

Міністерство освіти і науки України

Модельна навчальна програма

«Драматургія і театр. 7–9 класи (міжгалузевий інтегрований курс)»  
для закладів загальної середньої освіти

(авт. Старагіна І. П., Івасюк О. М., Матусяк А., Бакула Б.)

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»*

(наказ Міністерства освіти і науки України від 06.09.2023 № 1090)

## Вступна частина

Модельна навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» є продовженням програми для адаптаційного циклу і спрямована на реалізацію мети базової середньої освіти, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Модельна навчальна програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової середньої освіти, ідеї концепції «Нова українська школа» та реалізує вимоги до обов'язкових результатів навчання з певних груп загальних результатів мовно-літературної та мистецької галузей.

Відповідно до мети мовно-літературної освітньої та мистецької освітньої галузей, метою міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовленнєвих, читацьких та комунікативних здібностей, здатності до художньо-творчого самовираження і здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій в умовах театру як специфічного мистецького простору.

Навчальні досягнення учнів за програмою міжгалузевого інтегрованого курсу в межах адаптаційного циклу і забезпечення наступності дають змогу в межах циклу базового предметного навчання визначити такі завдання:

- 1) збагачувати духовний світ через сценічну творчість та сприяти вдосконаленню мовлення і психофізичної виразності;
- 2) сприяти становленню гуманістичного світогляду, системи загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик;
- 3) підтримувати вміння критичного читання текстів різних видів (зокрема художніх, медіатекстів з історії театру, театральної критики тощо);
- 4) удосконалювати вміння сприймати та продукувати твори драматургії;
- 5) підтримувати інтерес до колективної творчості з втілення літературного твору на сцені.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом ціннісних орієнтирах і спрямована забезпечити в освітньому процесі за умови педагогічної підтримки вчителя:

право учнів на вибір із кола запропонованих як самого твору для постановки, так і основних видів творчої діяльності; ініціативу учнів у процесі творчості;

доступ кожного учня до сценічної творчості без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу;

дотримання принципів академічної доброчесності у процесі створення драматичного твору та втілення його на сцені;

створення в навчальному колективі атмосфери творчості, взаємопідтримки, взаємонавчання;

створення освітнього середовища, дружнього до учнів та учениць через постійну підтримку, співпереживання, розуміння;

утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими через вибір вистав, які культивують загальнолюдські моральні цінності, вчать чесності та справедливості; наголошування на важливості позитивних людських чеснот; обговорення літературних творів крізь призму власного досвіду та урахування особливостей культурно-історичного контексту;

формування в учнів та учениць активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови через вибір літературних творів для втілення на сцені;

плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля завдяки проведенню певних занять просто неба; екскурсій, репетицій на природі; вибору літературних творів для постановки на тему збереження довкілля, виготовлення декорацій зі вторинних матеріалів;

формування культури здорового способу життя через усвідомлення впливу колективної творчості на рівень емоційної, інтелектуальної та фізичної людської енергії.

Програма реалізує компетентнісний, особистісно орієнтований, діяльнісний підходи і ґрунтується на наступних принципах: дитиноцентризм, принцип свідомості й активності учнів у навчанні, принцип науковості, принцип системності та наступності, принцип систематичності та послідовності, принцип доступності, принцип зв'язку навчання з життям, принцип індивідуального підходу, принцип емоційності навчання, україноцентризм.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфері акторської майстерності.

Програму структуровано по роках і розділах. Тематичні розділи в межах кожного навчального року об'єднані спільною темою (7 клас – «Від античності до романтизму», 8 клас – «Від реалізму XIX століття до сучасного театру», 9 клас – «Шлях від глядача до автора п'єси»). Йдеться про знайомство через сценічну практику з основними етапами в розвитку європейського театру (7 – 8 класи) та спробу створення драматичного твору (9 клас). Ураховуючи, що в 9 класі практикоорієнтовані завдання курсу виводять учнів у вимір діяльності автора

п'єси (драматурга) на відміну від 7 – 8 класів, де увага прикута до діяльності глядача і актора, дотримання принципу єдності змісту та форми стає для учнів усвідомленою необхідністю в аналізі вистави та створенні п'єси.

У кожному навчальному році виокремлюється 9 тематичних розділів, які логічно пов'язані між собою.

У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання з 3-х груп обов'язкових результатів навчання мовно-літературної освітньої галузі («взаємодіє з іншими особами в усній формі, сприймає і використовує інформацію для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях», «сприймає, аналізує, інтерпретує, критично оцінює інформацію в текстах різних видів, зокрема інформаційних та художніх текстах класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних), медіатекстах, та використовує інформацію для збагачення власного досвіду і духовного розвитку», «висловлює власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіє з іншими особами у письмовій формі, зокрема інтерпретуючи інформаційні та художні тексти класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних); у разі потреби взаємодіє з іншими особами в цифровому просторі, дотримується норм літературної мови») та усіх 4-х груп мистецької освітньої галузі («пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва», «формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва», «пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект», «використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації») у межах циклу базового предметного навчання.

Для кожного з років навчання наявна певна змістова специфіка. Тематика розділів у програмі 7 класу зумовлена метою ознайомити учнів зі специфікою європейського драматичного театру, зокрема українського, від античності до епохи романтизму та виявити ті зміни, які відбувалися в процесі розвитку з глядачем та актором («Актор і глядач в театрі різних часів і народів», «Актор і глядач античного театру», «Актор і глядач театру епохи Відродження», «Актор і глядач вертепу братських шкіл», «Актор і глядач театру епохи класицизму», «Актор і глядач театру епохи сентименталізму», «Актор і глядач театру епохи романтизму», «Європейський театр: від Есхіла до Шевченка (підсумки)». Визначені етапи зумовлені не тільки хронологією, а й оцінюванням впливу театральних творів певної епохи на розвиток в учнів здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій. Специфіка середньовічного театру не забезпечує отримання учнями 7 класу такого досвіду, тому автори не пропонують для розгляду твори цього періоду. Для усвідомлення специфіки європейського театру наприкінці 7 – 8 класів учні знайомляться з певним прикладом неєвропейського театру. У 7-му класі це японський традиційний театр («Актор і глядач японського театру Кабукі»).

Тематика розділів програми 8 класу дозволяє розширити уявлення учнів про історію розвитку європейського театру і пройти шлях від реалізму ХІХ століття на сцені крізь авангардний театр першої половини ХХ століття до сучасного театру («Умовність та реальність у театрі епохи реалізму», «Актор і глядач в українському театрі корифеїв», «Взаємодія акторів у реалістичному театрі», «Вічні сюжети та образи в театрі. Велика реформа театру. Шлях до модернізму», «Суспільне та духовне призначення актора та театру в епоху модернізму», «Епічний театр. Театр жорстокості», «Драматург і актор у документальному театрі», «Експеримент на театральній сцені в епоху авангарду»). Наприкінці року учні знайомляться з прикладом неєвропейського театру: «Компоненти традиційних африканського та індійського театрів»). У 9 класі, як уже було зазначено, учні звертаються до драматургічної практики і отримують змогу відрефлексувати всі свої знання з історії європейського театру, працюючи над створенням власної п'єси («Драматичне мистецтво як зображення конфліктів і їх вирішення», «Композиція драматичного твору», «Створення сюжетної лінії у драматичному творі», «Час і простір у п'єсі», «Персонажі. Характер», «Основні засоби виразності драматичного твору», «Діалоги. Монологи. Ремарки щодо персонажів», «Прочитання та обговорення власної п'єси. Промоція власної п'єси»). Розмова про «Сучасний вимір європейського театру» наприкінці 9 класу дозволяє учням ближче познайомитися з можливостями театру для задоволення потреб людей з особливими потребами, людей з інвалідністю тощо.

