**проект**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**ПРОГРАМА**

**«польська мова та література»**

**10–11 класи**

**для загальноосвітніх навчальних закладів**

**з навчанням польською мовою**

**(рівень стандарту)**

Львів  
2017

**Пояснювальна записка**

Розвиток мов національних меншин є важливим фактором культурного взаємозбагачення і консолідації громадян України. Процес навчання мов національних меншин, в тому числі і польської мови, сприяє розвитку громадського взаєморозуміння в умовах полікультурної України.

Навчання польської мови в старшій школі спрямоване на досягнення спільної мети базової загальної освіти, яка полягає в розвитку і соціалізації особистості учнів, формуванні їхньої національної самосвідомості, загальної культури, світоглядних орієнтирів, екологічного стилю мислення і поведінки, творчих здібностей, дослідницьких навичок та навичок життєзабезпечення.

Випускник школи є патріотом України, поважає її історію, культуру і культуру інших народів, вільно володіє державною і рідною (у разі відмінності) мовами, спілкується мінімум однією іноземною мовою, має бажання і здатність до самоосвіти, активний і відповідальний в суспільному та особистому житті, заповзятливий і ініціативний, має уявлення про устрій світу, береже природу, безпечно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

Шкільний курс «Польська мова та література» в 10-11 класах є інтегрованим предметом, призначеним для загальноосвітніх навчальних закладів з польською мовою навчання (рівень стандарту). Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 № 1392, та положень концепції «Нова українська школа» (2016 р.).

Інтегрований курс «Польська мова та література» для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням польською мовою направлено на розвиток особистості учнів, формування предметної, філологічної (галузевої) і ключових компетентностей, які сприятимуть ефективній соціалізації старшокласників.

Інтеграція в програмі здійснюється не механічним поєднанням двох предметів, а передбачає їх взаємодію, основою якого є формування загальних для філологічної галузі ключових компетентностей, що дозволить створити в учнів цілісне уявлення про світ; про навчальні курси як взаємозалежні елементи системи шкільної освіти.

Такий підхід до навчання мови та літератури створює нові умови діяльності учнів, надаючи можливості для їх самовираження, творчості; активізує розумову діяльність учнів, оптимізує навчальний процес.

Компетентнісний потенціал інтегрованого курсу «Польська мова і література» представлено у таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ключові компетентності | Компоненти |
| 1 | Спілкування державною мовою і рідною (у разі відмінності) | Уміння:   * сприймати, розуміти, аналізувати інформацію на мові, яка вивчається; * виступати з усним повідомленням, уміти задавати і відповідати на питання; коректно вести діалог, дискусію; * використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; * складати письмові висловлювання різних типів і стилів мовлення; * використовувати українознавчий компонент у різних видах мовленнєвої діяльності; * толерантно спілкуватися у полікультурному, поліетнічному суспільстві.     Ставлення:   * готовність використовувати мову як спосіб пізнання світу, культури, засіб міжнаціонального спілкування; * бажання популяризувати Україну, її досягнення в сфері науки, культури; * розуміння необхідності вдосконалення своїх комунікативних умінь; * готовність до міжкультурного діалогу.   Навчальні ресурси:   * тексти різних стилів і типів, підручники, посібники; довідники; * онлайн-курси; онлайн-бібліотеки; * проектна діяльність |
| 2 | Спілкування іноземними мовами | Уміння:   * читати та розуміти зміст текстів іноземною мовою за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі; * зіставляти оригінальні тексти з перекладами польською мовою (з урахуванням рівня володіння іноземною мовою)   Ставлення:   * усвідомлення необхідності вивчення декількох мов з метою розширення інформаційного поля; знайомства з різними культурами. * готовність до толерантного міжнаціонального спілкування, міжкультурного діалогу.   Навчальні ресурси:   * підручники, посібники, словники; * онлайн перекладачі; * тексти мовою оригіналу та їх переклади польською мовою. |
| 3 | Математична компетентність | Уміння:   * встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, виділяти головну і другорядну, нову і відому інформацію; * структурувати інформацію, групувати матеріал за певною ознакою; * на основі спостережень формулювати визначення; * представляти інформацію в різних формах (текст, таблиця, схема); * працювати за алгоритмом, створювати власні алгоритми дій; * складати плани різних видів до текстів.   Ставлення:   * усвідомлення закономірності як суттєвого, такого, що повторюється взаємозв'язку між об'єктами; * прагнення до чіткого і логічного поданням інформації; * усвідомлення залежності ефективності дій від постановки мети і чіткого планування;   Навчальні ресурси:   * навчальні таблиці, схеми, алгоритми, плани; * тексти різних типів. |
| 4 | Основні компетентності в природознавчих науках і технологіях | Уміння:   * аналізувати і оцінювати діяльність людини, його вплив на навколишній світ; * задавати питання до спостережуваних фактів, відшукувати причини явищ; * проводити пошукову діяльність; * ставити пізнавальні завдання і висувати ідеї; вибирати умови здійснення проекту; * описувати результати, формулювати висновки; * представляти результати свого дослідження з використанням комп'ютерних засобів і технологій;   Ставлення:   * інтерес до нових технологій, готовність до опанування ними; * усвідомлення важливості дослідницької діяльності для вирішення суспільно важливих завдань.   Навчальні ресурси:   * різні джерела інформації: книги, підручники, довідники, карти, енциклопедії, каталоги, словники, Інтернет; * інформаційно-цифрові пристрої; * інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікативні). |
| 5 | Інформаційно-цифрова компетентність | Уміння:   * використовувати нові інформаційно-цифрові засоби для ефективного отримання і передачі інформації; * знаходити потрібну інформацію в різних джерелах, як на паперових, так і на електронних носіях, різними мовами; * визначати ступінь достовірності інформації шляхом порівняння з інформацією з інших джерел і ставити її під сумнів, * ефективно використовувати отриману інформацію відповідно до поставлених цілей і завдань, сфери використання.   Ставлення:   * задоволення пізнавальних інтересів в сучасному інформаційному просторі; * прагнення дотримуватися правил спілкування в сучасному інформаційному просторі; * критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел; * інтерес до нових інформаційних технологій   Навчальні ресурси:   * різні інформаційно-цифрові пристрої; * електронні презентації; * електронні бібліотеки, навчальні сайти; * телепередачі; навчальні фільми; * алгоритми, інструкції, плани тощо); * записи в соціальних мережах і коментарі до них. |
| 6 | Уміння вчитись протягом всього життя | Уміння:   * визначати мету навчальної діяльності, способи її досягнення; * планувати і організовувати власну навчальну діяльність; * адекватно оцінювати свої результати, свій внесок в роботу групи; * швидко адаптуватися до нових вимог і ситуацій; * користуватися різної довідковою літературою.   Ставлення:   * прагнення до отримання нових знань протягом усього життя; * відповідальне ставлення до свого навчання; * розуміння ролі читання в процесі особистісного розвитку, отримання потрібної інформації.   Навчальні ресурси:   * різні інформаційно-цифрові пристрої; * навчальні тренінги (в тому числі й онлайн тренінги, навчальні онлайн курси); * інструкції з самооцінювання; * елективні шкільні навчальні курси; * довідкова література; * бібліотеки, електронні мережеві бібліотеки. |
| 7 | Ініціативність і підприємливість | Уміння:   * представляти власні ідеї й ініціативи, доречно використовуючи мовні та немовні ресурси; * активно й ефективно працювати в команді, використовуючи принципи співробітництва; * використовувати адекватні поставленим цілям та ситуації комунікативні стратегії; * прогнозувати результати своєї діяльності   Ставлення:   * готовність брати на себе відповідальність; * розуміння взаємозв'язку особистої активності, відповідальності та навчальної, професійної успішності; * усвідомлення ролі комунікативних умінь у досягненні поставлених цілей.   Навчальні ресурси:   * тексти офіційно-ділового, публіцистичного та наукового стилів; * презентації, зразки реклами; * художні тексти, в яких представлені моделі ініціативної, активної життєвої позиції. |
| 8 | Соціальна й громадянська компетентність | Уміння:   * визначати своє місце та роль в навколишньому світі, сім'ї, державі; * вести дискусію, діалог, аргументовано та грамотно висловлювати власну позицію з приводу суспільно-політичних питань, устрою громадянського суспільства; * знаходити ненасильницькі рішення в конфліктних ситуаціях; * відстоювати права особистості на захист своєї честі та гідності; * критично аналізувати інформацію соціально-політичного характеру   Ставлення:   * усвідомлення особистих інтересів в нерозривному зв'язку з інтересами суспільства; * прагнення до активної ролі в суспільстві, наполегливість та рішучість у досягненні цілей; * повага до закону та правових норм, зокрема щодо українського та європейського законодавства у мовній сфері.   Навчальні ресурси:   * тексти різних видів та стилів, у яких обговорюються важливі соціально-політичні питання, моделі демократичного державного устрою; * проекти соціально-політичної спрямованості. |
| 9 | Обізнаність та самовираження у сфері культури | Уміння:   * використовувати досліджувану мову як засіб пізнання національної та світової культури, як засіб культурного самовираження; * дотримуватися норм мовного етикету; * оцінювати твори мистецтва, ділитися своїми враженнями від них; * створювати тексти публіцистичного, художнього стилів, висловлюючи в них свої почуття та оцінки навколишнього світу.   Ставлення:   * потреба в читанні як джерелі естетичного задоволення й емоційної рефлексії; * відкритість до міжкультурної комунікації; * інтерес до творів мистецтва.   Навчальні ресурси:   * твори різних видів та жанрів мистецтва; * виставки, презентації, в тому числі й онлайн виставки; * проекти культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості. |
| 10 | Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя. | Уміння:   * сприймати та розуміти інформацію екологічної тематики, правильно її оцінювати та використовувати в конкретній ситуації; * оцінювати вплив своїх дій на навколишнє середовище; * дбайливо ставитися до природи - джерела життя й істотної умови гармонійного розвитку особистості; * дотримуватися правил здорового способу життя (особиста гігієна, режим дня, раціон харчування, фізичні вправи);   Ставлення:   * прагнення до усвідомлення цілісності світу, його взаємозв'язків для розуміння перспектив розвитку суспільства; * готовність берегти природні ресурси для життя теперішнього і майбутнього поколінь; * ставлення до свого здоров'я як до значущої цінності.   Навчальні ресурси:   * навчальні тексти та завдання до них, презентації, онлайн-курси з екологічної тематики; здорового способу життя; * художні та публіцистичні твори (фрагменти творів), в яких розкривається тема «Природа та людина») |

Головними цілями інтегрованого шкільного курсу «Польська мова і література» (10-11 класи) є:

– формування творчої особистості з гуманістичним цілісним світоглядом, здатної до толерантного міжкультурного спілкування, самоорганізації та самовдосконалення, яка вільно орієнтується в інформаційному просторі;

– формування комунікативної компетентності, яка передбачає вільне володіння польською мовою в усіх видах мовленнєвої діяльності, в різних сферах і ситуаціях спілкування;

–  формування читацької і літературної компетентності;

Досягнення цих цілей передбачає вирішення наступних завдань:

– розвиток позитивної мотивації до вивчення польської мови і літератури в контексті полікультурної ситуації в Україні;

– удосконалення вмінь, необхідних для слухання, розуміння текстів, читання вголос і мовчки, складання усних і письмових висловлювань у різних ситуаціях і сферах спілкування;

– розвиток умінь аналізувати текст як цілісну структуру в єдності його змісту і форми;

– розвиток умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціональних стилів мови;

– удосконалення культури мовлення, згідно з нормами польської літературної мови (лексичних, граматичних, а також орфоепічних і орфографічних);

– підвищення інтересу учнів до самостійного читання творів художньої літератури та публіцистики;

– розвиток художньо-емоційного і образного сприйняття літературних творів;

– розвиток потреби в читанні як джерелі естетичного задоволення і емоційної рефлексії;

– удосконалення вмінь викладати і обґрунтовувати свою думку з приводу твору літератури; порівнювати літературні твори з точки зору їхньої теми, ідеї, проблеми, художніх засобів;

– засвоєння соціокультурної інформації, культурно-ціннісних понять і уявлень, вербальних і невербальних засобів комунікації, необхідних для толерантного міжособистісного і міжнаціонального спілкування в різних сферах діяльності;

– удосконалення загальнонавчальних умінь і навичок (організаційних, загальнопізнавальних, контрольно-оцінювальних).

Головним методологічним принципом програми є його **комунікативна практична** спрямованість. Формування комунікативної компетентності в контексті цієї програми передбачає вдосконалення володіння всіма видами мовленнєвої діяльності, цілеспрямоване формування культури усного та писемного мовлення, умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціонального різновиду мови, готовність до співпраці і ефективної комунікативної взаємодії в різних ситуаціях, що відповідають досвіду, інтересам і психолого-віковим особливостям учнів старшої школи; розвиток умінь будувати свою промову відповідно до конкретної мовної ситуацією, визначати мету спілкування, враховувати тип і наміри адресату мовлення, вибирати ефективні моделі спілкування, оцінювати власне мовлення і бути готовим до його осмисленої корекції.

Зміст навчання реалізується за допомогою мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної (стратегічної) ліній, які інтегруються у цьому курсі з літературною лінією. У сукупності вони формують комунікативну компетенцію особистості.

Навчальна програма представлена ​​в таблиці, яка складається з двох частин. У лівій частині таблиці представлені очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, а в правій її частині – зміст навчання.  
При плануванні навчальної діяльності, постановці цілей і завдань навчання вчитель співвідносить зміст навчання і його результати з завданнями формування ключових компетентностей, які охарактеризовані в таблиці в пояснювальній записці.

**Мовленнєва лінія.** Матеріал мовленнєвої лінії забезпечує формування та вдосконалення умінь і навичок за основними видами мовленнєвої діяльності: аудіювання, читання, говоріння та письма, необхідних для сприйняття, розуміння та інтерпретації мови і для складання власних висловлювань.

Мовленнєвої лінія в програмі виділена в окрему таблицю і передбачає як розвиток репродуктивних, так і продуктивних мовленнєвих умінь. Зміст цієї роботи при плануванні має бути розподілений таким чином, щоб всі види мовленнєвої діяльності були представлені в достатній мірі. Робота з формування мовленнєвої компетентності проводиться на кожному уроці, однак учитель може виділяти для цієї роботи і окремі уроки. Начало формы

Робота з удосконалення читання повинна бути спрямована на розуміння прочитаного, вдосконалення техніки читання вголос і мовчки, формування інтересу до систематичного читання. У навчанні читання вголос важливо мати на увазі комунікативний аспект даного виду читання і необхідність розвитку в учнів уміння співвідносити своє читання (його швидкість, чіткість вимови, виразність) з можливостями, інтересами, потребами слухача. У навчанні читання мовчки акцент робиться на швидкість і розуміння (на швидкість розуміння) прочитаного.  
Особлива увага в програмі приділяється вдосконаленню різних типів читання в залежності від комунікативних цілей, ступеня проникнення в зміст тексту (ознайомлювальне, оглядове, критичне) читання.

Важливою є і робота з книгою: вміння користуватися змістом, знаходити в тексті потрібний фрагмент, відбирати матеріал з декількох джерел для усного або письмового висловлювання тощо. Головна мета роботи з розвитку продуктивних видів мовленнєвої діяльності - говоріння та письма – вдосконалення умінь висловлювати свої думки усно і письмово, продумуючи мету висловлювання, плануючи його, зіставляючи мету і результат, враховуючи ситуацію і сферу спілкування. У організації цієї роботи враховується ситуативність мовлення. На уроках рекомендується створення навчальних комунікативних ситуацій, які реалізуються в процесі взаємодії учнів в парах або групах з урахуванням їхніх мовленнєвих можливостей і пов'язані з реальним досвідом школярів.

Необхідно формувати в учнів уміння співвідносити зміст і форму висловлювання з певною ситуацією спілкування, враховуючи при цьому основні компоненти комунікативної ситуації (учасники спілкування (їхні відносини, соціальні ролі, мотив спілкування, комунікативний намір), місце і час спілкування, засоби спілкування (мовні і позамовні)).

Важливе місце в процесі навчання займає самостійна робота учнів: складання плану, тез, конспекту, анотації, рецензії, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, творчі роботи в жанрі есе тощо..

Мовленнєва лінія, як і всі інші змістові лінії програми, уміщує в собі літературний компонент, що забезпечує інтеграцію курсу, і реалізується перш за все за допомогою широкого використання текстів художнього і публіцистичного стилів у процесі роботи над різними видами мовленнєвої діяльності.

У інтегрованому курсі «Польська мова та література» принцип текстоцентризму є чільним, тому тексти, підібрані для аудіювання / читання, повинні бути основою для організації значної частини роботи на уроці і використовуватися для заучування напам'ять, переказу, складання діалогу, читання, списування, роботи над вимовою, значенням слова, його зображально-виразними можливостями тощо.

Для аудіювання і читання пропонуються тексти, що належать до різних родів літератури, жанрів; типів і стилів мовлення; тексти, що містять монологічне і діалогічне мовлення. Ступінь складності текстів відповідає запланованій навчальній задачі і рівню реальної підготовки учнів. Відбір текстів здійснюється з урахуванням змісту роботи по інших розділах програми – як мовної (лексика, граматика), так і мовленнєвої її частин (аудіювання. читання, діалог, монологічне усне і письмове зв'язне висловлювання).

Робота з реалізації мовленнєвої лінії програми здійснюється за кількома напрямками, головними з яких є читання і аналіз текстів, розгляд художньо-мовних засобів, різноманітні види роботи з текстом в усній і письмовій формах, самовираження і літературна творчість учнів, публічне мовлення. Така систематична робота долучає учнів до літератури як виду мистецтва і в той же час розвиває, збагачує мовлення учнів, дозволяє їм усвідомити творчу індивідуальність письменника, збагнути таємниці його майстерності.

