

Зміст	Покликання на уроки платформи ВШО та Pi-stacja
Модуль 1. «Дія мовою пісні»	
Тема: Дієслово. Орфографія	
Мовні засоби	
Повторення вивченого у 2-4 класах. Дієслово: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	Урок 6. Дієслово: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль
Форми дієслова: неозначена форма (інфінітив), особові форми, безособові форми на -но, -то.	Урок 7. Форми дієслова
Неозначена форма (інфінітив) та особові форми.	Урок 8. Неозначена форма (інфінітив)
Види дієслова.	Урок 9. Доконаний і недоконаний види дієслова
Способи дієслів.	Урок 16. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий)
Часи дієслів. Минулий час. Теперішній час.	Урок 10. Часи дієслова. Теперішній час
Особливості змінювання.	Урок 11. Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі
Майбутній час. Проста й складена форми. Особливості змінювання.	Урок 12. Майбутній час
Дієвідмінювання.	Урок 13. Дієслова I і II дієвідміни
Не з дієсловами.	Урок 22. Не з дієсловами
Правопис дієслів	Урок 23. Правопис -ться, -шся в дієсловах. Чергування приголосних у дієсловах
Літературний твір	
«Ой на горі та й женці жнуть».	Урок 3. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька» (2 пісні на вибір учителя). Трагізм і героїзм у козацьких і чумацьких піснях
С. Климівський «Їхав козак за Дунай».	
С. Чарнецький, Г. Трух «Ой у лузі червона калина...».	
Олесь Бабій «Зродились ми великої години...».	
«Квіти мінних зон», «Місто Марії».	
Сергій Соловій «Люди-титани», «Лють», «Азовсталь».	
Сергій Жадан «Діти».	
Христина Соловій «Українська лють».	
Модуль 2. «Особлива дія, що рухає історію»	
Тема: Дієприкметник. Орфографія	
Мовні засоби	
Дієприкметник як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	Урок 26. Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль
Дієприкметниковий зворот. Розділові знаки в реченнях з дієприкметниковими зворотами.	Урок 27. Дієприкметниковий зворот
Види дієприкметників: активні / пасивні дієприкметники: особливості творення, відмінювання, уживання. Способи заміни активних дієприкметників.	Урок 29. Активні й пасивні дієприкметники
Правопис дієприкметників: -н- у дієприкметниках та -нн- у прикметниках віддієслівного походження.	Урок 34. -Н- у дієприкметниках та -нн- у прикметниках дієприкметникового походження (5 завдань)
Не з дієприкметниками.	Урок 35. Не з дієприкметниками
Літературний твір	
Тарас Шевченко «Розрита могила».	
Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено).	Урок 6. «Захар Беркут»: тема, зміст й історична основа повісті
Модуль 3. «Діємо, плакаючи любов і перемагаючи обставини»	
Тема: Дієприслівник. Орфографія	
Мовні засоби	

Дієприслівник як особлива форма дієслова. Загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	Урок 37. Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль
Дієприслівниковий зворот.	Урок 40. Дієприслівниковий зворот
Розділові знаки в реченнях із дієприслівниковими зворотами та одиничними дієприслівниками.	Урок 41. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті
Вид і час дієприслівників.	Урок 38. Вид і час дієприслівників. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, творення їх
Творення дієприслівників недоконаного й доконаного видів.	Урок 39. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, їх творення
Не з дієприслівниками.	Урок 44. Не з дієприслівниками
Літературний твір	
Василь Симоненко «Лебеді материнства».	Урок 35. Василь Симоненко. Коротко про митця. «Лебеді материнства». Фольклорна основа поезії. Символічний зміст образу лебедів
Ліна Костенко «Кольорові миші».	Урок 33. Ідея зіткнення неповторності й буденності в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни
Оксана Радушинська «Метелики в крижаних панцирах» (скорочено).	
Модуль 4. Ознака та стан антивоєнної дії	
Тема: Прислівник. Орфографія	
Мовні засоби	
Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль.	Урок 46. Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль
Розряди прислівників.	
Ступені порівняння прислівників.	Урок 48. Ступені порівняння прислівників
Способи творення прислівників.	Урок 49. Творення й правопис прислівників. Букви -н- та -нн- у прислівниках
Написання прислівників із дефісом, разом та окремо. Букви -н- та -нн- у прислівниках. Не і ні з прислівниками. -И та -і в кінці прислівників.	Урок 54. Написання прислівників окремо і разом
Написання прислівників із дефісом	Урок 53. Написання прислівників з дефісом
Не і ні з прислівниками.	Урок 50. Написання не, ні з прислівниками
-И та -і в кінці прислівників.	Урок 51. Написання и, і в кінці прислівників
Літературний твір	
Григор Тютюнник. Повість «Климко».	Урок 25. Григор Тютюнник. Коротко про дитинство письменника. Повість «Климко». Автобіографічна основа твору
Олександр Довженко «Воля до життя».	
Модуль 5. Мовний зв'язок детективу й гумору	
Тема: Прийменник. Орфографія	
Мовні засоби	
Види прийменників за будовою.	Урок 57. Зв'язок прийменника з непрямыми відмінками іменника. Види прийменників за будовою
Непохідні й похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо, з дефісом.	Урок 58. Непохідні й похідні прийменники. Написання похідних прийменників разом, окремо і з дефісом
Правила милозвучності (чергування у – в, і – й, з – із – зі).	
Синонімічні й антонімічні прийменники. Особливості вживання прийменників.	Урок 59. Синонімічні й антонімічні прийменники. Прийменниково-іменникові конструкції в ролі членів речення
Літературний твір	
Катерина Штанко «Драconi, уперед!».	
Тема: Сполучник. Орфографія	

Види сполучників за будовою, походженням.	Урок 60. Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за будовою, походженням, способи використання в реченні
Сурядні й підрядні сполучники. Використання їх у простому і складному реченнях як засобу зв'язку однорідних членів і частин складного речення. Написання сполучників разом та окремо. Розрізнення сполучників й однозвучних слів. Синонімічні й антонімічні сполучники.	Урок 61. Використання сполучників у простому й складному реченні: сполучники сурядності й підрядності
Розрізнення сполучників й однозвучних слів.	Урок 62. Розрізнення сполучників і однозвучних слів. Написання сполучників разом і окремо
Синонімічні й антонімічні сполучники.	Урок 63. Синонімічні й антонімічні сполучники
Літературний твір	
Всеволод Нестайко «Тореадори з Васюківки».	
Тема: Частка. Орфографія	
Мовні засоби	
Частки формотворчі та словотворчі.	Урок 64. Частка як службова частина мови
	Урок 65. Частки формотворчі та словотворчі
Частки, що надають слову або реченню додаткових відтінків. Правопис. Не і ні з різними частинами мови.	Урок 66. Написання не і ні з різними частинами мови (узагальнення)
Написання часток -бо, -но, -то, -от, -таки.	Урок 67. Написання часток – бо, - но, - то, - от, - таки
Літературний твір	
Валентин Чемерис «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання»	Урок 54. Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення
Модуль 6. Фантастика в почуттях, емоціях і волі, або Овва! Це ж фантастика!	
Тема: Вигук. Орфографія	
Мовні засоби	
Вигук - особлива частина мови.	Урок 68. Вигук як особлива частина мови. Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках
Групи вигуків за значенням.	
Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику в реченнях із вигук	Урок 69. Кома і знак оклику при вигуках
Звуконаслідувальні слова.	
Літературний твір	
Олесь Бердник «Хто зважиться – вогняним наречеться».	