У межах кожного тематичного розділу програма передбачає театральні практики (рольові ігри, імпровізація, інсценізація тощо), які описані в орієнтовних видах навчальної діяльності. Знайомство учнів зі специфікою певної епохи в 7 – 8 класах відбувається через сценічне читання уривків та театралізацію фрагментів (дій, картин) найбільш яскравих творів-представників певної епохи (наприклад, Аристофан «Ахарняни», Шекспір «Сон літньої ночі», Мольєр «Міщанин-шляхтич», Котляревський «Наталка Полтавка» тощо). У 9 класі учні в процесі створення власної п'єси в межах кожного розділу знайомляться з найбільш яскравими прикладами в п'єсах тих чи інших особливостей драматичного твору і аналізують їх з позицій глядача, актора та драматурга. Програма розрахована на реалізацію учителем академічної автономії щодо вибору творів, які він використовуватиме під час організації навчального процесу. Список пропонованих творів, наведений в Прикінцевій частині, включає твори, які учитель може використати, але ніяк не обмежує вчителя і він може взяти до роботи інші твори, не пропоновані в списку, які, на його думку, матимуть більший резонанс серед учнів. Урахування потреб учнів, їхньої ініціативності в розгортанні творчої діяльності вимагає від учителя лише спрямовувати увагу учнів на певні твори, але вибір твору для втілення на сцені роблять самі учні. У більшості розділів у змісті є рубрика «Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема...», де увага вчителя привертається до певних творів із списку пропонованих, які, на думку авторів, найбільш відповідають тематиці розділу.

Програма передбачає нерозривний зв'язок процесів опанування знань зі сфери драматургії та театру і отримання досвіду сценічної творчості. Це

зумовлює шляхи її реалізації та особливості організації освітнього процесу. Корисним для вчителя може стати «Словник театральних термінів», який супроводжує майже всі розділи програми. Використання в програмі театральних практик робить літературний твір основою як для його аналізу, інтерпретації, оцінювання тощо, тобто для читацької діяльності, так і для розгортання видів діяльності, пов'язаних з удосконаленням свого мовлення та психофізичної виразності, тобто мистецької діяльності.

Для забезпечення індивідуального самовияву учнів та взаємодії між ними програма спрямована на залучення учнів та учениць як до театральних практик, так і до реальної мовленнєвої практики (бесіда, дискусія у класі, мікродискусія в групі, обговорення в парі, інтерв'ю тощо).

Знайомство учнів з історією театру дозволяє їм продовжити досліджувати акторську експресію в європейському театрі, зосереджуючи увагу на культурних та історичних відмінностях в сценічній поведінці акторів різних епох та різних культур.

Запропонований у програмі зміст враховує наступність з початковою освітою та адаптаційним циклом базової середньої освіти в задоволенні потреб учнів в індивідуальному самовияві та творчій взаємодії з іншими у процесі роботи з літературними творами. Театральні практики та знання зі сфери драматургії і театру забезпечують наскрізну роботу з дослідження акторської майстерності та драматургічної творчості. Як і в попередніх циклах навчання театральні практики слугують «живим» інструментом удосконалення власного мовлення, комунікативної гнучкості та психофізичної виразності. Усі розділи модельної навчальної програми серед видів навчальної діяльності, специфічних для них, обов'язково включають такі види діяльності, як вправи на акторську майстерність, на розвиток спостережливості за людською поведінкою, мовленням, вправи на розвиток фантазії.

У 7 – 8 класах програма не передбачає створення учнями «вистави року», але в кінці кожного семестру учні паралельних класів можуть пропонувати для перегляду добірку театралізованих фрагментів з опрацьованих п'єс. У 9 класі учні протягом року працюють над створенням вистави за власною п'єсою, театральна форма може бути варіативною в різних класах (театр ляльок, мюзикл, драматичний театр, театр тіней тощо).

Модельна навчальна програма «Драматургія і театр» визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів 7-9 класів, які відповідають певним орієнтирам для оцінювання з мовно-літературної освітньої галузі та мистецької галузі. Ураховуючи, що програма реалізує частину обов'язкових результатів навчання як мовно-літературної, так і мистецької освітньої галузей, її використання в освітньому процесі доповнюється використанням таких модельних навчальних програм, як модельна навчальна програма інтегрованого мовно-літературного курсу (українська мова, українська та зарубіжні літератури, 7 – 9 клас) або інтегрований курс літератур (української та зарубіжної, 7 - 9 клас) та модельна навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво», 7 - 9 клас.

**Програма  
7 клас**

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<b>Розділ 1. Актор і глядач в театрі різних часів і народів</b>		
<p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією)[9 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів,</p>	<p>Сучасне театральне мистецтво різних країн (Україна, Польща, Франція, США, Японії, Китай тощо). Розмаїття видів театру. Сцена – глядацька зала; актор – глядач. Уявлення про європейський театр. Уявлення про національний театр. Діалог культур і вплив інших культур на національний театр. Видатні театри Європи, зокрема України. Видатні драматурги, композитори, режисери, актори європейського театру. Професійні якості сучасного актора. Взаємодія між актором і глядачем.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> актор; антракт; вистава; глядач; дійова особа; драма; жанр; комедія, драматург; композитор; п'єса; режисер; репертуар; роль; суфлер; сцена; театрознавство; трагедія.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Неждана Неда «Мандрівка у Віртуляндію» (уривки), Сікорська-Мищук</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> </ul>

<p>стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2] інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2] наводить приклади синтезу мистецтв [9 МИО 1.2.2-2] обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5] використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p>	<p><i>Малгожата «Незвичайна подорож Пана Вішалки» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<b>Розділ 2. Актор і глядач античного театру</b>		
<p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1] здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1]</p>	<p>Уявлення про античний театр як різновид мистецтва в Давній Греції та Римі. Давня Греція – колыска європейського театру. Вистави як змагання (конкуруючі драматурги) на святах на честь бога Діоніса. Структура давньогрецького театру: театрон, оркестра та сцене. Умовність театру: актори-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> </ul>



<p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо),</p>	<p>чоловіки в жіночих ролях; роль маски; котурни. Роль хору.</p> <p>Особливості акторської майстерності, зокрема виконання тим самим актором кількох ролей; уміння декламувати, співати і танцювати.</p> <p>Особливості глядацької публіки, зокрема відсутність жінок. Есхіл, Софокл, Еврипід, Аристофан, Плавт як представники античного театру.</p> <p><i>Словник театральних термінів: античний театр, епілог; декламування; корифей (керівник хору); котурни; маска; поміст; пролог; ритуальне дійство; реквізит; танець; хор.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Аристофан «Птахи» (уривки), «Ахарняни»» (уривки), Плавт Тут Макцій «Скарб» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисування;</li> <li>● імпровізація;</li> </ul>
--	---	---

