однокласники», Н. Кармазь «Школярі на відпочинку».</p> <p>Ерін Гантер «Коти-вояки» (скорочено), (за</p>	<p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Кадрування твору.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, інформаційного мему.</p> <p>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Створення перевірних тестів за змістом твору.</p> <p>Творча проектна робота.</p> <p>Створення акаунтів головних героїв/героїнь у</p>
--	--	---

<p>ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та епохи; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>розпізнає в художніх творах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію;</p>	<p>вибором учителя/учительки).</p> <p>Ерін Гантер – загальний псевдонім британських письменників.</p> <p>Структура серії романів. Фентезійний сюжет творів. Образ котика Рудька. Пригоди та гумор у романах.</p> <p>ТЛ: <i>серія романів.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до серії романів «Коти-вояки» (художники-ілюстратори – Wayne McLoughlin, Owen Richardson).</p> <p>ПЧ. Всеволод Нестайко «Супер «Б» з фрикадельками».</p> <p>Галина Малик «Злочинці з паралельного світу».</p> <p>Олександр Дерманський «Мері».</p> <p>Ана Пунсет «Клуб червоних кедів».</p> <p>Ульф Старк «Сікстен».</p> <p>Марія Парр «Вафельне серце».</p> <p>Вігдіс Йорт «Йорген + Анна = любов».</p>	<p>соціальних мережах.</p>
---	---	----------------------------

<p>[9 МОВ 2.6.1] створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2] створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>		
ФАНТАСТИЧНІ ПРИГОДИ ТА ФЕНТЕЗИ (12 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає художні твори про фантастичні події та пригоди, навчальну інформацію про їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення, зокрема художнього твору, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло,</p>	<p>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012) «Усмішка». Картина майбутнього у творі. Мотиви перестороги. Динаміка образу Тома. Віра автора в силу мистецтва. ТЛ: <i>антиутопія.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Леонардо да Вінчі «Мона Ліза»; <i>кіно</i> – «Усмішка» (режисер – К. Полігас, Україна) Олесь Бердник (1926–2003) «Хто</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, в особах). Переказ прочитаного у форматі методу «Година читання». Читання фрагментів художніх творів мовою</p>

<p>вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>знаходить потрібну інформацію, відому або нову, в одному чи кількох джерелах, зокрема й у художніх текстах, і використовує її відповідно до самостійно визначених цілей; [9 МОВ 1.3.1-1]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої їх інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого повідомлення (зокрема, художнього тексту) для ілюстрування власного розуміння почутого; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>обґрунтовує свою позицію щодо художніх творів із урахуванням власного досвіду та інформації з окремих джерел, які вважає авторитетними; [9 МОВ 1.5.1-4]</p> <p>доречно використовує цитати художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p>	<p>зважиться – вогняним наречеться» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Нарис про письменника. Сюжет про фантастичну мандрівку до невідомих планет. Прагнення до щасливого майбутнього, випробування на шляху до нього. Уболівання за долю планети і людства. Засоби характеротворення головних героїв.</p> <p>ТЛ: <i>фантастична повість</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – діорама «Український космос» за мотивами однойменної серії картин О. Шупляка (Planetarium Noosphere, м. Дніпро).</p> <p>Галина Пагутяк (народ. 1958)</p> <p>«Королівство» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Розповідь про письменницю. Роман про родинні цінності. Міфологічний світ, протистояння добра і зла як основа твору. Становлення характеру головної героїні. Тема значущості книжки в житті людини. Фантастичні істоти у творі.</p> <p>ТЛ: <i>роман-фентезі</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Королівство» (художники-ілюстратори – Ф. Сергєєв, Н. Котилевська),</p>	<p>оригіналу (за умови володіння мовою).</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу, зокрема, заголовків творів.</p> <p>Метаплан за прочитаними творами.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Кадрування твору.</p> <p>Літературний диктант.</p> <p>Створення перевірних тестів за змістом твору.</p> <p>Мінідиспут щодо моральних виборів героїв/героїнь.</p> <p>Галерея/акаунт героїв/героїнь у соціальних мережах.</p> <p>Чат-переписка головних</p>
---	--	---

<p>застосовує різні види критичного читання художніх текстів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>розпізнає в художніх творах, зображувально-виражальні засоби; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх творів; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає художні тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює власний текст (медіатекст) на основі прочитаного; [9 МОВ 2.7.2]</p>	<p>В. Хом'як «Забавні коти», Є. Гапчинська «Дівчинка і кіт».</p> <p>Корнелія Функе (народ. 1958) «Чорнильне серце».</p> <p>К. Функе – сучасна німецька письменниця. Тема «оживлення» книги у творі. Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовне випробування. Поєднання уявного і реального світів.</p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Чорнильне серце» («Inkheart»), режисер – І. Софтлі, США).</p> <p>ПЧ. Олесь Бердник «Зоряний корсар». Зірка Мензатюк «Дике літо в Криму». Джоан Роулінг Романи про Гаррі Поттера. Філіп Пулман «Північне сяйво», «Рубін в імлі».</p> <p>Рей Бредбері «451 градус за Фаренгейтом». Джон Толкін «Володар пернів». Міхаель Енде «Нескінченна історія». Олександр Гаврош «Неймовірні пригоди Івана Сили, найдужчої людини світу». Галина Пагутяк «Втеча звірів, або Новий бестіарій».</p> <p>Марина Павленко «Русалонька із 7-В». Мія Марченко «Місто Тіней».</p>	<p>героїв/героїнь.</p> <p>Творча проектна робота.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Оформлення печворку.</p> <p>Створення мапи подорожі.</p> <p>Створення лепбуку за прочитаними творами.</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням ресурсів інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Перегляд фільмових інтерпретацій за сюжетами книжок.</p> <p>Порівняння-аналіз книжок і фільмів із відгуками.</p> <p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.</p>
---	---	---

<p>записує власне мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (різні графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1]</p> <p>дотримується засад академічної доброчесності під час створення власних текстів; [9 МОВ 3.1.3]</p> <p>створює типові дописи/ медіатексти (зокрема використовуючи гіпертекстові посилання) у цифровому середовищі для обговорення особистісних і соціально важливих питань; [9 МОВ 3.2.1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження. [9 МОВ 4.2.1]</p>	<p>Наталія Дев'ятко «Легенда про юну Весну».</p>	
<p>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 ГОДИНА)</p>		
<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки, учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p>

<p>подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] передає художній текст словесно та графічно,</p>		<p>Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю. Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.</p>
--	--	--

<p>узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (1 ГОДИНА)		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2] фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української та зарубіжної літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] зіставляє літературні твори подібної тематики різних культур; [9 МОВ 2.2.4] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

<p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних літературних новинок української та зарубіжної літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]</p> <p>самостійно добирає тексти українських і зарубіжних авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (2 ГОДИНИ)		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі.</p> <p>ТЛ: повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</p>	<p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за семестр.</p> <p>Література для читання влітку</p>

<p>аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
--	--	--

8 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/вчительки)
І СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНА)		
<p>Слухає навчальну інформацію про художній твір в історико-культурному контексті доби, літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі в світовій культурі; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами. [9 МОВ 2.3.2-1].</p>	<p>Вступ. Художній твір в історико-культурному контексті доби. Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі в культурі.</p> <p>ТЛ: <i>художній твір, стиль доби, мистецький метод, напрям, течія.</i></p> <p>МК: зразки різних стилів у світовому живописі, музиці, архітектурі.</p> <p>ПЧ. самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.</p>	<p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору в історико-культурному контексті доби (слова-асоціації, характерні ознаки).</p> <p>Бесіда через проблемне запитання «Як сформувати власний читацький смак?»</p> <p>Створення ментальної мапи або робота у форматі скетчноутингу «Літературно-мистецькі епохи, напрями, течії та стилі».</p>
ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ (5 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про культуру й віру прадавніх українців, художні твори про</p>	<p>Культура й віра наших пращурів (огляд). Погляди прадавніх українців на світ і місце</p>	<p>Побудова стрічки часу (timeline).</p>

<p>прадавню Україну, навчальний матеріал про письменників; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>визначає тему, основну ідею, мотив, проблеми, порушені в художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів (читання з маркуванням тексту; подвійний</p>	<p>людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі.</p> <p>Іван Білик (1930 – 2012) «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Відтворення походу Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини зацікавленості перського царя Скіфією. Картини життя і побуту персів і скіфів, їхні взаємини. Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з багатотисячним військом.</p> <p>ТЛ: <i>історичне оповідання</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>Дмитро Кремінь (1953 – 2019) «А де ж те скіфське золото?». Історична тема у творчості поета. Проблема історичної пам'яті, її актуальність. Образ давньої Скіфії у вірші. Особливості авторського стилю.</p> <p>ТЛ: <i>риторичне запитання.</i></p> <p>МК (до розділу): <i>скульптура</i> – лапідарій «Скіфський стан» (Зорова могила, о. Хортиця), «Скіфські і половецькі баби» (м. Дніпро); <i>образотворче мистецтво</i> – А. Серебряков «Битва Греків зі Скіфами»;</p>	<p>Ментальна мапа фольклорних жанрів та особливостей творів.</p> <p>Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибірково, коментоване, в особах).</p> <p>Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Давня історія України», «Скіфи».</p> <p>Перегляд документальних фільмів про означену історичну добу.</p>
--	--	---

щоденник; припущення на основі запропонованих слів; читання із зупинками; читання в парах; метод опорних слів; спрямоване читання); [9 МОВ 2.1.1-1]

використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

сприймає тексти художніх творів про прадавню Україну відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів про прадавню Україну; [9 МОВ 2.2.7-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір

ювелірне мистецтво – «Золота пектораль» (IV ст. до н. е., курган «Товста могила»).

ПЧ. Ліна Костенко «Скіфська одісея».
Юрій Логвин «Останній камінь Гарпата».
Артем Папакін «Діти Таргітая».

Створення інтерактивної презентації про побут і життя персів та скіфів.

Мистецька галерея давніми пам'ятками скіфської культури.

Діаграма Вена – дослідження спільного та відмінного у античній культурі та прадавній українській культурі.

Створення постерів-досліджень міфології та культури скіфів.

Створення коміксів про пригоди Яра та Гула.

Створення мапи походів Дар'явауша у Скіфію із зазначенням сюжетних подій.

Створення інтерактивних тестових завдань до вивчених творів.

Написання есею на тему: «До джерел: пізнання свого коріння та історії відкриває шлях до

<p>таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		<p>майбутнього».</p>
<p>АНТИЧНА ЛІТЕРАТУРА І СУЧАСНІСТЬ (10 ГОДИН)</p>		
<p>Слухає навчальну інформацію про античне мистецтво, зокрема про літературу, її найбільш довершені зразки; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p>	<p>Антична література. Античне мистецтво. Довершеність форми та високий гуманізм вершинних творів античної літератури.</p> <p>ТЛ: <i>античність</i>.</p> <p>Давньогрецька міфологія.</p> <p>Міф – основа античного мистецтва. Відображення у міфах світогляду давніх греків. Міфи троянського циклу та їх вплив на створення гомерівського епосу.</p> <p>ТЛ: <i>міф</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Д. Россетті «Єлена Троянська», Г. Рені «Викрадення Єлени», Г. Моро «Єлена на стіні Трої».</p> <p>Гомер (бл. VIII–VII ст. до н. е.) «Іліада» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Гомер – легендарний давньогрецький поет.</p>	<p>Побудова стрічки часу (timeline).</p> <p>Ментальна мапа жанрів та особливостей творів античної літератури.</p> <p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання художніх творів, зокрема напам'ять (поетичних), в особах (драматичного).</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей</p>

<p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>сприймає тексти античних художніх творів відповідно до особливостей доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів доби Античності; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p>	<p>Історична правда та її міфологічне осмислення в поемі «Іліада». Ахілл – уособлення воїнської честі та відваги. Гуманістичний пафос «Іліади». Осуд війни, співчуття людському горю, повага до людини, поетизація її героїзму та подвигу в поемі.</p> <p>ТЛ: <i>гомерівське питання, епічна поема, гекзаметр, постійний епітет.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Рубенс «Ахіллес і дочки Лікомеда», «Перемога Ахілла над Гектором», «Смерть Ахіллеса», Дж. Сарджент «Хирон і Ахіллес»; <i>кіно</i> – х/ф «Троя» (режисер – В. Петерсен, США-Мальта-Велика Британія).</p> <p>Есхіл (525 до н. е.–456 до н. е.) «Прометей закутий» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Походження та традиції давньогрецького театру. Есхіл – видатний давньогрецький драматург. Переосмислення міфу про Прометея в трагедії Есхіла. Високий гуманізм трагедії Есхіла.</p> <p>ТЛ: <i>драма</i> (повторення та поглиблення), <i>трагедія</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Я. Коссірс «Прометей», Г. Фюгер «Прометей несе людям вогонь», Дірк ван Бабюрен «Вулкан кує</p>	<p>композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Античність».</p> <p>Перегляд документальних фільмів про означену історичну добу.</p> <p>Створення інтерактивної презентації, постерів-досліджень про мистецтво та міфологію давніх греків.</p> <p>Мистецька галерея давніми пам'ятками античної культури.</p> <p>Створення інтерактивних тестових завдань до вивчених творів.</p> <p>Написання есею на тему: «Жива Античність».</p>
---	---	---

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

кайдани для Прометея», П'єро ді Козімо «Міф про Прометея», Т. Ромбоутс «Покарання Прометея»;

скульптура – Ж. Ліпшиць «Прометей душить орла»;

музика – «Прометей» (слова, музика, виконання – гурт «Карна»).

