

**Модельна навчальна програма**

**«Драматургія і театр. 5-6 клас»  
(міжгалузевий інтегрований курс)  
для закладів загальної середньої освіти**

**(автори: Старагіна І. П., Чужинова І. Ю., Івасюк О. М.)**

*«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»  
(Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)*

## Вступна частина

Модельна навчальна програма міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» спрямована на реалізацію мети базової середньої освіти, яка передбачає розвиток природних здібностей, інтересів, обдарувань учнів, формування компетентностей, необхідних для їх соціалізації та громадянської активності, свідомого вибору подальшого життєвого шляху та самореалізації, продовження навчання на рівні профільної освіти або здобуття професії, виховання відповідального, шанобливого ставлення до родини, суспільства, навколишнього природного середовища, національних та культурних цінностей українського народу.

Модельна навчальна програма відображає засадничі ідеї Державного стандарту базової середньої освіти, ідеї концепції «Нова українська школа» та реалізує вимоги до обов'язкових результатів навчання з певних груп загальних результатів мовно-літературної та мистецької галузей.

Відповідно до мети мовно-літературної освітньої та мистецької освітньої галузей, **метою** міжгалузевого інтегрованого курсу «Драматургія і театр» на етапі адаптаційного циклу є розвиток особистості учня та учениці, їхніх мовних, читацьких та комунікативних здібностей; здатності сприймати театр як специфічний мистецький простір для здобуття досвіду рефлексій та інтерпретацій; досліджувати форму та зміст сценічної творчості; проявляти емоційний інтелект, творче мислення, ініціативність, самосвідомість й самоефективність, уміння комунікувати з іншими, долати бар'єри, пов'язані з неоднозначністю, невизначеністю та ризиками, співпрацювати з іншими особами; бути залученим до культурних процесів в Україні.

Головними **завданнями** міжгалузевого інтегрованого курсу на етапі адаптаційного циклу є:

- 1) виховувати стійку мотивацію до сценічної творчості та прагнення вдосконалювати своє мовлення та психофізичну виразність;
- 2) сприяти індивідуальному самовияву учнів та взаємодії між ними через театральні практики;
- 3) досліджувати експресію як інструмент акторської майстерності;
- 4) формувати вміння сприймати та продукувати твори драматургії;
- 5) забезпечити отримання досвіду колективної творчості з втілення літературного твору на сцені;
- 6) формувати гуманістичний світогляд, систему загальнолюдських, національних, особистісних ціннісних орієнтирів і життєвих практик, збагачувати духовний світ через естетичне сприймання художніх творів та творів мистецтва.

Програма спрямована на формування наскрізних умінь, спільних для всіх ключових компетентностей, і відповідає компетентнісному потенціалу мовно-літературної та мистецької освітніх галузей.

Програма ґрунтується на визначених Державним стандартом ціннісних орієнтирах і спрямована забезпечити в освітньому процесі за умови педагогічної підтримки вчителя:

право учнів на вибір із кола запропонованих як самого твору для постановки, так і основних видів творчої діяльності; ініціативу учнів у процесі творчості;

доступ кожного учня до сценічної творчості без будь-яких форм дискримінації учасників освітнього процесу;

дотримання принципів академічної доброчесності у процесі створення драматичного твору та втілення його на сцені;

створення в навчальному колективі атмосфери творчості, взаємопідтримки, взаємонавчання;

створення освітнього середовища, дружнього до учнів та учениць через постійну підтримку, співпереживання, розуміння;

утвердження людської гідності, чесності, милосердя, доброти, справедливості, співпереживання, взаємоповаги і взаємодопомоги, поваги до прав і свобод людини, здатності до конструктивної взаємодії учнів між собою та з дорослими через вибір вистав, які культивують загальнолюдські моральні цінності, вчать чесності та справедливості; наголошування на важливості позитивних людських чеснот; обговорення літературних творів крізь призму власного досвіду та урахування особливостей культурно-історичного контексту;

формування в учнів та учениць активної громадянської позиції, патріотизму, поваги до культурних цінностей українського народу, його історико-культурного надбання і традицій, державної мови через вибір літературних творів для втілення на сцені;

плекання в учнів любові до рідного краю, відповідального ставлення до довкілля завдяки проведенню певних занять просто неба; екскурсій, репетицій на природі; вибору літературних творів для постановки на тему збереження довкілля, виготовлення декорацій зі вторинних матеріалів;

формування культури здорового способу життя через усвідомлення впливу колективної творчості на рівень емоційної, інтелектуальної та фізичної людської енергії.

Програма реалізує компетентнісний, особистісно орієнтований, діяльнісний підходи і ґрунтується на наступних принципах: дитиноцентризм, принцип свідомості й активності учнів у навчанні, принцип науковості, принцип системності та наступності, принцип систематичності та послідовності, принцип доступності, принцип зв'язку навчання з життям, принцип індивідуального підходу, принцип емоційності навчання, україноцентризм.

Серед пріоритетів викладання міжгалузевого інтегрованого курсу є інтеграція різних видів діяльності; підтримка позитивної взаємодії учнів для досягнення спільних цілей (створення колективного творчого продукту); фасилітація читацьких інтересів та задоволення потреб школярів у взаємодії з мистецтвом, зокрема різними видами театру; обмін творчим досвідом, зокрема у сфері акторської майстерності.