<p>застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]  визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших [9 МИО 3.4.1-5]  використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]  називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> екскурсія (зокрема віртуальна).
<b>Розділ 3. Актор і глядач театру епохи Відродження</b>		
<p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]  здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1]  застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]  коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту</p>	<p>Епоха Відродження — віра в особистість людини, в її духовні здібності. Учені, філософи, письменники, художники - провідники віри в особистість людини, в її духовні здібності. Характерні риси епохи Відродження в <i>комедії дель арте</i>, у творчості Дона Педро Кальдерона де ла Барки, Лопе де Вега та Вільяма Шекспіра. Творчість Вільяма Шекспіра як вершина епохи Відродження. Зображення історичних конфліктів і розкриття психології людини в творах Вільяма Шекспіра. Основний конфлікт: воля людини і протидія з боку інших людей, які зводять нанівець її вільну волю. Особливості композиції: розгортання одночасно кількох</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> </ul>

<p>[9 МОВ 2.3.2-1] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МІО 1.2.1-3] розробляє сценографічне оформлення відповідно до сценічного/екранного образу [9 МІО 2.1.1-3] демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МІО 2.1.1-6] аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1] пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2] конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МІО 3.2.1-3]</p>	<p>сюжетних ліній, які не просто співіснують, а переплітаються, перетинаються і "заважають" одна одній. Чергування ліній і показ у вигляді невеликих фрагментів подій. Театр «Глобус» (особливості будівлі, відсутність декорацій, відсутність завіси між сценою та глядацькою залюю). Особливості акторської майстерності, зокрема імпровізування акторів на сцені, спілкування з глядачами (відповіді на жарти глядачів); увага до голосу. Особливості глядацької публіки, зокрема диференціація місць для знаті та простолюдинів.</p> <p><i>Словник театральних термінів: декорація; завіса; імпровізація; лаштунки; комедія дель арте; композиція; конфлікт; сюжет; театральна трупа.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Шекспір Вільям «Сон літньої ночі» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	---	---

<p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МІО 3.4.2-3]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2 )</p>		
<p><b>Розділ 4. Актор і глядач вертепу братських шкіл</b></p>		
<p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]</p> <p>добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1]</p> <p>здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних</p>	<p>Роль братських шкіл у становленні та розвитку вертепу. Види вертепу. Основні персонажі вертепу. Польська шопка та український вертеп.</p> <p>Вертепний ляльковий театр як попередник вертепної драми. Лялькар – ляльковод – власник вертепу і ляльок. Особливості виконання: імпровізація з текстом залежно від умов виступу. Глядацька аудиторія вертепного лялькового театру: усі бажаючі, зокрема діти.</p> <p>Форма вертепної драми: «поважний текст і весела інтермедія». Біблійна основа вертепної драми. Релігійна та світська частини драми.</p> <p>Язичницьке підґрунтя вертепу: обрядові пісні та дійства зимового циклу. Сюжет вертепної драми як спільне явище європейських народів.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> </ul>

<p>персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>наводить приклади використання етнічних мотивів у творах митців, зокрема у творах українських письменників [9 МИО 1.1.2-3]</p> <p>формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p>	<p>Мандрівні актори, вистави на вулицях, площах, ярмарках просто неба. Глядацька аудиторія вертепної драми, зокрема відсутність обмежень за віком або статтю. Історія вертепу: перші згадки про український вертеп. Вертеп в сучасній українській традиції. Збереження і популяризація українських традицій Різдвяного циклу.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> вертеп; вертепна драма; лялька; ляльковод.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	--

<p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МИО 2.1.1-7]  виконує народні пісні/обробки пісень/сучасні твори на фольклорній основі тощо; створює ескізи виробів/твори з етномотивами [9 МИО 2.1.2-1]  пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1]  зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p>		
<p><b>Розділ 5. Актор і глядач театру епохи класицизму</b></p>		
<p>свідомо застосовує прийоми активного слухання [9 МОВ 1.1.1-1]  добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1]  здійснює емоційну саморегуляцію, доречно використовуючи вербальні та невербальні засоби (зокрема під час виступу перед аудиторією) [9 МОВ 1.8.2-1]  застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема</p>	<p>Епоха класицизму — нормативність, встановлення вічних та непорушних правил і законів. Закон трьох єдностей: єдність дії, часу й місця. Наслідування зразків античного мистецтва. Раціоналізм (прагнення будувати художні твори на засадах розуму, ігнорування особистих почуттів). «Золоте століття» театру. Аристократизм, орієнтування на вимоги, смаки вищої суспільної верстви. Поділ жанрів на «серйозні», «високі» (трагедія) та «низькі», «розважальні» (комедія). Вплив трагедійної драматургії класицизму на становлення нових засобів акторської виразності: майстерність</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> </ul>

<p>фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>характеризує взаємозв'язок між темою, мікротемами та основною думкою тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) [9 МОВ 2.2.3-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>коментує власні почуття під час читання тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту [9 МОВ 2.3.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1]</p>	<p>декламації, розуміння природи віршу, вміння володіти голосом і тілом, експресія.</p> <p>Розвиток оперного театру.</p> <p>Мольєр – актор і драматург, засновник європейської класичної комедії, комедії-балету. Характерні риси драматургії Мольєра: схематизація образів, успадкована від <i>комедії дель арте</i>; розгортання в п'єсі дії через увагу до зовнішніх факторів (нові обставини, нові персонажі), а не через увагу до переживання дійових осіб.</p> <p>Мандрівна трупа, трупа публічного театру. Особливості глядацької публіки епохи класицизму: представники знаті як основні відвідувачі публічного театру, любов глядача до музичного супроводу п'єси (вплив придворних розваг). Поступова втрата інтересу глядача до театру із-за відсутності людських переживань на сцені.</p> <p>Популярність та переосмислення п'єс Мольєра в сучасності.</p> <p><i>Словник театральних термінів</i>: балет; експресія; епоха класицизму; «високі» та «низькі» жанри; драматургія; закон трьох єдностей; комізм; лібрето; опера; партитура; публічний театр; трагізм; хореографія.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	---	--

<p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МІО 2.1.1-6]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МІО 3.3.1-3]</p> <p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МІО 3.4.1-2]</p>	<p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Мольєр Жан-Батист «Міщанин-шляхтич» (уривки).</i></p>	
<p><b>Розділ 6. Актор і глядач театру епохи сентименталізму</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту</p>	<p>Сентименталізм як спроба наблизити театр до реальної дійсності. Тематика п'єс – приватне життя, життя родини; мова п'єси – прозаїчний текст замість віршованого; персонажі – представники буржуазії, селяни, ремісники. Акцент на почуттях жалю та співчуття.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> </ul>



<p>[9 МОВ 1.7.1-1] застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1] творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.7.1-1] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1] демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Вибір позитивного героя. Утвердження любові до природи, природності в проявах, довіри до людини. Визнання права на автономні почуття. Лірична пісня у виставі. Сентиментальна комедія. Пафос і гумористичні ситуації в патетичних ситуаціях. Особливості діалогів. Особливості акторської майстерності: звернення до внутрішнього світу своїх персонажів, пошук психологічної переконливості та багатогранності характерів, акцент на самотності образів та швидких змінах настрою. Емоційна взаємодія глядачів та акторів. Реакція глядача на передачу акторами емоцій голосом, мімікою і жестами.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> внутрішній світ персонажа; гумор; діалог; жест; лірична пісня; міміка; монолог; пафос; патетика; позитивний герой; репліка; сентиментальна комедія; сентименталізм; образ; характер персонажа.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Котляревський Іван «Наталка Полтавка» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> </ul>
--	---	--