Давньогрецька лірика. Поезія Тіртея (серед. VII ст. до н. е.), **Архілоха** (серед. VII ст. до н. е.), **Сафо** (VII–VI ст. до н. е.), **Анакреонта** (бл. 570–487 рр. до н. е.) (*один–два твори одного–двох авторів за вибором учителя/учительки*).

Види та жанри давньогрецької лірики. Тематична багатогранність та довершеність змісту античної поезії.

ТЛ: *лірика* (повторення та поглиблення).

МК: *образотворче мистецтво* – Рафаель «Сапфо» (фрагмент фрески «Парнас»), Л. Альма-Тадема «Сапфо и Алкей»;

музика – Ш. Гуно «Сафо» (опера);

кіно – «300 спартанців» (режисер – З. Снайдер, США).

Мотиви античності в сучасній літературі.

Валентин Чемерис (1936 –2016) «Ольвія» (*скорочено*).

	<p>Коротко про життєвий шлях письменника, його історичну прозу. Художня розповідь про війну скіфів і персів. Доля юної гречанки Ольвії в основі сюжету роману.</p> <p>МК: <i>архітектура</i> – Національний історико-археологічний заповідник «Ольвія» (с. Парутине Миколаївської обл.).</p> <p>ПЧ. Горацій «До Мельпомени». Софокл «Антигона». Ліна Костенко «Прометей». Максим Рильський «Прометей», «Пам'ятник». Валентин Чемерис «Сини змієногої богині». Микола Зеров «Мотиви «Одіссеї».</p>	
--	---	--

ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВИ: БІБЛІЯ Й ЛІТЕРАТУРА (7 ГОДИН)

<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про Біблію як одну зі священних книг людства, художні тексти біблійної тематики, навчальний матеріал про авторів літературних творів, у основі яких біблійні сюжети; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально [9 МОВ 1.1.3]</p>	<p>Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (<i>огляд</i>).</p> <p>«Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постать Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі.</p> <p>Апостол Павло (поч. I ст. н.е. – між 63 і 67 рр.н.е.) з Тарсу «Перше послання до коринтян» (глава 13). Місіонерські подорожі святого. Славень любови апостола Павла, християнський заклик до єдності.</p>	<p>Бесіда про роль релігії у світовій культурі та щодо суспільних і морально-етичних норм.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на теми: «Біблія», «Біблійні сюжети в художній літературі та інших видах мистецтва».</p> <p>Критичне читання</p>
--	--	--

<p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [6 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх</p>	<p>ТЛ: <i>пошання.</i></p> <p>«Євангеліє від Луки». Притча про блудного сина – глава 15: 11-24, морально-філософський підтекст твору.</p> <p>ТЛ: <i>притча.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Р. Х. ван Рейн «Повернення блудного сина», Л. да Вінчі «Таємна вечеря», Й. К. Шрьодер «Благовіщення», Ф. де Шампань «Сон Св. Йосипа», П. Холодний «Благовіщення»;</p> <p><i>архітектура</i> – Кловський палац, Ковнірівський корпус Києво-Печерської лаври (архітектор – С. Ковнір, м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків Київської обл.);</p> <p><i>музика</i> – К. Стеценко «Літургія Св. Іоана Золотоуста», «Всенощна», «Панахида».</p> <p>Біблійні жанри та мотиви в літературі.</p> <p>Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944) «Маленький принц».</p> <p>«Маленький принц» – філософська алегорична казка-притча. Поетизація в творі краси людських взаємин. Алегоричні образи та ситуації. Утвердження загальнолюдських цінностей у творі.</p> <p>ТЛ: <i>алегорія</i> (повторення та поглиблення).</p>	<p>художніх творів.</p> <p>Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, в особах).</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Цитатна характеристика героїв.</p> <p>Ромашка Блума. (запитання за змістом Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Створення власних тестових, інтерактивних завдань, кросвордів до</p>
---	--	--

<p>творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художньому текстах; [9 МОВ 2.2.2]</p> <p>зіставляє літературні твори подібної тематики різних стилів, літературних напрямів, різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в</p>	<p>МК: <i>кіно</i> – м/ф «Маленький принц» (режисер – М. Осборн, Франція).</p> <p>Богдан-Ігор Антонич (1909–1937) «Різдво». Коротка розповідь про письменника. Різдвяні образи-символи у вірші. Художня майстерність твору.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ікона кін. XVI ст. «Різдво Христове» (м. Львів, Національний музей ім. А. Шептицького), ікона кін. XVII – поч. XVII ст. «Різдво і дитинство Христа», С. Боттічеллі «Різдво Ісуса», А. Блумарт «Благовіщення пастухам», Б. Е. Мурільйо «Поклоніння пастухів», М. Пимоненко «Колядки», І. Горобчук «Вертеп»;</p> <p><i>музика</i> – «Народився Бог на санях...» (слова – Б.-І. Антонич, музика – В. Жданкін, виконання – В. Жданкін, Т. Чубай, О. Муха, Х. Соловій, хор «Осанна»), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера-колядка).</p> <p>Ліна Костенко (народ. 1930) «Давидові псалми. Псалом 1».</p> <p>Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша.</p>	<p>вивчених художніх творів.</p> <p>Дослідницька робота з біблійними фразеологізмами.</p> <p>Сенкан та кроссенс.</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Метод «Малюємо вірш».</p> <p>Перегляд документальних і художніх фільмів за темою розділу.</p> <p>Віртуальна екскурсія давніми архітектурними християнськими пам'ятками.</p> <p>Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Написання власних віршів.</p>
---	--	---

них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]
визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]
використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]
передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]
створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]
виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

МК: *образотворче мистецтво* – Рембрандт ван Рейн «Саул і Давид», ікона др. пол. XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис Кирилівської церкви (м. Київ, XII ст.).

Дзвінка Матіяш (народ. 1978) «**Мене звати Варвара**» (уривки).

Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті «Мене звати Варвара». Сюжет твору. Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті.

МК: *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Мене звати Варвара» (художниця-ілюстраторка – М. Микитюк), О. Харламов «Варвара Ханенко», Т. Данилич «Вертеп», Л. Тафійчук «Різдвяний вечір», І. Мікула «Шопка»; Національний музей мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків (м. Київ).

ПЧ. Притча про милосердя й про ближнього. Притча про неслухняного сина та справедливого й люблячого батька. Тарас Шевченко «Давидові псалми». Костянтина Малицька «Малі герої».

	<p>Іван Малкович «Із янголом на плечі». Галина Кирпа «Мій ангел такий маленький». Георгій Коваленко «Біблійні історії для дітей». Зірка Мензатюк «Ангел Золоте Волосся». Ігор Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина». Дзвінка Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая». Френсіс Бьорнет «Таємний сад». Клайв С. Льюїс «Хроніки Нарнії». Юстейн Гордер «Різдвяна містерія». Збірка оповідань «Моє тихе Різдво». Збірка оповідань «Таке різне Різдво».</p>	
ЛІТЕРАТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ (12 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Середньовіччя у світовій культурі, твори середньовічної літератури, твори сучасних письменників про Середньовіччя, навчальний матеріал про письменників/письменницю; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або</p>	<p>Доба Середньовіччя у світовій літературі. Жанрове та тематичне розмаїття середньовічної літератури, її своєрідність у різних регіонах. <i>(огляд)</i>. Усний народний епос Київської Русі. Старини (билини). Поставання й самоствердження Руської держави. Теми та мотиви старин (билин), художні особливості. «Старина про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет старини. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність. Другорядні персонажі, їх</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання фрагментів художніх творів різних жанрів (зокрема ланцюжком, вибірково, коментоване, в особах). Переказ прочитаного. Бесіда за змістом прочитаних художніх творів. Аналітико-синтетична</p>

<p>фрагментах художнього тексту; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект почутого, дає характеристику персонажів художнього твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх творів; [9 МОВ 1.4.3-1] виокремлює в художніх творах важливі деталі, зокрема художні, пояснює їх роль; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з художніх текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає художні твори відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою,</p>	<p>характеристика. Мова і стильові особливості старини. ТЛ: <i>Середньовіччя, старина (билина), гіпербола</i> (повторення та поглиблення), <i>літота, постійний епітет</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>скульптура</i> – монумент Іллі Муромцю (м. Київ, парк «Муромець»), монумент Іллі Муромцю (м. Чернігів, парк П'ятницької церкви). <i>кіно</i> – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов). Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давнього письменства, його світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Київської Русі, його стилі та жанри. Володимир Мономах (1053–1125) «Повчання дітям» (скорочено). Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Утілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби. ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм, повчання.</i> МК: <i>скульптура</i> – пам'ятник Володимирі Мономаху (скульптор – Г. Єршов, м. Прилуки, Чернігівська обл.), пам'ятник Любецькому</p>	<p>робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему «Київська Русь». Створення ментальної мапи «Особливості усної народної творчості доби Київської Русі». Створення власних тестових завдань до твору. Виготовлення інформаційних мемів, кроссенсів. Імпровізований</p>
--	--	---

<p>стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних текстів художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p>	<p>з'їзду князів (м. Любеч, Чернігівська обл.), <i>образотворче мистецтво</i> – мозаїка «Володимир Мономах» (м. Київ, станція метро «Золоті ворота»), поштова марка «Володимир Мономах».</p> <p>Західноєвропейська середньовічна поезія (<i>огляд</i>).</p> <p>Лірика вагантів «Орден вагантів», «Бідний студент», «Безтурботна пісня» (<i>за вибором учителя/вчительки</i>).</p> <p>Жанрове та тематичне розмаїття західноєвропейської середньовічної поезії: лірика трубадурів, труверів, мінезінгерів, вагантів</p> <p>Сатиричний зміст поезії вагантів. Вплив лірики вагантів на всесвітній гімн студентства «Gaudeamus». Західноєвропейські ваганти та українські мандрівні дяки.</p> <p>МК: <i>музика</i> – К. Орф «Carmina Burana» («Карміна Буруна») (сценічна кантата).</p> <p>Особливості середньовічної доби на Сході.</p> <p>Омар Хаям (1048–1131) Рубаї (<i>п'ять–сім творів за вибором учителя/вчительки</i>).</p> <p>Омар Хаям – класик персько-таджицької літератури. Лаконізм і глибокий зміст рубаї</p>	<p>перфоменс на основі історій про Іллю Муромця.</p> <p>Діаграма Вена: культура Київської Русі та західноєвропейська культура середньовіччя.</p> <p>Створення інтерактивного постеру з порадами Володимира Мономаха нащадкам.</p> <p>Віртуальна зустріч із письменницею.</p> <p>Створення запитань у форматі інтерв'ю.</p> <p>Перегляд документальних і художніх фільмів про добу Київської Русі.</p> <p>Віртуальна екскурсія історичними пам'ятками доби Київської Русі.</p> <p>Створення власних відео про історичні пам'ятки доби, відображеної у вивчених художніх творах.</p>
---	--	--

<p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>Омара Хаяма. ТЛ: <i>рубаї</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Дж. Гамбидж «На могилі Омара Хайяма», художні фотографії до «Рубаят Омара Хайяма» (переклад – Е. Фіцджеральд, художниця-ілюстраторка – А. Х. Лісон); ілюстрація до рубаят (художник-ілюстратор – Е. Дж. Салліван); <i>кіно</i> – х/ф «Хранитель. Легенда про Омара Хаяма» (режисер – К. Машаех, США).</p> <p>Італійське середньовіччя. Аліг'єрі Данте (1265–1321) Сонет 11. Данте – останній італійського поет Середньовіччя та перший поет Відродження. «Нове життя» і поезія «нового солодкого стилю». Утілення в сонеті 11 («В своїх очах вона несе кохання...») високого почуття кохання. ТЛ: <i>сонет</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Ботічеллі «Портрет Данте»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Данте (скульптор – Л. Массарі, м. Київ).</p> <p>Мотиви середньовіччя в сучасній літературі. Твори сучасних письменників/письменниць про середньовіччя, їх актуальність.</p>	<p>Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик під керівництвом учителя/вчительки. Карти Пассаторе. Ілюстрації до прочитаних художніх творів. Написання есею за художніми творами вивченого розділу.</p>
---	--	---

Раїса Іванченко «Ярославни».

Розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен Ярославен для утвердження авторитету нашої держави. Образ Київської Русі у творі.

МК: *образотворче мистецтво* – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (м. Київ, Національний заповідник «Софія Київська»), «Анна Київська» (невідомий художник, XIX ст.), «Анна Ярославна» (невідомий художник, 1884), поштова марка «Анна Ярославна» (художник – О. Штанко);

скульптура – пам'ятник «Anne de Kiev... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытуцький, Ф. Баландін, м. Київ,);

музика – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера);

кіно – х/ф «Анна Київська» (режисер – І. Анжело, Україна-Франція).

Юстейн Гордер «Середньовіччя» (із роману «Світ Софії»). Осмислення ідей Середньовіччя головними героями роману. Загадковий світ середньовічних мислителів у творі.