Програму структуровано по роках і розділах. Тематичні розділи в межах кожного навчального року об'єднані спільною темою (5 клас – «Театр зблизька», 6 клас – «Драматургія гри»). Йдеться про основні закони драматургії та їхні прояви в ігровій дії. Ураховуючи, що в 6 класі практикоорієнтовані завдання курсу виводять учнів у площину різних видів театру (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) на відміну від 5 класу, де увага прикута до драматичного театру, дотримання принципів драматургії стає для учнів усвідомленою необхідністю для створення вистави. У кожному навчальному році виокремлюється 9 тематичних розділів, які логічно пов'язані між собою.

У межах кожного розділу визначено очікувані результати навчання, пропонований зміст та види навчальної діяльності. Очікувані результати навчання відповідають орієнтирам для оцінювання з 3-х груп обов'язкових результатів навчання мовно-літературної освітньої галузі («взаємодіє з іншими особами в усній формі, сприймає і використовує інформацію для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях», «сприймає, аналізує, інтерпретує, критично оцінює інформацію в текстах різних видів, зокрема інформаційних та художніх текстах класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних), медіатекстах, та використовує інформацію для збагачення власного досвіду і духовного розвитку», «висловлює власні думки, почуття, ставлення та ідеї, взаємодіє з іншими особами у письмовій формі, зокрема інтерпретуючи інформаційні та художні тексти класичної та сучасної художньої літератури (української та зарубіжних); у разі потреби взаємодіє з іншими особами в цифровому просторі, дотримується норм літературної мови») та усіх 4-х груп мистецької освітньої галузі («пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва», «формує художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва», «пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект», «використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації») на етапі адаптаційного циклу.

Для кожного з років навчання наявна певна змістова специфіка. Тематика розділів у програмі 5 класу зумовлена метою ознайомити учнів зі специфікою драматичного театру та творів, призначених для сцени, а також через театральні практики розкрити деякі особливості сценічної творчості актора драматичного театру («Театральне мистецтво серед інших видів мистецтва та немистецьких дисциплін», «Театр - місце зустрічі актора і глядача», «Театральна вистава: від ідеї

до втілення», «Акторська майстерність», «Складові драматичного твору», «Створення вистави: етапи втілення», «Взаємодія актора із глядачем: як подолати страх публічного виступу», «Шлях до визнання: від натхнення до практичних дій», «Формування здатності оцінити створену виставу»). Тематика розділів програми 6 класу дозволяє розширити уявлення учнів про театр, ознайомитися з різними видами театру і через театральні практики відрефлексувати власний творчий потенціал («Театр та його різновиди», «Вибір театральної форми», «Складові акторської майстерності», «Характер персонажа та сценічний образ», «Проектування вистави», «Вибір та постановка вистави», «Художній та музичний виміри вистави», «Моновистава як особлива форма», «Уявлення про театральну критику»).

У межах кожного тематичного розділу програма передбачає театральні практики (рольові ігри, імпровізація, інсценізація тощо), які описані в орієнтовних видах навчальної діяльності. При цьому кожного року до Міжнародного дня театру учнівський колектив створює «виставу року». Для 5 класу – це вистава за п'єсою, у підготовці якої беруть участь учні всього класу. У 6 класі – це декілька вистав за вибором учнів (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо), у підготовці кожної з яких бере участь певна група учнів.

Програма передбачає нерозривний зв'язок процесів опанування знань зі сфери драматургії та театру і отримання досвіду сценічної творчості. Це зумовлює шляхи її реалізації та особливості організації освітнього процесу. Використання в програмі театральних практик робить літературний твір основою як для його аналізу, інтерпретації, оцінювання тощо, тобто для читацької діяльності, так і для розгортання видів діяльності, пов'язаних з удосконаленням свого мовлення та психофізичної виразності, тобто мистецької діяльності.

Для забезпечення індивідуального самовияву учнів та взаємодії між ними програма спрямована на залучення учнів та учениць як до театральних практик, так і до реальної мовленнєвої практики (бесіда, дискусія у класі, мікродискусія в групі, обговорення в парі, інтерв'ю тощо).

Театральні практики слугують основою для дослідження акторської експресії. Крім сценічної творчості театральні практики дозволяють учням та ученицям вчитися аналізувати ситуації спілкування, задані в драматургічних творах та на практиці опанувати необхідні для цього поняття з теорії літератури, теорії комунікації, теорії тексту, теорії інформації, мистецтвознавства, медіаграмотності. Знання на етапі адаптаційного циклу базової освіти мають прикладний характер і використовуються в процесі навчання з метою подальшого вдосконалення вмінь сприймати та продукувати твори драматургії або інші літературні твори, які використовують учні та учениці для втілення свого творчого задуму на сцені.

Запропонований у програмі зміст враховує наступність з початковою освітою в задоволенні потреб учнів в індивідуальному самовияві та творчій взаємодії з іншими і розглядається як надбудова над початковою освітою, де учні отримали

досвід театралізації у процесі роботи з літературними творами. Але, на відміну від початкової освіти, театральні практики і пропонувані знання зі сфери драматургії та театру забезпечують наскрізну роботу з дослідження акторської майстерності, що слугує дієвою основою для молодших підлітків в опануванні живих інструментів удосконалення власного мовлення, комунікативної гнучкості та психофізичної виразності. Усі розділи модельної навчальної програми серед видів навчальної діяльності, специфічних для них, обов'язково включають такі види діяльності, як вправи на вміння володіти своїм тілом, вправи на увагу, вправи на відтворення та розпізнавання емоцій, вправи на розвиток дикції, вправи на становлення голосу, вправи на розвиток пам'яті, вправи на взаємодію, вправи на розвиток фантазії.