<p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МИО 2.1.1-6]</p> <p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МИО 2.3.1-1]</p> <p>пропонує власні інтерпретації ідей інших осіб [9 МИО 2.3.2-1]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МИО 3.3.1-4]</p> <p>пояснює причини своїх переживань від твору [9 МИО 3.4.1-2]</p> <p>пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МИО 4.3.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p><b>Розділ 7. Актор і глядач театру епохи романтизму</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p>	<p>Романтизм як подолання безжиттєвості класицизму: акцент на героїчному пафосі п'єс, емоційному піднесенні, сильних і глибоких почуттях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> </ul>

<p>вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення [9 МОВ 1.1.3-1]</p> <p>добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту [9 МОВ 1.7.1-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1]</p>	<p>Зображення непокірного героя. Унікальність і сила головного героя, пошуки індивідуальних прав та свободи.</p> <p>Типи акторських ролей. Головна і другорядна роль.</p> <p>Особливості акторської майстерності: вимога до акторів вживатися в роль, психологізм як основа створення ролі; бурхлива емоційність, яскрава драматична експресія, багатогранність і суперечливість психологічної розробки характерів; поява у театральній практиці застільних репетицій.</p> <p>Особливості глядача епохи Романтизму: співпереживання як основна функція глядача під час перегляду вистави.</p> <p>Візуальні елементи театру епохи Романтизму: сценографія, сценічний грим, оздоблення акторських костюмів. Роль художника, композитора, декоратора у забезпеченні емоційного впливу вистави на глядача.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> грим; костюм; романтизм; перспектива; психологізм; ракурс; репетиція; співпереживання; сценографія.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Шевченко Тарас «Великий льох»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> </ul>
---	--	---

<p>творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.7.1-1] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-2]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і</p>	<p><i>(уривки), Міцкевич Адам «Дзяди» (уривки), Гете Йоган Вольфганг «Фауст» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	---

<p>уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МИО 3.3.1-7]</p> <p>бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МИО 3.3.1-9]</p> <p>ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МИО 4.3.1-2]</p>		
<p><b>Розділ 8. Європейський театр: від Есхіла до Шевченка (підсумки)</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>вирізняє невербальні засоби, які сприяють розумінню не вираженого вербально змісту повідомлення [9 МОВ 1.1.3-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p>	<p>Трансформація театру як спеціально обладнаного місця: від просто неба до функціональної будівлі.</p> <p>Становлення акторської майстерності: «маска» у Стародавній Греції і театрі Шекспіра; підпорядкування гри актора вимогам декламації, умінню знаходити для кожного почуття зовнішній вираз і точно фіксувати його в жесті, інтонації, міміці в епоху Класицизму; реалістичні</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>

<p>коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]</p> <p>характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання [9 МОВ 2.3.1-1]</p> <p>пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1]</p> <p>творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), передає його в іншому культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.7.1-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва,</p>	<p>тенденції в майстерності актора в епоху Сентименталізму; утвердження емоційності, прагнення до динамічної дії, розкриття складності людського характеру в творчості актора в епоху Романтизму.</p> <p>Ставлення до акторства в суспільстві в різні епохи.</p> <p>«Високі» жанри – аристократичний глядач, «низькі» жанри – демократичний глядач.</p> <p>Вплив глядача на розвиток театрального мистецтва (відчуженість глядача в епоху Класицизму, співпереживання глядача в епоху Романтизму).</p> <p>Обмеження в театрі для жінок і дітей: заборона жінкам грати на сцені та відвідувати театр у якості глядача; відсутність жінок серед драматургів; відсутність театру для дітей.</p> <p>Розширення кола театральних професій: поступова поява в театрі крім драматурга та акторів режисера, художника, композитора тощо.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
--	--	---

<p>використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МИО 2.1.1-6]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проекту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МИО 3.3.1-5]</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
<p><b>Розділ 9. Актор і глядач японського театру Кабукі</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p>	<p>Синтез співу, музики, танцю у театрі Кабукі. Танець Кабукі. Костюми та сценічне оформлення.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> </ul>

<p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>пропонує варіанти інтерпретації образів, подій і ситуацій у текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах), зважаючи на потенційну множинність прочитання в різних контекстах [9 МОВ 2.4.5-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень</p>	<p>Дидактичне спрямування вистав театру Кабукі: «винагороджуйте добродесних і карайте злих».</p> <p>Взаємодія акторів і глядачів.</p> <p>Звертання до глядачів.</p> <p>Підготовка акторів Кабукі: танець, вокал, проведення чайної церемонії, складання японських квітів, каліграфія.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> </ul>
---	---	---



<p>[9 МИО 3.4.1-3]          пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав          [9 МИО 4.3.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
--	--	--

### 8 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<b>Розділ 1. Умовність та реальність у театрі епохи реалізму</b>		
<p>виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування          [9 МОВ 1.5.2-1]          коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1]          застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема</p>	<p>Дійсність та театральне мистецтво. Реалізм як метод відображення дійсності у відповідності з об'єктивною достовірністю. Дійова особа – звичайна людина, пояснення характеру і вчинків героїв умовами повсякденного життя. Зв'язок з певним історичним часом, зображення конкретних історичних подій. Завдання театру – навчати глядача мислити й шукати шляхи розв'язання складних проблем разом з персонажами. Специфіка театру: реальні засоби поведінки, реальна присутність людського темпераменту, людська експресія</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>

<p>фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]</p> <p>аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій,</p>	<p>(емоції), але при обов'язковій умовності у самій грі («мов би»). Організація дії в часі (темп, ритм, наростання й спади емоційної напруги) і в просторі (розробка сценічного майданчику, принцип її використання, мізансцени, декорації, рух й ін.). Зоровий образ спектаклю (декорації, костюми, висвітлення, театральна техніка). Костюми умовні та реалістичні. Декорації умовні та реалістичні.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> звукові та світлові ефекти; мізансцена; сценічний простір; реалізм; театральна реальність.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Запольська Габрієля «Малашка», «Осінній вечір» (уривки)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
---	---	---

<p>сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3]</p> <p>використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p> <p>ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МИО 4.3.1-2]</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
<p><b>Розділ 2. Актор і глядач в українському театрі корифеїв</b></p>		
<p>виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.5.2-1]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього)</p>	<p>Заснування першого професійного українського театру. Театр корифеїв (1882). Українська мова на сцені. Репертуар театру. Реалізм і народність. Фольклорні мотиви, обряди, ігри на сцені (сватання, весілля, колядки, щедрівки та інші календарно-обрядові пісні). Корифеї українського театру: Іван Карпенко-Карий, Марко</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> </ul>

<p>тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проеціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p>	<p>Кропивницький, Михайло Старицький, Іван Тобілевич, Микола Садовський, Панас Саксаганський, Марія Заньковецька. Стиль Театру корифеїв: поєднання драматичного й комедійного дійства з музичними, вокальними сценами, включаючи хорові й танцювальні ансамблі. Особливості глядацької аудиторії: доступність для відвідування. Особливості акторської майстерності: універсальність. Жінка на сцені театру. Зв'язок з сучасним жанром стендап.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> водевіль; вокал; народність; фольклорні мотиви; стиль.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Карпенко-Карий Іван «Сто тисяч» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> </ul>
---	--	---

<p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МІО 3.1.1-2]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МІО 3.3.1-1]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МІО 3.3.1-3]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
--	--	--