	<p>МК: кіно – х/ф «Коридори часу. Світ Софії» (режисер – Е. Густавсон, Норвегія-Швеція).</p> <p>ПЧ. Жозеф Бедьє Переказ роману про Трістана та Ізольду. Лі Бо. Лірика. Ду Фу. Лірика. Рудакі. Лірика. Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі». Генрі Лонгфелло «Данте». Наталя Забіла «Троянові діти». Борис Комар «Векша». Ліна Костенко «Апологія лицарства». Євген Маланюк «Беатріче». Володимир Малик «Князь Кий». Василь Мисик «Омар Хайям». Володимир Рутківський «Сторожова застава».</p>	
ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ (13 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Ренесансу в європейській культурі, зокрема українській, поезію доби Відродження, українські народні думи, історичні пісні, твори сучасної української літератури про добу козацької України (XVIII ст.), сучасної зарубіжної літератури про життя в добу Ренесансу, навчальний матеріал про письменників/письменниць; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>Відповідає на запитання за змістом навчального</p>	<p>Доба Ренесансу (Відродження) у Європі. Особливості розвитку культури у цей період. Суспільно-культурне відродження України: козацтво, братства (<i>огляд</i>). Ренесанс як світоглядний переворот і художня система. Культ Античності. Утвердження ідеалів гуманізму і реформації. Шедеври Ренесансу.</p> <p>ТЛ: <i>Відродження (Ренесанс).</i></p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання художніх творів, зокрема сонетів напам'ять та драматичного твору в особах. Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична</p>

<p>матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [6 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для</p>	<p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Л. да Вінчі «Мадонна Бенуа», Р. Санті «Сикстинська Мадонна»;</p> <p><i>скульптура</i> – Б. Мікеланджело «Вах», «П'єта», «Мойсей»;</p> <p><i>архітектура</i> – церква Санта Марія presso Сан Сатіро (архітектор – Браманте, м. Мілан, Італія), Палац Корньякта. Італійський дворик (архітектори – П. Барбона, П. Римлянин, м. Львів, Україна).</p> <p>Франческо Петрарка (1304–1374) Сонети (два-три за вибором учителя/вчительки). Петрарка – італійський поет-гуманіст. Історія кохання в «Книзі пісень». Образи Лаури та ліричного героя. Возвеличення кохання в сонетах.</p> <p>ТЛ: <i>італійський сонет.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Джорджоне «Лаура», М. Стілман «Перша зустріч Петрарки і Лаури», А. дель Кастальо «Портрет Петрарки» (фреска вілли Кардуччі, м. Флоренція, Італія).</p> <p>Вільям Шекспір (1564–1616) Сонети (два-три сонета за вибором учителя/вчительки). Трагедія «Ромео і Джульєтта».</p>	<p>робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Сітка Елвермана. Сенкан або діаманта. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього</p>
--	---	--

підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]
застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]
використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]
сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]
визначає і коментує ідею, тему, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]
виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2]
зіставляє літературні твори подібної тематики різних стилів, літературних напрямів, різних культур; [9 МОВ 2.2.4]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]
робить висновки на основі аналізу та інтерпретації

Шекспір – англійський поет і драматург доби Ренесансу. Поетизація людини, краси почуттів, кохання і дружби в сонетах Шекспіра.
 Історія створення трагедії «Ромео і Джульєтта». Оспівування сили кохання в творі. Проблема життя і смерті.
ТЛ: *англійський сонет; трагедія* (повторення та поглиблення).
МК: *образотворче мистецтво* – Ф. Кальдерон «Джульєтта», К. Крафт «Ромео і Джульєтта», ілюстрації до трагедії «Ромео і Джульєтта» (художник-ілюстратор – В. Єрко);
музика – Л. Берліоз «Ромео і Джульєтта» (симфонія);
архітектура – лоджія дель Консильйо (м. Верона, Італія);
кіно – «Ромео і Джульєтта» (режисер – К. Карлей, Велика Британія-Швейцарія-Італія).
Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616) «Дон Кіхот» I частина (*три-чотири розділи за вибором учителя/учительки*).
 М. де Сервантес – іспанський письменник доби Відродження. Роман «Дон Кіхот» як пародія на лицарські романи та трагікомічний епос іспанського життя. Конфлікт дійсності та ідеалу. Романтизм Дона Кіхота та твереза

твору.
 Підготовка сторітелінгу від імені письменника/письменниці.
 Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання сонетів і монологів героїв/героїнь трагедії у стилі сучасних запитів соціальних мереж).
 Підбір музичного супроводу для мелодекламації сонетів, монологів і діалогів героїв/героїнь трагедії.
 Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.
 Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик (під

<p>кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>розсудливість Санчо Панси. Дон Кіхот – вічний образ.</p> <p>ТЛ: роман-пародія, трагікомізм, вічний образ.</p> <p>МК: образотворче мистецтво – О. Дом'є «Дон Кіхот», ілюстрації до роману «Дон Кіхот» (художники – І. Гранвіль, О. Дом'є, Г. Доре, П. Пікассо, Ш. Куапель), гобелени за сюжетами «Дон Кіхота» (музей родини Ханенків, м. Київ);</p> <p><i>музика</i> – Р. Штраус «Дон Кіхот» (симфонічна поема), Л. Мінкус «Дон Кіхот» (музика до балету);</p> <p><i>скульптура</i> – пам'ятник Мігелю Сервантесу (скульптор – Л. Кулло-Валера, м. Мадрид, Іспанія);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Дон Кіхот» (режисер – П. Єйтс, США), м/ф «Дон Кіхот» (режисер – Х. Позо, Іспанія, Італія).</p> <p>Український народний героїчний ліро-епос.</p> <p>Думи як унікальний жанр українського фольклору, їх жанрово-стильові особливості. Основні риси. Історико-героїчні та соціально-побутові думи. Українське кобзарське мистецтво.</p> <p>«Дума про Олексія Поповича» (за вибором учителя/вчительки).</p>	<p>керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитаний твір.</p> <p>Оформлення печворку.</p> <p>Інсценізація окремих епізодів вивчених художніх творів.</p> <p>Віртуальна екскурсія архітектурними пам'ятками та картинними галереями доби Ренесансу.</p> <p>Написання есею за вивченими художніми творами розділу.</p>
---	---	---

Сюжет. Образ головного героя, його характеристика. Проблематика думи.

МК: образотворче мистецтво – М. Каразін «Вершник-богатир».

«Дума про Марусю Богуславку» (за вибором учителя/вчительки).

Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві.

ТЛ: фольклор як мистецький напрям, дума, речитатив.

МК: образотворче мистецтво – М. Дерегус «Маруся Богуславка»;

музика – М. Фоменко «Маруся Богуславка» (опера);

скульптура – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав Київської обл.).

Українські народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із іншими видами фольклору, тематичні групи.

Пісні про звитяжну боротьбу козаків із кочівниками (за вибором учителя/вчительки).

«Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби

виразності у творі.

«Пісня про Морозенка». Панорама загальнонаціональної боротьби із загарбниками в основі твору. Композиційні особливості пісні. Образ головного героя – лицаря-страдника, його прототипи.

ТЛ: народна історична пісня, прототип.

Пісні про боротьбу козаків із іноземними загарбниками в XVII ст.

«Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького.

МК: музика – козацькі пісні-гімни «Ой на горі та й женці жнуть», «Засвистали козаченьки»; образотворче мистецтво – С. Васильківський «Портрет гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного», Ю. Саницький «Битва під Жовтими водами», О. Минка «Богдан Хмельницький», М. Івасюк «В'їзд Богдана Хмельницького до Києва»;

скульптура – пам'ятник П. Сагайдачному (скульптори – В. Швецов, О. Сидорук, Б. Крилов, м. Київ), пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптори – М. Вронський, О. Олійник, м. Хмельницький).

Райнер Марія Рільке (1875–1926) «Пісня про Правду».

Р. М. Рільке – австрійський письменник. Рільке та Україна. Історія України та українська пісенна культура в оповіданні «Пісня про Правду».

МК: *образотворче мистецтво* – Іверська ікона Божої Матері, ікони із зображенням святого Миколи-чудотворця;

музика – українські народні пісні та думи патріотичного змісту.

Ідеали Відродження в сучасній літературі.

Марія Морозенко (народ. 1969) «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено).

Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті. Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі.

ТЛ: *історичне фентезі.*

МК: *образотворче мистецтво* – І. Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султанові», О. Кулаков «Січовий гопак», ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий

характерник» (художник-ілюстратор – М. Паленко);
скульптура – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська), пам'ятник Іванові Сірку (о. Хортиця, Історико-культурний комплекс «Запорозька Січ»);
музика – «Їхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот, виконавець – фолк-метал-гурт «Тінь сонця»), «Із полону, з-під Ізмаїлу» (слова і музика – Е. Драч), «Отаман Сірко» (слова і музика – рок-група «Широкий Лан»).

Трейсі Шевальє (народ. 1962) «Дівчина з перловою сережкою» (*скорочено*).

Т. Шевальє – американсько-британська письменниця.

Художня історія створення однієї з найвідоміших картин голландського художника доби Відродження Яна Вермеєра в романі Т. Шевальє. Характеристика образу юної служниці Гріт. Психологізм образу. Історичні факти та авторська фантазія в романі.

МК: *образотворче мистецтво* – Я. Вермеєр «Дівчина з перловою сережкою»;

кіно – «Дівчина з перловою сережкою» (режисер – П. Веббер, Велика Британія-Люксембург).

	<p>ПЧ. Вільям Шекспір «Венеціанський купець», «Дванадцята ніч», «Король Лір», «Приборкання норвливої», «Сон літньої ночі».</p> <p>Марія Пригара «Михайлик – джура козацький».</p> <p>Ліна Костенко «Балада моїх ночей».</p> <p>Станіслав Тельнюк «Грає синє море».</p> <p>Роман Завадович «Маруся Богуславка».</p> <p>Іван Андрусяк «Сірка на порох».</p> <p>Марія Морозенко «Іван Сірко – славетний кошовий» (друга частина діалогії).</p> <p>Василь Шкляр «Характерник».</p> <p>Олександр Гаврош «Музей пригод».</p> <p>Світлана Новицька «Приборкання норвливої».</p> <p>Йоун Колфер «Артемід Фаул» («Код вічності» або ін.).</p> <p>Ден Браун «Код да Вінчі», «Ангели та демони».</p> <p>Сью Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула».</p>	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)		
<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення із творами письменників-земляків доступними для сприйняття й</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза),</p>

<p>належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне</p>	<p>спорідненими тематично із вивченими в I семестрі.</p> <p>МК: інтерпретація творів літератури рідного краю в інших видах мистецтва.</p>	<p>мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Створення буктрейлеру/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (за допомогою учителя/вчительки).</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.</p> <p>Написання листів-відгуків про прочитані художні твори.</p>
--	--	--

<p>сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		<p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>
<p>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (2 ГОДИНИ)</p>		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]
окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української та зарубіжної літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів літературних новинок; [9 МОВ 2.2.7]
з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного [9 МОВ 2.4.1-1]
самостійно добирає тексти різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]
обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]
бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]
удосконалює власний стиль мовлення,

використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (3 ГОДИНИ)		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]</p> <p>передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі навчального матеріалу.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Літературні конкурси, вікторини.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.</p>

II СЕМЕСТР
КРИМСЬКІ ТАТАРИ В СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ (6 ГОДИН)

<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про давню літературу кримли, твори кримськотатарської літератури, української та зарубіжної літератури кримськотатарської тематики та навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [6 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p>	<p>Давня література кримли (огляд). Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»: зворушлива розповідь про історію кохання. Адам Міцкевич (1798–1855) «Бахчисарай». Осмислення польським поетом культурної спадщини кримських татар. ТЛ: <i>сонет</i> (повторення та поглиблення). МК: <i>архітектура</i> – Ханський палац (архітектор – Омер, АР Крим, м. Бахчисарай); <i>скульптура</i> – мавзолей Діляри-Бікеч, скульптура «Фонтан сліз».</p> <p>Ашик Омер (1621—1707) «Скажи-но, душе...» (переспів О. Гончаренка) – ліричний роздум про сенс існування людини на землі, про джерела добра і зла. Східний колорит художнього стилю твору. ТЛ: <i>ашикська поезія, газель, кошма</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця-ілюстраторка – Г. Приходько); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ашик Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія, АР Крим).</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибірково, коментоване, в особах). Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. Ментальна мапа відповідно до</p>
---	--	--

<p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів, різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9</p>	<p>Володимир Рутківський (1937–2021) Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (огляд). «Пастух Рашит» (розділ із книги першої). Ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – втілення лицарства. ТЛ: мова персонажів як засіб характеротворення. МК: образотворче мистецтво – Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», А. Орльонов «Конотопська битва», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник-ілюстратор – М. Паленко); <i>музика</i> – «Їхали козаки» гурт «Тінь сонця»; <i>кіно</i> – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва» (д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповіді письменників Капранових). ПЧ. Адам Міцкевич «Кримські сонети». Антологія кримськотатарської поезії ХІІІ-ХХ ст. «Окрушини сонця».</p>	<p>проблемних запитань художніх творів. Проектна робота. Створення власних тестових завдань до вивченого художнього твору. Перегляд документальних фільмів про історію і побут кримських татар. Віртуальна подорож Ханським палацом (АР Крим, м. Бахчисарай). Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. Добір сучасних поезій про Крим. Написання власних віршів.</p>
---	--	---

МОВ 2.2.5]

визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

удосконалює власний стиль мовлення,

Анастасія Левкова «Ашик Омер».

Микола Мірошніченко «На світловидноті».

Олег Гончаренко «Криму тамований скрик...»
(із кримськотатарської поезії).

використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		
ЛІТЕРАТУРА БАРОКО ТА КЛАСИЦИЗМУ (13 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про добу Бароко та Класицизму в світовій культурі, барокову поезію, художні твори доби Класицизму, твори про традиції бароко в сучасній літературі; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [6 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p>	<p>Бароко як доба і художній напрям у європейському, зокрема українському мистецтві. Естетика та поетика літератури бароко (<i>огляд</i>).</p> <p>Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681) «Життя – це сон» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Педро Кальдерон – іспанський драматург і поет доби бароко. Втілення світоглядних і естетичних принципів бароко в драмі «Життя – це сон». Еволюція образу Сехісмундо.</p> <p>ТЛ: <i>бароко</i>.</p> <p>МК: <i>театр</i> – вистава «Життя – це сон» (режисер-постановник – А. Приходько, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).</p> <p>Українська барокова поезія. Особливості українського бароко, його різновиди. Релігійна та світська гілки барокової поезії. Особливості віршування (<i>огляд</i>).</p> <p>Семен Климовський (бл. 1705 – бл. 1785) «Їхав козак за Дунай».</p> <p>Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики.</p>	<p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання художніх творів, зокрема драматичних творів у особах.</p> <p>Переказ прочитаного.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Розгляд художніх творів із урахуванням мистецького контексту.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку</p>

<p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художньому текстах; [9 МОВ 2.2.2]</p> <p>зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів, різних культур; [9 МОВ 2.2.4]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного</p>	<p>МК: <i>музика</i> – «Їхав козак за Дунай» (слова – С. Климівський, музика – Л. ван Бетховен).</p> <p>Іван Величковський (близько 1630 (1651) – 1701 (1726)) «Дзигар із напівдзигарком». Загальна характеристика збірки, її своєрідність. Популярна барокова тема часу в основі композиції творів.</p> <p>ТЛ: <i>курйозний вірш, зоропоезія.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Я. Калинович «Портрет М. Потоцького», стінописи Андріївської церкви (художник – Г. Левицький, м. Київ), Жовківський іконостас (художник – І. Руткович, Львівська обл.), іконостас монастирської Воздвиженської церкви (художник – Й. Кондзелевич, Манявський Скит, Івано-Франківська обл.); <i>архітектура</i> – Національний заповідник «Софія Київська» (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ), Катерининська церква (м. Чернігів); Покровська церква, Набережно-Микільська церква (м. Київ), Собор Різдва Богородиці (м. Козелець Чернігівської обл.); <i>музика</i> – М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський (хорові церковні композиції).</p>	<p>Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Сенкан або діаманта.</p> <p>Створення власних тестових завдань до вивчених художніх творів.</p> <p>Підготовка сторітелінгу від імені письменника/письменниці.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання художніх творів у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Підбір музичного супроводу для мелодекламації</p>
---	---	--

<p>або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p>	<p>Традиції бароко в сучасній літературі. Валерій Шевчук (народ. 1939) «Дім на горі» (друга частина «Голос трави») (<i>одне-два оповідання за вибором учителя/вчительки</i>). Художнє моделювання атмосфери барокової доби у творі. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Дім на горі» (художник-ілюстратор – Р. Ольбінський).</p> <p>Класицизм як художній напрям. Світоглядні та естетичні принципи класицизму. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ж. Л. Давід «Присяга Гораціїв», Л. Каффйєрі «Октавіан Август і Клеопатра»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Дюку де Рішел (скульптор – І. Мартос, м. Одеса), фонтан «Діан» (скульптор – Г. Вітвер, м. Львів), пам'ятник Миколі Копернику (скульптор – Б. Торвальдсен, м. Варшава, Польща); <i>архітектура</i> – Собор святого Павла (м. Лондон, Великобританія), Собор будинку інвалідів, Пантеон (м. Париж, Франція), Спасо-Преображенський собор (м. Одеса), Палац Потоцьких, (м. Тульчин), Воскресенська церква (м. Батурін).</p>	<p>поетичних творів. Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань. Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/вчительки). Відгуки за прочитаними творами із використанням ресурсів інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter. Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитаний твір. Оформлення печворку. Інсценізація окремих епізодів вивчених художніх творів. Віртуальна екскурсія</p>
---	--	--

<p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>	<p>Жан Батист Мольєр (1622–1673) «Міщанин-шляхтич». Мольєр – французький комедіограф-класицист. Висміювання людських вад у комедії «Міщанин-шляхтич». Образ пана Журдена. Засоби комічного у творі. ТЛ: комедія; засоби комічного (повторення і поглиблення). МК: образотворче мистецтво – П. Міньяр «Мольєр. Портрет»; кіно – «Мольєр» (режисер – Л. Тірар, Франція), «Міщанин-шляхтич» (режисер – К. ле Шалонж, Франція).</p> <p>Григорій Квітка-Основ'яненко (1778–1843) «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника. Жанрові особливості п'єси «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх художні функції. Характеристика дійових осіб. Риси класицизму у творі. ТЛ: водевіль, конфлікт. МК: театр – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр імені</p>	<p>архітектурними пам'ятками доби класицизму. Написання есею за вивченими художніми творами розділу.</p>
---	---	--

	<p>М. Заньковецької); кіно – т/ф «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало); музика – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей).</p> <p>ПЧ. Лопе де Вега «Собака на сні». Жан Батіст Мольєр «Лікар мимоволі», «Скупий», «Тартюф». Луїс де Гонгора. Поезія Джон Донн. Поезія.</p>	
--	---	--

ЛІТЕРАТУРА ДОБИ ПРОСВІТНИЦТВА (12 ГОДИН)

<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про літературу доби Просвітництва та навчальний матеріал про її авторів; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні тексти в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1] фіксує навчальний матеріал для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [6 МОВ 1.2.2] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9</p>	<p>Просвітництво як світоглядна основа. Ідеї Просвітництва у культурі. Діяльність енциклопедистів (<i>огляд</i>). Даніель Дефо (1660–1731) «Життя і незвичайні та дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (<i>скорочено</i>). Даніель Дефо – англійський письменник доби Просвітництва. Утвердження в його романі ідеології Просвітництва. Уславлення людини, її працьовитості, незламності характеру. Ідея єдності людини з природою та мирного співіснування представників різних цивілізацій. Захопливі пригоди героя. ТЛ: <i>Просвітництво, робінзонада, прототип</i></p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, в особах). Переказ прочитаного. Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький</p>
--	--	--

<p>МОВ 1.2.3] визначає тему, ідею, мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1] доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1] використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1] сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3] визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p>	<p>(повторення та поглиблення). МК: кіно – х/ф «Робінзон Крузо» (режисер Р. Харді, США). Джонатан Свіфт (1667–1745) «Мандри Лемюеля Гуллівера» (частина перша) (<i>скорочено</i>). Дж. Свіфт – англійський письменник-просвітник. Утвердження в романі ідеології Просвітництва. Сатиричне зображення дійсності у творі. Ліліпутія – Англія крізь зменшувальне скло сатири. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. ТЛ: <i>сатира, літопа</i> (повторення та поглиблення), <i>іронія, сарказм</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Ж. Вебер «Гуллівер», М. Діас «Гуллівер», ілюстрації до роману «Мандри Гуллівера» (художник-ілюстратор – Ж. Гранвіль); кіно – «Мандри Гуллівера», (режисер – Ч. Старридж, США – Велика Британія). ПЧ: Жуль Верн «Таємничий острів». Едгар Райз Борроуз «Тарзан, годованець великих мавп». Ігор Федів, Валерій Златополець «Син України».</p>	<p>контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. Сітка Елвермана. Сенкан або діаманта. Створення власних тестових завдань до вивчених художніх творів. Підготовка сторітелінгу від імені письменника. Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання художніх творів у стилі сучасних запитів</p>
---	--	---

зіставляє тексти подібної тематики, зокрема літературні твори різних стилів, літературних напрямів, різних культур; [9 МОВ 2.2.4]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]

створює на основі вивченого навчального матеріалу

соціальних мереж).

Підбір музичного супроводу для мелодекламації поетичних творів.

Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.

Створення постеру, акаунту в соціальних мережах від імені головних героїв із використанням цитатних характеристик (під керівництвом учителя/вчительки).

Відгуки за прочитаними творами із використанням ресурсів інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.

Створення буктрейлери/відео рекомендації про прочитаний твір.

Оформлення печворку.

<p>власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		<p>Написання есею за вивченими художніми творами розділу.</p>
<p>ІЗ ПОЕЗІЇ ХІХ СТОЛІТТЯ: СТИЛІ ТА ЖАНРИ (10 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст., життєпис і творчість поетів ХІХ ст. романтичну та реалістичну поезію ХІ ст., сучасні балади, навчальний матеріал про поетів; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору,</p>	<p>Романтизм і реалізм як основні мистецькі напрями ХІХ ст. Представники романтизму та реалізму в світовій поезії (<i>огляд</i>).</p> <p>ТЛ: <i>романтизм, реалізм.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Штернберг «Переправа через Дніпро біля Києва», М. Яблонський «Дівчина зі сніданком на підносі», Т. Шевченко «Циганка-ворожка», «Селянська родина», І. Айвазовський «Дев'ятий вал», К. Костанді «В люди», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», М. Раєвська-Іванова «Сільський пейзаж», І. Репін «Вечорниці», К. Крижицький. «Рання весна», М. Мурашко «Дніпро», Д. Ф. Каспар «Мандрівник над морем туману», Т. Жеріко «Поранений кірасир», «Пліт Медузи»; <i>музика</i> – К. Стеценко «Благослови, душе моя, Господа», С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко</p>	<p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання поетичних творів (зокрема – мовою оригіналу, за умови володіння іноземною мовою).</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Групова взаємодія із</p>

<p>доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>визначає мотив, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх творах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх</p>	<p>«Різдвяна ніч» (опера), «Утоплена» (опера), «Тарас Бульба» (опера), Франц Шуберт «Лісовий цар», «Зимова подорож», «Красуня млинарка» (вокальні твори), Ф. Шопен «Полонез сі-бемоль мажор № 2», Ф. Ліст «Роки мандрів», «Після читання Данте», Р. Вагнер «Летючий голландець» (опера), Л. Берліоз «Фантастична симфонія», Н. Паганіні «Венеціанський карнавал»;</p> <p><i>архітектура</i> – Вестмінстерський палац (архітектори – Ч. Баррі, А. П'юджин, м. Лондон), кафедральний лютеранський собор (архітектор – Л. Сонк, м. Тампере);</p> <p><i>садово-паркове мистецтво</i> – парк «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парк «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.).</p> <p>Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824) Лірика («Мій дух як ніч...», «Прометей», «Хотів би жити знов у горах...») (<i>за вибором учителя/учитель</i>). «Мазепа» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Байрон – англійський поет-романтик. Настрої «світової скорботи» у творчості поета. Байронічний герой. Історична основа та романтичний міф у поемі «Мазепа». Мазепа як романтичний герой. Байрон і Україна. Шевченко про Байрона.</p>	<p>оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p> <p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки.</p> <p>Печворк.</p> <p>Сенкан/кросенс/діаманта.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Написання літературного диктанту.</p> <p>Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Метод «Малюємо вірш»</p> <p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Конкурс читців-</p>
---	---	--

<p>текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9</p>	<p>ТЛ: <i>байронічний герой, ліро-епічна поема.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Філіпс «Останній портрет Байрона», Т. Філіпс «Портрет лорда Байрона в албанському костюмі», Г. Харлоу «Портрет Байрона», О. Верне «Мазепа серед вовків», С. Васильківський «Портрет гетьмана Івана Мазепи», С. Якутович «Мазепіана»;</p> <p><i>музика</i> – Ф. Ліст «Мазепа» (симфонічна поема);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер – Ю. Ілленко, Україна).</p> <p>Генріх Гайне (1797–1856) «Книга пісень» («Чому троянди немов неживі», «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що сталося зі мною...», «Вечірні промені ясні», «Хотів би я в слово єдине...») <i>(за вибором учителя/вчительки).</i></p> <p>Г. Гейне – німецький поет-романтик. Романтичне осмислення теми кохання та природи в «Книзі пісень». Конфлікт ліричного героя з реальністю.</p> <p>ТЛ: <i>ліричний герой</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Оппенгейм «Портрет Генріха Гайне»;</p>	<p>гумористів.</p> <p>Подорож (зокрема віртуальна) парком «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парком «Софіївка» (м. Умань, Черкаська обл.).</p> <p>Написання власних віршів.</p>
---	--	---

МОВ 2.2.5]

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

визначає зв'язок між елементами змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовним оформленням художніх творів різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур; [9 МОВ 2.2.6]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації,

скульптура – пам'ятник Г. Гайне (скульптор – Л. Гасселріс, Гамбург), фонтан «Лорелай» (скульптор – Е. Гертер, Нью-Йорк, США);

музика – романи «Всі люди, кохана, дурні», «З мого важкого суму», «Коли настав чудовий май», «На личеньку у тебе», «У мене був коханий рідний край» (слова – Г. Гайне, музика – М. Лисенко), «Вони закохались обоє», «Приснився мені» (слова – Г. Гайне, музика – Б. Лятошинського).

Євген Гребінка (1812–1848) «Українська мелодія». Риси романтизму в ліриці автора. Уявний діалог матері та дочки. Трагічна настроєвість вірша. Особливості римування.

МК: *образотворче мистецтво* – А. Мокрицький «Євген Гребінка», І. Репін «Українка біля тину», В. Тропінін «Дівчина з Поділля»;

скульптура – пам'ятник Є. Гребінці (м. Гребінка, Полтавська обл.).