Пріоритетним видом роботи в контексті інтегрованого курсу польської мови і літератури є комплексний філологічний аналіз текстів, який передбачає, як аналіз ідейно-образного, морального змісту, композиції, характеристики персонажів, осмислення образу автора, так і його художньої форми, індивідуального стилю письменника, мовних засобів його вираження.

Такий підхід принципово важливий з точки зору повноцінного сприйняття художнього твору і водночас більш глибокого розуміння ролі мовних засобів у художньому творі.

Аналіз літературних текстів, систематичний розгляд їх зображально-виражальних засобів, поєднується з роботою зі збагачення, вдосконалення мовлення учнів і передбачає обговорення прослуханого / прочитаного в ході діалогів і складання монологічних висловлювань учнів, підготовки розгорнутих відповідей, есе. У процесі роботи необхідно заохочувати самостійні оцінки змісту тексту, його смислу, вчити школярів уважно ставитися до різних точок зору, зіставляти їх, аргументовано відстоювати свою думку, уникаючи зайвої категоричності.

Літературний компонент реалізується також через проектну діяльність, у процесі якої учні досліджують різні джерела, збирають матеріали, що стосуються біографії і творчості письменників, цікавих фактів з історії літератури і культури, складають доповіді, присвячені різним літературним темам; готують презентації за підсумками проектів;

У програмі виділяються і окремі години для читання та обговорення літературних творів. Планується, що невеликі за обсягом твори художньої літератури, їхні фрагменти учні будуть читати і аналізувати на уроці. На таких уроках повинна проводитися і робота з додатковою інформацією (аналіз біографічних відомостей і світогляду письменника), приналежність до певного літературного напряму, роду, жанру, особливість тематики і проблематики, основного пафосу і художньо-естетичної своєрідності. Однак головним пріоритетом в цій роботі повинні бути рефлексія учнів на проблеми, що розглядаються в тексті, вміння оцінити їх, висловити свою позицію в усній і письмовій формі. Обстановка в класі повинна сприяти спілкуванню, бажанню у школярів висловлювати власну думку, уважно і доброзичливо вислуховувати інших, зіставляти свою позицію з іншими точками зору в ході дискусії.

У програму також включено список літератури для домашнього читання та подальшого обговорення в класі. Твори відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної та художньо-естетичної цінності, без суворого дотримання історико-літературного принципу. Список не обмежує самостійності вчителів і учнів у виборі творів. У цьому випадку враховується тематика соціокультурної лінії програми і літературні вподобання учнів.

**Мовна лінія.** Матеріал мовної лінії націлений на формування мовної компетентності старшокласників і передбачає узагальнення і систематизацію отриманих в середній школі знань про мовні одиниці, їхнє практичне використання в ситуаціях, близьких життєвому досвіду учнів.

У програмі мовна лінія також виділена в окрему колонку.  Відповідно до Державних стандартів в інтегрованій програмі з польської мови та літератури для 10-11 класів представлені розділи з функціональної стилістики, культури мовлення і риторики.

У 10 класі учні поглиблюють свої знання про функціональні різновиди мови, в 11 класі про нормативне вживання одиниць мови в різних сферах спілкування; про правила комунікативної взаємодії в різних комунікативних ситуаціях. Таким чином, у реалізації мовної лінії робиться акцент на підвищенні уваги до функціональної значущості кожної одиниці мови, до їх стилістичних, зображально-виражальних можливостей у мовленні; на комунікативній доцільності, доречності їхнього використання.

У процесі роботи відбувається збагачення лексичного запасу , вдосконалення орфографічною і пунктуаційної грамотності учнів, умінь аналізувати і оцінювати мовні одиниці і явища. Розвиваються вміння здійснювати мовний самоконтроль, аналізувати мову з точки зору її ефективності в досягненні поставлених комунікативних завдань відповідно до мовної ситуації і сфери спілкування.

Найбільш повно представлений в програмі художній стиль мовлення. Фрагменти літературних текстів будуть служити основою для збагачення мовлення учнів, розвитку їх творчих здібностей. До того ж розгляд змісту художнього твору в сукупності з його мовною формою (в цьому також реалізується зближення польської мови з літературою) дозволить з найбільшим ефектом залучити учнів до моральних, естетичних цінностей літератури і таким чином матиме позитивний вплив на формування особистості старшокласників. І нарешті, художній стиль, мова художньої літератури представляють свого роду еталон використання слова, побудови словосполучення, речення, тексту, служать першоосновою для оволодіння всіма іншими стилями, тим більше що в мові художньої літератури використовуються елементи різних функціональних стилів.

У матеріалі мовної лінії також представлені ті основні літературознавчі поняття (літературний компонент), які важливі для аналізу художнього твору, осмислення ідейного художнього задуму письменника, творчої манери письменника, художньої своєрідності творів.

На роботу з вдосконалення орфографічних і пунктуаційних навичок у програмі не виділяються окремі години: вона включена в системну роботу над текстом і реалізується за допомогою пояснення орфограм і пунтограм, їхнього розподілення, аналізу у ході виконання практичних вправ.

**Літературна лінія.**Література як мистецтво слова містить в собі духовний потенціал, здатний впливати на становлення особистості, формування її ціннісних установок, на розвиток її чуттєво-емоційної сфери. У той же час польська література створює і зберігає зразки нормативного польської мови, що особливо актуально в епоху розмивання і порушення цих норм. Ці особливості польської літератури визначають її роль в рамках навчального предмета «Польська мова та література».

Літературна лінія програма базується на таких принципах:

1. Реалізація духовно-моральної проблематики літературних творів.

2. Вивчення літературного твору як мистецтва слова, увагу до поетики (поряд з проблематикою). Дотримання цього принципу дозволяє сформувати вміння читати й осмислювати художній текст в єдності його змісту і форми.  
 3. Розгляд літературного твору як діалогу культури - автор і читач, автор і епоха. Власна думка при такому підході стає необхідним.

Рекомендується також залучати приклади з живопису та архітектури, театру і кіно. Вивчення літературних творів, таким чином, включається в культурний контекст, демонструє єдність національної і світової культури, розширює культурний простір учнів.

Зміст літературної лінії як інтегрованого компоненту реалізується як в процесі роботи з текстами різних літературних жанрів, які обирає вчитель, пропонують автори підручника, так і в процесі комплексного вивчення творів літератури, представлені у ​​програмі в окремій таблиці. Для їх читання та аналізу плануються окремі години.

У кожній літературній монографічній темі - автор, твір - звертається увага на стиль письменника, даються характеристики його художньої мови; особлива увага приділяється і словникової роботі, що істотно розширює лінгвістичний кругозір учнів (наприклад, фразеологізми, крилаті слова, що увійшли в польську мову з класичної літератури).

Твори, рекомендовані до вивчення, відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної і художньо-естетичної цінності. В той же час не ставилось за мету розкрити все різноманіття літературного процесу певного періоду, перевага надавалася вершинним творам польської літератури. Вони представлені в програмі на основі історико-літературного принципу, однак учитель може аналізувати пропоновані твори в тому порядку, який співвідноситься з завданнями певної теми інтегрованого курсу польської мови і літератури. Самостійність вчителів і учнів у виборі творів не обмежується (у програмі надаються їх варіанти). Учитель також може запропонувати учням для читання і аналізу твори, що не входить в програму. Розподіл годин у програмі, в тому числі і на текстуальний вивчення творів, є орієнтовним.

**Соціокультурна лінія** як невід'ємна частина змісту навчання має великий розвивальний і виховний потенціал, посилює практичну спрямованість навчального процесу. Робота над матеріалом, що має соціокультурну складову повинна сприяти формуванню толерантності як в міжнаціональному, так і в міжособистісному спілкуванні, допомагати учням визначати комунікативні стратегії своєї діяльності з урахуванням віку, статі та соціального становища.

Важливим аспектом реалізації соціокультурного компоненту є засвоєння відображених у мові понять, ціннісно значущих для кожного народу (сім'я, рідний край, рідна мова, природа, дружба, любов тошо) і містять як універсальний компонент, так і специфічний, що виражає національні особливості мислення та моделей поведінки.

Засвоєння соціокультурної інформації переважно здійснюється на основі навчальних культурно значущих текстів, що містять відомості про духовну і матеріальну культуру народу, мають естетичну цінність і емоційно-моральний вплив на учнів. До них відносяться перш за все зразкові художні тексти класичної літератури, твори усної народної творчості, фразеологічні вирази, прислів'я, приказки, що відображають національну специфіку культури, характеру і життєвого досвіду народу.

У процесі роботи з текстом необхідно робити акцент не на перерахуванні мовних, країнознавчих, історичних фактів, а на розвиток глибокого смислового сприйняття і розуміння тексту.

Орієнтовна тематика текстів для слухання і читання, діалогів і монологічних висловлювань учнів визначається відповідно до основних сфер використання мови: персональної, публічної, освітньої.

***Персональна сфера***

*Я* – *особистість:* мої уявлення про себе; якості, які я ціную в людях, самоповага, почуття власної гідності, самооцінка, розвиток сили волі; почуття обов'язку і відповідальності; мої прагнення (мрії, ідеали), самовиховання і самовдосконалення.

*Культура сімейних відносин:* взаємини в сім'ї, довіра, повага до старших, домашні обов'язки, сімейні традиції, свята і т.д.

*Міжособистісні відносини:* дружба, любов. Етика міжособистісних відносин.

*Здоров'я як життєва цінність:* здоровий спосіб життя, режим дня, ранкова гімнастика, раціональне харчування, гігієнічні вимоги до роботи з комп'ютером; поведінка в критичних, небезпечних для життя ситуаціях.

*Книга в моєму житті:* вибір книг для читання, улюблені книги, автори, літературні герої; онлайн-бібліотеки.

*Відпочинок і дозвілля:* канікули, вільний час, захоплення, заняття за інтересами, активні види відпочинку, подорожі.

***Публічна сфера***

*Батьківщина*: місто (село, селище), в якому я живу; Україна - наш спільний дім; минуле, сьогодення і майбутнє України, мій внесок в її розвиток.

*Екологічна грамотність:* відповідальне ставлення до природи - джерела життя і гармонійного розвитку особистості; науково-технічний прогрес і проблеми екології в сучасному світі.

*Сучасні інформаційні технології, засоби масової інформації:* використання нових інформаційно-цифрових засобів для ефективного отримання і передачі інформації, правила спілкування в сучасному інформаційному просторі (етика спілкування в мережі Iнтернет і т.п.).

Роль і значення медіа в суспільстві, співвідношення картини світу, які пропонують нам засоби масової інформації, з дійсністю (критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел).

*Роль мистецтва в становленні особистості*: видатні письменники і вершинні твори; художники скульптори, музиканти та їхні твори, які мають світове значення; улюблені передачі; музика, кінофільми, спектаклі тощо.

*Громадська активність молоді:* участь молоді у вирішенні суспільних проблем, активна роль в суспільстві – реальне уявлення про можливості особистої участі в житті суспільства (громадянська активність, самостійність, ініціативність); моральний сенс свободи в нерозривному зв'язку з відповідальністю; право особи на захист своєї честі і гідності; сучасний молодіжний рух в Україні і за кордоном.

***Освітня сфера***

*Шкільне життя*: навчальні досягнення, взаємини з однокласниками, позакласні заходи, участь в проектах, олімпіадах, конкурсах тощо.

*Роль освіти в житті людини:* фактори, що впливають на вибір професії; професія і покликання; традиційні і сучасні професії, значення самоосвіти.

**Діяльнісна (стратегічна) лінія** змісту навчання, як і соціокультурна, доповнює роботу над іншими лініями змісту інтегрованого курсу і є обов'язковою складовою його частиною. Вона передбачає розвиток метапредметних компетентностей, представлених в окремій таблиці в пояснювальній записці, які виявляються:

– у володінні способами організації навчальної діяльності; до яких відносять: планування діяльності, контроль послідовності виконання роботи і її проміжних результатів тощо; .;

– у виділенні в об'єктах ознак і властивостей, знаходження серед них основних і другорядних, порівняння конкретних і абстрактних об'єктів, усвідомлення різних типів зв'язків між частинами інформації; узагальнення і висновки; порівняння різних точок зору на одну й ту ж проблему тощо;

– у володінні стратегіями спілкування, які дозволяють вибудувати цілеспрямовану лінію поведінки для успішного виконання певного завдання.

Прийоми, методи та форми роботи визначаються зазначеними вище завданнями курсу і його змістом. Зростає роль різноманітних видів самостійної роботи, таких, як складання плану, тез, конспекту, підготовка реферату, доповіді, створення анотацій, рецензій, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, аналітичне повідомлення на основі самостійного вивчення тексту (за планом, запропонованим вчителем, а потім за власним планом), творчі роботи в жанрі есе тощо.

**CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU**

METODY NAUCZANIA

Zapewnienie wszechstronnego rozwoju osobowości i przygotowanie do życia w społeczeństwie odbywają się w dużej mierze przez wychowanie językowe, któremu są podporządkowane treści kształcenia językowego i kulturalno-literackiego. Dlatego nauczanie języka polskiego powinno być nastawione na kształcenie sprawności komunikowania się w aspekcie praktycznym i kulturowym. W kształceniu umiejętności przewidzianych w programie należy wykorzystać różnorodne techniki nauczania, między innymi indywidualną i zbiorową pracę z tekstem, dyskusję, przekłady intersemiotyczne, dramę, projekty, gry dydaktyczne, demonstracje, mapy mentalne, wizualizacje. Ważne jest również rozwijanie samodzielności uczniów (np. w docieraniu do różnego typu informacji), rozwijanie ich zainteresowań i zdolności. Dobór metod zależy od możliwości uczniów oraz tego, jakie umiejętności nauczyciel chce kształcić w danej chwili. Wybierając techniki, warto pamiętać o tym, że poszczególne treści kształcenia najlepiej wprowadzać równolegle i w integracji ze wszystkimi działami. Dlatego najlepsze wydają się te metody, które będą aktywizowały i motywowały ucznia oraz dawały możliwość praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy i szeroko pojętego uczestnictwa w kulturze.

UWAGI O REALIZACJI PROGRAMU

**Informacje ogólne**

Nadrzędną rolą nauczyciela jest kierowanie pracą na lekcji tak, aby uczniowie sukcesywnie zdobywali umiejętności zawarte w założeniach programu. Należy wdrażać uczniów do systematycznej pracy oraz do planowania działań edukacyjnych, np. wyznaczając czas na napisanie dłuższej pracy pisemnej, przygotowanie wystawy czy słuchowiska. Na najważniejsze zagadnienia, ujęte w podstawie programowej, należy poświęcić tyle czasu, by każdy uczeń opanował je jak najlepiej.

Oprócz kształcenia umiejętności ważnym zadaniem nauczyciela jest kierowanie rozwojem osobowości ucznia, przygotowywanie go do odgrywania ról społecznych oraz dokonywania pozytywnych wyborów i ocen. Należy pamiętać o nawiązywaniu więzi ucznia z najbliższym otoczeniem, regionem, kulturą i tradycją narodu, by w ten sposób przygotować go do świadomego uczestnictwa w kulturze i tradycji europejskiej.

Program zakłada integrację treści z zakresu kształcenia polonistycznego (kształcenie literackie, językowe, kulturowe), korelację z innymi przedmiotami oraz odwoływanie się do pozaszkolnych doświadczeń uczniów. Łączenie różnych działów kształcenia polonistycznego pozwala uczniom dostrzec związek między literaturą a językiem. Uczeń ma przede wszystkim nabywać umiejętności językowe, pogłębiać świadomość własnego języka, w którym się komunikuje z rówieśnikami oraz z otoczeniem i za pomocą którego opisuje na przykład dzieło sztuki. Rozumienie językowego obrazu świata pozwoli lepiej zrozumieć literaturę. Ideą programu jest więc możliwie najściślejsze połączenie zagadnień językowych z analizą i interpretacją tekstów literackich oraz wiadomości gramatycznych z formułowaniem precyzyjnych wypowiedzi pisanych i mówionych. Program zawiera również treści ścieżek edukacyjnych: edukację filozoficzną, medialną, czytelniczą, regionalną, kulturę polską na tle tradycji śródziemnomorskiej. Ich realizacji służą zarówno zaproponowane w podręcznikach i ćwiczeniach teksty kultury, informacje dodatkowe (np. poszerzające konteksty), jak i zadania dla ucznia.

Dążąc do osiągnięcia celów programu, należy korzystać z różnorodnych pomocy dydaktycznych: słowników, encyklopedii, internetu, nagrań, reprodukcji dzieł sztuki. Trzeba również używać programów komputerowych, zwłaszcza edytorów tekstu.

**Kształcenie literackie i kulturowe**

Nadrzędnym kryterium doboru tekstów literackich i innych tekstów kultury w programie są możliwości percepcyjne ucznia, walory artystyczne dzieł oraz sposób prowadzenia dialogu ze współczesnością. Bardzo ważnym aspektem jest również funkcja wychowawcza – wartości, do których się odwołują wybrane teksty kultury, mają pomóc młodemu człowiekowi w dokonywaniu mądrych wyborów, skłaniają do samodzielnych refleksji i ocen, rozwijają wrażliwość i zamiłowania artystyczne, a tym samym uczą aktywnego uczestnictwa w kulturze, szacunku dla tradycji, wpływają na rozwój osobowości ucznia.