<p>[9 МИО 3.4.1-3]  ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт  [9 МИО 4.3.1-2]</p>		
<p><b>Розділ 3. Взаємодія акторів у реалістичному театрі</b></p>		
<p>виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування  [9 МОВ 1.5.2-1]  коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1]  проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]  аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]</p>	<p>Реалізм у театрі (як художня система) – «відзеркалення» дійсності. Завдання реалістичного театру - надавати аудиторії найповніше відчуття реальності. Метод реалізму: «зобразити життя у формах самого життя», тобто правдиве відображення особливостей мовлення, рухів, стилю одягу, конкретного місця дії тощо. Відмова від проявів надприродного, фантастичного. Зображення гострих суспільних проблем на тлі щоденних обставин. Ідеї свободи та рівності. Трагедія особистості в суспільстві. Гендерні ролі чоловіка та жінки: статус у сім'ї та соціальному житті, їх публічне життя. Нові драматичні жанри: драма-ідей, драма-дискусія, символістська драма. Взаємодія акторів у п'єсі, відображення оточення через розгляд кожної деталі (зір, звук, дотик). Значення діалогів. Реакція глядача на реалістичний театр: глядач співпереживає і мислить разом з акторами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> </ul>

<p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]</p>	<p><i>Словник театральних термінів: символ; фантастичне.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Ібсен Генрік «Ляльковий дім» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	---	--

<p>ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МИО 4.3.1-2]</p>		
<p><b>Розділ 4. Вічні сюжети та образи в театрі. Велика реформа театру. Шлях до модернізму</b></p>		
<p>виокремлює істотні особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.5.2-1]</p> <p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>коментує особливості вираження емоційного стану в різних культурах на основі аналізу почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту) для розвитку власного емоційного інтелекту [9 МОВ 1.8.4-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>аргументовано висловлюється про актуальність і достовірність інформації на</p>	<p>Велика реформа театру. Еміль Золя, Ріхард Вагнер, Адольф Аппія, Едуард Крег.</p> <p>Вічні сюжети та образи в різних жанрах літератури, зокрема в драматургічних жанрах (злочин і кара, зрада, вірність, повстання, кохання людини та чарівної істоти, образ Дон Жуана тощо ). Звернення до вічних сюжетів і образів як прагнення оригінально вирішити універсальні питання людського існування. Емоційний зв'язок глядача із героями п'єси.</p> <p>Модернізм як переосмислення реалістичного театру. Можливості модернізму для висвітлення вічних сюжетів.</p> <p>Жіноча тема. Жінка-драматург.</p> <p><i>Словник театральних термінів: модернізм.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Українка Леся «Кам'яний господар» ( уривки), «У катакомбах» ( уривки); Шоу Бернард «Пігмаліон» ( уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> </ul>



<p>основі власного досвіду, аналізу прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) та критичних суджень інших осіб [9 МОВ 2.4.2-1]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МІО 3.1.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація; <ul style="list-style-type: none"> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> </ul> </li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● справи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
--	--	---

<p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МИО 3.3.1-8]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МИО 3.4.1-3]</p> <p>пояснює знаки охорони авторського права, у чому полягає порушення авторських прав [9 МИО 4.3.1-1]</p>		
<p><b>Розділ 5. Суспільне та духовне призначення актора та театру в епоху модернізму</b></p>		
<p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1]</p>	<p>Модернізм як мистецтво, що прагнуло змінити світ. Особливості модерністської п'єси - риси реалістичної драми поєднуються з символічно-фантастичним зображенням дійсності. Театральні плакати та афіші початку ХХ ст., як окрема мистецька форма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> </ul>

<p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p>	<p>Український театральний авангард. Творчість Леся Курбаса. Відмова від етнографічно-побутової традиції. «Рефлексологічний» театр Курбаса як активізація глядача, стимулювання до дії. Поєднання різних сфер мистецтва: пластика, декламація, міміка, жести, музика, балет - як невід'ємних складників драматичної дії. Використання простих декорацій з використанням фотографій.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> авангард; афіша; драматична дія; пластика; традиція.</p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема</i> <i>Виспянський Станіслав «Весілля» (уривки), Пачовський Василь «Сон української ночі» (уривки), Куліш Микола «Мина Мазайло» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> </ul>
--	--	---

<p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>здійснює пошук можливостей і пропонує власні ідеї для естетизації середовища засобами мистецтва [9 МІО 2.3.1-1]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МІО 3.1.1-3]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МІО 3.3.1-2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	--

<p>продукує ідеї для реалізації проекту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб [9 МІО 3.3.1-5] бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних іграх з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу [9 МІО 3.3.1-8] обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МІО 3.4.1-4] зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МІО 4.3.2-1]</p>		
<p><b>Розділ 6. Епічний театр. Театр жорстокості</b></p>		
<p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1] застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p>	<p>«Епічний театр» Бертольта Брехта. Методи побудови п'єс і спектаклів: поєднання драматичної дії з епічною розповідною, включення в спектакль самого автора, «ефект очуження» як спосіб представити явище з несподіваного боку, принцип «дистанціювання» актора від персонажа, безпосереднє спілкування актора з глядачем. «Театр жорстокості» Антонена Арто.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>

<p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>характеризує взаємозумовленість елементів змісту, структури та мовного оформлення текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних типів, стилів і жанрів, епох і культур, зважаючи на культурно-історичний контекст, естетичний та ціннісний потенціал [9 МОВ 2.2.6-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх,</p>	<p><i>Словник театральних термінів: епічний театр, театр жорстокості.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Брехт Бертольд «Грошова опера» (уривки), «Матінка Кураж та її діти» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
--	---	---

<p>обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МІО 3.1.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МІО 3.3.1-1]</p> <p>враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МІО 3.3.1-2]</p> <p>визначає засоби виразності, тему, сюжет, належність твору до певного виду мистецтва тощо для пояснення своїх емоцій і вражень [9 МІО 3.4.1-3]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	--

<p>реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]</p>		
<p><b>Розділ 7. Драматург і актор у документальному театрі</b></p>		
<p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1] позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1] застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1] проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2] на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1] створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів,</p>	<p>Документальний театр — це протиставлення театру як виду розваг. Використання документальних матеріалів (газети, інтерв'ю, журнали та листування) як вихідного матеріалу для історій про реальні події та людей. Характерні риси документального театру: вербатім, факти, свідчення. Вербатім – використання виключно слів реальних людей із записаних інтерв'ю. Функції «культурних» документів. Значення монологів та діалогів, основою яких є інтерв'ю, факти, в яких відображено долю реальних людей. Театральна форма - «Жива газета». Роль документального театру та його вплив на глядача. Емоційний простір між персонажами. Публіцистичний театр (екологія, стосунки між людьми). Воєнна тема в театрі.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> </ul>



<p>стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1] толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2] формулює оцінні судження про твір мистецтва, пов'язує зміст твору і соціокультурний контекст [9 МИО 1.2.1-4] застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-2] імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2] виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p>	<p><i>Словник театральних термінів:</i> документальний театр; вербатім; публіцистичний театр.</p> <p><i>Театралізації на вибір учителя, зокрема Фріш Макс «Пан Бідерман і палії» (уривки); інтерв'ю, репортажі, дописи з соціальних мереж тощо.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	---	--

<p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]</p> <p>зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МИО 4.3.2-1]</p>		
<p><b>Розділ 8. Експеримент на театральній сцені в епоху авангарду</b></p>		
<p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p> <p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку,</p>	<p>Поява театру абсурду в середині ХХ століття як нового напрямку в західноєвропейській драматургії й театрі. Театр абсурду як відображення стану сучасної людини, що знаходиться у розладі зі світом, природою, іншими людьми, із самим собою. Заперечення реалістичного театру. Час і місце невизначені, безглузді інтриги, діалоги, що повторюються, й безцільна балаканина, драматична непослідовність дій – основні прикмети театру абсурду. Мета — створення казкового, а можливо, й жахливого настрою. Експериментальний театр: Пітер Брук та Єжи Гротовський.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> </ul>