Модельна навчальна програма «Драматургія і театр» визначає орієнтовну послідовність досягнення очікуваних результатів навчання учнів 5-6 класів, які відповідають певним орієнтирам для оцінювання з мовно-літературної освітньої галузі та мистецької галузі. Ураховуючи, що програма реалізує частину обов'язкових результатів навчання як мовно-літературної, так і мистецької освітньої галузей, її використання в освітньому процесі доповнюється використанням таких модельних навчальних програм, як модельна навчальна програма інтегрованого мовно-літературного курсу (українська мова, українська та зарубіжні літератури, 5 – 6 клас) або інтегрований курс літератур (української та зарубіжної, 5 - 6 клас) та модельна навчальна програма інтегрованого курсу «Мистецтво», 5 - 6 клас.

Пропонований у програмі перелік літературних творів є орієнтовним для вчителя. Учитель може доповнити цей перелік тими творами, які, на його думку, матимуть більший резонанс серед учнів. Урахування потреб учнів, їхньої ініціативності в розгортанні творчої діяльності вимагає від учителя лише спрямовувати увагу учнів на певні твори, але вибір твору для втілення на сцені роблять самі учні.

## Програма

### 5 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Розділ 1. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтва та немистецьких дисциплін		
<ul style="list-style-type: none"><li>● уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);</li><li>● регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації;</li><li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li><li>● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо;</li><li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li><li>● пояснює засоби виразності художнього образу у творах різних видів мистецтва;</li></ul>	<p>Відкритість творів літератури до режисерської або сценічної інтерпретації. Зміст і смисл у творі мистецтва.</p> <p>Взаємодія/синтез мистецтв. Способи творення художніх образів у різних видах мистецтва. Театральне мистецтво з “людською температурою тіла”: об’єкт вивчення людина, її поведінка в різних пропонованих обставинах, моделювання життєвих ситуації, соціальний вимір. Художня ідея та її втілення. Колективний вид мистецтва. Сприйняття та відтворення сенсорного досвіду: взаємодія з усіма органами відчуттів.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● слухання художніх текстів, медіатекстів;</li><li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li><li>● інтерв’ю;</li><li>● декламування;</li><li>● читання в парах діалогів за ролями;</li><li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li><li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого /</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям;</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні.</li> </ul>		<p>прочитаного / переглянутого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення театральної сценки, відеоролику (у парах, групах);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p>Розділ 2. Театр - місце зустрічі актора і глядача</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);</li> </ul>	<p>Як влаштований театр: місце, де відбуваються вистави (сцена - глядацька зала; люди і технології; ілюзія і умовність/віра глядача у</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного /</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні.</li> </ul>	<p>запропоновану умовність); місце, де зустрічаються люди різних професій (творчий склад/технічний склад); місце, куди приходить глядач для перегляду вистави: (інтелектуальне дозвілля, розвага/навчання, досвід співпереживання; правила поведінки і правила сприйняття театральної умовності).</p>	<p>переглянутого в контексті життєвого досвіду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● проєкт «Як виник театр у нашому місті»;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p>Розділ 3. Театральна вистава: від ідеї до втілення</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);</li> <li>● регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті,</li> </ul>	<p>Компоненти: літературний твір; акторська гра (актор розповідає і проживає історію на сцені); музичний компонент (посилення емоційного стану); аудіосупровід; елемент умовності; художній світ вистави - сценографія як місце дії і як художній образ; костюми та грим; реквізит; світло; роль режисера (автор сценічного художнього світу, організує різні компоненти в цілісність). Вистава як цілісний твір (для порівняння: книга, симфонія, картина).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● спостереження за власним і чужим мовленням;</li> <li>● мовні ігри;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту,</li> </ul>