Zamieszczone w programie teksty literackie i inne teksty kultury mają układ tematyczny i problemowy. Takie ujęcie materiału pozwoli uczniom nie tylko rozwijać umiejętności analizy i interpretacji, ale także służy zapamiętaniu i uporządkowaniu poznanych treści. Stwarza to również możliwość omawiania tych samych dzieł w różnych zestawieniach, odwoływania się do doświadczeń uczniów, porównywania kontekstów i tym samym postrzegania złożoności zjawisk w literaturze, kulturze i w świecie, w którym żyjemy. Łączenie treści językowych z kształceniem literacko-kulturowym w myśl koncepcji programu nie powinno być oderwane od codziennych doświadczeń młodzieży. Dlatego nauczyciel powinien reagować na bieżące wydarzenia, szczególnie te interesujące uczniów, dotyczące na przykład literatury, teatru, filmu, sztuk plastycznych.

Program ma układ spiralny tematów, treści i kształconych umiejętności. Oznacza to odwołanie w dużym stopniu do najważniejszych umiejętności ze szkoły podstawowej oraz ich utrwalenie, a w klasach starszych – poszerzanie treści najważniejszych z punktu widzenia założonych celów i podstawy programowej. Zakres i treść kształconych umiejętności został szczegółowo ukazany w układzie tabelarycznym.

**Kształcenie świadomości językowej**

Naukę o języku należy traktować jako niezbędny element kształcenia umiejętnego komunikowania się zarówno w formie pisanej, jak i mówionej, oficjalnej i nieoficjalnej, skierowanej do różnych odbiorców. Program zakłada, że kształcenie językowe będzie mieć charakter użytkowy i praktyczny, dlatego pracę na lekcji należy planować tak, by łączyć zagadnienia językowe z literacko-kulturowymi. Do obserwacji językowej zaleca się zatem różnego typu teksty literackie i użytkowe, na podstawie których uczeń może wyciągać wnioski dotyczące funkcji językowych, zagadnień poprawnościowych, kultury języka, etyki mowy.

Wśród zagadnień doskonalących pisanie powinny się znaleźć ćwiczenia koncepcyjne, poszukiwawcze, kompozycyjne, redakcyjne. W ramach ćwiczeń poszukiwawczych i redakcyjnych należy zaplanować ćwiczenia słownikowo-frazeologiczne, gramatyczno-stylistyczne, ortograficzne i interpunkcyjne. Przy wprowadzaniu nowych form większość zadań należy wykonać w klasie i pod kierunkiem nauczyciela. Ćwiczenia indywidualne pozwolą rozwinąć i sprawdzić nabyte umiejętności.

**CELE EDUKACYJNE**

**Cele ogólne**

* Kształcenie sprawności mówienia, słuchania, czytania, pisania w różnych sytuacjach komunikacyjnych.
* Wyrabianie nawyku krytycznego odbioru tekstów literackich i innych dzieł kultury.
* Rozbudzanie zainteresowania różnymi tekstami kultury i rozwijanie potrzeb czytelniczych uczniów.
* Zachęcanie i nauka uczestnictwa w kulturze.
* Rozbudzanie poczucia przynależności do środowiska rodzinnego, lokalnego, wspólnoty narodowej, europejskiej.
* Wzbudzanie dumy z dokonań najwybitniejszych przedstawicieli kraju i regionu.
* Rozbudzanie świadomości języka jako składnika dziedzictwa kulturowego; dbałość o kulturę i etykę języka.
* Motywowanie do poznawania kultur regionalnej, narodowej i europejskiej; kształtowanie szacunku dla nich. Rozwijanie tolerancji dla innych kultur.
* Dostrzeganie obecnych i dawnych związków między kulturą polską a kulturą śródziemnomorską.
* Kształtowanie systemu wartości etycznych, estetycznych i duchowych opartych na ogólnie przyjętych normach.
* Tworzenie hierarchii ogólnie przyjętych norm etycznych; rozumienie roli prawa jako zbioru norm chroniących uniwersalne wartości.
* Propagowanie zachowań zgodnych z przyjętymi normami społecznymi w różnych sytuacjach.
* Wyrabianie szacunku dla siebie i innych, poszanowania drugiego człowieka; kształcenie umiejętności skutecznego nawiązywania i podtrzymywania kontaktów międzyludzkich z uwzględnieniem zasad etyki mowy i etykiety języka, tolerancji.
* Rozwijanie umiejętności interpersonalnych i współpracy w zespole w różnych sytuacjach życiowych; przygotowanie do odgrywania określonych ról społecznych.
* Rozbudzanie motywacji do zdobywania wiedzy, doskonalenia swej osobowości i planowego samokształcenia.
* Rozwijanie wyobraźni, kreatywnego myślenia i samodzielności w zdobywaniu wiedzy.
* Wdrażanie do przemyślanego i krytycznego korzystania z różnych źródeł informacji (słowniki, encyklopedie, internet).
* Przygotowanie do kolejnego etapu kształcenia i wyrównywanie niewystarczająco opanowanych umiejętności ze szkoły podstawowej.

**Szczegółowe cele kształcenia**

1. Słuchanie i czytanie:

* Zainteresowanie przeszłością języka i współczesnymi kierunkami jego rozwoju.
* Poznawanie wybranych osiągnięć kultury regionalnej, narodowej i światowej.
* Odbiór różnych tekstów kultury na poziomie dosłownym i symbolicznym.
* Dostrzeganie postaw godnych naśladowania w różnych tekstach kultury.
* Dostrzeganie w tekstach kultury elementów perswazji i manipulacji oraz środków językowych i pozajęzykowych.
* Zauważanie związku tekstu kultury z biografią twórcy i czasem powstania utworu, a także z innym tekstem kultury (ze względu na genezę, temat, język, intencję wypowiedzi, funkcję tekstu).
* Rozpoznawanie cech charakterystycznych dla różnych tekstów kultury: literatury, malarstwa, filmu, komiksu, reklamy.
* Wartościowanie tekstów kultury pod różnymi względami: merytorycznym, etycznym, estetycznym.
* Świadome wybieranie tekstów kultury stosownie do wieku, zainteresowań i potrzeb ucznia.
* Selekcjonowanie informacji ze względu na ich przydatność.
* Poznawanie sylwetek wybitnych twórców kultury, patriotów, naukowców.
* Analizowanie związków czasowych i przyczynowo-skutkowych w pracy z lekturą.
* Syntetyzowanie wiadomości pochodzących z różnych dyscyplin naukowych.
* Umiejętne korzystanie z różnych źródeł informacji: podręczników, wydawnictw popularnonaukowych, słowników, encyklopedii, internetu, katalogów bibliotecznych, czasopism.
* Sporządzanie notatek w czasie oglądania programu edukacyjnego, filmu lub podczas słuchania wypowiedzi kolegów.

2. Mówienie i pisanie

* Posługiwanie się poprawną polszczyzną w sytuacjach prywatnych i oficjalnych.
* Stosowanie zasad kultury żywego słowa.
* Przestrzeganie zasad etyki w posługiwaniu się językiem.
* Dostosowywanie środków językowych do intencji wypowiedzi, sytuacji komunikacyjnej, formy wypowiedzi.
* Wyrabianie nawyku dbałości o kulturę języka na różnych poziomach (ortograficznym, interpunkcyjnym, leksykalnym, składniowym, fleksyjnym, graficznym), korzystania ze słowników i innych wydawnictw poprawnościowych.
* Zauważanie i krytyczna ocena agresji słownej, wulgaryzmów, kłamstwa, nieuczciwości w cytowaniu.
* Formułowanie i rozwiązywanie problemów związanych z tekstami kultury i życiem codziennym.
* Świadome redagowanie przewidzianych w programie form wypowiedzi.
* Sporządzanie notatek służących samokształceniu, także w formie schematów, tabel, map pamięci, planów, opisów bibliograficznych.
* Stylizowanie i przekształcanie tekstów.

**Cele wychowawcze**

* Świadomość związków z rodziną, regionem, narodem, cywilizacją europejską.
* Duma z dokonań najwybitniejszych przedstawicieli swojego regionu i kraju.
* Rozumienie roli prawa jako zbioru zasad porządkujących relacje międzyludzkie.
* Kierowanie się tolerancją i szacunkiem dla drugiego człowieka w kontaktach z innymi.
* Zachowanie zgodne z przyjętymi normami społecznymi.
* Komunikowanie się w zespole z zachowaniem zasad dyscypliny.
* Przejawianie szacunku dla cudzej własności, dbałość o mienie szkolne.
* Reagowanie na niepożądane zjawiska społeczne: przemoc, wandalizm.
* Rozumienie motywacji postępowania innych — zdolność do empatii.
* Dostrzeganie własnych sukcesów i porażek, wyciąganie z nich konstruktywnych wniosków.
* Planowe wzbogacanie wiedzy i doskonalenie swej osobowości.
* Przejawianie optymizmu i aktywności życiowej.