<p>переконавання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]</p> <p>виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МІО 1.2.1-3]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-2]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p>	<p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Йонеско Ежен «Носоріг» (уривки), Бекет Семюел «Чекаючи на Годо» (уривки); Костецький Ігор "Близнята ще зустрінуться" (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
--	--	--

<p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МИО 3.1.1-2]</p> <p>обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]</p> <p>самостійно шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]</p> <p>ідентифікує графічні зображення ліцензій, які дозволяють використовувати (копіювати, брати за основу) твір чи продукт [9 МИО 4.3.1-2]</p>		
<p><b>Розділ 9. Компоненти традиційних африканського та індійського театрів.</b></p>		
<p>виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування [9 МОВ 1.8.1-1]</p> <p>позитивно впливає на емоційний стан учасників групової комунікації, цінуючи власну культурну традицію та виявляючи повагу до інших [9 МОВ 1.8.3-1]</p> <p>застосовує різні види критичного читання текстів різних стилів, зокрема фрагментарних (зокрема художніх текстів, медіатекстів) [9 МОВ 2.1.1-1]</p>	<p><b>Нігерія: Театр Йоруба</b></p> <p>Різновид народної опери народу йоруба (Нігерія). Час виникнення - 40-ві роки ХХ століття. Поєднання пантоміми, традиційної гри на барабанах, барвисті костюми та фольклор. Театр зосереджений на сатирі соціальних явищ, нігерійській політиці та історичній трагедії.</p> <p>Характерна риса – відсутність сценарію, або «правильної» версії, якої повинні дотримуватися виконавці. Традиційний африканський театр — це групова діяльність,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>

<p>проєціює емоційно-чуттєвий досвід персонажів текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) на власну поведінку, переконання, ставлення та цінності [9 МОВ 2.3.1-2]</p> <p>на основі прочитаного створює власний або колективний медійний продукт [9 МОВ 2.7.2-1]</p> <p>створює та презентує тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних типів, стилів і жанрів на актуальну самостійно визначену тематику [9 МОВ 3.1.2-1]</p> <p>толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час онлайн-спілкування [9 МОВ 3.2.3-2]</p> <p>виокремлює цінності, закладені у творі мистецтва, ідентифікує їх зрозумілість для себе [9 МІО 1.2.1-3]</p> <p>застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, фактури, засоби дизайну, знання і уміння з інших освітніх галузей, свідомо враховує закони композиції для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-2]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного</p>	<p>часто без обмежень між творцями, виконавцями та глядачами. На відміну від сучасних п'єс, що відбуваються на сцені в запланований час і дату, вистави традиційного нігерійського театру є частиною соціальної та культурної діяльності, пов'язаної з повсякденним життям і великими подіями, такими як народження, обряди ініціації, полювання, шлюб, оволодіння духом і смерть</p> <p><b>Індія: Катхакалі</b></p> <p>Індійський театр - це декламація, танці та музика.</p> <p>Різноманітність театральних стилів. Катхакалі походить із південного регіону Керала і заснований на одному з двох відомих санскритських епосів: Махабхарата (іншим є Рамаєна). Це жанр класичного індійського танцю, який традиційно виконують танцюристи-чоловіки. Виконання базується на спортивних рухах, драматичних жестах і міміці, доповнених складним макіяжем і унікальними масками для обличчя.</p> <p>Сюрреалізм Катхакалі, персонажі представляють богів, демонів, святих і тварин.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
---	---	---

<p>інтонувannya, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]  успіхомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]  обирає із знайомих твори мистецтва і використовує їх для покращення власного емоційного стану [9 МИО 3.4.1-4]  визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	--

### 9 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
<b>Розділ 1. Драматичне мистецтво як зображення конфліктів і їх вирішення</b>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]  коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1]  характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p>	<p>Тема драматургічного твору. Вибір теми.  Ідея твору та ідея вистави.  Драматургічний конфлікт та його особливості.  Драматична напруга: важливість для підтримання інтересу аудиторії.  Створення проблеми, яку необхідно вирішити (або не вирішити) за допомогою драми.  Конфлікт протилежних персонажів, ідей, поглядів, цінностей, емоцій.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>

<p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МІО 2.1.1-1]</p> <p>оцінює свої сильні і слабкі сторони в мистецькій творчості, характеризує причини труднощів [9 МІО 3.1.1-2]</p> <p>доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МІО 1.1.1-4]</p> <p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МІО 2.1.1-5]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МІО 3.2.1-1]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо),</p>	<p>Відображення у конфлікті стосунків, життєвих відносин тієї доби, про яку йдеться у драматургічному творі. Драматична колізія.</p> <p><i>Словник театральних термінів: драматична колізія; драматична напруга.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Уайльд Оскар «Як важливо бути серйозним» (уривки)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
--	--	---

<p>застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1] визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] використовує різні художні способи, засоби для передачі настрою та емоцій у власній творчості [9 МИО 3.4.2-3]</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
<p><b>Розділ 2. Композиція драматичного твору</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3] коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p>	<p>Композиційна цілісність драматургічного твору та принципи його побудови. Види композиції: лінійна, зворотня, кільцева, детективна, монтажна. Основні елементи драматичної композиції: а) <i>експозиція і зав'язка основного конфлікту</i>; б) <i>розвиток дії</i> – конкретні вчинки та зіткнення героїв через <i>перипетії, кульмінація</i>; в) <i>розв'язка основного конфлікту та фінал драми</i>. Акти, дії, сцени, картини, яви, епізоди.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> </ul>



<p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]</p> <p>називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]</p> <p>доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та виразнення власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1]</p>	<p><i>Словник театральних термінів: акт; дія (у п'єсі); зав'язка; експозиція; епізод; картина (у п'єсі); кульмінація; перипетії; розвиток дії; розв'язка; сцена (у п'єсі); фінал, ява (у п'єсі).</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Неждана Неда «Закрите небо» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul>
--	--	---

<p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МІО 2.2.1-3] аналізує нові ідеї для сприйняття чи відхилення їх [9 МІО 3.3.1-6] називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]</p>		<p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
<p><b>Розділ 3. Створення сюжетної лінії у драматичному творі</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3] коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема художніх текстах, медіатекстах) проблем з урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту [9 МОВ 2.2.1-1] створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p>	<p>Сюжет. Важливість сюжету для розкриття теми драматичного твору. Структурування сюжету за актами та сценами. Розгортання дії. Зовнішня й внутрішня дія у драмі. Принцип єдності дії. Два типи дії: психофізична і словесна. Форми дії: внутрішня та зовнішня, колективна та індивідуальна. Дія та контрдія. Дія та інтрига.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> внутрішня дія; зовнішня дія; психофізична дія; словесна дія; контрдія.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту,</li> </ul>

<p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МІО 1.1.1-3]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МІО 3.2.1-1]</p> <p>називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МІО 4.2.1-1]</p> <p>доречно використовує цитати з різних джерел (зокрема художніх текстів, медіатекстів) для підтвердження та вираження власних поглядів, ідей, переконань [9 МОВ 1.6.1-3]</p> <p>обговорює з іншими особами свої читацькі вподобання і звички, наводячи приклади, аргументи, презентує прочитаний літературний твір у різний спосіб з урахуванням власного читацького досвіду [9 МОВ 2.5.2-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МІО 1.2.1-2]</p>	<p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Теннессі Вільямс «Скляний звіринець» (уривки).</i></p>	<p>медіатексту відповідно до визначеної мети;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	--	--