Михайло Петренко (1817–1862) «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі.

обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

ТЛ: *строфа, стопа, двоскладові віршові розміри* (повторення та поглиблення), *трискладові віршові розміри: дактиль, амфібрах, анапест.*

МК: *образотворче мистецтво* – О. Чередниченко «Портрети-реконструкції Михайла Петренка», І. Галан «Дивлюсь я на небо»;
музика – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – Л. Александрова).

Жанр балади в літературі романтизму.

Адам Міцкевич (1798–1855) «Світязь». Україна в поезії польського поета. Утвердження любові до батьківщини в баладі «Світязь». Фольклорна основа твору.

ТЛ: *балада.*

МК: В. Ванькович «Адам Міцкевич на скелі Аю-Даг»;
скульптура – пам'ятник А. Міцкевичу (скульптор – А. Попель, м. Львів);
анімація – «Загублене місто Світязь» (режисер – К. Полак, Польща, 2011).

Тарас Шевченко (1814–1861) «Причинна». Розповідь про ранню творчість поета. Жанрові особливості балади «Причинна». Риси

романтизму в творі. Композиція, сюжет, поетика балади.

МК: образотворче мистецтво – М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий»;

музика – «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський, виконання – І. Паторжинський, Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки);

театр – п'єса «Реве та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич);

кіно – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак, Україна).

Роберт Льюїс Стівенсон (1850–1894) «Балада про вересовий трунок». Стівенсон – шотландський письменник. Жанрово-стильові особливості «Балади про вересовий трунок». Уславлення у творі подвигу в боротьбі з іноземними загарбниками.

ТЛ: *види балад.*

МК: *анімація – «Вересовий мед» (режисер – І. Гурвич, Україна, 1974).*

Сучасні балади (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).

Популярність жанру балади в сучасній літературі.

Леонард Коен (1934–2016) «Алілуя». Рок-балада канадського поета. Осмислення безцінності людського життя.

Іван Драч (1936–2018) «Балада роду». Морально-етичні проблеми в баладі. Загальнолюдські цінності в буденних подіях. Їх авторське осмислення.

Богдан Гура (1944–2018) «Балада про мальви». Поетичне звернення до матерів, діти яких загинули на війні. Символічний образ мальви, його роль у розкритті ідеї твору.

Анатолій Матвійчук (народ. 1958) «Кленова балада». Доля захисників України, відображена в баладі. Вшанування пам'яті про полеглих воїнів.

МК: *образотворче мистецтво* – Т. Яблонська «Родоначальниця», «Життя продовжується», С. Кольба «Мальви»;

музика – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк, виконання – В. Зінкевич, О. Шумей, О. Муха), «Алілуя» (слова і музика – Л. Коен).

Реалістична поезія. Реалізм у світовій поезії XIX ст., його особливості (*огляд*).

П'єр-Жан де Беранже (1780–1857)

«Священний союз народів».

Беранже – французький поет-реаліст. Гостра соціальна проблематика громадянської лірики митця. Утвердження ідеалів миру та братерства в поезії «Священний союз народів». Художні особливості твору. П. Беранже і Т. Шевченко.

МК: *образотворче мистецтво* – Г. Гедан «Портрет Беранже» (гравюра);

музика – пісня «П'ять поверхів» (слова – П.-Ж. де Беранже, виконання – Ж. Монтеро).

Павло Грабовський (1864–1902) «Я не співець чудовної природи...», «До матері», «До Н. К. С.» (за вибором учителя/учительки).

Нарис життя і творчості письменника.

Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші «Я не співець чудовної природи...». Звернення каторжанина до найдорожчої людини у поезії «До матері». Лірична героїня вірша «До Н. К. С.» як символ жіночності й незламності в боротьбі з тиранією.

МК: *образотворче мистецтво* – В. Чебаник «Портрет Павла Грабовського»;

музика – «До матері» (слова – П. Грабовський,

	<p>музика – М. Левицький).</p> <p>ПЧ. Міхай Емінеску. Поезії. Джон Кітс. Поезії. Тарас Шевченко «Лілея», «Тарасова ніч». Збірка «Українські поети-романтики». Іван Драч «Балади буднів». Анатолій Качан «Журавлині луги, або Купальські вогні». Віктор Баранов «Хата синьоока». Кузьма Скрябін «Поезія».</p>	
--	--	--

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)

<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць</p>
---	--	---

ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]
застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]
характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]
коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]
самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]
обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб із урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]
передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]

ь рідного краю.
Відвідування літературно-меморіальних музеїв.
Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.

<p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
НАЙЦІКАВИШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (2 ГОДИНИ)		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів літературних новинок; [9 МОВ 2.2.7]</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>

<p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]</p> <p>самостійно добирає тексти різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (3 ГОДИНИ)		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за II семестр.</p> <p>Література для читання</p>

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]

керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]

створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

влітку.

9 КЛАС

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності (за вибором учителя/вчительки)
І СЕМЕСТР ВСТУП (1 ГОДИНИ)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про сутність змісту і форми як категорій, художність у мистецтві, естетичну цінність літературного твору, про сутність аналізу художнього твору та значущість формування читацької грамотності; [9 МОВ 1.1.1]</p> <p>вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання щодо почутого навчального матеріалу для його розуміння, зокрема тлумачення теоретико-літературних понять; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p>	<p>Зміст і форма, художність у мистецтві. Аналіз та інтерпретація літературного твору. Читацька грамотність.</p> <p>ТЛ: <i>зміст і форма твору, художність, аналіз твору.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Тропінін «Українець», К. Моне «Бузок на сонці», О. Ренуар «Танець», О. Новаківський «Азалія», О. Мурашко «Благовіщення», І. Марчук «Абстракція»;</p> <p>скульптура – Дж. Кунс «Молекула», О. Пінчук «Риба»;</p> <p>архітектура – Будинок з химерами (архітектор – В. Городецький, м. Київ), Будинок Міла (архітектор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія), музей сучасного мистецтва С. Гуггенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Нью-Йорк, США).</p> <p>ПЧ. Платон «Кедр». Арістотель «Поетика».</p>	<p>Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва/краси/естетики.</p> <p>Бесіда через проблемні запитання: «Естетика мистецтва: хто визначає критерії красивого?», «Що є мистецтвом?».</p> <p>Кола Вена (аналіз власного та соціального сприйняття красивого й потворного).</p> <p>Робота з колесом емоцій Роберта Плутчика.</p>

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування. [9 МОВ 3.2.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]

РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ (20 ГОДИН)

Свідомо слухає навчальну інформацію про розвиток романтичної й реалістичної прози в українській та зарубіжній літературі ХІХ ст., романтичну та реалістичну прозу ХІХ ст. та навчальний матеріал про письменників/письменниць; твори сучасної літератури, у яких відображено події та видатні особистості ХІХ ст.; [9 МОВ 1.1.1]

відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]

обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2]

формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]

переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1]

самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]

Розвиток романтичної й реалістичної прози в ХІХ ст., її особливості (огляд).
ТЛ: *романтизм, реалізм* (повторення та поглиблення), *романтичний і реалістичний герой, пейзаж у творах романтизму й реалізму*.

Микола Гоголь (1809–1852).
«Сорочинський ярмарок» (скорочено).
 Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло, проблематика, система образів, риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок».
ТЛ: *містичне в літературі*.
МК: *образотворче мистецтво* – В. Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»;
театр – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, режисер – Ю. Кочевенко, Полтавський театр ім. М. Гоголя).

Марко Вовчок (Марія Олександрівна Вілінська) (1833–1907) **«Маруся»**

Виразне читання та переказ текстів за методом «Година читання».

Критичне читання художніх творів.

Створення сюжетної схеми.

Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.

Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.

Створення асоціативної хмаринки за тематикою художніх творів.

Створення діалогів від імені головних героїв/героїнь.

Літературний (цитатний) диктант «Упізнай героя/героїню за цитатою».

Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих

<p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої</p>	<p>(<i>скорочено</i>).</p> <p>Біографічний нарис про письменницю. Історія написання повісті «Маруся». Сюжет твору, історичні події в його основі. Національно-патріотична ідея повісті. Образ головної героїні.</p> <p>ТЛ: <i>історична правда, художній вимисел.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Маруся» (художник-ілюстратор – С. Гординський); <i>кіно</i> – д/ф «Марко Вовчок. Таємнича зірка» (режисер – С. Красножон).</p> <p>Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Бальзак – французький письменник-реаліст. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Філософія влади золота в творі. Суперечливість характеру Гобсека. Риси реалізму у творі. Бальзак і Україна.</p> <p>ТЛ: <i>цикл романів, філософська повість.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Рембрандт «Портрет старого в червоному», Ж.-А. Жерар-Сеген «Портрет Оноре де Бальзака»; <i>кіно</i> – х/ф «Бальзак» (режисер – Ж. Дайан, Франція-Італія-Німеччина).</p>	<p>ситуацій.</p> <p>Сторітелінг від імені письменника/письменниці.</p> <p>Підготовка кроссенсу.</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Створення інтерактивних тестів за змістом твору.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю, головних героїв/героїнь у соціальних мережах (під керівництвом учителя/вчительки).</p> <p>Перегляд документальних фільмів про письменників/письменницю, кінофільмів за сюжетами прочитаних художніх творів.</p> <p>Написання відгуків на фільми.</p> <p>Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p>
--	--	---

<p>аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів (читання з маркуванням тексту; подвійний щоденник; припущення на основі запропонованих слів; читання із зупинками; читання в парах; метод опорних слів; спрямоване читання); [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою</p>	<p>Іван Нечуй-Левицький (1838–1918) «Микола Джеря» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Коротко про письменника. Повість-хроніка «Микола Джеря». Соціально-побутова проблематика. Сюжет і композиція. Образ гордого і сміливого українця-бунтаря. Вияви реалізму у творі.</p> <p>ТЛ: <i>соціально-побутова повість.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Тропінін «Українець», ілюстрації до повісті «Микола Джеря» (художники-ілюстратори – О. Лисенко, В. Полтавець); <i>скульптура</i> – пам'ятник Немидорі – героїні повісті «Микола Джеря» (с. Стеблів Київської обл.); <i>кіно</i> – тизер х/ф «Микола Джеря» (режисер – І. Правило).</p> <p>Шолом-Алейхем (Рабинович Соломон Наумович) (1859–1916) «Тев'є-молочар» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Шолом-Алейхем – єврейський письменник. Образ оповідача. Загальнолюдське та особисте у творі. Народний гумор і національний колорит. Шолом-Алейхем і Україна.</p>	
--	--	--

<p>інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора/авторки; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-</p>	<p>МК: <i>театр</i> – вистава «Тев’є-Тевель» (режисери-постановники – Д. Чирипюк, С. Данченко, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка);</p> <p><i>кіно</i> – «Скрипаль на даху» (режисер – Н. Джуїсон, США);</p> <p><i>музика</i> – Дж. Бок «Скрипаль на даху» (мюзикл).</p> <p>ПЧ. Пантелеймон Куліш «Орися», «Огненний змій».</p> <p>Михайло Старицький «Облога Буші».</p> <p>Борис Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка».</p> <p>Оноре де Бальзак «Батько Горіо», «Шагренева шкіра».</p> <p>Шарлотта Бронте «Джейн Ейр».</p> <p>Емілі Бронте «Буремний перевал».</p> <p>Джейн Остін «Гордість та упередження».</p> <p>Микола Гоголь «Вечори на хуторі біля Диканьки».</p> <p>Віктор Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені».</p> <p>Герман Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит».</p> <p>Болеслав Прус «Фараон».</p> <p>Олександр Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка».</p>	
--	--	--

<p>історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]</p> <p>пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний</p>	<p>Петро Яценко «Нечуй. Немов. Небач».</p>	
--	--	--

<p>медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ДРАМАТУРГІЯ (15 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність української та зарубіжної драматургії XIX–початку XX ст.; драматичні твори і навчальний матеріал про їх авторів; [9 МОВ 1.1.1]; відповідає на запитання за змістом навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та загальні естетичні особливості, зв'язок художніх творів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9</p>	<p>Жанрова специфіка, особливості сюжетів, конфліктів та образної системи європейської романтичної й реалістичної драматургії (огляд). ТЛ: <i>драматургія, театр.</i></p> <p>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805) «Вільгельм Телль». Шиллер – німецький поет і драматург. Просвітницька ідеологія – основа творчості Ф. Шиллера. Ідей свободи і справедливості в творчості письменника. Поетизація боротьби за національну незалежність і свободу особистості в народній драмі «Вільгельм Телль». Легендарно-історична основа образу народного героя Швейцарії. Причини і характер протистояння Геслера та Вільгельма Телля. І. Франко про автора</p>	<p>Критичне читання художніх творів. Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибірково, коментоване, в особах). Аналітико-синтетична робота з текстом художнім творів (визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх особливостей), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану. Розгляд художніх творів із урахуванням мистецького контексту. Групова взаємодія із</p>