<p>медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості;</li> <li>● характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями;</li> <li>● аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї;</li> <li>● виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні.</li> </ul>	<p>Уміння “читати” виставу: те, що ми бачимо, важливіше за словесний матеріал.</p>	<p>медіатексту відповідно до визначеної мети;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо прочитаного / переглянутого;</li> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення сценарію (у парах, групах);</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● добір аудіосупроводу до сценки (в парі, у групі);</li> <li>● театрального проєкту;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<b>Розділ 4. Акторська майстерність</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);</li> <li>● використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками;</li> <li>● регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо;</li> </ul>	<p>Засоби акторської виразності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тіло: кожна людина унікальна і неповторна, не схожа на інших</li> <li>- голос: вміння керувати інтонацією, вміння доносити думку та емоцію, декламація/побутова розмова</li> <li>- емоції: контроль та управління почуттями та їх демонстрацією; гра як спосіб удавати емоції</li> <li>-концентрація уваги: вміння зосередитися і контролювати тіло, голос, емоції; вміння тримати в голові всі деталі і в той же час пам'ятати про цілісність вистави; вміння взаємодіяти з партнером на сцені - діалог,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● спостереження за власним і чужим мовленням;</li> <li>● мовні ігри;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва;</li> <li>● визнає можливість різного втілення творчого задуму, відстоює свою позицію у творчості;</li> <li>● висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва;</li> <li>● виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні.</li> </ul>	<p>взаємопідтримка, відчуття спільного простору на сцені.</p>	<p>цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення сценарію (у парах, групах);</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● театрального проєкту;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
Розділ 5. Складові драматичного твору		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● уважно слухає монологічні/діалогічні висловлювання, зважаючи на мету та умови спілкування, особливості текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів);</li> <li>● використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками;</li> <li>● регулює власні емоції під час презентації повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), художньої декламації;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● формулює тему та основну думку тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> <li>● висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним, своє ставлення до зображених у тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) людей, подій, ситуацій, явищ тощо;</li> </ul>	<p>Конфлікт як базовий принцип побудови дії (герою можуть протистояти інші герої, обставини або герой опирається внутрішнім сумнівам). Дія - перебіг подій, зміна обставин та умов протистояння, нові обставини, які виникають в наслідок прийнятих або не прийнятих рішень. Дійові особи: актор і роль. Створення образу на сцені: характер.</p> <p>Самохарактеристика персонажа в творі (явлення про себе), характеристика від інших (яким його бачать інші). Автор драматургічного твору. Особливості драматургічної форми: діалог (що ми говоримо і про що ми думаємо); ремарка - як коментар від автора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● слухання художніх текстів, медіатекстів;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● спостереження за власним і чужим мовленням;</li> <li>● мовні ігри;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва;</li> <li>● характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями;</li> <li>● аналізує інформацію від інших осіб з метою самовдосконалення (надання/отримання коментарів, пропозицій тощо), реагує на неї;</li> <li>● висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва;</li> <li>● обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення сценарію (у парах, групах);</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
Розділ 6. Створення вистави: етапи втілення		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей;</li> <li>● використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> <li>● творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> </ul>	<p>Колективна співтворчість: єдиний задум/різні погляди; як відшукати консенсус. Зони відповідальності/розподіл обов'язків/розподіл завдань.</p> <p>Репетиція: хто керує процесом, навіщо повторювати та як працювати з пам'яттю; запам'ятовування/відтворення.</p> <p>Взаємодія творчих та технічних авторів вистави, вміння бачити результат роботи іншого; дисципліна і самодисципліна.</p> <p>Автор літературного сценарію, постановник (режисер) вистави.</p> <p>Порівняння режисерського задуму з літературним твором. Характерні особливості гри акторів. Особливості декорації та костюмів акторів.</p> <p>Мистецтво візажу та гриму. Роль музичного супроводу.</p> <p>Взаємодія з іншими учасниками колективу під час репетицій та створення художнього образу за</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● спостереження за власним і чужим мовленням;</li> <li>● мовні ігри;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● презентація фото, відео, замальовок під час власних</li> </ul>
--	--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження;</li> <li>● використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва;</li> <li>● висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва;</li> <li>● складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту;</li> <li>● долучається до мистецьких заходів;</li> <li>● виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li> <li>● обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції;</li> <li>● пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;</li> <li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li> </ul>	<p>колективним задумом у творчій групі. Набуття досвіду дотримання власної ролі. Роль та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>(спільних) спостережень за навколишнім середовищем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● створення сценарію (у парах, групах);</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● створення театального реквізиту;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;</li> <li>● виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.</li> </ul>		
<p>Розділ 7. Взаємодія актора із глядачем: як подолати страх публічного виступу</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей;</li> <li>● виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту;</li> <li>● використовує вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації із співрозмовниками;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> </ul>	<p>Спілкування на сцені та у повсякденному житті. Реакція зали. Я оцінюю/мене оцінюють. «Публічна самотність» як результат концентрації на грі. Уміння керувати увагою аудиторії. Невербальне спілкування як важливий інструмент актора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати;</li><li>● творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо;</li><li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li><li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li><li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li><li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li><li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li><li>● складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту;</li><li>● висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва;</li><li>● пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій,</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● імпровізація;</li><li>● створення сценарію (у парах, групах);</li><li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li><li>● режисерування;</li><li>● створення театральної сценки на задану тему;</li><li>● створення театального реквізиту;</li><li>● театральний проєкт;</li><li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li><li>● вправи на увагу;</li><li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li><li>● вправи на розвиток дикції;</li><li>● вправи на становлення голосу;</li><li>● вправи на розвиток пам'яті;</li><li>● вправи на взаємодію;</li><li>● вправи на розвиток фантазії;</li><li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li></ul>
---	--	--