<p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3]</p> <p>працюючи в групі, бере відповідальність за спільний результат [9 МИО 3.3.1-7]</p> <p>бере участь у розробленні сценаріїв творчих заходів [9 МИО 3.3.1-9]</p> <p>називає та пояснює критерії оцінки достовірності інформації про мистецтво, зокрема в інформаційному просторі [9 МИО 4.2.1-1]</p>		
<p><b>Розділ 4. Час і простір у п'єсі</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3]</p> <p>розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для</p>	<p>Інформація про час та простір у драмі:</p> <p>а) опосередкована - в основному тексті (у діалогах);</p> <p>б) безпосередньо - у допоміжному тексті (ремарки).</p> <p>Емоційний простір між героями.</p> <p><i>Словник театральних термінів: ремарка.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Мілевська Моніка «Історія славного Родріго» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> </ul>

<p>обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p> <p>характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МІО 1.1.1-1]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МІО 2.1.1-6]</p> <p>порівнює художній образ і явища навколишнього середовища [9 МІО 1.2.2-3]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і вміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МІО 3.2.1-4]</p> <p>продукує ідеї для реалізації проекту, ставить уточнювальні запитання для кращого розуміння інших осіб</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
---	--	---

<p>[9 МИО 3.3.1-5] зазначає джерела і авторство під час цитування і посилання/звернення, ідентифікує межі використання цитат [9 МИО 4.3.2-1]</p>		
<p><b>Розділ 5. Персонажі. Характер</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3] модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3] розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2] створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1] характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу творів різних жанрів [9 МИО 1.1.1-1]</p>	<p>Типи персонажів за роллю: антагоніст, протагоніст, динамічний, статичний, круглий, плоский. Характерні риси позитивного героя: чесність, чесність, мужність, вірність, міцність духу та інші важливі чесноти, які сприяють гарній поведінці. Розвиток характеру. Риси характеру визначають, ким вони персонажі є та впливають на вибір, який вони роблять у своєму житті. <i>Словник театральних термінів: антагоніст, протагоніст.</i> <i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Миколайчук-Низовець Олег «Нетудидитина, або це стається раптово» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> </ul>

<p>обирає цифрові технології для втілення задуму, може поєднувати їх з іншими засобами [9 МИО 2.1.1-5]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МИО 2.3.2-3]</p> <p>цілісно представляє та обґрунтовує задум/ідею [9 МИО 3.2.1-1]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4]</p> <p>зіставляє різні погляди на проблему, використовуючи кілька джерел інформації, формулює творче завдання і деталізує його [9 МИО 3.3.1-3]</p> <p>обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір [9 МИО 4.1.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація; <ul style="list-style-type: none"> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> </ul> </li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	--	--

**Розділ 6. Основні засоби виразності драматичного твору**

<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>модифікує використання інтонаційних засобів залежно від комунікативної ситуації [9 МОВ 1.7.1-3]</p> <p>розпізнає в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) зображувально-виражальні засоби, ознаки авторського стилю [9 МОВ 2.2.6-2]</p> <p>створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p> <p>розрізняє спільне і відмінне у трактуванні однієї теми/сюжету засобами різних видів мистецтва, зокрема художньої літератури [9 МИО 1.1.1-2]</p> <p>демонструє наполегливість у досягненні цілі, зокрема реалізації власних ідей [9 МИО 2.1.1-6]</p> <p>усвідомлено самовдосконалюється [9 МИО 3.1.1-3]</p> <p>обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій,</p>	<p>Основні засоби виразності дійових осіб. Характеристика через діалог. Флешбек. Вчинки, дії, мова. Символи.</p> <p>Символи сценографії: додаткове значення темам, оповіді, емоціям, настрою та атмосфері.</p> <p>Символізм кольорів, звукових ефектів, музики.</p> <p><i>Словник театральних термінів: флешбек.</i></p> <p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Ворожбит Наталка «Саша, винеси сміття» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого /</li> </ul>
--	---	--



<p>створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір [9 МИО 4.1.1-1]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МИО 2.2.1-1]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МИО 3.2.1-2]</p> <p>виявляє ініціативність в обговореннях творів мистецтва і створенні спільного творчого продукту; підтверджує думку аргументами [9 МИО 3.3.1-1]</p>		<p>прочитаного / переглянутого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності; екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<b>Розділ 7. Діалоги. Монологи. Ремарки щодо персонажів</b>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях [9 МОВ 1.8.1-2]</p> <p>обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту,</p>	<p>Діалоги. Драматичний монолог: офіційний, неформальний, смішний, серйозний. Внутрішній монолог. Ремарки щодо персонажів.</p> <p><i>Словник театральних термінів</i>: внутрішній монолог.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> </ul>

<p>медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4-1]</p> <p>створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p> <p>виявляє стильові особливості твору мистецтва, наводить приклади із знайомих творів за стильовими ознаками [9 МІО 1.1.1-3]</p> <p>застосовує художні навички, уміння в нових обставинах [9 МІО 2.1.1-7]</p> <p>імпровізує, поєднує різні засоби і способи виконання (засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду тощо), застосовуючи набуті вміння художнього творення [9 МІО 2.2.1-1]</p> <p>реалізує ідеї самостійно або в групі, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використовує знання і уміння з інших освітніх галузей [9 МІО 2.3.2-3]</p> <p>пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони,</p>	<p><i>Твори для театралізації на вибір учителя, зокрема Симчич Надія «Марко з Котигорохівки» (уривки).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> </ul>
---	--	---

<p>враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2] визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших [9 МІО 3.4.1-5] обирає способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження, може прокоментувати задум та обґрунтувати вибір [9 МІО 4.1.1-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p><b>Розділ 8. Прочитання та обговорення власної п'єси. Промоція власної п'єси</b></p>		
<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3] пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях [9 МОВ 1.8.1-2] обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4-1] створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для</p>	<p>Підготовка до публічного прочитання п'єси. Організація місця прочитання. Етапи обговорення п'єси. План підготовки до промоції. Визначення вікової групи. Використання соціальних мереж. Написання прес-релізу.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> промоція, прес-реліз.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> </ul>

<p>обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p> <p>визначає окремі характерні ознаки певного стилю в новому для себе творі [9 МИО 1.1.1-4]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше [9 МИО 1.2.1-2]</p> <p>опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3]</p> <p>визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МИО 3.2.1-4]</p> <p>усвідомлює власні мистецькі вподобання [9 МИО 3.4.1-1]</p> <p>визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театрального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театрального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	--	--

