

Календарно-тематичне планування з української літератури для 9 класу із позначенням тем, до яких розроблені вправи в межах проєкту «Вивчай та розрізняй: інфомедійна грамотність»

70 годин на рік, 2 години на тиждень

Календарне планування складено за програмою «Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Освіта, 2013 зі змінами, затвердженими наказом МОН України від 07.06.2017 №804»

I семестр

1	Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Художній твір — нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм національних та загальнолюдських цінностей
2	Родинно-побутові пісні. Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору. Види родинно-побутових пісень
3	«Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько, вечір близенько», «Ой, під вишнею, під черешнею»
4	Українські народні балади. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад
5	ЛРК. Родинно-побутові пісні. Балади
6	Контрольний твір «Різноманітність українського фольклору»
7	Тематична контрольна робота
8	Розвиток писемності після хрещення Руси-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава
9	Перекладна література. Біблія як святе письмо й художній текст. Легенди про Вавилонську вежу, про Мойсея
10	Притча про блудного сина. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огієнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах
11	Літописи як історико-художні твори («Повість временних літ». «Поучення Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик»)
12	«Слово о полку Ігоревім» — давньоруська пам'ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ—ХХ ст. Питання авторства
13	Особливості композиції та стилістичних засобів у «Слові о полку Ігоревім».
14	Образи руських князів у поемі
15	Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни
16	РМ. Літературно-критичний твір (письмово)
17	Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Станіслав Оріховський, Іван Вишенський, Іван Величковський, Дмитро Туптало, Семен Климовський — видатні діячі української культури. Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабянки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства. Зв'язок української барокової літератури з музикою, архітектурою, образотворчим та декоративно-ужитковим мистецтвом цього періоду



36	М.В.Гоголь. Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело
37	М. Гоголь. Повість «Тарас Бульба» (переклад М.Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича). Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя
38	М.В.Гоголь «Тарас Бульба». Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства
39	ПЧ. М. Гоголь «Вечір проти Івана Купала»
40	Тематична контрольна робота (контрольний твір)
41	Т.Г. Шевченко - геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Вісь неперервності історичного часу («До Основ'яненка»)
42	Т.Г. Шевченко. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Починна», «Думи мої...»)
43	Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»)
44	Т.Г.Шевченко. Поема («комедія») «Сон» («У всякого своя доля...») і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення
45	Т.Г.Шевченко «Сон». Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний характер поеми.
46-47	Національна проблематика у творчості Т.Шевченка періоду «Трьох літ». «Кавказ» - відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн
48	«І мертвим, і живим, і ненародженим...». Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього
49-50	«Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в творах Т. Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка»)
51	Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У нашій раї на землі...»)
52	«Доля», «Садок вишневий коло хати», «Росли укупочці, зросли...». Лірика Т.Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення із заслання. Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі.
53	РМ. Ідейно-художній аналіз віршів Т. Шевченка
54	Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, несправедливими діями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів
55	РМ. Презентація проекту «Вінок слави Кобзареві». Світова велич українського поета. Огляд поетичної спадщини, малярського доробку, прози, драматургії, міркувань зі «Щоденника». Вшанування пам'яті поета

56	Тематична контрольна робота
57	П. Куліш - видатний письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач. Романтичний світогляд. Ентузіазм та жертівність
58	П. Куліш. «Чорна рада» - перший україномовний історичний роман
59	П. Куліш. Роман «Чорна рада». Показ протистояння сил державотворення й руйнівництва
60	П. Куліш. Роман «Чорна рада». Образи та ідеї твору
61	Марко Вовчок. Життя і творчість. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема). «Народні оповідання». «Інститутка» - перша реалістична соціальна повість. Образи селян-кріпаків, здатних боронити свою честь і гідність
62	«Інститутка». Типовий образ розбещеної егоїстичної поміщиці (панночка- інститутка). Викриття антинародної суті лібералізму (пан)
63	ПЧ. Марко Вовчок «Максим Гримач»
64	Тематична контрольна робота
65	Література рідного краю