**X K L A S A**

**Integracja kształcenia**

**literacko-kulturowego i językowego**

(2 godziny tygodniowo — 70 godzin w ciągu roku, czas rezerwowy — 4 godziny)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ilość  godzin | Treści kształcenia  literacko- kulturowego | Cele operacyjne z zakresu kształcenia  literacko- kulturowego | Treści  kształcenia językowego | Cele operacyjne z zakresu kształcenia językowego | Realizowanie treści ścieżek edukacyjnych |
| 1 godz.  3 godz.  10 godz.  9 godz.  3 godz.  2 godz.  2 godz.  1 godz.  2 godz.  3 godz.  6 godz.  4 godz.  5 godz.  1 godz.  2 godz.  2 godz.  6 godz.  2 godz.  2 godz. | **Wstęp**  Etapy rozwoju polskiej literatury (powtórzenie i uogólnienie poznanych wiadomości w klasie IX). Znaczenie polskiej literatury i jej narodowa odrębność.  **ROMANTYZM**  **Rozdział I**  **Obraz epoki romantycznej.**  Ogólne przedstawienie filozofii europejskiej, która miała duży wpływ na kształtowanie nowej epoki w Polsce.  **Obraz polskiego romantyzmu - walka romantyków z klasykami.**  **Nawiązanie do europejskiego romantyzmu**  Johann Wolfgang Goethe „*Cierpienia młodego Wertera*” *—* bohater werterowski.  George Gordon Byron  “*Giaur*”  **Rozdział II**  **Twórcy polskiego romantyzmu**  **Adam Mickiewicz**  Fakty z biografii poety i ich wpływ na jego twórczość.  Poezja romantyczna  „*Oda do młodości*”  “*Romantyczność*”  Wyzyskanie folkloru jako tworzywa literackiego w dramacie  *“Dziady”* cz.II  Właściwości literackie „Dziadów”  *“Dziady”* cz.III  Geneza dramatu — motto, prolog, realizm sceny I. Więzienie metaforą Polski. Postawy młodych, bunt i zemsta.  Konrad a Ksiądz Piotr - bunt i pokora: dwie postawy człowieka wobec Boga.  Widzenie - głos Stwórcy.  Filozofia dziejów: losy Chrystusa a dzieje Polski. Mesjanizm jako próba nadania sensu klęsce powstania i męczeństwu narodu  Obraz rozbitej polskiej społeczności - poglądy  carskiej władzy.  Zasada kontrastu i kompozycji scen: strona prawa i lewa, łaska i niełaska.  Związek „Ustępu” z dramatem.  Poeta, wędrowiec, pielgrzym  „Sonety krymskie*”*  *„Stepy akermańskie”*  *„Burza”*  *Reprodukcja:*  Walenty Wańkowicz *„Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale”.*  Obraz narodowej historii i jej wartości.  ***„****Pan Tadeusz*”  Swoiste i nietypowe cechy Soplicy jako bohatera romantycznego. Ekspiacja. Metamorfoza.  Biografia konstrukcją symboliczną, syntezą losu narodowego Polaków.  Geneza w świetle inwokacji, epilogu.  Współczesność i przeszłość, realizm i idealizacja.  Tradycja narodowa — podstawą bytu obyczaje, zwyczaje, zajęcia, stroje). Idealizujący portret szlachty (rola humoru, dwa pokolenia), zmierzch świata szlacheckiego.  Obraz natury wzmocnieniem arkadyjskiej wizji świata. Optymistyczna wersja historii (postacie, wydarzenia, finał).  *Film*  *„Pan Tadeusz”* w reżyserii  A. Wajdy  Filmowa konkretyzacja utworu (wybrane fragmenty).  **Juliusz Słowacki**  Właściwości liryki.  J. Słowackiego; muzyczność języka kompozycji wierszy.  „*Testament mój*”  „*Rozłączenie*”  *Reprodukcja:*  Maciej Gaszyński  „*Słowacki na piramidach*”  *„Grób Agamemnona”*  *„Hymn”(„Smutno mi, Boże”)*  Sposoby ujawnienia wewnętrznego dramatu bohatera. Kordian jako romantyczny poeta.  *„Kordian”*  Ukierunkowana samodzielna lektura aktu I: stan ducha Kordiana, młodzieńcze doświadczenia, alternatywne drogi życia. Przyczyny i efekty podróży Kordiana po Europie.  Monolog na Mont Blanc: emocjonalność, romantyczna poza, hamletyzm, egoizm.  Rozpoznanie celu w życiu — misja.  *Reprodukcja* G. Friedricha *„Wędro­wiec”*  Kordian na szczycie Alp a wędrowiec — podobieństwa w kreacji postaci. Misja Kordiana.  Heroiczno-tragiczny wymiar postaci. Kordian — bohater? szaleniec? efekciarz?  *„Beniowski”* — jako utwór o autorze.  Sposoby kreowania głównego bohatera.  **Zygmunt Krasiński**  Koncepcja poety i poezji w  „*Nie — Boskiej komedii*”*.*  Dramat wewnętrzny i tragizm poety.  Konflikt dwóch stronnictw — dwóch światów.  Polemika Pankracego z Henrykiem.  Wędrówka Henryka przez obóz rewolucjonistów.  Finał utworu, tytuł.  **Aleksander Fredro**  1.Właściwości stylistyczne komedii *Śluby panieńskie, czyli magnetyzm serca.*  Fredrowska definicja miłości, różne odcienie uczucia. Intryga, portrety bohaterów, komizm.  **Cyprian Kamil Norwid**  Norwidowska wizja poezji.  *„Coś ty Atenom zrobił Sokratesie”*  *„Fortepian Szopena”*  **Rozdział III**  **Ukraińska szkoła poetów.**  Bajronowska rozpacz i pesymizm w powieści poetyckiej  Antoniego Malczewskiego  „*Maria*”  „*I pusto — smutno — tęskno — w bujnej Ukrainie*”  Reprodukcje:  Leon Wyczółkowski „Kurhan na Ukrainie”  Józef Chełmoński „Kozak na koniu”  **Rozdział IV**  Romantyczni poeci krajowi.  Poezja o tematyce narodowej i społecznej  Wincenty Pol  „*Pieśń o ziemi naszej”*  Teofil Lenartowicz  *„Złoty kubek”*  Kornel Ujejski  *„Maraton”*  **POZYTYWIZM**  **Rozdział V**  **Wartości i postawy w programie polskiego pozytywizmu.**  Składniki nowego światopoglądu.  Wiek pary i elektryczności - wynalazki jako przejaw zmian cywilizacyjnych.  Rozwój nauk filozoficznych i społecznych.  Warunki kształtowania się programu polskiego pozytywizmu - rola Szkoły Głównej.  Młodzi pozytywiści. Hasła programowe. Wzorce osobowe w polskiej rzeczywistości popowstaniowej.  Publicystyka o wyraźnie programowymi, pozytywistycznym charakterze  Po z yt ywi śc i a rom a nt yc y.  At a k „młodych”, zarzuty „starych” wobec pozytywistów i ich odpowiedź.  Program literacki polskiego pozytywizmu.  Nowe gatunki: felieton, kronika, list z podróży.  Język ezopowy. Postulat społecznej użyteczności, zwrot ku prozie.  Nowe gatunki — felieton.  Felietonistyka Prusa.  B. Prus  *„Bez tytułu”*  (fragment kroniki)  **Rozdział VI**  **Nowela pozytywistyczna**  Nowela właściwa, nowela - opowiadanie.  Tematyka nowel: niedola dziecka wiejskiego i biedoty  miejskiej, potrzeba scjentyzmu, pracy u podstaw, nierówność społeczna, problem żydowski.  Portrety bohaterów — kontrast, idealizacja. Heroizm powstańców, apoteoza czynu. Wizja przyszłości. Interpretacja tytułu.  Eliza Orzeszkowa  *„Gloria victis”*  Antropomorfizacja nowel. Uniwersalność przesłań.  Osiągnięcia w zakresie konstrukcji narracji.  Maria Konopnicka  *„Mendel Gdański”*  Tematyka żydowska w literaturze.  Psychologiczny portret Mendla. Stosunek Polaków do Żydów. Idea utworu.  Literatura ponad narodowymi podziałami, przeciw ksenofobii.  Bolesław Prus  *„Kamizelka”*  Klasyczna konstrukcja noweli —„teoria sokoła”.  Obraz uczucia małżonków — kłamstwo w imię miłości, oszukiwanie chorego.  Henryk Sienkiewicz  „*Szkice węglem*”  Negatywne zjawiska w życiu społecznym.  Tragiczne losy rodziny.  Pesymizm, czarny obraz rzeczywistości.  Indywidualizacja postaci. Tragizm i komizm.  Odmiana opowiadania: luźna kompozycja, dygresja i epizody.  **Rozdział VII**  **Pozytywizm — epoka powieści**  Eliza Orzeszkowa  *„Nad Niemnem”*  Czas i przestrzeń w powieści.  Charakterystyka mieszkańców dworu i zaścianka.  Pozytywistyczny etos pracy.  Wymiar patriotyczny, społeczny i obyczajowy powieści.  Dwa plany czasowe. Dwór i zaścianek. Praca - miernikiem wartości człowieka. Nauka przeszłości - funkcja dwóch  mogił.  Konflikty rodzinne (mąż - żona, rodzice - dzieci).  Realizm powieści.  Film „*Nad Niemnem*”  w reż. Z. Kuźmińskiego  Powieść a film.  **Henryk Sienkiewicz**  *„Potop”*  Powieść historyczna.  Motyw romansu i przygody w powieści.  „*Potop*” jako dzieło synkretyczne.  Geneza i tendencja utworu.  Post a wa róż nyc h wa rst w  spo łeczeństwa wobec najazdu szwedzkiego a układ zdarzeń. Ocena przyczyn klęski Rzeczypospolitej. Rekonstrukcja historii czy optymistyczny narodowy mit?  Ocena sarmatyzmu.  Sposoby kreowania bohaterów. Andrzej Kmicic jako wzór osobowy Polaka. Onufry Zagłoba jako synteza cech polskiej szlachty.  Wpływy schematów literackich na kształt postaci.  Problemy związane z adaptacją powieści historycznych.  Filmowe wersje powieści historycznych Henryka Sienkiewicza  *„Potop”*  *„Ogniem i mieczem”*  W reż. J. Hoffmana  Historia Polski w obrazach. Tendencje „ku pokrzepieniu serc” w malarstwie J. Matejki.  Reprodukcja:  Jan Matejko  *„Stańczyk”*  **Nawiązanie do europejskiego pozytywizmu.**  **Honoriusz Balzak**  *„Ojciec Goriot”* — motyw walki dobra i zła w świecie człowieka.  Studium osobowości. Dramat ojca. Goriot - sprawcą i ofiarą swych czynów.  Wartości etyczne i moralne a kult pieniądza i awansu społecznego.  Miejsce utworu w cyklu „*Komedia ludzka*”  Postulat realizmu- nowa próba opisania świata. Powieść - zwierciadłem, nowela -ułamkiem zwierciadła. Wymagania wobec powieści społeczno-obyczajowej.  **Bolesław Prus**  *„Faraon”*  Problematyka psychologii władzy i rządzenia.  Akcja powieści w starożytnym Egipcie. Powieść historiozoficzno -polityczna.  Uniwersalne wartości łączące dawne cywilizacje ze współczesną.  Porównanie powieści z filmem  Film *„Faraon”*  w reż. J. Kawalerowicza  Nawiązanie do europejskiego pozytywizmu.  **Gustaw Flaubert**  *„Pani Bovary”*  Edukacja sentymentalna Emmy.  Poezja marzeń a proza życia.  **Emil Zola**  *„Germinal”* (fragmenty)  Problematyka proletariacka w utworze.  Cechy naturalizmu jako prądu literackiego.  Charakterystyka środowiska proletariackiego i burżuazji.  Strajk jako symboliczna wizja lepszej przyszłości, którą trzeba stworzyć drogą rewolucji proletariackiej.  Bolesław Prus  *„Lalka”*  Nowatorska struktura utworu.  Obraz struktury ówczesnego społeczeństwa, sytuacji i przemian warstw społecznych.  Wielka powieść o miłości.  Portret Izabeli: cechy  indywidualne i typowe dla arystokratki.  Portret Wokulskiego: biografia, analiza złożonej osobowości, rola miłości, blaski i cienie kariery.  Trzy pokolenia idealistów. Obraz środowisk społecznych, ich reprezentanci.  Cechy powieści realistycznej.  Rzecki jako humorysta, gawędziarz, krytyczny obserwator, filozof.  Ocena postaci. Wizerunek Żydów w powieści.  Reprodukcja:  A. Gierymski  „Żydówka z cytrynami”  **Rozdział VIII**  **Poezja czasów niepoetyckich**  Programowy utwór „niepoetyckiej epoki”.  Liryka miłosna A. Asnyka.  **Adam Asnyk**  „*Sonet XIII*”, „*Do młodych*”  *„Ach jak mi smutno”*  Wiecznie żywa przeszłość. Inspirująca rola tradycji.  Rola wybitnych jednostek.  Dorobek narodowy - wysiłek wielu pokoleń.  Poglądy, wzory i postawy pozytywistyczne w poezji.  Stosunek do romantyzmu. Względność wszelkiej idei, przemijanie jako nieodwracalny proces.  **Maria Konopnicka**  „*W Weronie*”  *„Kubek”*  Nawiązanie do tradycji romantycznej.  Temat szekspirowski. Przykład liryki intymnej.  Historia kubka, który ma magiczną moc. | **Nazywa** etapy rozwoju literatury, z którymi zapoznał się w klasie IX, podkreśla znaczenie polskiej literatury i odróżnia jej właściwe cechy narodowe.  **Objaśnia**, skąd się wzięła nazwa epoki i co oznacza.  **Umiejscawia** epokę w granicach czasowych i opowiada o wydarzeniach historycznych.  **Wypowiada** najważniejsze hasła romantyzmu.  **Zna** główne poglądy romantycznych filozofów.  **Wymienia** utwory, które zapoczątkowały epokę romantyzmu w Polsce  (K. Brodziński „O klasyczności i romantyczności”,  A. Mickiewicz „Ballady i romanse”).  **Formułuje** argumenty w sporze klasyków z romantykami  o język literatury.    **Opowiada** treść utworu, **charakteryzuje** werterowskiego bohatera, **omawia** problematykę utworu.  **Określa** powieść jako biblię romantyków (wykreowała nowy typ bohatera, pewien model życia, roz propa gowa ł a We l t sc hm e r z jako uczucie młodego pokolenia, nakreśliła  wzór romantycznej, nieszczęśliwej miłości).  **Zna** treść utworu i określa cechy bohatera bajronicznego.  **Wskazuje** na motyw wolności, charakteryzuje postacie.  **Wykrywa** podobieństwa i różnice w kreacji postaci z bohaterem bajronicznym i werterowskim.  **Wyszukuje** nawiązania w różnych tekstach kultury do modelu idealnej miłości.  **Zna** biografięA. Mickiewicza.    **Charakteryzuje** Karusię jako bohaterkę romantyczną.  **Przedstawia** racje antagonistów.  **Redaguje** wypowiedź interpretacyjną i porównawczą.  **Opisuje** scenerię i klimat spotkań z duchami.  **Wyjaśnia** sens przesłań moralnych, komentuje ich aktualność  **Opisuje** przeżycia bohatera.  **Nazywa** różnorodne stany emocjonalne Gustawa wobec ukochanej.  **Odnajduje** nawiązania do Biblii i **wyjaśnia** ich funkcję.  **Analizuje** monolog liryczny.  **Dostrzega** językowy wyraz zmiennych emocji Konrada.  **Korzysta** z różnych źródeł w celu objaśnienia symboliki, liczb, niedomówień.  **Wyjaśnia** pojęcie mesjanizmu.  **Rozwija** martyrologiczną koncepcję historii Polski.  **Formułuje** sądy poparte cytatami.  **Przywołuje** poznane utwory prezentujące dwa oblicza polskiego społeczeństwa.  **Dokonuje** eksplikacji tekstu „Sen Senatora” dostrzegając elementy groteski.  **Analizuje** mechanizm władzy metodą mataplanu.  **Zna** jeden sonet na pamięć.  **Opisuje** krajobrazy uwiecznione w sonetach.  **Przeprowadza** funkcjonalną analizę środków artystycznych.  **Dokonuje** syntezy pod kątem kreacji podmiotu lirycznego i bohatera.  Samodzielnie **interpretuje** sonet.  **Zna** cechy gatunkowe sonetu.  **Analizuje** środki wyrazu w utworze literackim i dziele plastycznym  **Opisuje** portret poety na podstawie reprodukcji.    **Opisuje** bogactwo przyrody krymskiej ukazanej w sonetach  **Przedstawia** etapy biografii  bohatera, przyczyny i przejawy przemiany wewnętrznej.  **Wykrywa** symboliczność, umowność biografii.  **Przedstawia** swoiste nietypowe cechy Soplicy jako bohatera romantycznego.  **Analizuje** scenę śmierci, dostrzegając sakralizację i hiperbolizację.  Samodzielnie **interpretuje** fragment tekstu, np. wybrany opis natury.  **Dostrzega** związek między problematyką tekstu a sytuacją historyczną Polski.  **Formułuje** tematy i problemy do omówienia.  **Przygotowuje** prezentację zagadnień.  **Syntezuje** wiedzę.  **Prezentuje** własne przeżycia wynikające z kontaktów ze sztuką.  **Korzysta** z literatury źródłowej, samodzielnie wyszukuje informacji.  **Praca twórcza** *(jedna do wyboru):*  1. Moda romantyczna jako przejaw manifestowania indywidualności.    2. Podwójny wymiar podróży: wycieczka przez egzotyczne  tereny, zgłębianie obszarów psychiki podróżnika (na podstawie „*Sonetów krymskich*”.  3. Galeria typów szlacheckich w „*Panu Tadeuszu*”.  4. Konrad i ksiądz Piotr z III części „*Dziadów*” — dwie postawy, dwie osobowości.  **Nazywa** właściwości liryki Słowackiego; nowe sposoby budowania i funkcjonalności pejzaży.  **Mówi** o atmosferze smutku i osamotnienia bohatera wierszy genezyjskich; wykreowaniu nowego typu bohatera (profety, wieszcza), rozdartego między światem ducha i materii.  **Opisuje** postać poety przedstawioną na ilustracji.  **Analizuje** i **interpretuje** tekst, dostrzegając patos, liryzm, środki stylistyczne służące funkcji retorycznej.  **Wynotowuje** w kalendarium utwory J. Słowackiego powstałe w efekcie podróży na Wschód.  **Interpretuje** eliptyczne metafory, wyjaśnia nawiązania do mitologii i kultury starożytnej.  **Odczytuje** znaki symboliczne i aluzje historyczne.  **Formułuje** refleksje osobiste i uniwersalne na podstawie „*Hymnu*”  **Zna** treść utworu.    **Redaguje** notatkę w dowolnej formie na podstawie aktu I.    **Samodzielnie analizuje** monolog liryczny sceny I.  **Wyjaśnia** metaforyczne określenia.  **Dokonuje** eksplikacji tekstu.  **Porównuje** tekst literacki i obraz.  **Nadaje** tytuł obrazowi cytatem z monologu, **uzasadnia** wybór.  **Ocenia** bohatera.  **Redaguje** wypowiedź: „Droga Kordiana do samopoznania”  Rzeczowo **uczestniczy** w dyskusji.  **Określa** gatunkowe właściwości poematu dygresyjnego.  **Wie**, co to jest ironia autorska, jej istota, typy, funkcja.  **Wyszukuje** fragmenty utworu mówiące o odmienności  J.Słowackiego i jego nowym programie poetyckim (odmiennym od mickiewiczowskiego).  **Praca twórcza**  1.Dokonaj oceny Kordiana w aspekcie moralnym, psychicznym i politycznym.  2. Udowodnij, że „*Beniowski*” jest poematem dygresyjnym.  **Zna** biografię Zygmunta Krasińskiego.  **Opowiada** treść utworu, **wie**, że składa się z dwóch części:  I- dramat rodzinny, II - dramat społeczny.  **Formułuje** argumenty i kontrargumenty na podstawie tekstu.  **Opisuje** obóz rewolucjonistów w konwencji reportażu.  **Porównuje** kreacje postaci.  **Wskazuje** charakterystyczne cechy miłości sentymentalnej, romantycznej i fredrowskiej w formie monologów lub dialogów.  **Tłumaczy** pojęcia: komedia charakterów, intryga, komizm, magnetyzm serc(mesmeryzm).  **Charakteryzuje** bohaterów i ocenia ich.  **Zna** biografię poety.  **Analizuje** kompozycję utworu w kontekście treści.  **Wskazuje** cechy poetyki  C.K.Norwida.  **Analizuje** refleksje poety nad kulturą, historią, literaturą epoki romantycznej.  **Mówi** o nastroju w utworze i atmosferze bezbrzeżnego smutku i rozpaczy.  **Opowiada** o motywie Kozaka jako wolnego syna stepów.  Na podstawie reprodukcji **opisuje** pejzaże ukraińskie i postać Kozaka na koniu jako wolnego mieszkańca ukraińskiego stepu.  **Zna** utwór na pamięć.  **Wyróżnia** w wierszu jego melodyjność, ukazuje patriotyzm i przywiązanie do ojczyzny.    **Podkreśla** znaczenie liryki wiejskiej.  **Analizuje** treść wiersza, wyszukuje motywy pieśni ludowej.  **Analizuje** treść wiersza pod względem treści i budowy.  **Wyszukuje** fragmenty, które mówią o głębokim patriotyzmie autora.  **Prace twórcze:**  1. Jak widziano w romantyzmie rolę poezji i poety?  2. Dobro i zło w III cz. „*Dziadów*” Adama Mickiewicza.    4. Ironia jako klucz do Norwidowskiej oceny rzeczy świata tego ...  **Charakteryzuje** przemiany cywilizacyjne i społeczne, wykorzystuje wiadomości z historii.  **Analizuje** definicje nowych kierunków i teorii.  **Określa** pojęcia: scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm, agnostycyzm, utylitaryzm, empiryzm.  **Określa** pojęcia: praca u podstaw, praca organiczna, tolerancja, liberalizm, demokratyzm, emancypacja.  **Porównuje** światopogląd romantyczny i pozytywistyczny, tworząc pary cech przeciwstawnych.  **Formułuje** argumenty i kontrargumenty stron sporu.  **Określa** swoje stanowisko wobec obowiązków artysty i jego dzieła.  **Przypomina** pojęcia: felieton, kronika.  **Charakteryzuje** postawy bohaterów felietonu.  **Analizuje** tematykę, styl, język.  **Wykrywa** cechy felietonu.  **Redaguje** felieton.  **Przypomina** treść nowel poznanych w poprzednich klasach.  **Charakteryzuje** bohatera wcielając się w jego rolę.  **Objaśnia** funkcję dialogu (historią) a wiatrem (naturą).  **Odczytuje** intencje autorki.  **Wskazuje** wyróżniki stylu i języka (patos, emocjonalność, liryzm, nastrojowość, poetyckość).  **Analizuje** sposób budowania portretu literackiego.  **Porównuje** umysłowość i mentalność  Mendla i zegarmistrza.  **Odnajduje** elementy języka ezopowego w opisie powstania.  **Charakteryzuje** bohaterów w świetle wypowiedzi.  **Wykrywa** elementy stylizacji.  Samodzielnie **interpretuje** finał i tytuł.    **Stawia** hipotezę dotyczącą miejsca akcji.  **Uczestniczy** w dyskusji: Czy kłamstwo może być wartością?  **Broni** swego stanowiska, rzeczowo argumentuje.  **Analizuje** narrację, dostrzegając liryzm, humor.  **Streszcza** główny wątek.  **Interpretuje** losy postaci w kontekście historycznym utworu.  **Wykrywa** różne sposoby indywidualizacji postaci  **Prace twórcze**  1.W jaki sposób pisarze pozytywistyczni wołają o walkę z nędzą i nieszczęściem?  2. Problem żydowski i równouprawnienie mniejszości narodowej.  **Wykrywa** związki między powieścią E. Orzeszkowej a epopeją A. Mickiewicza.  **Komentuje** anachronizm wizji świata.  **Analizuje** opisy dwóch mogił (symbolika, rola natury).  **Pracuje** z tekstem, wykrywając racje bohaterów i analizując ich językowe portrety.  **Rozpoznaje** sposoby mówienia o powstaniu (przemilczenia, aluzje, peryfrazy).  **Wykrywa** tezy autorki, dowodzi je odwołując się do tekstu.  **Wyraża** swoją opinię o adaptacji filmowej.  **Pracuje** z tekstem w grupach w celu scharakteryzowania bohatera zbiorowego.  **Korzysta** z literatury fachowej badając Sienkiewiczowską wizję historii.  **Wskazuje** pozytywne i negatywne aspekty sarmatyzmu.  **Porównuje** postaci Kmicica, Soplicy, wskazując cechy wspólne i różne.  **Wyraża** swój sąd na temat filmów.  **Ocenia** adaptację filmową - udana, nieudana.  **Posługuje** się pojęciami dotyczącymi filmu.  **Dostrzega** korespondencję sztuk.  **Wyróżnia** podobieństwa literackiej, malarskiej, filmowej wizji.  **Analizuje** obraz, uwzględniając  technikę malarską, kompozycję, gamę barw, rolę światła.  **Bada** ideę i funkcję obrazów.  **Zna** biografię pisarza.  **Charakteryzuje** bohaterów.    **Objaśnia** uniwersalność postaci i ich losów.    **Analizuje** sytuację między ojcem i córkami w kategoriach walki między dobrem i złem, młodością i starością.    **Dyskutuje** na temat różnych aspektów kariery w XIX wieku i dziś.  Samodzielnie **rozwija** pisemne zagadnienie: Iluzja i deziluzja w życiu bohaterów H. Balzaka.  **Analizuje** narrację w fragmencie opisowym.  **Objaśnia** cechy powieści realistycznej.  **Opowiada** o problematyce utworu podejmującej temat psychologii władzy i rządzenia.  **Śledzi przebieg** zdarzeń, który dowodzi, że postęp w dziejach dokonuje się mimo klęsk jednostek.  **Charakteryzuje** Ramzesa XIII.  **Analizuje** specyfikę filmu.  **Charakteryzuje** główną bohaterkę powieści Emmę Bovary.  **Wie**, co oznacza termin bovaryzm.  **Określa** stosunek pisarza do stworzonej przez siebie postaci.  **Wymienia** wyznaczniki prądu naturalistycznego.  **Rozpoznaje** elementy naturalizmu w czytanym tekście.  **Tłumaczy** tytuł utworu.  **Wyróżnia** wątki powieści.  **Indywidualnie** pracuje z tekstem (fragmenty).  **Pracuje** w grupie, charakteryzuje wskazaną postać.  **Syntezuje** wiadomości w celu zrekonstruowania wizerunku grupy społecznej.  **Interpretuje** zakończenia powieści.  **Formułuje** pytania, na które  B. Prus próbował odpowiedzieć.  **Przygotowuje** i  **przeprowa dza** konkurs klasowy: „I kto to mówi?”  Na podstawie reprodukcji **ukazuje** obraz środowiska społecznego i objaśnia realia życia codziennego klasy robotniczej.  **Prace twórcze**  1.Na przykładzie jednej wybranej pierwszoplanowej postaci w „*Lalce*” B. Prusa omów sposoby charakteryzowania bohatera w powieści realistycznej.  2. Udowodnij, że  E. Orzeszkowa w  „Nad Niemnem”ukazuje charaktery ludzi w różnym wieku, różnego pochodzenia i stanu majątkowego.  3..Dlaczego powieści  H. Sienkiewicza stały się czytelniczym bestselerem? (Przeanalizuj „*Potop*”).  4. Jakie wnioski na temat przebiegu historii - pesymistyczne czy optymistyczne- zawiera powieść B. Prusa o władcy Egiptu?  **Formułuje** tezy w formie równoważników zdań bogatych treściowo.  **Wskazuje** cechy poetyki, zwłaszcza dyskursywność, kolokwialność.  **Samodzielnie** analizuje wiersz.  **Redaguje** wypowiedź  interpretacyjną i porównawczą („*Do młodych*” a „*Oda do młodości*”).  **Wyszukuje** fragmenty, które mówią o nastrojach dekadenckich.  **Określa** wydźwięk wiersza i popiera swoją wypowiedź cytatami z utworu.  **Przypomina** poznane utwory liryczne poetki.  **Porównuje** dwa ujęcia legendy miłości Romea i Julii.  **Wyszukuje** różne teksty kultury inspirowane historią kochanków.  **Opowiada** treść wiersza o nieszczęśliwej miłości.  **Określa** funkcję zwyczajnego przedmiotu, który przypomina najpiękniejsze chwile życia dwojga kiedyś kochających się ludzi | **Stylistyka.**  Przedmiot i zadania.Zasadnicze pojęcia stylistyki.  **Pojęcie o normie językowej. Zróżnicowanie normy.**  Słuchanie, ciche czytanie i rozumienie tekstów różnych stylów.  **Pomyłka stylistyczna. Stylistyczne zabarwienie środków językowych.**  **Przedmiot i zadania kultury języka.**  **Kultura języka polskiego na Ukrainie.**  **Funkcjonalna stylistyka jako nauka o stylach.**  **Klasyfikacja stylów.**  **Kryteria tworzące styl: językowe i pozajęzykowe.**  **Dialog-przekonywanie na temat kultury języka i stylistyki.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów różnych stylów (800–900 słów, oraz słuchania 8–9 minut).  ***Czytanie:***  ciche czytanie i rozumienie tekstów różnego stylu.  ***Mówienie:***  wypowiedź w stylu naukowym (ustna rozwinięta odpowiedź o pomyłkach stylistycznych).  ***Pismo:***  dyktando twórcze, przepisywanie z redagowaniem zdań i tekstu.  **Styl potoczny sfera zastosowania, funkcja, cechy stylu.**  **Właściwości środków językowych stylu potocznego (fonetyczne, leksyczne, słowotwórcze, morfologiczne).**  **Normy wymowy.**  **Zasadnicze błędy wymowy.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów w stylu artystycznym, które zawierają fragmenty w stylu potocznym.  ***Czytanie:***  Czytanie i rozumienie (ciche i głośne) tekstów artystycznych, zawierających fragmenty w stylu potocznym.  ***Mówienie:***  dialog na aktualne społeczne i osobiste tematy.  ***Pismo:***  dyktando twórcze z elementami redagowania.  **Styl literatury pięknej jako specyficzny funkcjonalny styl.**  **Sfera zastosowania stylu artystycznego.**  **Zastosowania stylu artystycznego.**  **Funkcje, cechy stylu artystycznego.**  **Funkcje, cechy stylu artystycznego.**  **Cechy środków językowych stylu artystycznego**  **(fonetyczne, leksyczne, słowotwórcze, morfologiczne).**  **\,**  **Cechy środków językowych stylu artystycznego**  **Cechy środków językowych stylu artystycznego**  **Styl literatury pięknej jako specyficzny funkcjonalny styl.**  **Styl literatury pięknej i jego znaczenie.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów artystycznych (900–1000 słów, czas — 9–10 minut).  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie (ciche i głośne) tekstów w stylu artystycznym.  ***Mówienie:***  dialog (wymiana zdań), zawierający repliki z opisami artystycznymi przyrody, miejscowości, wyglądu zewnętrznego, sytuacji.  ***Pismo:***  twórcze streszczenie tekstu w stylu artystycznym z zakończeniem (wyrażenie swego stosunku do przedstawionych wydarzeń, bohaterów, ich postępowanie.  **Styl publicystyczny sfera wykorzystania, funkcje, właściwości.**  **Funkcje stylu publicystycznego.**  **Cechy środków językowych stylu publicystycznego (fonetyczne, leksyczne, słowotwórcze, morfologiczne).**  **Zasady stylu publicystycznego.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów stylu publicystycznego (objętość tekstu 800–900 słów, czas — 8–9 minut).  ***Czytanie:***  głośne czytanie i rozumienie tekstów w stylu publicystycznym  ***Mówienie:***  Dialog publiczny o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na temat dzieła sztuki.  ***Pismo:***  wypracowanie na społeczno-etyczny temat o charakterze szkicu portretowego.  **Styl naukowy: sfera użycia, funkcje, właściwości stylu.**  **Właściwości językowych środków stylu naukowego (fonetyczne, leksyczne, słowotwórcze, morfologiczne).**  **Właściwości stylu naukowego.**    **Zasadnicze normy stylu naukowego.**  **Właściwości stylu naukowego.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów naukowego stylu (objętość tekstu 800–900 słów, czas słuchania 8–9 minut).  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie tekstu w stylu naukowym.  ***Mówienie:***  ustna analiza stylistyczna fragmentów tekstu w stylu naukowym.  Dialog-przekonywanie na temat kultury języka i stylistyki.  ***Pismo:***  budowa tez oraz konspektów tekstu naukowego.  **Urzędowo-kancelaryjny styl:**  **sfera użytkowania, funkcje, cechy stylu.**  **Właściwości środków językowych urzędowo-kancelaryjnego stylu (fonetyczne, słowotwórcze, leksyczne, morfologiczne).**  **Zasadnicze normy urzędowo-kancelaryjnego stylu.**  **Rodzaje prac**  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie tekstów urzędowo-kancelaryjnych (prawo o językach, dokumenty o rozwoju systemu oświaty w kraju, sprawozdania).  ***Mówienie:***  Dialog — urzędowa rozmowa.  ***Pismo:***  Przepisywanie z elementami redagowania i stylistycznych poprawek.  Twórcze streszczenie (transformacja na urzędowo-kancelaryjny styl) tekstów różnego stylu.  Sprawozdanie o wykonanej pracy.  Adnotacje o charakterze informacyjnym.  Bibliografia. | **Rozumie** sens i treść tekstu.  **Znajduje** środki językowe wpływające na styl.  **Określa** zabarwienie stylistyczne środków językowych, uzasadnia ich zastosowanie.  **Określa** styl przeczytanego tekstu.  **Wyróżnia** środki językowe zabarwione emocjonalnie.  **Uzasadnia** właściwe użycie zgodnie z normami literackiego języka.  **Klasyfikuje** stylistyczne pomyłki (językowe niedociągnięcia), dotrzymując się w odpowiedzi kompozycyjnej formy danego gatunku.  **Zwraca** uwagę na odstępstwa od normy.  **Określa** rodzaj pomyłek w zdaniach i tekstach, określa sposób ich uniknięcia.  Uczeń **zyskuje**  coraz wyraźniejszą świadomość funkcji środków językowych, które służą formułowaniu wypowiedzi.  **Pogłębienie** wiedzy z zakresu kultury języka.  **Zdobywa wiedzę** o różnych odmianach polszczyzny  i **kształci umiejętność** poprawnego wykorzystywania ich w różnych sytuacjach.  **Pogłębia znajomość** etyki mowy i etykiety języka.  **Poznaje i tworzy** nowe, coraz trudniejsze formy wypowiedzi.  **Charakteryzuje** zjawiska stylizacji i jej odmiany oraz funkcji.  **Rozwija** umiejętności charakteryzowania poetyki utworu  literackiego, sposobów kreowania  świata przedstawionego, również w odniesieniu do tendencji twórczych epoki.  **Dokonuje**  analizy językowo-stylistycznej tekstu.  **Rozumie** zjawiska językowe wynikające ze zmian historycznych w dawnych tekstach.  **Rozwija umiejętności** analizy porównawczej utworów lub ich fragmentów.  **Określa** sytuację, cechy stylistyczne fragmentu tekstu.  **Analizuje** intonacyjne bogactwo towarzyszące językowi potocznemu.  **Wskazuje** na charakterystyczne cechy języka potocznego.  **Odszukuje** w tekście artystycznym fragmenty języka potocznego.  **Określa** ich rolę i celowość użycia przez autora.  **Zwraca** uwagę na charakterystyczne cechy języka potocznego.  **Rozumie** język bohaterów w tekście artystycznym jako środek ich charakterystyki i na tej podstawie robi wnioski o cechach postaci.  **Rozumie** znaczenie pozytywnych cech osób w celu podtrzymania kontaktu komunikacji językowej;  **Wybiera** aktualny temat wspólny z partnerem;  **Dotrzymuje** się norm komunikacji językowej i norm rozmowy w języku literackim.  **Rozumie** treść fragmentu tekstu.  **Wyłapuje** na słuch odstępstwa od normy języka literackiego.  **Przekazuje** treść, **poprawia** błędy stylistyczne.    **Wykorzystuje** w replikach elementy artystycznego opisu (przyrody, wyglądu zewnętrznego, miejscowości itp.) jako środków odbioru przedmiotu komunikacji.  Przekonywająco i emocjonalnie **przedstawia** zasadniczą myśl.  **Wyraża** swój stosunek do wydarzeń (postaci, ich postępowaniu) przy pomocy środków językowych stylu artystycznego.  **Odnajduje** środki tworzące wyrazistość językową i uzasadnia ich użycie.  **Określa** cechy stylu tekstów artystycznych i uzasadnia swoje zdanie.  **Wyróżnia** informację zawartą w tekście i w podtekście.  **Analizuje**  teksty dawne, **dostrzega** różnice językowe (fonetyczne, leksykalne)  wynikające ze zmian historycznych.  **Określa** styl przeczytanego tekstu.  **Wyróżnia** środki językowe zabarwione emocjonalnie.  **Nazywa** cechy stylistyczne tekstu.  **Rozpoznaje** w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację.  **Dostrzega** związek języka z obrazem świata;  **Rozpoznaje i wskazuje** wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego  przynależności do rodziny języków słowiańskich.  **Określa** cechy stylu, objaśnia, dzięki czemu (wykorzystanie środków językowych i treści) zostały one przedstawione.  **Dostrzega** związek języka z wartościami, rozumie, że język podlega wartościowaniu  (np. język jasny, prosty, zrozumiały, obrazowy, piękny).  **Wskazuje** zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane wcześniej, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy**).**  **Wyszukuje** wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji,  genologii) i określa ich funkcje.  **Wyszukuje** w tekstach środki stylistyczne i określa ich rolę w utworze.  **Odnajduje** środki tworzące wyrazistość językową i uzasadnia ich użycie.  **Rozpoznaje** retoryczną organizację wypowiedzi – wskazuje zastosowane w niej  sposoby osiągania przejrzystości i sugestywności.  **Ocenia** własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz  kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiadania się).  **Wykorzystuje** tłumaczenie znaczenia leksycznego wyrazów jako środków przenikania w warstwy znaczeniowe tekstu artystycznego.  **Analizuje s**ytuację komunikacji, **wybiera** aktualny temat, **dobiera** elementy językowe i treściowe.  **Wyraża** swój stosunek do wydarzeń (postaci, ich postępowania) przy pomocy środków językowych stylu artystycznego.  **Rozpoznaje i poprawia** różne typy błędów językowych.  **Odróżnia** słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego, oficjalne  od swobodnego.  **Dostrzega** związek języka z obrazem świata.  **Rozpoznaje** w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację.  **Rozróżnia** rodzaje stylizacji (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa funkcje.  **Rozpoznaje i wskazuje** wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego  przynależności do rodziny języków słowiańskich.  **Wskazuje** związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym);  **Rozpoznaje i charakteryzuje** styl utworu, np. wiersza romantycznego.  **Dostrzega i komentuje** estetyczne wartości utworu literackiego;  - przeprowadza interpretację porównawczą utworów literackich.  **Wyraża** swój stosunek do wydarzeń (postaci, ich postępowaniu) przy pomocy środków językowych stylu artystycznego.  **Wykorzystuje** tłumaczenie znaczenia leksycznego wyrazów jako środków przenikania w warstwy znaczeniowe tekstu artystycznego.  **Rozumie** znaczenie pozytywnych cech osób w celu podtrzymania kontaktu komunikacji językowej;  **Określa** cechy stylu, objaśnia, dzięki czemu (wykorzystanie środków językowych i treści) zostały one przedstawione.  **Sytuuje**  polszczyznę na tle innych  języków używanych w Europie;  **Rozpoznaje i wskazuje** wybrane cechy języka polskiego, które świadczą o jego  przynależności do rodziny języków słowiańskich.  **Wskazuje** charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim  środki językowe i ich funkcje w tekście;  **Porównuje** funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;  - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.  **Wypowiada się** na temat bogactwa środków artystycznych w poezji i funkcji ich obrazowania.  **Wykorzystuje**  w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu  (np. słowa klucze, wyznaczniki kompozycji, środki artystyczne).  **Wskazuje** zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (poznane wcześniej, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji,  genologii) i określa ich funkcje.  **Określa** styl tekstu.  **Wymienia** właściwości stylistyczne tekstu **i potwierdza** je przykładami z tekstu.  **Opisuje** właściwości intonacyjne tekstu i **wymienia** środki intonacji.  **Wyraźnie czyta**, przekazując zabarwienie tekstu za pomocą poprawnej intonacji;  **Wyróżnia** właściwe dla stylu publicystycznego elementy słowotwórcze i **uzasadnia** ich wykorzystanie.  **Rozpoznaje**  specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż).  Wśród tekstów prasowych  **rozróżnia**  wiadomość i komentarz**; odczytuje** zawarte w tekstach informacje zarówno  jawne, jak i ukryte.    **Rozpoznaje** typ nadawcy i adresata tekstu.  **Wskazuje** charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, **rozpoznaje** zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście.  **Wyróżnia**  argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, **dokonuje** jego logicznego streszczenia.  **Rozróżnia** w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe.  **Rozpoznaje** w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję.  **Rozpoznaje** pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź.  **Zwraca uwagę** na leksyczne środki językowe publicystycznego stylu, w tym środki o zabarwieniu emocjonalnym i **określa** ich użyteczność w tekście.  **Wymienia** leksyczne środki wyrazistości języka (epitety, metafory, peryfrazy) wykorzystane przez autora.  **Wykonuje** stylistyczną analizę tekstu publicystycznego na podstawie planu.  **Rozumie** specyfikę dialogu publicznego i **wybiera** odpowiednie językowe postawy.  **Bierze udział** w dyskusji i **podtrzymuje** kontakt komunikatywny, z szacunkiem odnosząc się do osobowości współrozmówcy i do jego opinii.  **Argumentuje** swoje zdanie i **uwzględnia** zdanie partnera oraz jego argumenty;  **Wykorzystuje** właściwe dla języka ustnego w stylu publicystycznym środki wyrazistości (fonetyczne, słowotwórcze i leksyczne).  **Przedstawia** treść w formie szkicu portretowego przy odpowiedniej kompozycji.  **Doskonali** pracę: **redaguje** i **poprawia** własny tekst pod względem stylistycznym.  Twórczo **wykorzystuje** wypowiedzi krytycznoliterackie i teoretycznoliterackie  (np. recenzja, szkic, artykuł, esej).  Analizując teksty dawne, **dostrzega** różnice językowe (fonetyczne, leksykalne)  wynikające ze zmian historycznych;  **Wyróżnia**  argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, **dokonuje** jego logicznego streszczenia;  **Wskazuje** charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, **rozpoznaje** zastosowane w nim  środki językowe i ich funkcje w tekście.  **Rozróżnia** w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe.  **Rozumie** treść i sens tekstu, **wyróżnia** pozajęzykowe środki tworzące styl tekstu naukowego.  **Nazywa** cechy stylistyczne tekstu.  **Znajduje** właściwe dla danego stylu leksyczne, słowotwórcze i morfologiczne właściwości i uzasadnia ich użycie.  **Czyta i rozumie** treść i sens tekstu w stylu naukowym.  **Określa** właściwości danego stylu.  **Wyróżnia** charakterystyczne dla stylu naukowego środki oraz określa ich semantyczno-stylistyczną funkcję.  **Wybiera** styl wypowiedzi zgodnie z zadaniem komunikatywnym.  **Buduje** analizę stylistyczną tekstu na podstawie planu.  **Argumentuje** celowość użycia wykorzystanych środków językowych: słowotwórczych, morfologicznych i leksycznych.  **Orientuje** się w sytuacji komunikacyjnej, odpowiednio wybiera styl.  **Wykorzystuje** pytanie, jako przedstawienie problemu i jako środek przejścia od jednego mikrotematu do następnego.  **Uzasadnia** swoje zdanie dostatecznymi argumentami.  **Bierze** pod uwagę reguły prowadzenia rozmowy z uwzględnieniem etykiety komunikacyjnej przy prowadzeniu rozmowy na tematy naukowe.  **Oracowuje** informację i **czyta**, **wyróżnia** zasadniczą informację, **tworzy** bloki znaczeniowe, **układa** je w odpowiednim porządku.  **Notuje** zasadniczą informację, posługując się pismem pośpiesznym.  **Orientuje się** w granicach tematu.  **Określa** funkcję początku i zakończenia**, wybiera** je, **uzupełnia** je odpowiednią treścią.  **Rozwija** treść zasadniczej części, **rozwija** zasadnicze pojęcia tematu, **wykłada** problemy, które są przedstawione w opracowywanych materiałach źródłowych.  **Wyraża** własny stosunek do problemów przedstawionych przez autorów.  **Dotrzymuje** się stylistycznej spójności w tekście referatu.  **Analizuje** treść i kompozycję referatu: **znajduje** odchylenia w kompozycji, **uzasadnia** ich użyteczność lub nieużyteczność, **określa** rodzaj i funkcje początku i zakończenia, ich potrzebę czy też nie, **wyróżnia** treści niepotrzebne, które nie są podporządkowane celom komunikatywnym lub **znajduje** treści niedostateczne.  **Znajduje** stylistyczne, morfologiczne i leksyczne pomyłki, **określa** ich rodzaj, **dobiera** konieczne warianty synonimiczne.  **Buduje**  wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; **stosuje** w nich styl naukowy.  W wypowiedziach **stosuje** podstawowe zasady logiki i retoryki; ma świadomość własnej kompetencji językowej.  **Wskazuje** charakterystyczne cechy stylu naukowego danego tekstu, **rozpoznaje** zastosowane w nim  środki językowe i ich funkcje w tekście.  **Rozpoznaje** specyfikę tekstów  popularnonaukowych; wśród tekstów prasowych  **rozróżnia** wiadomość i komentarz.  **Odczytuje** zawarte w odbieranych tekstach popularnonaukowych informacje zarówno jawne, jak i ukryte.  **Wyróżnia** argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym,  **dokonuje** jego logicznego streszczenia.  **Korzysta** ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli.  **Analizuje i definiuje** (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenie słów.  **Rozpoznaje** retoryczną organizację wypowiedzi – **wskazuje** zastosowane w niej  sposoby osiągania przejrzystości i sugestywności.  **Tworzy** samodzielnie teksty stosując styl naukowy**, korzysta** z odpowiedniego słownictwa, terminów naukowych.  **Orientuje się** w warunkach komunikacji językowej, prawidłowo wybiera styl i warunki komunikacji, dobiera elementy etykiety językowej.  Grzecznie **proponuje**, namawia, **wykorzystuje** zamiast form kategorycznych mniej kategoryczną prośbę.  Umiejętnie **wykorzystuje** środki językowe urzędowo-kancelaryjnego stylu, jednoznacznie i dokładnie **wyraża** swoje myśli.  **Znajduje** w zdaniu lub w tekście pomyłki w normach urzędowo-kancelaryjnego stylu, **określa** rodzaj pomyłki**, usuwa** ją, **uzasadnia** swoje działanie;  **Transformuje** teksty w innych stylach na tekst urzędowo-kancelaryjny, maksymalnie zachowując treść.  **Buduje** tekst w stylu urzędowo-kancelaryjnym w formie sprawozdanie o wykonanej pracy.  **Doskonali** tekst**, usuwa** stylistyczne pomyłki;  **Buduje** tekst adnotacji o charakterze informacyjnym, zachowując standard formy kompozycyjnej.  **Wykorzystuje** językowe schematy, zachowując styl.  **Układa** i odpowiednio **zapisuje** bibliografię na zadany temat. | Konkretyzowanie wizerunku świata, uchwycenie głównych tendencji w literaturze.  Jedność sztuki i nauki, więzi człowieka z przyrodą.  Idealistyczna filozofia romantyczna  - historiozofia romantyczna.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury.  Inspirowanie do samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy.  Kształtowanie postawy obywatelskiej, postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, a także poszanowania dla innych kultur i tradycji.  Stosowanie w wywodzie argumentacyjnym podstawowych zasad logiki.  Kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego,  Kreatywność ucznia, formułowanie i wartościowanie argumentów uzasadniających własne poglądy.  Wykazuje szacunek dla drugiego człowieka, odmiennych postaw, poglądów i opinii.  Potrafi współpracować z innymi, by realizować zadania przewidziane dla grupy.  Przenikanie się świata fantastycznego z realnym  - ludowość i orientalizm - motyw winy i kary w literaturze.  Odkrywanie w dziełach kultury uniwersalnych wartości etycznych i estetycznych.  Sprawne posługiwanie się nowoczesnymi technologiami informacyjno-komunikacyjnymi  Wyszukiwanie, selekcjonowanie i krytyczna analiza informacji.  Poznawanie literackich utworów jako sztuki słowa, zrozumienie ich artystycznego świata, niepowtarzalności ich indywidualnego stylu autora, zaznaczając narodową oryginalność i ogólnoludzkie znaczenie.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym.  Pogłębianie świadomości językowej i komunikacyjnej ucznia, rozwijanie jego sprawności wypowiadania się w złożonych formach.  Pogłębianie wiedzy ogólnokulturowej ucznia,  inspirowanie do samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy.,  Wspomaganie ucznia w rozwoju jego indywidualnej erudycji.  Tworzenie złożonych wypowiedzi ustnych i pisemnych.  Estetyka utworu - analizowanie, rozpoznawanie środków językowych, stylistycznych i kompozycyjnych i określanie ich funkcji.  Dostrzeganie obecności w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości  narodowych i uniwersalnych.  Konfrontacja tekstu literackiego z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi,  filmowymi.  Język jako narzędzie  wartościowania, a także źródło poznania wartości (utrwalonych w znaczeniach nazw wartości, takich jak: dobro, prawda, piękno; wiara, nadzieja, miłość; wolność, równość, braterstwo; Bóg, honor, ojczyzna; solidarność, niepodległość, tolerancja).  Kreatywność ucznia, formułowanie i wartościowanie argumentów uzasadniających własne poglądy  Kształcenie umiejętności odczytywania sensu całego tekstu, pogłębianie świadomości językowej.  Stosowanie w analizie dzieła literackiego, w sposób sfunkcjonalizowany, podstawowych pojęć z zakresu poetyki.  Konfrontacja tekstu literackiego z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi,  filmowymi.  Rozpoznawanie konwencji romantycznych i poromantycznych; – uruchamianie wiedzy o środkach artystycznego wyrazu i określanie ich funkcji w czytanym dziele literackim.  Odczytywanie skomplikowanych tekstów, wnikliwy i refleksyjny ich odbiór w warstwie znaczeniowej i językowej.  Inspirowanie w poszukiwaniach odpowiednich sposobów wyrażania się, kształcenie świadomości językowej i motywowanie do  samodzielnych poszukiwań oraz samokształcenia.  Środki językowe, stylistyczne i kompozycyjne , ich funkcje.  Dostrzeganie w świecie konfliktów wartości (np. równości i wolności, sprawiedliwości  i miłosierdzia) oraz zrozumienie źródeł tych konfliktów.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym,  metaforycznym, symbolicznym  Świadome wykorzystywanie w interpretacji wiedzy o  różnych kontekstach, które mogą być uruchomione przez interpretowany tekst;  Przedstawianie argumentów uzasadniających przyjęcie lub odrzucenie określonego systemu wartości.  Dyskutuje o konflikcie wartości, rozumie ich źródła i wskazuje sposoby ich przedstawiania w literaturze.  Pokazywanie sposobów budowania więzi międzykulturowych przez propagowanie postaw tolerancji i otwarcia na spotkanie z innym.  Stosowanie słownictwa z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijającym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Ukraina, Europa, świat.  – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).  Konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi,  filmowymi.  Interpretowanie tekstu ze względu na jego funkcję poznawczą, poetycką, ekspresywną, impresywną, a także perswazyjną.  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania tekstów (literatury i kultury).  Wskazanie czynników powodujących narodzenie się nowej epoki. Nowe prądy filozoficzne oraz warunki społeczne.  Dyskusja na temat  przeczytanych utworów, prezentacja swojego zdanie na ich temat, poszukiwanie argumentów dla jego obrony.  Rozumie sens czytanych przez siebie tekstów, rozpoznaje różne ich gatunki publicystyczne i artystyczne;  Poznaje świat różnych kręgów tradycji – polskiej, europejskiej, światowej.  Rozwój polskiej publicystyki w epoce pozytywizmu; jej różnorodność tematyki i form nowoczesnego reportażu i felietonu- racjonalizm – rozum źródłem wiedzy o świecie. Naukowe poznanie świata.  Dostrzeganie w nowelach wartości ważnych dla kształtowania swojej postawy wobec świata.  .  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury;  Przyroda i sztuka jako źródło przeżyć i możliwości ucieczki od świata.  Pogłębienie wiadomości o kwestii żydowskiej w Polsce pod koniec XIX i na początku XX wieku dostrzeganie złożoności stosunków polsko-żydowskich, poznanie pojęć ważnych dla zrozumienia religii i kultury Żydów.  Ustosunkowanie się do sytuacji problemowej w utworze, wskazanie przesłań moralnych.  Formowanie kultury osobistej gotowej do podejmowania inicjatyw w celu zapobiegania wszelkiej dyskryminacji.  Wykorzystania wiedzy do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków dotyczących problemów społecznych.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury,  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Dostrzeganie związku między obyczajowością i poczuciem moralności społeczeństwa a przywiązaniem do własnych tradycji kulturowych.  Kształtowanie postawy uczciwości, wiarygodności, odpowiedzialności, wytrwałości, szacunku do pracy i wobec innych  Kształtowanie postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, i innych narodów, tolerancji i szacunku dla innych ludzi.  Analiza przyczyn emocjonalnej recepcji powieści Henryka Sienkiewicza. Poznanie Sienkiewiczowskiej wizji historii i dostrzeganie jej w powieści (mitologizacja przeszłości Polski).  Przekazywanie informacji o człowieku i historii, przedstawienie wzorów godnych do naśladowania, pokrzepienia serc. Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Szacunek dla tradycji kultury, potrafi samodzielnie ocenić jej dorobek.  Pogłębione poznanie specyfiki dzieł różnych sztuk: utworu literackiego, obrazu, filmu.  Porównanie adaptacji filmowej z utworem literackim doskonalenie umiejętności pisania recenzji filmowej  Dbanie o własny rozwój duchowy, społeczny, intelektualny;  akceptowanie idei patriotycznych i demokratycznych.  Pokazanie kultury jako wielowymiarowego, różnorodnego obszaru, w którym teksty wchodzą ze sobą w dialog, ujawniając znaczenia wynikające z intertekstualnych zderzeń.  Refleksje związane z odbiorem i rozumieniem różnych tekstów kultury (dzieło literackie, obraz, film, spektakl teatralny, dzieło architektoniczne i muzyczne).  Język jako narzędzie komunikacji, który również przekazuje obraz świata zawarty w tekście literackim, wypowiedziach i tekstach uczniowskich,  świadome kształtowanie przez niego własnego życia, rozumienie otaczającej rzeczywistości, umiejętność podejmowania dialogu z innymi.  Pogłębienie wiedzy i usystematyzowanie dzięki konfrontacji spostrzeżeń po przeczytaniu lektury, wniosków oraz interpretacji z interpretacjami innych.  Poznawanie różnych faktów historycznych i kulturowych, niezbędnych dla zrozumienia tekstu literackiego oraz odczytania jego sensu;  Świadome porównywanie różnych tekstów kultury, literackich i pozaliterackich, by odczytać ich wzajemne związki, określić występujące między nimi podobieństwa lub różnice.  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Uświadamianie przez rozmowę i  dyskusję istnienia różnorakich tendencji we współczesnej kulturze oraz pomoc w ich hierarchizowaniu.  Kształcenie postawy aktywnego uczestnictwa w życiu społeczeństwa.  Szacunek dla tradycji kultury, potrafi samodzielnie ocenić jej dorobek.  Dostrzeganie związku między obyczajowością i poczuciem moralności społeczeństwa a przywiązaniem do własnych tradycji kulturowych.  Rozumieniem różnych tekstów kultury (dzieło literackie, obraz).  Kształtowanie postawy uczciwości, wiarygodności, odpowiedzialności, wytrwałości, szacunku wobec innych.  Poznawanie różnych faktów historycznych i kulturowych, niezbędnych dla zrozumienia tekstu literackiego oraz odczytania jego sensu;  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Stosowanie w analizie dzieła literackiego, w sposób sfunkcjonalizowany, podstawowych pojęć z zakresu poetyki.  Tworzenie przedmiotowych baz danych zawierających informacje zdobywane w toku nauki.  Sporządzanie opisów bibliograficznych, artykułów, zapisów elektronicznych, bibliografii wybranego tematu.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym.  Język jako narzędzie komunikacji, który również przekazuje obraz świata zawarty w tekście literackim, wypowiedziach i tekstach uczniowskich,  świadome kształtowanie przez niego własnego życia, rozumienie otaczającej rzeczywistości, umiejętność podejmowania dialogu z innymi. |