**Розділ 9. Сучасний вимір європейського театру**

<p>адекватно реагує на почуте, демонструючи розуміння комунікативних намірів співрозмовника [9 МОВ 1.1.2-3]</p> <p>пояснює причини відповідного емоційного стану в типових життєвих ситуаціях [9 МОВ 1.8.1-2]</p> <p>обстоює власну думку про роль і місце тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-історичному контексті [9 МОВ 2.4.4-1]</p> <p>створює у цифровому середовищі повідомлення/ медіатексти різних жанрів (дописи, коментарі, статті, замітки тощо) із застосуванням гіпертекстових посилань для обговорення особистих і соціально важливих проблем, зокрема популяризації читання [9 МОВ 3.2.1-1]</p> <p>аналізує твір цілісно, зосереджується на деталях і пояснює їх роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МИО 1.2.1-1]</p> <p>демонструє музичні, акторські та інші виконавські уміння для реалізації творчого задуму [9 МИО 2.1.1-1]</p> <p>інтерпретує твори різних видів, жанрів, стилів (напрямів тощо) мистецтва, використовуючи власний досвід; зіставляє з іншими творами, опрацьованими раніше</p>	<p>Сучасне європейське театральне мистецтво. Театральні стилі сучасного європейського театру: абсурдизм, експресіонізм, мелодрама, модернізм, постмодернізм, натуралізм, маріонетки, реалізм. Театральні напрями: імерсивна вистава, пластична вистава, документальний театр, театр художника, політичний театр, play-back театр, променад тощо.</p> <p>Театральні фестивалі.</p> <p>Іншомовні вистави та проблема перекладу.</p> <p>Театр та люди з особливими потребами, люди з інвалідністю. Інклюзивний театр у сучасному світі.</p> <p><i>Словник театральних термінів:</i> абсурдизм; експресіонізм; імерсивна вистава; маріонетки; мелодрама; натуралізм; пластична вистава; постмодернізм; променад; театральний напрям; театр художника, play-back театр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання / перегляд художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● публічний виступ, зокрема декламування;</li> <li>● сценічне читання п'єси;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● ведення театального блогу;</li> <li>● створення театральних костюмів, театального реквізиту;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого /</li> </ul>
---	--	--

<p>[9 МИО 1.2.1-2] опановує окремі нові прийоми роботи під час виконання творчих завдань, обираючи з-поміж них ті, що є викликом, новою діяльністю [9 МИО 2.2.1-3] враховує власний досвід для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МИО 3.3.1-2] вибудовує партнерські взаємини під час мистецької творчості [9 МИО 3.3.1-4] визнає право інших осіб на власні вподобання в мистецтві; розуміє емоції інших [9 МИО 3.4.1-5] визначає особисті права автора мистецького твору [9 МИО 4.3.3-1]</p>		<p>прочитаного / переглянутого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● рольові ігри;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення медійного продукту (самостійно або колективно);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи з акторської майстерності;</li> </ul> <p>екскурсія (зокрема віртуальна).</p>
--	--	--

## **Прикінцева частина**

### **1. Оцінювання**

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені модельною навчальною програмою «Драматургія і театр», поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів (театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;
- письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

### **2. Список пропонованих творів**

#### **7 клас**

*Аристофан*. Птахи. Ахарняни.

*Гете Йоганн Вольфганг*. Фауст.

*Квітка-Основ'яненко Григорій*. Сватання на Гончарівці.

*Котляревський Іван*. Наталка Полтавка.

*Мицкевич Адам*. Дзяди.

*Мольєр Жан-Батист*. Міщанин-шляхтич.

*Неждана Неда*. Мандрівка у Віртуляндію.

*Плавт Тит Макцій*. Скарб.

*Сікорська-Мишук Малгожата*. Незвичайна подорож Пана Вішалки.

*Шевченко Тарас*. Великий льох.

*Шекспір Вільям*. Сон літньої ночі. Ромео і Джульєтта.

#### **8 клас**

*Бекет Семюел*. Чекаючи на Годо.

*Брехт Бертольд*. Грошова опера. Матінка Кураж та її діти.

*Винниченко Володимир*. Чорна пантера, білий ведмідь.

*Виспянський Станіслав*. Весілля.

*Запольська Габріеля*. Малашка. Осінній вечір.

*Дюрренматт Фрідріх*. Гостина старої дами.

*Йонеско Ежен*. Лисе сопрано. Носоріг.

*Ібсен Генрік*. Ляльковий дім.

*Карпенко-Карий Іван*. Сто тисяч.

*Костецький Ігор*. Близнята ще зустрінуться.

*Куліш Микола*. Мина Мазайло. Народний Малахій.

*Олесь Олександр*. По дорозі в казку.

*Пачовський Василь*. Сон української ночі.

*Українка Леся*. Камінний господар. У катакомбах.

*Фріш Макс*. Пан Бідерман і палії.

*Хоткевич Гнат.* Гуцульський рік.  
*Шоу Бернард.* Пігмаліон.

### 9 клас

*Вишневський Артем.* Козак Мамай і ключі від Раю.  
*Вільямс Теннессі.* Скляний звіринець.  
*Вітер Олександр.* Не дуже солодка казка.  
*Ворожбит Наталка.* Саша, винеси сміття.  
*Зарудний Микола.* Пробачте, ми без гриму.  
*Миколайчук-Низовець Олег.* Нетудидитина, або це стається раптово.  
*Мілевська Моніка.* Історія славного Родріго.  
*Неждана Неда.* Закрите небо.  
*Симчич Надія.* Марко з Котигорошівки.  
*Смілянець Марина.* Молитва за Елвіса.  
*Стельмах Ярослав.* Привіт, Синичко!  
*Теннесі Вільямс.* Скляний звіринець.  
*Терновий Дмитро.* Напередодні, або Все буде добре.  
*Уайльд Оскар.* Як важливо бути серйозним.  
*Юзюк Ігор.* До-Дієз шостої октави.

### 3. Список використаних джерел

1. Антонович Д. Триста років українського театру. – Львів, 2001.
2. [Державний стандарт початкової освіти](#), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87
3. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#n16>
4. Закон України про освіту (2017): <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
5. Нова українська школа: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
6. Нова українська школа: основи Стандарту освіти (2016). [http://osvita.kupyanskrada.gov.ua/files/docs/2019/14580\\_Nova\\_ukrainska\\_shkola\\_osnovni\\_standarti\\_osviti.pdf](http://osvita.kupyanskrada.gov.ua/files/docs/2019/14580_Nova_ukrainska_shkola_osnovni_standarti_osviti.pdf)
7. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006.
8. Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти “Нова українська школа” на період до 2029 року: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988-2016-%D1%80>
9. Результати дослідження PISA (2018): <http://testportal.gov.ua/2019/12/03/rezultaty-pisa-svoyeridnyj-dorogovkaz-dlya-pidvyshhennya-yakosti-natsionalnoyi-osvity/>
10. Указ Президента України №195/2020. Про Національну стратегію розбудови безпечного і здорового освітнього середовища у новій українській школі.
11. Український драматичний театр. – Т. 1. – К., 1967.
12. Український драматичний театр. – Т. 2. – К., 1959.
13. Український театр ХХ століття : антологія вистав.– К., 2012.
14. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкову програму оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя): <http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53>



**Мовно-літературна освітня галузь**  
**Мистецька освітня галузь**

Автори:

**Старагіна Ірина Петрівна**, Команда підтримки реформ Міністерства освіти і науки України, реформа «Нова українська школа» (НУШ), проєктний менеджер з розробки змісту освіти, кандидат психологічних наук;

**Івасюк Оксана Михайлівна**, Команда підтримки реформ Міністерства освіти і науки України, реформа «Нова українська школа» (НУШ), проєктний менеджер з розробки змісту освіти, кандидат філологічних наук;

**Матусяк Агнешка**, Інститут слов'янознавства у Вроцлавському університеті (Польща), керівник Центру транскультурних посттоталітарних досліджень, професор, доктор габілітований;

**Бакула Богуслав**, Познанський університет ім. А. Міцкевича (Польща), завідувач лабораторії літературної та культурної компаративістики, професор, доктор габілітований.