<p>МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3] окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p>	<p>драми «Вільгельм Телль». ТЛ: <i>народна драма</i>. МК: <i>музика</i> – Дж. Россіні «Вільгельм Телль» (опера); <i>скульптура</i> – пам'ятник Вільгельму Теллю (скульптор – Р. Кісслінг, м. Альтдорф, Швейцарія). Тарас Шевченко (1814 – 1861) «Назар Стодоля». Драматургічна творчість Тараса Шевченка. Жанрова специфіка і конфлікт п'єси «Назар Стодоля». Характеристика дійових осіб. Художні особливості, риси романтизму у творі. ТЛ: <i>традиції і новаторство</i>. МК: <i>музика</i> – «Вечорниці» (слова, музика – П. Ніщинського, виконання – Державна заслужена капела «Думка»); <i>кіно</i> – х/ф «Назар Стодоля» (режисер – В. Івченко); <i>театр</i> – вистава «Назар Стодоля» (режисер-постановник – Ю. Кочевенко, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).</p>	<p>оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Літературний (цитатний) диктант. Сенкан/діаманта. Підготовка кроссенсу. Інсценізація епізодів драматичних творів. Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників, головних героїв/героїнь. Написання власних драматургічних етюдів «Герої української класики в сьогоденні». Перегляд екранізацій прочитаних драматичних творів. Написання відгуків на екранізації художніх творів. Віртуальна подорож до літературно-меморіальних музеїв.</p>
--	--	---

<p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування; [9 МОВ 1.7.1-1]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших; [9 МОВ 1.8.3-1]</p>	<p>Михайло Старицький (1839–1904) «За двома зайцями» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Життєвий і творчий шлях письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення. Характеристика дійових осіб. Морально-національний конфлікт. Засоби гумору та сатири.</p> <p>МК: <i>театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський, Київський національний академічний театр оперети); <i>кіно</i> – х/д «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія); <i>скульптура</i> – пам'ятник персонажам кінокомедії «За двома зайцями» (м. Київ, Андріївський узвіз).</p> <p>ПЧ: Генріх фон Кляйст «Розбитий горщик». Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч».</p>	
--	--	--

коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]

застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]

використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

визначає специфіку складників структури художніх творів різних родів і жанрів; [9 МОВ 2.1.2-2]

співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]

сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]

знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом

створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]
характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]
робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]
висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]
проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів художніх творів, на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності; [9 МОВ 2.3.1-2]
пояснює естетичну та мистецьку цінність

прочитаних художніх творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]

представляє текстову інформацію художніх творів, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ

4.2.4]		
ІЗ ЛІТЕРАТУРИ РАНЬОГО МОДЕРНІЗМУ (12 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про модернізм як стиль доби, типологічні ознаки модернізму, основні його течії, самобутність українського модернізму; художні твори доби раннього модернізму, про життєпис і творчість письменників/письменниць, твори яких вивчаються текстуально; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок художніх текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст художнього тексту, виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно</p>	<p>Модернізм як стиль доби. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії (огляд).</p> <p>ТЛ: <i>модернізм як стиль доби і мистецький напрям, основні течії модернізму: неоромантизм, символізм, імпресіонізм, неокласицизм.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Моне «Імпресія. Схід сонця», О. Ренуар «Танець», А. Маневич «Міський пейзаж», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм); Г. Клімт «Поцілунок», М. Башкірцева «Доцова парасолька», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), Е. Мунк «Крик», С. Колесніков «Рання весна» (експресіонізм), І. Труш «Самотня сосна», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», А. Бірштадт «Серед Альп», Дж. Пайпер «Хоукем, Норфолк» (неоромантизм); <i>скульптура</i> – О. Архипенко «Пьеро-карусель», «Сидяча геометрична фігура»(кубізм), пам'ятник</p>	<p>Дослідницька робота у форматі стрічки часу (timeline).</p> <p>Ментальна мапа щодо типологічних ознак модернізму та його основних течій.</p> <p>Схеми/графіки/таблички/створення нотаток/презентацій щодо особливостей європейського та українського модернізму.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet на тему: «Європейські та українські модерністи».</p> <p>Перегляд документальних фільмів про відповідну історичну добу.</p> <p>Ромашка Блума (запитання за змістом теми).</p>

<p>використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p>	<p>І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава,); скульптурні портрети Т. Шевченка, І. Франка (скульптор – Ф. Балавенський), Е. Барлах «Скульптура янгола, що летить»; <i>музика</i> – Ф. Ліст «Прометей» (симфонічна поема), І. Стравінський «Весна священна» (музика до балету), А. Шонберг «Чекання», (опера); К. Дебюсі «Місячне сяйво» (сюїта); <i>архітектура</i> – Будинок з химерами, Національний художній музей України (скульптор – І. Городецький, м. Київ), Полтавський історико-краєзнавчий музей (скульптор – В. Кричевський), «Собор Святого Сімейства», Будинок Міла (скульптор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія).</p> <p>Поль Верлен (1844–1896) «Осіньна пісня». Поль Верлен – французький поет-символіст. Мотиви туги та смутку в поезії. Символ як основний засіб поетичного самовираження. Сугестія як художній засіб символістської поезії.</p> <p>ТЛ: <i>символізм</i> (поглиблення), <i>сугестія</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Кар'єр «Портрет П. Верлена»;</p>	<p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване).</p> <p>Виразне читання поетичних творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою).</p>
---	--	---

<p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p>	<p><i>скульптура</i> – бюст Поля Верлена (скульптор – Н. Родо);</p> <p><i>музика</i> – цикл пісень на вірші П. Верлена збірки «Пісні чистої любові» (композитор – Г. Форе).</p> <p>Модерністське оновлення театру. Джордж Бернард Шоу (1856–1950) «Пігмаліон».</p> <p>Дж. Б. Шоу – англійський драматург. Міфологічна основа комедії. Проблематика й художні особливості твору. Динамізм дії та парадоксальність як характерні ознаки творчості Шоу. Еволюція образу Елайзи Дулітл. Пігмаліон» як «драма ідей».</p> <p>ТЛ: <i>інтелектуальна драма, драма ідей, парадокс.</i></p> <p>МК: <i>кіно</i> – х/ф «Моя прекрасна леді» (режисер – Дж. К'юкор, США);</p> <p><i>музика</i> – «Моя чарівна леді» (мюзикл, композитор – Ф. Лоу).</p> <p>Українське відродження початку ХХ століття. Особливості українського модернізму: поєднання суспільно-патріотичного і філософсько-естетичного пафосу (ідея краси) (<i>огляд</i>).</p>	<p>Переказ прочитаного.</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу.</p> <p>Мелодекламція поезії.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Цитатна характеристика.</p> <p>Сенкан.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Метод «Малюємо вірш».</p> <p>Мистецьке оформлення образів-символів поезії.</p> <p>Дослідницько-проектна робота.</p> <p>Створення інтерактивних тестів до вивчених творів.</p> <p>Інсценізація епізодів драми.</p> <p>Створення медіаконтенту (авторське читання поезії у стилі</p>
--	---	---

<p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ</p>	<p>Олександр Олесь (1878–1944) «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «Коли б ми плакати могли...» (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Розповідь про поетичний доробок автора, особливості його індивідуального стилю. Риси неоромантизму й символізму в поезіях. Особливості їх художньої мови та віршової форми.</p> <p>ТЛ: <i>неоромантизм, жанри лірики, романс.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі», І. Марчук «Чари ночі»;</p> <p><i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, музика – В. Безкоровайний, виконання – Д. Петриненко, Н. Матвієнко, Д. Гнатюк, гурт «Хорея Козацька»); слова – Олександр Олесь, музика – Г. Жуковський, виконання – О. Марцинківський), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, музика і виконання – М. Бурмака).</p> <p>Михайло Коцюбинський (1864–1913) «На камені».</p> <p>Коротко про письменника. Крим у його</p>	<p>сучасних запитів соціальних мереж).</p> <p>Перегляд документально-історичних, художніх фільмів, вистав.</p> <p>Віртуальна екскурсія.</p> <p>Написання есею.</p> <p>Створення власних віршів.</p>
---	---	---

<p>2.3.2] визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] складає та оформлює власні тексти</p>	<p>творчості. Жанрові особливості новели «На камені». Риси імпресіонізму в творі, роль пейзажів. Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв. Народні звичаї і традиції киримли, морально-етична проблематика новели. ТЛ: <i>імпресіонізм</i> (поглиблення), <i>новела</i> (повторення та поглиблення), <i>пейзаж та його різновиди</i> (повторення та поглиблення), <i>заголовок художнього твору, його різновиди, художня деталь</i> (повторення та поглиблення), <i>синтез мистецтв</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим», К. Богаєвський «Старий Крим», М. Глуценко «Сонце на морі», «На сонці», І. Труш «Сосна», С. Васильківський «Захід сонця над озером»; <i>музика</i> – українська народна пісня «На камені стою» (виконання – Р. Кириченко), кримськотатарська народна музика (виконання – У. Бекіров). Леся Українка (1871–1913) «Бояриня». Розповідь про життєвий шлях та драматургію письменниці.</p>	
---	---	--

(зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]
удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

«Бояриня» як зразок неоромантичної драми. Національна ідея, події української історії в її основі. Роль діалогів у композиції драматичної поеми. Характеристика дійових осіб. Особливості художньої мови та віршової форми.

ТЛ: *драматична поема, архаїзми та їх художні функції.*

МК: *музика* – В. Кирейко «Бояриня» (опера);

театр – вистава «Бояриня (режисер – Г. Шумейко, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької).

Розстріляне відродження 1920-х років. Подальший розвиток модернізму (огляд).

ТЛ: *Розстріляне відродження.*

МК: *образотворче мистецтво* – М. Бойчук «Урожай», «Українка», І. Падалка «Збирання помідорів», Д. Бурлюк «Карусель»;

музика – проєкт «Тріумф слова» (пісні на слова поетів Розстріляного відродження, виконання – гурт «Гайдамаки»);

кіно – д/ф «Червоний ренесанс» (режисери – В. Шкурін, О. Фролов, кіностудія «Контакт»), х/ф «Ціна правди» (режисер –

А. Голланд, Польща–Україна, 2019).

Микола Зеров (1890–1937) **«Обри»**. Розповідь про письменника. Риси неокласицизму в сонеті «Обри». Роль епіграфа у розкритті мотиву. Прозорий алегоричний зміст вірша. Оскарження російської окупації України початку 1920-х років у широкому історичному контексті.

ТЛ: *неокласицизм* (поглиблення), *сонет* (повторення та поглиблення), *алюзія*.

МК: *образотворче мистецтво* – мініатюри із зображеннями обрив (аварів) із Радзивілівського літопису, плакати часів воєнного комунізму і НЕПу (поч. ХХ ст.), М. Дольницька «Рай», І. Бабій «Жінка в червоному вбранні»;

кіно – д/ф «Соловецькі в'язні з України. Фільм 1. Микола Зеров» (режисери – Н. Іванченко, Д. Старіков, студія «Лтава»);

архітектура – Володимирський собор (архітектори – О. Беретті, І. Штром, П. Спарро, Р. Бернгард, К. Маєвський, В. Ніколаєв, м. Київ), Національний університет «Львівська політехніка» (архітектор – Ю. Захаревич);

музика – М. Скорик «Проста мелодія»,

	<p>«Лірник», «Жартівлива п'єса», «Пісня бойка».</p> <p>ПЧ. Спиридон Черкасенко «Казка старого млина».</p> <p>Поль Верлен. Лірика.</p> <p>Артюр Рембо. Лірика.</p> <p>Брем Стокер «Дракула».</p> <p>Микола Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта».</p> <p>Ольга Кобилянська «Юда», «Людина».</p> <p>Стефан Малларме «Лірика».</p> <p>Леся Українка «Давня казка».</p> <p>Софія Андрухович «Фелікс Австрія».</p> <p>Ольга Саліпа «Оля».</p> <p>Богдан Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції».</p> <p>Наталія Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».</p>	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)		
<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст).</p>

<p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на</p>	<p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю.</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Зустрічі/онлайн конференції з письменниками/сучасниками та письменницями/сучасницями.</p> <p>Написання листів-відгуків про твори.</p>
--	---	---

<p>емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]</p> <p>створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (2 ГОДИНИ)		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>. МК: твори сучасного українського та</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивно і платформи про прочитаний твір сучасної української та</p>

<p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори української та зарубіжної літератури для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів літературних новинок української та зарубіжної літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів, із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]</p> <p>самостійно добирає тексти українських і зарубіжних авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ</p>	<p>зарубіжного мистецтва.</p>	<p>зарубіжної літератури. Конференція-обговорення прочитаного.</p>
---	-------------------------------	--

<p>2.5.1] обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР (3 ГОДИНИ)		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. ТЛ: повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</p>	<p>Літературні конкурси, вікторини. Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. Літературна рефлексія. Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.</p>

<p>1] керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
---	--	--

II СЕМЕСТР

ІЗ ЛІТЕРАТУРИ ПІЗЬНОГО МОДЕРНІЗМУ (13 ГОДИН)

<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про літературу пізнього модернізму, духовно-культурний феномен української діаспори, соцреалізм як специфічний стиль художньої літератури, українське відродження початку 1960-х років, про письменників-</p>	<p>Модерністські глибинні зрушення в європейській літературі ХХ ст. Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936) «Про царівну Місяцівну», «Балада про чорну тугу» «Гітара» (одна-дві поезії за вибором учителя/учительки).</p>	<p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч нотатки. Групова взаємодія із оформленням результатів роботи</p>
---	--	--