**Literatura dla opanowania pamięciowego**

Adam Mickiewicz — *„Oda do młodości”, jeden sonet do wyboru*

Juliusz Słowacki — *„Testament mój”*

Wincenty Pol — *„Pieśń o ziemi naszej” (fragment)*

Adam Asnyk — *„Do młodych”*

Maria Konopnicka — *„Kubek”*

Do wyboru o większym rozmiarze prozatorski utwór.

**Literatura uzupełniająca**

**(utwory przeznaczone dla samodzielnego czytania przez uczniów)**

Adam Mickiewicz — *“Ballady i romanse” (wybrane),”Dziady”, „Sonety krymskie”(wybrane), „Pan Tadeusz”,*

Juliusz Słowacki — *„Liryki”(„Testament mój”, „Rozłączenie”, ”Hymn”, „Grób Agamemnona”, „Kordian”, „Beniowski”,*

Zygmunt Krasiński — „Nie - Boska komedia”,

Aleksander Fredro — „Śluby panieńskie”

Cyprian Kamil Norwid — „Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie”, ”Fortepian Szopena”,

Antoni Malczewski — „Maria” (fragmenty)

Wincenty Pol — „Pieśń o ziemi naszej”

Teofil Lenartowicz — „Złoty kubek”

Kornel Ujejski — *„Maraton”*

Johann Wolfgang Goethe — „Cierpienia młodego Wertera“

George Gordon Byron — “Giaur”

Honoriusz Balzak — „Ojciec Goriot”

Emil Zola — „Germinal” (fragmenty)

Eliza Orzeszkowa — „Gloria victis”, „Nad Niemnem”

Maria Konopnicka — „Mendel Gdański”, „Wiersze” („W Weronie”, „Kubek”)

Bolesław Prus — „Kamizelka”, „Faraon”, „Lalka”,

Henryk Sienkiewicz — „Szkice węglem”, „Potop”, „Ogniem i mieczem”,

Adam Asnyk — „Liryka” (Do młodych”, „Sonet XIII”, „Ach, jak mi smutno

**Materiał dydaktyczny (reprodukcje, filmy)**

**Reprodukcje:**

Walenty Wańkowicz — „Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale”

Maciej Gaszyński — „Słowacki na piramidach”