<p>сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li> <li>● презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;</li> <li>● виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.</li> </ul>		
<p>Розділ 8. Шлях до визнання: від натхнення до практичних дій</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей;</li> <li>● виявляє і відтворює прихований зміст повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), розрізняючи невербальні засоби (інтонацію, силу голосу, логічні наголоси, темп, паузи, міміку, жести, пози), використані для передачі прихованого змісту;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● характеризує порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> </ul>	<p>Орієнтація на очікування аудиторії. Як розповісти про те, що ми робимо: афіша, програмка, анонс, реклама. Театр юного глядача: дорослі актори, юні глядачі. Особливості репертуару (драма лише на сцені; виховання загальнолюдських цінностей через постановку). Самодіяльні дитячі театри: перший крок до театральної освіти. Як вирости на сцені?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання в парах діалогів за ролями;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● характеризує емоційний стан літературних персонажів, їх поведінку та вчинки, виявляючи толерантність;</li> <li>● аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати;</li> <li>● творчо опрацьовує прочитаний текст (зокрема художній текст, медіатекст), у разі потреби змінюючи персонажів, додаючи окремі епізоди, переказуючи прочитане з позиції одного з персонажів тощо;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами);</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;</li> <li>● спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження;</li> </ul>	<p>Чи важливі для аматора дисципліна та самовіддача?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● читання вголос у ролях;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення сценарію (у парах, групах);</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● режисерування;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● створення театрального реквізиту;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту;</li> <li>● обирає із знайомих твори мистецтва, які найкраще відображають власні емоції;</li> <li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li> <li>● виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p>Розділ 9. Формування здатності оцінити створену виставу</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● у разі потреби грамотно перепитує співрозмовника для уточнення деталей;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● аргументує власну оцінку прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту), наводячи доречні цитати;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● передає враження від творів вербально/ невербально (різними художніми засобами)</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> </ul>	<p>Формування здатності оцінити створену виставу:</p> <p>висловлювання власної думки; спільне поле для дискусії; повага до думки іншого; уміння відстоювати свою позицію через аргумент.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● характеризує власну творчість за колективно визначеними критеріями;</li><li>● пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;</li><li>● виявляє відповідальність щодо дотримання авторського права в процесі художньої комунікації.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● рольові ігри;</li><li>● імпровізація;</li><li>● створення театральної сценки на задану тему;</li><li>● театральний проєкт;</li><li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li><li>● вправи на увагу;</li><li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li><li>● вправи на розвиток дикції;</li><li>● вправи на становлення голосу;</li><li>● вправи на розвиток пам'яті;</li><li>● вправи на взаємодію;</li><li>● вправи на розвиток фантазії;</li><li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li></ul>
--	--	--

## 6 клас

Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Розділ 1. Театр та його різновиди		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>● наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;</li> <li>● розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;</li> </ul>	<p>Театр та його різновиди: театр і цирк, театр і естрада, театр і масові дійства, театр і театралізація. Різні форми публічних виступів та навички акторської майстерності в житті. Ляльковий театр. Види лялькового театру: театр горішніх ляльок, маріонетковий театр, синтезовані види, вертеп, театр тіней.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● репетиція невеликих сцен на основі літературного твору;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;</li> <li>● визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;</li> <li>● презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;</li> <li>● виражає свої почуття та емоції різними художніми засобами, застосовує ці засоби окремо чи в поєднанні;</li> <li>● пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення ляльки для лялькової вистави (індивідуально, у парах, групах);</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
--	--	--

Розділ 2. Вибір театральної форми

- вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;
- наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;
- читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;
- проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;
- проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;
- розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;
- за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);

Від чого залежить спосіб репрезентації та які форми можуть бути обрані (театр ляльок, естрадний концерт, музичний театр, циркове шоу). Зв'язок форми і змісту. Чи всі теми/жанри літератури можуть бути репрезентовані через театральні форми?

- обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;
- інтерв'ю;
- декламування;
- читання вголос уривків драматичних творів;
- застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;
- обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.
- рольові ігри;
- імпровізація;
- створення театральної сценки на задану тему;
- театральний проєкт;
- вправи на вміння володіти своїм тілом;
- вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;
- вправи на розвиток дикції;

- створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;
- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;
- пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей;
- визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;
- презентує результати власної творчості публічно, пояснює свій задум, за потреби може докладно його описати;
- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;
- використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;

- вправи на становлення голосу;
- вправи на розвиток пам'яті;
- вправи на взаємодію;
- вправи на розвиток фантазії;
- екскурсія (зокрема віртуальна).

<ul style="list-style-type: none"> <li>● пояснює вплив творів на зміну власного емоційного стану;</li> <li>● розрізняє види і наводить приклади українського фольклору (музичного, танцювального, ігрового тощо); різновиди українського декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
<p>Розділ 3. Складові акторської майстерності</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>● наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> </ul>	<p>Вокал. Мистецтво театрального співу. Техніки мовлення та словесної дії. Базові елементи техніки музичного актора. Основи сценічного вокалу. Техніка сольного співу. Властивості співацького голосу. Вправи для розвитку власного голосу. Засоби збереження голосу. Хореографія. Хореографія як вид театрального мистецтва. Балетний театр. Народний танець у театрі. Синтез напрямів хореографічного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● застосування прийомів для розвитку власного голосу, пластики тіла;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● читання вголос діалогу різними голосами;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;</li> <li>● розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо):</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;</li> <li>● розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;</li> </ul>	<p>мистецтва. Танець як засіб художнього спілкування. Виховання засобами хореографічного мистецтва "музичного тіла".</p> <p>Пластика. Основи пластики. Пластика на сцені: форми та види. Пластика рук. Основи пантоміми. Створення сценічного образу без допомоги слів. Вправи для розвитку пластики тіла.</p> <p>Пластичний театр. Клоунада. Циркові навички. Основи акробатики. Навички сценічних трюків та фортелів: жонглювання, театральне падіння та боротьба на сцені. Ази фокусів.</p> <p>Актор і лялька. Принципи роботи театру ляльок. Актори лялькового театру: замасковані та відкриті. Передавання емоцій ляльки-героя рухами. Передавання емоцій ляльки-героя голосом. Оповідач у ляльковій виставі.</p>	<p>медіатексту відповідно до визначеної мети;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● створення сценарію;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● створення театального реквізиту;</li> <li>● створення ляльки для лялькової вистави;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
<p>Розділ 4. Характер персонажа та сценічний образ</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● вказує на окремі особливості, що сприяють або заважають ефективній комунікації в конкретній ситуації спілкування;</li> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● наводить приклади з текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) щодо вміння/невміння керувати емоціями, пояснюючи емоційний стан літературних персонажів (зважаючи на ситуацію, епоху, національні традиції та звичаї тощо) для розвитку власного емоційного інтелекту;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> </ul>	<p>Психологія людини:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різні типи характерів і різні моделі поведінки;</li> <li>- чи буває “неправильна поведінка” і від чого це залежить;</li> <li>- як приймати позитивних / негативних персонажів і чого вони мають навчити;</li> <li>- засвоєння досвіду через спостереження над іншими людьми / над персонажами у виставі.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв’ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● читання вголос діалогу різними голосами;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого.</li> <li>● рольові ігри;</li> </ul>

- проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;
- проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;
- розкриває актуальність літературних творів у контексті викликів сучасності та власних життєвих потреб;
- за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);
- створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;
- дискутує в онлайн-овому середовищі на знайомі теми, пов'язані із власним життєвим досвідом, навчанням, уподобаннями тощо;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла
- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;
- визначає сильні і слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях;
- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;

- створення сценарію;
- імпровізація;
- створення театральної сценки на задану тему;
- театральний проєкт;
- вправи на вміння володіти своїм тілом;
- вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;
- вправи на розвиток дикції;
- вправи на становлення голосу;
- вправи на розвиток пам'яті;
- вправи на взаємодію;
- вправи на розвиток фантазії;
- екскурсія (зокрема віртуальна).

<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості;</li> <li>● бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу;</li> <li>● використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
<p>Розділ 5. Проектування вистави</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери</li> </ul>	<p>Вибір теми / літературного твору і відповідної форми (театр ляльок, естрада, мюзикл, драматичний театр, фізичний театр тощо) для втілення на сцені: усвідомлений вибір (знання, досвід), пріоритети, ресурси</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● декламування;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● застосування прийомів критичного читання</li> </ul>



<p>спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму;</li> <li>● проводить паралелі між образами і ситуаціями, зображеними в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), і власним життєвим досвідом;</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> </ul>	<p>(організація задля реалізації ідеї).</p>	<p>художнього тексту, медіатексту відповідно до визначеної мети;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● імпровізація;</li> <li>● створення театральної сценки на задану тему;</li> <li>● публічне виголошення монологів;</li> <li>● тексто-візуальна презентація про підготовку до вистави;</li> <li>● добір музичного супроводу;</li> <li>● створення медійного мистецького продукту в довільній формі: відеоролика, музичної композиції, фотографії, блогу тощо;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> </ul>
---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li> <li>● розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;</li> <li>● бере участь в інсценізаціях календарно-обрядових дійств, народних ігор з використанням пісенного матеріалу, танцювальних рухів, елементів костюмів, атрибутів, гриму, інструментального супроводу;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● складає план своїх дій у створенні колективного художнього продукту;</li> <li>● використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> <li>● екскурсія (зокрема віртуальна).</li> </ul>
<p>Розділ 6. Вибір та постановка вистави</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної</li> </ul>	<p>Індивідуальність актора, уникнення стереотипів. Роль імпровізації.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● передання власних емоцій через імпровізацію на сцені;</li> </ul>

<p>діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● розрізняє тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) різних стилів, типів та жанрів у контексті авторського задуму;</li> <li>● проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> </ul>	<p>Ляльковий театр.  Види театральних ляльок та різних способів водіння ляльки (маріонетка, тростяна, «петрушка», планшетна лялька тощо)  Синтез мистецтв у ляльковому театрі. Створення «живого» персонажа засобами акторського мистецтва.  Пантоміма. Жанрові різновиди пантоміми. Алегорія. Техніка пантоміми. Міміка і жести.  Пластична композиція. Театр тіней.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення імпровізованих сценок за заданою темою;</li> <li>● створення моновистави театру тіней;</li> <li>● презентація про створення ляльки для лялькового театру;</li> <li>● створення власної ляльки;</li> <li>● тренування пластики рук;</li> <li>● постановка окремих сцен театру «без слів»;</li> <li>● обговорення почутого / прочитаного / переглянутого в контексті життєвого досвіду;</li> <li>● інтерв'ю;</li> <li>● читання вголос уривків драматичних творів;</li> <li>● обмін враженнями, думками, зокрема в цифровому середовищі, щодо почутого / прочитаного / переглянутого;</li> <li>● рольові ігри;</li> <li>● текстово-візуальна презентація про підготовку до вистави;</li> <li>● добір музичного супроводу;</li> <li>● театральний проєкт;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> </ul>
---	---	--

- пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;
- відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;
- виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму;
- імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;
- встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;
- розуміє значення партнерства в спільній мистецькій творчості;
- вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;
- використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, створення зображень в різних художніх техніках і матеріалах (колаж, інсталяція тощо);
- долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;
- шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;

- вправи на увагу;
- вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;
- вправи на розвиток дикції;
- вправи на становлення голосу;
- вправи на розвиток пам'яті;
- вправи на взаємодію;
- вправи на розвиток фантазії;
- екскурсія (зокрема віртуальна).