<p>шістдесятників, навчальний матеріал про життєпис і творчість письменників, художні твори яких вивчаються текстуально; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художні твори докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах художніх текстів; [9 МОВ 1.2.1-1]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої</p>	<p>Лорка – іспанський поет. Поєднання міфології і фольклору з поетикою модернізму в творчості Ф. Г. Лорки. Персоніфікація природних сил і стихій у творах поета.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Мане. «Іспанський гітарист», «Іспанський балет»; <i>музика</i> – М. Равель «Болеро», Н. Луїджи «Епітафія Ф. Гарсія Лорки» (у 3-х частинах для солістів хору та інструментів).</p> <p>Духовно-культурний феномен української діаспори. Хвилі еміграції. Українське культурне життя на чужині (огляд).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – О. Екстер «Фундуклеївська вулиця», М. Левицький «Бики при заході сонця», Я. Гніздовський «Кіт», М. Дмитренко «Гірська ідилія»; <i>скульптура</i> – Л. Молодожанин (Лео Мол) «Пам'ятник гуцулу з трембітою»; <i>музика</i> – пісня «Діаспора» (виконання – британський фольк-рок гурт «The Ukrainians» («Українці»).</p> <p>Іван Багряний (1906–1963) «Тигролови» (скорочено).</p>	<p>в застосунку Padlet.</p> <p>Перегляд художнього фільму.</p> <p>Написання відгуку про перегляд фільму.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Критичне читання художніх творів.</p>
---	--	--

<p>інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1] виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2] аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів, із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6] оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1] дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6] виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3] характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей,</p>	<p>Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету. Характеристика образів-персонажів. Проблематика роману, риси неоромантизму. ТЛ: <i>пригодницький роман</i> (повторення та поглиблення), <i>фабула, сюжет</i> (повторення та поглиблення), <i>авантюрний сюжет</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до роману «Тигролови» (художник-ілюстратор – Є. Харук); <i>кіно</i> – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько, «Укртелефільм»).</p> <p>Із літератури доби соцреалізму. Соцреалізм як специфічний стиль, його згубний вплив на українську культуру. Література «тихого опору» (<i>огляд</i>). ТЛ: <i>соцреалізм</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Яблонська «Хліб», К. Трохименко «Дніпрострой», О. Максименко «Господар землі», С. Григор'єв «Обговорення двійки»; <i>музика</i> – «Київський вальс» (слова – А. Малишко, музика – П. Майборода), «Цвітуть осінні тихі небеса» (слова –</p>	<p>Виразне читання фрагментів художніх творів (зокрема ланцюжком, вибіркоче, коментоване, по ролях). Виразне читання поетичних творів мовою оригіналу (за умови володіння мовою). Порівняння текстів перекладу та оригіналу, варіантів перекладу. Мелодекламація поезії. Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/мета плану. Сенкан або діаманта. Сітка Елвермана. Карти Пассаторе. Метод «Колесо життя». Філворд. Печворк. Створення власних тестових завдань до твору.</p>
---	--	--

<p>зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p> <p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p>	<p>А. Малишко, музика – О. Білаш); <i>кіно</i> – х/ф «Зачарована Десна» (режисер – Ю. Солнцева, кіностудія ім. О. Довженка).</p> <p>Андрій Малишко (1912–1970) «Пісня про рушник», «Вчителька» (за вибором учителя/вчительки).</p> <p>Розповідь про поета-пісняра. Особливості художньої мови та віршової форми поезій. Самобутність пісенної лірики письменника, утілення в ній почуття любові до матері й України.</p> <p>Із неопублікованого за життя поета «Я б вивів на шпиль Говерли...», «Я часто бачив, рідна, як ідеш». Зображення реалій тоталітарної системи. Вираження душевного болю, який гнітив поета все життя. Підтекст у віршах.</p> <p>ТЛ: <i>пісенна лірика, засоби мелодійності мови.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – С. Григор'єв «Молода вчителька»; <i>музика</i> – «Пісня про рушник», «Пісня про вчительку», «Моя стежина» (слова – А. Малишко, музика – П. Майборода); <i>декоративно-прикладне мистецтво</i> – українські вишиті рушники.</p>	<p>Підготовка сторітелінгу від імені письменника.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Відгуки за прочитаними творами із використанням інтерактивних платформ Padlet, Mentimeter.</p> <p>Написання есею на тему «Тепло українського дому».</p> <p>Створення власних віршів.</p>
--	--	---

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]

знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]

розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]

характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]

робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]

висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]

визначає роль і місце художніх текстів у

Українське відродження початку 1960-х років. Покоління шістдесятників (огляд).

ТЛ: мистецькі генерації, шістдесятники.

МК: образотворче мистецтво – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; музика – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).

Василь Симоненко (1935–1963) «Ти знаєш, що ти – людина?», «Україно, п'ю твої зіниці...», «Гранітні обеліски...» (за вибором учителя/вчительки).

Розповідь про життєвий і творчий шлях письменника. Інтимна лірика поета. Ідея доконечної потреби духовного розвитку людини у вільній Україні. Передчуття неминучості війни за незалежність, оскарження російського імперіалізму. Особливості поезики, мотиви та засоби художньої виразності у віршах.

ТЛ: пафос, лексика художнього твору, віршові розміри (повторення та

культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у художніх творах, зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах; [9 МОВ 2.4.5-1]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії

поглиблення), *тропи, виразальні функції віршування.*

МК: *образотворче мистецтво* – О. Шупляк «Батьківщина»;

музика – «Ти знаєш, що ти – людина» (слова – В. Симоненко, музика – Д. Кацал), «Україно моя!» (слова – В. Симоненко, музика – О. Палівода), «Нема землі такої, як у нас» (слова – В. Симоненко, музика – В. Мотошин), «Над Симоненком лебеді летять» (слова – Н. Баклай, музика – О. Житинський, виконання – О. Білоконь).

Філософська проблематика в літературі пізнього модернізму.

Віктор Близнець (1933–1981) «Звук павутинки» (*уривки*).

Коротко про письменника. Неповторний світ природи і місце людини в ньому. Реальні й фантастичні персонажі у творі, їх символічне значення. Морально-етична проблематика.

ТЛ: *підтекст, фантазія у мистецтві* (повторення та поглиблення), *звуконаслідування.*

МК: *образотворче мистецтво* – ілюстрації до повісті «Звук павутинки» (художник-

співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

складає та **оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

ілюстратор – Є. Матвеев), О. Збруцька «Світ дитинства», «Журавлі дитинства».

Річард Бах (народ. 1936) **«Чайка Джонатан Лівінгстон».**

Річард Бах – американський письменник. «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська повість-притча. Метафоричний зміст твору. Утвердження ідеї самовдосконалення і самопожертвування, прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.

ТЛ: *повість-притча.*

МК: *кіно – х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер – Г. Бартлет, США); музика – саундтрек до х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (композитор – Н. Даймонд).*

ПЧ. Райнер Марія Рільке. Лірика.

Томас Манн «Маріо і чарівник».

Вітезслав Незвал. Лірика.

Улас Самчук «Юність Василя Шеремети».

Ольга Мак «Бог вогню».

Віра Вовк «Легенда про колоски».

Іван Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд».

	<p>Микола Вінграновський «Манюня», «Сіроманець».</p> <p>Григор Тютюнник «Зав'язь».</p> <p>Борис Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада».</p> <p>Ліна Костенко «Чайка на крижині», «Крила».</p> <p>Ніна Бічуя «Шпага Славка Беркути».</p> <p>Зірка Мензатюк «Як я руйнувала імперію».</p> <p>Олена Захарченко «Хутір».</p> <p>Петро Яценко «Союз радянських речей».</p>	
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (4 ГОДИН)		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про відображення кримської тематики в українській художній літературі, мотиви й образи кримськотатарської літератури, життєпис і творчість кримськотатарського письменника, Е. Умерова, його художній твір; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>переказує художній текст в різний спосіб відповідно до мети і ситуації спілкування; [9 МОВ 1.2.1]</p> <p>фіксує навчальний матеріал для оптимізації</p>	<p>Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) <i>(огляд)</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін «Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; <i>музика</i> – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».</p> <p>Ервін Умеров (1938–2007) «Чорні ешелони».</p>	<p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Перегляд документальних фільмів про кримських татар.</p> <p>Критичне читання художніх творів.</p> <p>Виразне читання ключових епізодів твору (за умови володіння кримськотатарською мовою – мовою оригіналу)</p> <p>Переказ прочитаного від імені головного героя.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору)</p>

<p>запам'ятовування, розуміння та подальшого використання почутого; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художнього твору для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художнього твору для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>інтегрує почуте із власним та суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художньому творі; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>виокремлює в художньому творі важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художньому творі; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з художнього твору для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей,</p>	<p>Коротко про письменника. Зображення боротьби кримців за свободу. Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання.</p> <p>МК: кіно – х/ф «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Чужа молитва» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Додому» (режисер – Н. Алієв, Україна).</p> <p>ПЧ. Ісмаїл Гаспринський «Арслан-киз». Ервін Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».</p>	<p>визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Ментальна мапа відповідно до проблемних запитань творів.</p> <p>Створення власних тестових завдань до твору.</p> <p>Створення ілюстрацій до поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Дослідницько-проектна робота.</p> <p>Створення медіаконтенту (відгуку за прочитаним твором).</p> <p>Перегляд художніх фільмів.</p> <p>Віртуальна екскурсія.</p> <p>Створення власних віршів про Крим.</p>
---	---	--

переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]
застосовує різні види критичного читання художнього твору; [9 МОВ 2.1.1-1]
використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]
сприймає художній текст відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]
визначає і коментує порушені в художньому твору проблеми; [9 МОВ 2.2.1]
інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]
характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художнього твору, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]
висловлює власні почуття і враження від прочитання художнього твору, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]
визначає роль і місце художнього твору в

культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]

використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]

представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї.[9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

складає та оформлює власні тексти різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних,

<p>орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
<p>ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ (8 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями ХХІ ст., своєрідність сучасної української та зарубіжної поезії ХХІ ст., про життєпис і творчість сучасних поетів; сучасну постмодерну поезію; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p>	<p>Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями ХХІ століття. Своєрідність сучасної української та зарубіжної поезії (<i>огляд</i>).</p> <p>ТЛ: <i>постмодернізм, метамодернізм.</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Уорхолл «Мерилін», М. Ксут. «День за днем» (із серії портретів-колажів), А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», М. Паладіно «Аврора», А. Криволап «Кінь. Вечір», І. Марчук «Долі», «Абстракція», Я. Яновський «Дідо», О. Ройтбург «Прощавай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9», С. Поярков «Технічна назва», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; <i>скульптура</i> – Ж. Тенглі «Фатаморгана (Метагармонія IV)», А. Капур. «Хмарні ворота», Дж. Кунс. «Молекула», О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами», Н. Білик</p>	<p>Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи, скетч-нотаток.</p> <p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet.</p>

<p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої</p>	<p>«Дош»;</p> <p><i>архітектура</i> – музей сучасного мистецтва Соломона Гуггенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Більбао, Іспанія), кампус Фріста (архітектор – Р. Вентурі, Принсетонський університет, США), «Танцюючий будинок» (архітектор – Ф. Гері, м. Прага, Чехія), Гронінгенський музей (архітектор – А. Мендіні, м. Гронінген, Нідерланди).</p> <p>Боб Ділан (народ. 1941). «Лиш вітер тобі відповідь», «Часи, вони ж міняються». Розповідь про культового американського співака й поета. Громадянська лірика як втілення ідей свободи і прав людини. Риси постмодернізму у творах митця.</p> <p>ТЛ: <i>рок-поезія</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Б. Ділан «Автопортрет»;</p> <p><i>музика</i> – «Blowing In The Wind» («Лиш вітер тобі відповідь») (слова – Б. Ділан, виконання – Е. Преслі);</p> <p><i>кіно</i> – х/ф «Rolling Thunder Revue: Історія Боба Ділана» (режисер – М. Скорсезе, США).</p>	<p>Виразне читання поетичних творів.</p> <p>Мелодекламація віршів.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, художніх символів, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи.</p> <p>Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана.</p> <p>Мінідиспут.</p> <p>Метод «Алфавіт».</p>
---	--	--

<p>аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>використовує різні складники твору (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]</p> <p>співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]</p>	<p>Олександр Ірванець (народ. 1961). Поезії з циклу «Уроки класики» (за вибором учителя/вчительки). Коротко про письменника. Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Риси постмодерністського стилю у творах.</p> <p>ТЛ: <i>алюзія</i> (повторення і поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».</p> <p>Поезія з війни. Російське вторгнення, розпочате 2014 р. і героїчний опір українського народу загарбникам, його відображення в художній літературі. Злет мистецької творчості в умовах війни.</p> <p>Борис Гуменюк (народ. 1965) «Бачу сон...», «Коли юна дівчина Ліна Костенко...».</p> <p>Олекса Бик (народ. 1980) «Вона носить його сорочку...», «Коли закінчиться війна...»</p> <p>Любов Якимчук (народ. 1985) «Розкладання», «Повертання» (за вибором</p>	<p>Метод «Гронування».</p> <p>Карти Пассаторе.</p> <p>Сітка Елвермана.</p> <p>Структурування вивченого з ТЛ у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи.</p> <p>Створення ілюстрацій до творів/графічних символів/художніх трактувань.</p> <p>Створення власної добірки улюблених поезій з «Поезії Вільних»</p> <p>Написання собі листа у повоєнне майбутнє.</p> <p>Написання есею на тему: «Дім там, де ти».</p> <p>Написання власних поезій.</p>
---	--	--