<ul style="list-style-type: none"> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>		
<p>Розділ 7. Художній та музичний виміри вистави</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● розповідає про власний емоційний стан, описуючи окремі відтінки настрою, почуттів, переживань тощо під час рефлексії власної діяльності або сприймання повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту);</li> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● проєціює власний або відомий життєвий досвід на порушені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті) проблеми;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проєктує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> </ul>	<p>Музика у театрі. Вибір музичного супроводу. Уявлення про сценографію. Дизайн. Інтер'єр. Театральна дія.</p> <p>Мала сцена. Глибока та «плоска» сцена. Сцена-арена. Художник-постановник (сценограф). Зв'язок режисера та сценографа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення сценографічного плану;</li> <li>● моделювання ролі художника-постановника;</li> <li>● зустріч із місцевими композиторами, режисерами;</li> <li>● дискусії щодо сценографії відкритого простору;</li> <li>● написання есе про музику в театрі;</li> <li>● музичні імпровізації;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li><li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li><li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li><li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li><li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li><li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li><li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li><li>● долучається до мистецьких заходів; виконує різні ролі в спільному творчому процесі, дослухається до творчих ідей інших осіб; визнає різні позиції та оцінки учасників;</li><li>● шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● створення медійного проєкту про відомі театри.</li></ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт .</li> </ul>		
<p>Розділ 8. Моновистава як особлива форма</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</li> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (мультфільм, театральну сценку, відеоролик, блог тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід ;</li> </ul>	<p>Фізичний театр або театр пластики: жести у житті та на сцені; виразність рухів; передача емоцій через міміку та жести; підбір рухів для окремих вистав; жест як метафора; музичний супровід у моновиставі.</p> <p>Сцена як місце дії та місце життя; значення одягу та декорацій у театрі жестів.</p> <p>Моновистава як особливий вид театру: від монологу до розповіді цілісної історії.</p> <p>Декламування.</p> <p>Поетичний театр: особливості поетичного театру; поетичний театр як спосіб іншого бачення поезії. Поет / поетеса на сцені.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● створення моновистави театру тіней;</li> <li>● підбір одягу та декорацій для моновистави;</li> <li>● перегляд моновистав у записі;</li> <li>● вправи на виховання емоційної стійкості, правильного передавання власних емоцій;</li> <li>● вивчення напам'ять поетичних текстів;</li> <li>● розучування пісень;</li> <li>● написання власних поезій;</li> <li>● обговорення власного трактування поетичних творів;</li> <li>● створення поетичної вистави;</li> <li>● створення відеороликів про власні задумки щодо проектування музичних чи поетичних вистав;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> <li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li> <li>● шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> <li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li> </ul>	<p>Пісенна вистава в поетичному театрі; актор як співавтор поетичної вистави; власне трактування поезії актором: за і проти; поетична вистава як спосіб виховання художнього смаку глядача; особисті переживання актора та почуття ліричного героя; поетичний театр онлайн.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> <li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li> <li>● вправи на розвиток дикції;</li> <li>● вправи на становлення голосу;</li> <li>● вправи на розвиток пам'яті;</li> <li>● вправи на взаємодію;</li> <li>● вправи на розвиток фантазії.</li> </ul>
<p>Розділ 9. Уявлення про театральну критику</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● використовує потрібні вербальні та невербальні засоби для збагачення міжособистісної комунікації позитивними емоціями, створення комфортної атмосфери</li> </ul>	<p>Що таке театральна критика і хто такий театральний критик (загальні уявлення). Театральні блоги. Як обрати платформу? Мова блогу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● перегляд театральних блогів, вивчення контенту;</li> <li>● інтерв'ю з театральним критиком;</li> </ul>



<p>спілкування, спонукання співрозмовників до певних дій;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● читає тексти різних функціональних стилів і мовленнєвих жанрів у різний спосіб (оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання;</li> <li>● проектує власну поведінку в ситуаціях, подібних до тих, що зображено в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті);</li> <li>● за мотивами прочитаного створює власний медійний продукт (театральну сценку, відеоролик тощо);</li> <li>● створює письмові тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) визначених типів, стилів і жанрів, зважаючи на мету, адресата, власний життєвий досвід;</li> <li>● толерантно обстоює власну позицію, звертає увагу на спільні і різні думки учасників дискусії;</li> <li>● пояснює цінності, закладені в художньому творі та коментує своє ставлення до них;</li> <li>● відтворює характерні особливості сценічного персонажа в мовленні, міміці, пластиці тіла;</li> <li>● імпровізує, поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду;</li> <li>● встановлює за допомогою вчителя чи інших осіб способи вдосконалення вмінь;</li> <li>● вирізняє художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору;</li> </ul>	<p>Часописи: театральний часопис: на межі мистецтва та науки; існування театрального часопису онлайн. Сайти: місце зустрічі поза театром: театри, критики, глядачі; сайт як спосіб демонстрації різного виду інформації (<u>Театральний портал Театрал</u>, <u>TEATRE: театральний портал</u>, <u>Театраріум</u>, <u>Theatre.Love</u>). Популярність відеоконтенту. Показати все: відеоблог як можливість не лише прочитати, а й побачити. Есе: як встигнути за театральним життям?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● написання репортажів, статей, постів для блогу про життя театру;</li> <li>● презентація про найпопулярніші театральні часописи;</li> <li>● створення власного блогу чи сторінки у соціальних мережах;</li> <li>● написання постів;</li> <li>● перегляд та аналіз сайтів театрів;</li> <li>● перегляд вистави онлайн та створення критичних матеріалів до неї;</li> <li>● обговорення статей театральних критиків (погоджуюсь / не погоджуюсь);</li> <li>● запис стріму з вистави офлайн;</li> <li>● створення медіатекстів: сторіс, короткі ролики чи повноцінний блог;</li> <li>● вправи на вміння володіти своїм тілом;</li> <li>● вправи на увагу;</li> </ul>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"><li>● виявляє і використовує за допомогою вчителя чи інших осіб у власній мистецькій діяльності авторський продукт.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>● вправи на відтворення та розпізнавання емоцій;</li><li>● вправи на розвиток дикції;</li><li>● вправи на становлення голосу;</li><li>● вправи на розвиток пам'яті;</li><li>● вправи на взаємодію;</li><li>● вправи на розвиток фантазії.</li></ul>
---	--	---