<p>сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]</p> <p>виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2]</p> <p>визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]</p> <p>знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та</p>	<p><i>учителя/учительки).</i></p> <p>Враження про воєнне лихо у «Поезії Вільних». Мрії про перемогу над ворогом і повернення до мирного життя. Образи рідної домівки, родини у віршах про війну.</p> <p>ТЛ: <i>«Поезія Вільних».</i></p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «Велика битва України з Мордором», «ЗСУ», Ю. Журавель (цикл «Сториця»);</p> <p><i>музика</i> – «Україна переможе» (слова і музика – О. Пономарьов), «Піднімем разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).</p> <p>ПЧ. Юрій Андрухович «Листи в Україну». Сергій Жадан «Життя Марії». Юрій Іздрик «Меланхолії». Шеймас Гіні «Поезія». Кеннет Клеметс «Дотик». Луїза Глік «Колискова», «Одісеєве рішення». Чеслав Мілош «Пісенька про кінець світу». Лоренс Ферлінгетті «Вічно безглуздий ризик». Маріанна Кіяновська «Бабин Яр. Голосами».</p>	
---	--	--

<p>ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]</p> <p>створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]</p> <p>обстоює власну позицію щодо порушеної</p>	<p>Мар'яна Савка «Оптика Бога».</p>	
---	-------------------------------------	--

<p>проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]</p> <p>виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]</p> <p>складає та оформлює власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до усталених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]</p> <p>удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]</p>		
<p>СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА (16 ГОДИН)</p>		
<p>Свідомо слухає навчальну інформацію про своєрідність сучасної української та зарубіжної молодіжної прози, життєпис і творчість сучасних письменників, твори, яких вивчаються текстуально; сучасну молодіжну прозу; [9 МОВ 1.1.1];</p> <p>відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову</p>	<p>Своєрідність сучасної молодіжної прози: теми та жанри (<i>огляд</i>).</p> <p>Оксана Думанська (народ. 1951) «Школярка з передмістя» (<i>скорочено</i>).</p> <p>Коротко про письменницю. Тема школи в щоденнику головної героїні. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь та формування характеру дівчини.</p>	<p>Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet.</p> <p>Оформлення схем/табличок/скетч нотаток щодо тем і жанрів, особливостей сучасної української молодіжної прози.</p> <p>Критичне читання художніх творів.</p>

<p>належність художніх текстів, ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок текстів із певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4]</p> <p>розпізнає і передає прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), виражений невербально; [9 МОВ 1.1.3]</p> <p>самостійно створює конспект, тези почутого, дає характеристику персонажів літературного твору, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1]</p> <p>самостійно добирає різні способи і засоби візуалізації для передачі навчальної інформації; [9 МОВ 1.2.3]</p> <p>окреслює тематику і проблематику художніх творів для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>виявляє важливі деталі почутого навчального матеріалу та художніх творів для ілюстрування власного його розуміння; [9 МОВ 1.4.1-2]</p> <p>аналізує стильові, жанрові, естетичні та мовні особливості художніх текстів; [9 МОВ 1.4.3-1]</p>	<p>ТЛ: <i>шкільна повість</i>.</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця-ілюстраторка – О. Микула).</p> <p>Степан Процюк (народ. 1964) «Варвари» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменника. Розповідь про тоталітарну добу. Характери юних героїв і героїнь, уособлення в них майбутнього України. Майстерність психологічного аналізу у творі. Композиція повісті, роль позасюжетних елементів та історичних екскурсів у розкритті ідейного змісту.</p> <p>ТЛ: <i>психологічна повість</i> (повторення і поглиблення).</p> <p>МК: музей монументального мистецтва тоталітарної доби «Парк радянського періоду» (Спадщанський ліс, Путивльський р-н Сумської обл.).</p> <p>Йоанна Ягелло (народ. 1974) «Зелені мартенси». Розповідь про творчість польської письменниці, проблематику її творів для молоді. Тема дорослішання, взаємин батьків і дітей у повісті. Психологізм у розкритті головного героя.</p>	<p>Виразне читання ключових епізодів творів зарубіжних письменників/письменниць мовою оригіналу (за умови володіння мовою).</p> <p>Порівняння текстів перекладу та оригіналу.</p> <p>Переказ ключових епізодів художніх творів.</p> <p>Створення асоціативної хмаринки за тематикою творів.</p> <p>Актуалізація проблем у творах через моделювання життєвих ситуацій.</p> <p>Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом твору визначення теми, ідеї, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст), зокрема й у форматі ментальної мапи/кластеру/метаплану.</p> <p>Цитатна характеристика героїв. Кола Вена.</p> <p>Метод «Алфавіт».</p> <p>Сенкан/діаманта.</p> <p>Підготовка кроссенсу.</p>
--	--	--

<p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст у художніх текстах; [9 МОВ 1.4.6]</p> <p>оцінює зміст і форму художніх текстів; [9 МОВ 1.5.1]</p> <p>дослухається до інших думок, демонструючи готовність до зміни власної позиції за умови отримання достатньої аргументації; [9 МОВ 1.5.1-6]</p> <p>виокремлює в художніх творах важливі деталі; [9 МОВ 1.5.3]</p> <p>характеризує роль, виражальні можливості та вплив на слухача важливих деталей, зокрема художніх; [9 МОВ 1.5.3-1]</p> <p>обґрунтовує власну позицію щодо особистісно та суспільно важливих питань, порушених у художніх текстах; [9 МОВ 1.6.1]</p> <p>доречно використовує цитати з текстів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану на основі аналізу художніх творів для розвитку власного емоційного інтелекту; [9 МОВ 1.8.4-1]</p>	<p>Мова твору.</p> <p>МК: <i>музика</i> – «Eleanor Rigby» (виконання – «The Beatles»), «Кактус» (виконання – BOVSKA).</p> <p>Ніл Гейман (народ. 1960) «Кораліна» (<i>скорочено</i>). Творчість сучасного британського письменника-фантаста, його думки про залежність майбутнього від читання книжок. Морально-етична проблематика фантастичної повісті «Кораліна», елементи реального і фантастичного в ній. Образ головної героїні, її дорослішання. Художні особливості твору, риси індивідуального авторського стилю в ньому.</p> <p>ТЛ: <i>фантастична повість</i> (повторення та поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – П. Крег Рассел «Кораліна» (комікс); <i>музика</i> – Дж. Вайзмен «Кораліна» (пісня), М.- Е. Тернеджа «Кораліна» (опера).</p> <p>Дара Корній (народ. 1970) «Гонимарник» (<i>скорочено</i>). Коротко про письменницю. Фентезійна повість. Українська мітологія та магія в основі творчого задуму й композиції</p>	<p>Метод «РАФТ».</p> <p>Мінідиспут.</p> <p>Літературний (цитатний) диктант.</p> <p>Створення інтерактивних тестів за змістом твору.</p> <p>Дослідницько-проектна робота.</p> <p>Створення мапи мандрівки.</p> <p>Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменниць.</p> <p>Написання уривку художнього твору в стилі щоденника.</p> <p>Написання власного тревелогу.</p> <p>Написання есею на тему: «Точки перетину різних поколінь: як зрозуміти одне одного».</p> <p>Написання есею на теми: «Мотив подорожі в українській літературі», «Подорож як спосіб пізнання»</p> <p>Написання есею на тему: «Українці – нація нескорених».</p>
--	---	---

застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1-1]

використовує різні складники тексту (рубрикацію, заголовки тощо) для оптимізації роботи з текстовою інформацією; [9 МОВ 2.1.2-1]

співвідносить зміст художніх творів із історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]

сприймає тексти відповідно до особливостей національної культури та доби; [9 МОВ 2.1.3]

виокремлює очевидну та приховану інформацію, розрізняє об'єктивні факти і суб'єктивні судження в художніх текстах; [9 МОВ 2.2.2]

визначає і коментує порушені в художніх текстах проблеми; [9 МОВ 2.2.1]

знаходить спільне і різне в літературних творах різних культур за тематикою, проблематикою, стилем, мовним оформленням, структурою, часом створення тощо; [9 МОВ 2.2.4-1]

інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у

твору. Романтична історія про кохання. Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла.

ТЛ: *міське фентезі.*

МК: *музика* – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумую світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова – В. Чумак, музика – М. Бурмака).

Макс Кідрук (народ. 1984) «**Мексиканські хроніки**» (*скорочено*).

Коротко про письменника. Змалювання мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача. Жанрові особливості твору. Образ автора та риси метамодернізму в романі.

ТЛ: *тревелог.*

МК: *кіно* –д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).

Олександр Михед (народ. 1988) «**Котик,**

<p>цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>розпізнає в художніх текстах зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту (зокрема теоретико-літературні поняття), структури та мовного оформлення художніх творів різних стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал; [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів; [9 МОВ 2.2.7]</p> <p>висловлює власні почуття і враження від прочитання художніх текстів, аналізуючи наявні в них виражальні засоби; [9 МОВ 2.3.2]</p> <p>визначає роль і місце художніх текстів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4]</p> <p>використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]</p> <p>представляє текстову інформацію з одного</p>	<p>Півник, Шафка» (скорочено).</p> <p>Коротко про письменника. Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв. Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.</p> <p>ТЛ: <i>художня фантазія</i> (повторення і поглиблення).</p> <p>МК: <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця-ілюстраторка – Є. Полосіна).</p> <p>ПЧ. Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». Сергій Гридін «Сапери», «Не такий». Вікторія Гранецька, Анастасія Нікуліна, Марина Однорог «Дім, у котрому заблукав час». Наталія Дев'ятко «Скарби Примарних островів». Наталія Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»». Дара Корній, Тала Владмирова «Крила</p>	
--	--	--

або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2]

створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]

зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб; [9 МОВ 3.1.2-2]

обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї; [9 МОВ 3.1.2-3]

виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]

складає та **оформлює** власні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів відповідно до ustalених словотвірних, лексичних, орфографічних, граматичних, пунктуаційних і стилістичних норм; [9 МОВ 3.1.4-1]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]

кольору хмар».

Наталія Матолінець «Варта у грі».

Олена Рижко «Знає тільки Мару».

Оля Русіна «Абрикоси зацвітають уночі».

Алевтина Шавлач «Пампуха».

Юстейн Гордер «Помаранчева дівчинка».

Барбара Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон», «Позолочена рибка».

Ягелло Йоанна «Кава з кардамоном», «Шоколад із чилі», «Тирамісу з полуницями».

Зої Загг «Дівчина Онлайн».

Емілі Локгард «Ми були брехунами».

Катаріна Соломун «Виставлю тебе на Фейсбук».

Лорі Голс Андерсон «Говори».

Філіп Пулман «Книга Пилу».

Ніл Гейман «Зоряний пил».

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 ГОДИНИ)

<p>Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з певною добою, творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>визначає тему, ідею, проблеми, порушені в художніх творах; [9 МОВ 1.4.1]</p> <p>інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури</p>	<p>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</p> <p>Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі.</p> <p>МК: твори мистецтва рідного краю.</p>	<p>Аналітико-синтетична робота з текстом художнім творів (визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, тропів, художніх особливостей мистецький контекст).</p> <p>Проектна робота.</p> <p>Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників/письменниць рідного краю.</p> <p>Відвідування літературно-меморіальних музеїв.</p> <p>Зустрічі/онлайн конференції з сучасними письменниками/письменницями.</p>
--	---	---

рідного краю; [9 МОВ 2.2.7-1]
характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1]
коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]
самостійно добирає художні твори письменників /письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]
обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]
передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1]
створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]
бере участь в онлайн-взаємодії,

<p>виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
<p>НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК (2 ГОДИНИ)</p>		
<p>Свідомо слухає пізнавальну інформацію про нові твори сучасної української та зарубіжної літератури та їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>бере активну участь у комунікації, використовуючи прийоми комунікативної взаємодії відповідно до мети та ситуації спілкування; [9 МОВ 1.1.2]</p> <p>фіксує почуте повідомлення про літературні новинки для запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2]</p> <p>окреслює тематику і проблематику почутої інформації про нові твори для подальшої інтерпретації; [9 МОВ 1.4.1-1]</p> <p>інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]</p> <p>робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів новинок української та зарубіжної літератури; [9 МОВ 2.2.7]</p>	<p>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць)</i>.</p> <p>МК: твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.</p>	<p>Створення візуального постеру/презентації/інтерактивно і платформи про прочитаний твір сучасної української та зарубіжної літератури.</p> <p>Конференція-обговорення прочитаного.</p>

<p>з'ясовує важливість і прогнозує доцільність подальшого використання інформації, здобутої з кількох художніх текстів із урахуванням прочитаного; [9 МОВ 2.4.1-1]</p> <p>самостійно добирає тексти українських авторів/авторок різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду; [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]</p>		
<p>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА II СЕМЕСТР (3 ГОДИНИ)</p>		
<p>Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1]</p> <p>обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з певною добою, творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2]</p> <p>самостійно передає за допомогою різних</p>	<p>Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі.</p> <p>ТЛ: <i>повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i></p>	<p>Літературні конкурси, вікторини, захист творчих проєктів.</p> <p>Створення інтерактивних тестувань.</p> <p>Літературна рефлексія.</p> <p>Формування топ-листа творів-фаворитів за семестр.</p> <p>Література для читання влітку.</p>

способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1]

формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1]

керує власною читацькою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3]

передає зміст вивченого, узагальнюючи, доповнюючи словесно інформацію; [9 МОВ 2.6.1-1]

створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1]

бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях; [9 МОВ 3.2.2]

удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]