## **Прикінцева частина**

### **1. Оцінювання**

Оцінювання має бути зорієнтованим на очікувані результати навчання, ключові компетентності та наскрізні вміння.

Вибір форм поточного та підсумкового оцінювання результатів навчання здійснюється залежно від дидактичної мети. Зважаючи на особливості змісту та види навчальної діяльності, передбачені модельною навчальною програмою «Драматургія і театр», поточне та підсумкове оцінювання може здійснюватися із застосування таких основних форм:

- практичної, зокрема шляхом планування та реалізації театральних проєктів, виготовлення виробів (театрального реквізиту), виконання та/або взаємодії з існуючими мистецькими творами тощо;
- письмової, зокрема створення письмових текстів, тестування;
- цифрової, зокрема шляхом тестування в електронному форматі;
- усної, зокрема шляхом опитування.

### **2. Список пропонованих текстів**

#### **5 клас**

*Андерсен Ганс Християн.* Дорожче перлів і злата, Оле-Лукойе

*Олександр Вітер.* Як стати справжнім бегемотом

*Вовк Віра.* Зимове дійство

*Забіла Наталя.* Троянові діти, Перший крок

*Кестнер Еріх.* Клаус в шафі або Неправильне Різдво

*Кропивницький Марко.* По щучому велінню

*Неждана Неда.* Зачаклований ховрашок (п'єса-казка)

*Нестайко Всеволод.* Загадка рудого жевжика .....

*Олесь Олександр.* Микита Кожум'яка, Ніч на полонині

*Пчілка Олена.* Кобзареві діти

*Смілянець Марина.* Країна серйозних

#### **6 клас**

*Андрусяк Іван.* Як подружитися з Чакалкою

*Багряна Анна.* Шовкова зоря, або навчи мене співати!

*Бардієвська Ліліана.* Нарешті бал!

*Блек Ярослава.* Пан Чимерник і зоряна таємниця

*Бойко Вадим.* Без няньок, Незвичайний урок

*Вовк Віра.* Казка про вершника, Скарб царя Гороха

*Гарець Ірина.* Навіщо Лемуру хвіст Чупакабри

*Жолдак Богдан , вірші Єви Нарубиної.* Знай, хто Мамай ..

*Каттіно Марі-П'єр. Переклад із французької Неди Нежданої. Долина яблук*

*Майданська Софія. Чарівна шабля-веселка з гаптованої хмарки*

*Мензатюк Зірка. Дочка Троянди*

*Метерлінк Моріс. Синій птах*

*Неда Неждана. Зоряна мандрівка, Мандрівка у Віртуляндію*

*Надія Симчич. Свято зірки, або бажання, здійснись! ....*

*Томенко Микола. Орел-Срібнокрилець*

*Шейко-Медведєва Неля. Лисиця, що впала з неба*

### 3. Список використаних джерел

1. [Державний стандарт початкової освіти](#), затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21 лютого 2018 р. № 87
2. Державний стандарт базової середньої освіти від 30 вересня 2020 р. № 898: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898\\_2020-%D0%BF#n16](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898_2020-%D0%BF#n16)
3. Закон України про освіту (2017): <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
4. Нова українська школа: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
5. Нова українська школа: основи Стандарту освіти (2016). [http://osvita.kupyanskra.gov.ua/files/docs/2019/14580\\_Nova\\_ukrainska\\_shkola\\_osnovni\\_standarti\\_osviti.pdf](http://osvita.kupyanskra.gov.ua/files/docs/2019/14580_Nova_ukrainska_shkola_osnovni_standarti_osviti.pdf)
6. Про схвалення Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти “Нова українська школа” на період до 2029 року: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988\\_2016-%D1%80](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/988_2016-%D1%80)
7. Ключові компетентності для навчання протягом життя (Рамкову програму оновлених ключових компетентностей для навчання протягом життя): <http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53>
8. Рамка компетентності для культури демократії (три томи): <https://www.schools-for-democracy.org/biblioteka/posibnyky-rady-yevropy-z-osvity-dlia-demokratychnoho-hromadianstva-i-prav-liudyny/ramka-kompetentnostej-dlya-kulturi-demokratiji-2;>
9. Рамка цифрової компетентності DigComp 2.1 (2017): <http://dystosvita.blogspot.com/2018/02/digcomp-2017.html>
10. LifeComp: The European Framework for Personal, Social and Learning to Learn Key Competence (2021): <https://ec.europa.eu/jrc/en/publication/euro-scientific-and-technical-research-reports/lifecomp-european-framework-personal-social-and-learning-learn-key-competence>