Gaspar David Friedrich — *„Wędrowiec”*

Leon Wyczółkowski — *„Kurhan na Ukrainie”*

Józef Chełmoński — *„Kozak na koniu*

Jan Matejko — *„Stańczyk”*

Aleksander Gierymski — *„Żydówka z cytrynami”*

**Filmy:**

*„Pan Tadeusz”* — reż. A. Wajda

*„Nad Niemnem”* — reż. Z. Kuźmiński

*„Potop”, „Ogniem i mieczem”* — reż. J. Hoffman

„Faraon” — reż. J. Kawalerowicz

**XI K L A S A**

**Integracja kształcenia literacko-kulturowego i językowego**

(2 godziny tygodniowo — 70 godzin w ciągu roku, czas rezerwowy — 4 godziny)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ilość  godz. | Treści kształcenia  literacko- kulturowego | Cele operacyjne z zakresu kształcenia  literacko- kulturowego | Treści  kształcenia językowego | Cele operacyjne z zakresu kształcenia językowego | Realizowanie treści ścieżek edukacyjnych |
| 1godz.  3.godz.  3.godz.  1.godz.  1.godz.  1.godz.  1.godz.  2.godz.  4.godz.  4godz.  2godz.  2godz.  3godz.  2godz.  1godz.  3godz.  3godz.  2godz.  1godz.  1godz.  1godz.  1godz.  1godz.  1godz.  1godz.  2godz.  6godz.  1godz.  2godz.  3godz.  2godz.  1godz.  1godz.  1godz.  1godz. | **Wstęp**  Wpływ atmosfery Młodej Europy na powstanie epoki Młodej Polski.  Ramy czasowe. Poczucie cywilizacji i kultury.  Filozoficzne źródła — poglądy A. Schopenhauera,  F.W. Nietzschego,  H. Bergsona.  Podstawy życiowe dekadentyzmu, bunt modernistyczny, indywidualizm.  **EPOKA MŁODEJ POLSKI**  **Rozdział I**  **Młodopolskie manifesty.**  Apologia sztuki, konflikt między artystą a filistrem. Odrodzenie tendencji romantycznych.  A. Górski  *„Młoda Polska”*  S. Przybyszewski  *„Confiteor”*  Program sztuki symbolicznej. Symbol a alegoria.  Spór o sztukę „narodową” w czasach bankructw i idei przewrotu wartości.  Od życia społecznego i utylitaryzmu ku życiu duszy jednostki i estetyzmowi.  Postulat nieograniczonej wolności artysty „sztuki dla sztuki”.  Impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm w sztuce i w malarstwie.  *Reprodukcje obrazów:*  W. Podkowiński  *„W ogrodzie”*  J. Malczewski  *„Melancholia”,*  A. Hutnikiewicz  *„Główne motywy i wątki*  *sztuki mo­dernizmu”*  Impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm - nowe kierunki w sztukach plastycznych.  Wybitni twórcy i ich dokonania.  Wpływ sztuk pięknych na literaturę.  Nowe zjawiska kultury artystycznej i literackiej.  T. Żeleński (Boy)  *„O bardzo niegrzecznej literaturze”,*  *„Cygan nieznany”*  Cyganeria artystyczna, kawiarnia literacka, kabaret.  Strój, poza. Secesja w sztuce użytkowej.  Narodziny polskiego filmu.  Życie międzynarodowej cyganerii artystycznej.  Funkcja impresjonizmu w opisie świata.  **Rozdział II**  **Poezja młodopolska**  Poezja — świadectwem nastrojów końca wieku.  K. Przerwa-Tetmajer  *„Koniec wieku XIX”*  Wyznanie dekadenta. Rejestracja świadomości człowieka schyłku wieku: brak sensu i celu życia, kryzys wartości i idei, niemoc, rozpacz.  Ekwiwalent obrazowy przeżyć - szalony rzeźbiarz jako twórca i destruktor.  Apoteoza sztuki.  Przerwa-Tetmajer  *„Evviva l’arte”*  Reprodukcja :  E. Okuń  *„Grajek (Filistrzy)”*  Kult artysty i sztuki. Kontrast między artystą a filistrem. Duma, pragnienie sławy twórcy. Sztuka - jedyną wartością dla idealistów.  Liryka pejzażu i nastroju  K. Przerwa-Tetmajer  „*Melodia mgieł nocnych*”  Młodopolska synteza sztuk. Dynamika tańca mgieł. Synestezja w sposobie opisu wrażeń. Atmosfera hipnotycznego zauroczenia.  Muzyczność w sferze słowno-obrazowej i dźwiękowej. Rejestracja impresji. Terapeutyczna funkcja kontaktu z naturą.  Młodopolska wizja śmierci, nirwany, miłości.  K. Przerwa — Tetmajer  *„Hymn do Nirwany”*  Reprodukcja:  J. Malczewski  *„Śmierć”*  Poszukiwania lekarstwa na smutek i cierpienie.  Formy młodopolskiego eskapizmu. Przemiany wizerunku śmierci w kulturze (znaki śmierci dawniej i dziś). Funkcja miłości w dobie dekadentyzmu: przejaw hedonizmu, forma terapii.  Poetyka modernistyczna. Afirmacja życia, Franciszkanizm.  J. Kasprowicz  „*Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smre­czynach*”  Impresjonistyczna technika obrazowania. Symbolika górskich roślin.  Nastrojowość. Związek utworów z klimatem epoki.  Poezja prostych, dobrych uczuć. Zgoda na naturalny porządek świata.  Koncepcja życia w duchu chrześcijańskiej pokory i ludowego stoicyzmu.  Antydekadenckie wezwania.  Leopold Staff  „*Kowal”*  Portret kowala. Symbolika jego postawy.  Postulat aktywności twórczego oddziaływania na własny los.  Związek sonetu z klimatem myślowym epoki.  Afirmacja życia i program poetycki. L. Staff  *„Życie bez zdarzeń”,*  *„Ars poetica”*  Refleksja nad własnym życiem, bilans doświadczeń.  Zgoda na świat, harmonia z naturą.  Klasyczna filozofia życia – postawa stoicko - epikurejska.  Odwołanie do antyku i renesansu.  Franciszkanizm.  Program poetycki L. Staffa. Stosunek do odbiorcy.  Zadania poezji.  Debiut Bolesława Leśmiana.  „*Usta i oczy*”, „*Zielona godzina*”  Perwersyjny erotyzm, podkreślający równowartość marzenia miłosnego, poczucie przynależności człowieka do natury.  Tęsknota do zatracenia się w przyrodzie, ziszczenie ludzkiego marzenia o nieśmiertelności.  **Rozdział III**  **Proza młodopolska**  Stefan Żeromski  „*Rozdziobią nas kruki, wrony”*  Szymon Winrych jako ostatni bohater romantyczny.  Postawa heroiczna a deheroizacja sceny śmierci.  Naturalizm kulminacyjnej sceny. Symbol kruków i wron. Dramatyczny obraz powstania.  Diagnoza przyczyn klęski — idea utworu.  Film w reż. T. Chmielewskiego  *„Wierna rzeka”*  Analiza fragmentu filmu.  Cel włączenia sceny z  opowiadania  „Rozdziobią nas ...”.  Środki swoiste dla dzieła filmowego. Inne utwory  S. Żeromskiego o tematyce powstańczej.  Obraz miasta.  Władysław Stanisław Reymont  *„Ziemia obiecana”*  (film w reż. A. Wajdy)  Życie w Łodzi i walka jej mieszkańców o przetrwanie.  Trzej przyjaciele i konkurenci. Miasto – organizm-- potwór. Barwne i ciemne strony egzystencji miejskiej.  Interpretacja biblijnej formuły „ziemi obiecanej”.  Obraz wiejskiej społeczności.  Władysław Stanisław Reymont  “*Chłopi*” (*“Jesień”)*  Kompozycja powieści.  Czas biologiczny i sakralny. Porządek życia wiejskiego, hierarchia społeczności. Ziemia i praca jako wartość. Jednostka i gromada.  Trzech narratorów. Dialektyzacja.  Mitologizacja życia chłopów. Realistyczny i mityczny wymiar postaci.  **Rozdział IV**  **Dramat młodopolski**  Polskie arcydzieła dramatyczne. Koncepcja „teatru ogromnego”  Stanisława Wyspiańskiego.  Spektakl jako synteza sztuk.  Dramat symboliczny.  Ideowy sens dramatu.  Ludomania i dekadencja w dramacie.  Stanisław Wyspiański  „*Wesele*”  Pierwowzory postaci, geneza dramatu.  Polaków portret własny w akcie I : chłopi a inteligenci.  Realistyczna komedia obyczajowa.  Osoby dramatu i sceny wizyjne.  W akcie III: rodowód i funkcja.  Rozrachunek  S.Wyspiańskiego ze współczesnymi w akcie III: niedojrzałość obu warstw.  Symbole i sceny symboliczne.    „Wesele” wobec tradycji literackiej. Malarstwo i muzyka w dramacie.  Reprodukcja  J. Malczewski  „*Błędne koło*”  Gabriela Zapolska  „*Moralność pani Dulskiej*”  Dramat naturalistyczny.  Tragikomedia kołtuńska.  Portret rodziny.  Przejawy „dulszczyzny”, „kołtuństwa”: osobowość bohaterki, styl życia, ubiór, wygląd mieszkania.  Skandal w porządnym domu. Tragifarsa.  **LITERATURA OKRESU**  **MIĘDZYWOJENNEGO**  **Rozdział I**  **Wpływ awangardy europejskiej na powstanie polskiej awangardy poetyckiej.**  Przewrót w sztuce i kulturze.  Wyzwolona wyobraźnia surrealizmu.  Francuska awangarda poetycka - G. Apollinaire.  F.T. Marinetti  *“Manifest futuryzmu”*  Przejawy buntu włoskich futurystów. Futurystyczna wizja historii sztuki.  Prowokacje polskich futurystów.  Reprodukcja:  E. Okuń *„My i wojna”*  S. Młodożeniec  *„XX wiek*  B. Jasieński  *„Zmęczył mnie język”*  A. Watt  *„Żywoty”*  Wolność artystów w Polsce odrodzonej, poszukiwanie nowych tematów i nowego języka.  Program włoskich futurystów a deklaracja polskich artystów.  Symptomy XX wieku według S. Młodożeńca — telegraficzny opis przemian w technice i kulturze, wizji życia indywidualnego i społecznego.  Nowy język poezji B. Jasieńskiego i A. Wata.  Skandal obyczajowy i literacki.  B. Jasieński  *„Manifest w sprawie poezji*  *futurystycznej”*  Specyfika polskiego futuryzmu na tle włoskich haseł.  Odwrót od kultury wysokiej, oficjalnej i fascynacja prymitywizmem.  Konstruktywizm w poezji Awangardy Krakowskiej.  T. Peiper  „*Punkt wyjścia*”  J. Przyboś  „*Echo*”  „*Notre­ Dame*”  Twórcy i program grupy krakowskiej.  Wezwanie T. Peipera do intelektualnej i moralnej pracy artysty nad umysłowością i świadomością czytelników - obywateli nowego państwa.  Sytuacja społeczna poety o wiejskim rodowodzie - autobiograficzna refleksja  J. Przybosia.  Wywoływanie nowych przestrzeni poprzez słowa i dźwięki, emocje i przeżycia.  Katedra gotycka jako konstrukcja architektoniczna oraz przestrzeń sakralna.  Budowanie świata poprzez metafory.  **Rozdział II**  **Skamandryci — piękna plejada**  Sceny miejskie według J. Tuwima.  J.Tuwim  „*Do krytyków*”  Dzieje Skamandra.  Poszerzenie przestrzeni literatury.  Wspólne poglądy skamandrytów na życie.  Miasto Tuwima — realia, obyczaje, ludzie.  Język opisu: leksyka, frazeologia, składnia.  Witalizm  Kazimierza Wierzyńskiego.  K. Wierzyński  „*Manifest szalony*”  Postawa wobec tradycji literackiej i kulturowej.  Przekształcone frazeologizmy sposobem opisu świata.  Humor, emocjonalność.  Dyskusja z tradycją  u Jana Lechonia.  J. Lechoń  „*Pytasz, co w moim życiu ...*”  Kontrasty określające ludzki los. Egzystencjalny smutek i perspektywa śmierci.  Maksymalizm twórczy — źródłem dramatu życiowego poety.  Ewolucja poezji wielkiej piątki.  J. Tuwim  „*Bal w operze*”  Zwrot ku klasycyzmowi.  Nurt satyryczny: szopki polityczne, monologi kabaretowe, teksty piosenek.  Męka artysty związana z koniecznością twórczego interpretowania świata.  Spontaniczność i bezpośredniość  odbioru zjawisk walorem dzieciństwa. Satyryczne spojrzenie na model  egzystencji mieszczańskiej. Groteskowe przedstawienie i język formą oceny zjawiska.  J. Iwaszkiewicz  „*Do przyjaciela*”  Wspólna Europa wielkiej kultury, ale i odwiecznych konfliktów narodowościowych.  Postawa klasycystyczna (piękno sztuki i natury, harmonia życia, wartości moralne) wyróżnikiem wspólnoty poetów różnych nacji.  K. Wierzyński  „*Ojczyzna chochołów*”  Bogactwo aluzji literackich i nawiązania do polskiej literatury romantycznej. Konwencja retorycznego dialogu. Atrybuty mitologii narodowej środkiem do opisu konfliktu między przywódcą i narodem.  Zachwyt nad pięknem ruchu człowieka usiłującego pokonać ograniczenia natury.  A. Słonimski  „*Smutno mi, Boże*”  Pesymistyczny obraz epoki  - kryzys wiary w dobro niesione przez naukę.  Zaangażowanie polityczne podmiotu, apel do sumień.  Porównanie obczyzny z ojczyzną.  Świadomość odepchnięcia przez rodaków z powodu semickiego pochodzenia.  **Rozdział III**  **Satelici Skamandra**  Literacka ścieżka  Kazimiery Iłłakowiczówny.  K. Iłłakowiczówna  „*Powrót*”  Różnorodność poezji  K. Iłłakowiczówny: skamandryckie tematy, modernistyczne sposoby obrazowania i tonacja emocjonalna.  Motywy biblijne służące osobistemu wyznaniu. Znaczenie tytułu.  Dramatyczne tony w wierszach J. Lieberta.  J. Liebert  „*Druga ojczyzna*”  *„Na lipę czarnoleską”*  Dwie ojczyzny - ziemska, niebiańska. Od zmysłowego opisu świata do  metafizycznej wiary w  miłość wieczną.  Pragnienie ładu, harmonii i pogody wobec ciężaru życia, smutku i niepokoju doczesności.  Nawiązanie do fraszki  J. Kochanowskiego. Klasyczna harmonia w treści i kompozycji tekstu.  Kobieta i miłość według Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.  M. Pawlikowska-Jasnorzewska  „*Gwiazdy spadające*”  „*Miłość*”  Trzy fazy twórczości: miłość, natura, wojna. Miłosna tematyka tomu  „*Pocałunki*”. Tonacja żartobliwa.  Manifestacja kobiecości, przewaga przeżyć  zmysłowych nad intelektualnymi.  **Rozdział IV**  **Dwa bieguny poezji dwudziestolecia**  Trudne miłości Władysława Broniewskiego  Władysław Broniewski  „*Ulica Miła*”  Heroizm zmagań z życiem, etyka godnego przyjmowania przemijania, śmierci - „dąb”- metaforą osobowości poety.  Poetycki reportaż z ulicy Miłej w tonie społecznego zaangażowania a ekspresja koszmaru kapitalistycznego miasta.  Świat i zaświat  Bolesława Leśmiana.  Bolesław Leśmian  „*Dziewczyna*”  „*Śnigrobek*”  Koncepcja „człowieka wyrzuconego w nieistnienie”. Tajemnice życia według  B. Leśmiana.  Natura jako demiurg. Symboliczny walor fantastyki. Filozoficzny podtekst ludowości.  Leśmianowskie wyobrażenie miłości i śmierci.  Twórczość poety wobec głównych tendencji dwudziestolecia.  **Rozdział V**  **W kręgu prozy**  Stefan Żeromski  „*Przedwiośnie*”  Obraz i siła rewolucji.  Dyskusja o koncepcjach naprawy Polski.  Dylematy dojrzewania i poszukiwania autorytetów przez młodego człowieka.  Dwie koncepcje rozwoju kraju: ewolucja reprezentowana przez ówczesnego wiceministra Szymona Gajowca — program nawiązuje do postulatów pracy organicznej; komunistyczna rewolucja to druga koncepcja reprezentowana przez wywrotowca Lulka.  Mit szklanych domów, z którym po raz pierwszy spotyka się Cezary Baryka podczas podróży do kraju, ojciec rysuje mu idealistyczny obraz kraju, w którym wszyscy są sobie równi i szczęśliwi.  Ukazanie sprzeciwu autora wobec rewolucji komunistycznej.  Maria Dąbrowska  „*Noce i dnie*”  Kontrast postaci.  Obraz polskiego domu.  Wymowa patriotyczna i społeczna.  Wielka epopeja, saga rodzinna, powieść realistyczna składająca się z czterech części.  Wymowa symboliczna tytułu utworu; życie człowieka składa się z następujących po sobie dni i nocy tworzących strumień upływającego czasu.  Autorka ukazała parę małżeńską silnie skontrastowaną, różniącą się właściwie wszystkim: Bogumił jest ekstrawertykiem, Barbara jest introwertyczką. Różniące się od siebie sylwetki psychologiczne dopełniają się wzajemnie tworząc piękny obraz związku pełnego człowieczeństwa.  Język powieści prosty, ale jednocześnie bogaty i pełen uroku.    Zofia Nałkowska  „*Granica*”  Problematyka społeczna i moralna utworu.  Konformizm bohatera.  Problematyka powieści - funkcja pierwszego rozdziału. Poszukiwanie prawdy o człowieku — młodzieńcze deklaracje Zenona i kolejne kroki w życiu osobistym i zawodowym, uwarunkowania postawy i jej konsekwencje.  Samoocena człowieka a osąd środowiska. Nacisk ról społecznych i układów klasowych (schematów) na jednostkę, deformacja osobowości.  Witold Gombrowicz  „*Ferdydurke*”  Satyra na szkołę, mieszczaństwo i ziemiaństwo.  Drwina ze świata jako rekwizytorni form.  W. Gombrowicz we wspomnieniach -  geniusz czy wariat?  Narrator a bohater. Józio na progu dorosłości. Słowa-klucze do  interpretacji świata  przedstawionego. Szkoła według autora. Demaskacja fałszywych form w trzech środowiskach. Koncepcja życia jako przybierania form, odgrywania ról. Cechy utworu jako powieści awangardowej. Aututematyzm.  Bruno Schulz  „*Sklepy cynamonowe*”  Baśniowa, oniryczna atmosfera obrazów z podświadomości i wyobraźni człowieka.  Mit ojca.  Mitologizacja dzieciństwa, domu, miasteczka.  Obraz miasta w kontekście nadrealizmu, ekspresjonizmu, sensualizmu opisów oraz języka symboli psychoanalizy.  Fascynacja narratora postacią ojca- reprezentanta tradycyjnego kupiectwa, wielkiego maga, biblijnego proroka.  Kreacja świata, względność czasu i przestrzeni.  Jarosław Iwaszkiewicz  „*Panny z Wilka*”  Artystyczna refleksja nad zmiennością losu.  Problem czasu i pamięci. Próba odnalezienia straconego czasu. Zrozumienie samego siebie,sensu swojego życia wobec niemożności przywrócenia przeszłości. Sztuka życia panien z Wilka, idea „wiecznej kobiecości”  *„Panny z Wilka”* w reżyserii  A. Wajdy  Uroda życia w polskim dworze w filmie A. Wajdy.  **Rozdział VI**  **Poezja katastroficznego niepokoju**  Wizyjność i symbolika.  Czesław Miłosz  *„Obłoki”*  Konstanty Ildefons Gałczyński  *„Ulica Towarowa”*  Poeta w różnych rolach: liryk wykorzystujący tradycyjne rekwizyty poetyckie w konwencji sentymentalno-romantycznej; kpiarz i cygan o młodopolskim rodowodzie; pełen goryczy rejestrator beznadziejności życia.  **Rozdział VII**  **W kręgu dramatu**  Stanisław Ignacy Witkiewicz  „*Szewcy*”  Dramat o mechanizmach władzy.  Twórca własnej teorii  Czystej Formy, która głosiła postulaty: odpolitycznienie sztuki, wyzwolenie sztuki spod rygorów realizmu, szczególna kreacja bohaterów.  Elementy groteski w konstrukcji świata przedstawionego i języka.  **POLSKA LITERATURA**  **XX WIEKU**  Ogólna charakterystyka polskiej literatury w XX wieku; wpływ wojny światowej, rewolucji, totalitarnych reżimów na jej rozwój.  Tradycje i nowatorstwo w prozie, poezji, dramacie. Obrona osobowości i kultury w utworach literackich znamienitych pisarzy XX stulecia.  **Rozdział I**  **Pokolenie Kolumbów**  Szczególny wyraz artystyczny zyskała  twórczość pisarzy urodzonych około roku 1920; byli to: Krzysztof Kamil Baczyński, Tadeusz Gajcy, Adam Trzebiński, Tadeusz Borowski.  K.K. Baczyński  „*Pokolenie*”  T. Gajcy  „*Wczorajszemu*”  T. Borowski  „*Pieśń*”  Uroda świata a okupacyjny koszmar.  Cechy obrazowania (wizyjność, baśniowość, ekspresjonizm).  Pokolenie apokalipsy spełnionej.  T. Gajcy  „*Już nie potrzebujemy*”  W. Bojarski  „*O nową postawę człowieka tworzą­cego*”  Funkcja pisma „Sztuka i Naród”, losy jego redaktorów.  Wybór tradycji literackiej.  Ocena poezji spod znaku  Skamandra i Awangardy Krakowskiej. Wojenna  liryka trudu. Odwrót od liryki ku dramatowi koniecznością w czasach czynu w literaturze.  Potrzeba nowej postawy artysty realizującego przesłanie C. Norwida.  **Rozdział II**  **Przeczucie katastrofy**  Zmierzch kultury Zachodu.  W. Szymborska  „*Schyłek wieku”*  Filozoficzne uzasadnienie „zmierzch Zachodu”.  Przeczucie katastrofy i jej nadejście.  Ocena stulecia.  Nawiązanie do literatury światowej.  Zapowiedź państwa totalitarnego w utworach George’a Orwella.  George Orwell  „*Rok 1984*”  G. Orwell jako pisarz rozpatrzy. Analiza mechanizmów społecznych i politycznych prowadzących do totalitaryzmu.  Czarna wizja przyszłości zdominowanej przez totalitaryzmy.  **Rozdział III**  **Świadectwo zbrodni i zagłady**  Liryka porażona Tadeusza Różewicza.  Tom poezji *„Czerwona rękawiczka” (wiersze wybrane)*  „*Widziałem cudowne monstrum*”  „*Ocalony*”  Kompleks ocalenia w poezji T. Różewicza - obsesyjne tematy, obrazy.  Potrzeba nowego języka poezji po Oświęcimiu.  Kryzys humanizmu. Pozorność ocalenia, okaleczenie psychiki, utrata wiary w religię i człowieka  Poszukiwanie autorytetu moralnego.  Tadeusz Borowski - opowiadania.  „*Pożegnanie z Marią*”  Człowiek zlagrowany.  Problematyka psychologiczno-moralna - ludzie w obozie.  Świat obozowy z perspektywy człowieka zlagrowanego. Metody i skutki degradacji i upodlenia człowieka przez faszyzm.  Technika narracyjna: behawioryzm, antypsychologizm.  Tragizm człowieka „epoki pieców”.  Obóz jako model nowego porządku europejskiego, społeczeństwa koncentracyjnego. Obozy jako konsekwencja historii. Zakwestionowanie postępu cywilizacyjnego i kulturowego.  Proza Zofii Nałkowskiej jako świadectwo oskarżenia i ostrzeżenia.  „Medaliony”  Zbrodnie państwa hitlerowskiego. Utwór jako dokument ludobójstwa.  Geneza i formuła „*Medalionów*”. Degradacja ludzkiej psychiki, degradacja inteligencji w służbie zbrodniczej ideologii. Pytania o granice eksperymentów  medycznych i prawo decydowania o ludzkim życiu. Konstrukcja narracji.  „Inny świat” Gustawa Herlinga  - Grudzińskiego jako dokument, traktat moralny i dzieło literackie.  Literatura lagrowa i łagrowa.  Postawy ludzi w nieludzkich warunkach.  Tytuł i motto. Przesłanie odautorskie w epilogu. Konstrukcja narratora. Literackie sposoby komentowania obozowej rzeczywistości.  Manichejska wizja świata. Świat jako słowo-klucz.  Cywil o powstaniu warszawskim. Warszawa podziemna- osaczenie  więźnia podziemi.  Miron Białoszewski  „*Pamiętnik z powstania*  *warszawskiego*”  Dramat wydarzeń powstańczych z  perspektywy lat. Rola pamięci. Rachunek piwnicowy. Życie społeczne. Pamiętnik mówiony - strumień świadomości i jego językowy zapis.  Hanna Krall  „*Zdążyć przed Bogiem*”  Temat i konwencja utworu. Demitologizacja  przywódców i powstańców.  Hanna Krall jako dziennikarka zagłady żydowskiego świata.  Życie i walka w getcie w  relacji ostatniego przywódcy. Wyścig Edelmana o ludzkie życie. Rachunki z Bogiem  Zagłada narodu żydowskiego  A. Słonimski  „*Elegia miasteczek żydowskich*”  Holocaust na ziemiach polskich w czasie wojny. Symbole żydowskiej kultury i znaki zagłady. Postacie Żydów jako  użytecznych członków lokalnej społeczności i miejscowych magów. Strata dla polskiej kultury szczycącej się bogatą różnorodnością wpływów.  Powojenny dramat polski.  Jerzy Szaniawski  „*Dwa teatry*”  Dwie koncepcje teatru. Nowy teatr.  Pierwszy utwór Jerzego Szaniawskiego napisany po wyzwoleniu w 1946 roku. Pisarz podejmuje  dyskusję na temat poetyki nowego teatru i koncepcji sztuki dramatycznej. Częściowo nawiązuje do scenerii wojennej, podkreśla tragiczną prawdę, która przerosła wszelkie wyobrażenia człowieka, udowodniła, że to, co z pozory fantastyczne i nierealne, może się jednak spełnić.  **Rozdział IV**  **Literatura wobec stalinizmu —**  **lata 1949–1955.**  Powieść produkcyjna.  Witold Zalewski  „*Traktory zdobędą wiosnę*”  **Rozdział V**  **W kręgu literatury emigracyjnej w latach 1949–1955**  Pisarze polscy na emigracji po latach adaptacji do nowych warunków, aktywnie rozwijają twórczość literacką.  Witold Gombrowicz  „*Trans — Atlantyk*” (fragmenty)  Fałszywa forma dziejów i kultury narodu.  Nawiązanie do tradycji  barokowej, do epopei „Pan Tadeusz”  Walka z formą narodowej świadomości na poziomie stylu bycia, stylu tworzenia. Parodia ideału Polaka – sarmaty.  Ocena etosu szlachecko-sarmackiego jako konserwatywnego  stereotypu groźnego dla jednostki i narodu.  2. Czesław Miłosz  „*Zniewolony umysł*”  (trzy pierwsze rozdziały: „Murti - Bing”, „Zachód”, „Ketman”)  Esej opowiada o zniewoleniu umysłu i ducha: o zniewoleniu osoby ludzkiej w jej trzech głównych przejawach — pragnienia prawdy, dążenia do szlachetności i dążenia do miłości.  **Rozdział VI**  **Pokolenie „Współczesności” — rok 1956.**  Poetyckie głosy „Współczesności” Przedstawiciele pokolenia. Debiuty spóźnione, właściwe, powtórzone. Sytuacyjny charakter wspólnoty poetów.  Kulturowe inspiracje  Zbigniewa Herberta.  „*Dlaczego klasycy*”  „*Przesłanie Pana Cogito*”  Poeta nurtu spod znaku  T.S. Eliota.  Przyczyny zwrotu ku antykowi. Dekalog klasycyzmu moralnego. Ocena postaw ludzkich, literatury, kultury w czasach współczesnych.  Postawa pana Cogito – indywidualna lektura.  Władza, obywatel, naród - refleksje Zbigniewa Herberta.  „*Rozważania o problemie narodu*”  „*Prolog*”  Reinterpretacja szekspirowskiego tematu. Dwa światy wartości i modele władzy. Monolog i dialog w utworze. Szukanie prawdy o polskim narodzie — ukryte i jawne pytania. Postawa Z. Herberta wobec problemu. Ojczyzna dawna i obecna, historiozofia poety.  Nowy wymiar dialogu z tradycją.  Zbigniew Herbert  *„Homilia”*  Elegijny nastrój rachunku z życia.  Od mądrości i optymizmu pana Cogito po sceptycyzm i gorycz  Człowiek a Bóg.  „*Szumy, zlepy, ciągi*” w poezji  Mirona Białoszewskiego  „*Szare eminencje zachwytu*”  „*Sztuki piękne mojego pokoju*”  Debiut Mirona Białoszewskiego -  nobilitacja kultury peryferyjnej. Mit małego miasteczka i próba jego uobecnienia w poezji. Sakralizacja świata. Poetyzacja rzeczywistości codziennej. Poezja rupieci. Nowa konwencja językowa, słowo - obiektem analizy, zabawy;  tworzenie, wykorzystanie idiolektów.  Przekraczanie granic kultury wysokiej i niskiej.  Estetyka brzydoty  Stanisława Grochowiaka.  „*Płonąca żyrafa*”  Stanisław Grochowiak  „*Objawienie świętego Jana*”  Bunt wobec zła i okrucieństwa, cierpienie ludzi prostych.  Etyczne źródło buntu. Polemika ze średniowieczną ascezą. Refleksja nad ludzką  naturą: biologizm, ale i duchowość.  Protest przeciw schematyzmowi, frazesom w życiu społecznym.  Nobilitacja trudu, brzydoty w zestawieniu z pięknem nieużytecznym. Estetyczny wymiar buntu poety.  Inspiracje biblijne, średniowieczne, barokowe. Ironia i satyra. Antyromantyczny wizerunek poety  zbratanego z pijanym narodem.  Erotyk antysentymentalny.  Wiersze przeciw estetom  Andrzeja Bursy.  „*Dyskurs z poetą*”  Legenda literacka poety. Rozczarowanie rzeczywistością źródłem kontestacji i antyestetyzmu.  Sobotnia biesiada afirmacją młodości i alternatywą wobec zaangażowania w socjalistyczny model świata.  Liryczne pożegnanie dzieciństwa. Poezja,  piękno, estetyzm kontra fizjologia i wulgarność.  Prozaicy „Współczesności”  Założenia programowe twórców skupionych wokół czasopisma „Współczesność”.  Indywidualności prozaików. Rodzaje grup literackich.  „Współczesność” jako typ grupy sytuacyjnej.  Marek Hłasko,  „*Pierwszy krok w chmurach*”  Ireneusz Iredyński Marek Nowakowski  **Rozdział VII**  **W kręgu dramatu współczesnego na emigracji i w kraju po 1956 roku.**  1. Rozwój teatru nieoficjalnego organizowanego przez środowiska twórcze (Bim-Bom, Teatr na Tarczyńskiej, Piwnica pod Baranami)  Witold Gombrowicz  „*Ślub*”  Absurd i groteska w dramacie. Parodystyczny i ironiczny sens w dramacie.  Świadomość człowieka  Różewicza.  „*Świadkowie, albo nasza mała*  *stabilizacja*”.  Teatr Różewicza - przełamanie konwencji klasycznej i awangardowej. Cechy konstrukcyjne i tematyka dramatów. System wartości społeczeństwa polskiego w latach 60. Nasza mała stabilizacja jako znak marazmu duchowego i materializmu człowieka.  Zagłada wartości w czasach pokoju.  Człowiek porażony w dramacie  Tadeusza Różewicza.  „*Kartoteka*”  Brak podmiotowości i tożsamości bohatera. Pamięć jak kartoteka. Stan destrukcji świadomości po doświadczeniach  wczesnej młodości.  Konflikt międzypokoleniowy w związku z kryzysem wartości.  Sławomir Mrożek  „*Tango*”  Portret współczesnej rodziny.  Ocena inteligencji. Obraz mechanizmów totalitarnych.  Wykorzystanie parodii i groteski w konstrukcji świata przedstawionego, bohaterów, kompozycji. Uni wersalność problematyki dzięki zastosowaniu konwencji.  **Rozdział VIII**  **Pokolenie Nowej Fali**  Kondycja pokolenia i rzeczywistości  społecznej w wierszach Ewy Lipskiej.  „*My*”  Wydarzenia marca 1968 roku - przeżyciem  pokoleniowym. Nieufność wobec załamanej rzeczywistości. Książki - manifesty głównych twórców formacji Nowej Fali.  Portret pokolenia. Bolesne odczuwanie wewnętrznej sprzeczności między  ustabilizowanym życiem a poczuciem pustki, tęsknota za ideą i wartościami.  Badanie stanu języka w poezji  Stanisława Barańczaka*.*  „*Spójrzmy prawdzie w oczy*”  Twórcze wykorzystanie neologizmów w celu obnażenia kłamstwa. Od ankiety do przesłuchania –  diagnoza sytuacji człowieka lat 70. i życia społecznego. Postawa niezgody na świat.  Skuteczność języka w wyrażaniu prawdy.  Adam Zagajewski  Wiersze z tomu poetyckiego  *„Komu­nikat”*:  **Rozdział IX**  **W poszukiwaniu świata wartości**  Od destrukcji świata ku wartościom głoszonym przez Leopolda Staffa.  L. Staff  “*Rzut w przyszłość*”  Leopold Staff jako poeta czterech epok.  Destrukcja świata wartości ukazana poprzez zagładę natury. Dialog Staffa z  przesłaniami  wcześniejszych wierszy (np. „*Przedśpiew*”). Powrót postawy opartej na ideach humanistycznych i chrześcijańskich.  Zadania poezji według Czesława Miłosza.  Czesław Miłosz  „*Przedmwa*”  Rola poezji ocalenia wartości, wywoływanie buntu przeciw przemocy, obojętności, złu, kształtowanie postaw moralnych.  Miłość do ludzi i świata w poezji ks. Jana Twardowskiego.  „*Stwarzał*”  „*Wierzę*”  Poezja ks. Jana Twardowskiego najwybitniejszą realizacją współczesnej liryki religijnej.  Afirmacja świata w jego pięknie i różnorodności.  Konkret wiejski śladem obecności Boga i źródłem pewnej wiary człowieka.  Miłość do ludzi wyrażona współczuciem dla cierpienia, zrozumienia dla słabości i grzechu.  Rozważania na temat: czego lęka się współczesny człowiek?  Mądrość życia według Wisławy Szymborskiej.  „*Rehabilitacja*”  Sylwetka nobilistki. Różne formy literackie twórczości, np. „lepieje”. Rozrachunek ze stalinizmem, z własną naiwnością i lekkomyślnością. Rehabilitacja zmarłych i siebie samej.  Sytuacja człowieka wobec przemijania, paradoksy ludzkiego życia, niepojętność  istnienia.  Mieczysław Jasturn  „*Poeta*”  **Rozdział X**  **Człowiek w świecie zła i absurdu**  Zło nigdy nie umiera.  Nawiązanie do literatury światowej.  Albert Camus  „*Dżuma*”  Powieść jako kronika zarazy: przebieg epidemii, obraz miasta w uścisku dżumy, zachowanie zbiorowości. Postawy moralne jednostek w sytuacji zagrożenia - bohaterowie jako rzecznicy tez  Portrety ludzi „zadżumionych”, postawy bohaterów wobec zła.  **Rozdział XI**  Świadectwo upadku  w chaosie norm, zasad i wzorów.  Tadeusz Różewicz  „*Spadanie, czyli o elementach* ...”  Moralna i egzystencjalna tragedia człowieka XX wieku tematem twórczości  T. Różewicza.  Przemiany obyczajowości i poczucia moralności - zestawienie przeszłości i współczesności.  Swobodne nawiązanie do wielu tekstów kultury. Opozycja pionu i poziomu znakiem kompletnego  rozpadu norm, wzorów, zasad we wszystkich dziedzinach życia w przeciwieństwie do jednoznacznego upadku moralnego w przeszłości.  Symboliczne miejsce.  Tadeusz Konwicki  „*Mała apokalipsa*”  Warszawa jako miejsce  metaforyczne - jej elementy nabierają znaczenia symboli.  Miejsce, w którym nastąpi apokalipsa, wszystko ulegnie dekonstrukcji, co zobrazuje upadek ustroju. | **Analizuje** związki między światopoglądem romantycznym i modernistycznym.  **Zna** pojęcia: modernizm, neoromantyzm, schopenhaueryzm, bergsonizm, nietzcheanizm  **Odczytuje** główne tezy w poszczególnych manifestach.  **Wybiera** najważniejsze myśli i je interpretuje.  **Wyszukuje** filozoficzne inspiracje poglądów  S. Przybyszewskiego.  **Analizuje** słownictwo, stylistykę manifestu, **wykrywa** elementy stylizacji biblijnej.  **Analizuje** wybrane teksty kultury masowej.  **Redaguje** rozprawkę  doty czącą funkcji sztuki dawniej i dziś.  **Dyskutuje** na temat zadań sztuki: autonomiczność i estetyzm czy społeczna użyteczność.  **Wyjaśnia** pojęcia: symbolizm, sztuka dla sztuki.  **Analizuje** wskazaną reprodukcję obrazu, rozpatrując styl.  **Dopisuje** dialog lub fabułę do postaci i sytuacji przedstawionej na obrazie.  Samodzielnie **analizuje** obraz impresjonistyczny.  **Czyta** tekst z notowaniem.  **Odnajduje** cechy stylu secesyjnego w analizowanych dziełach sztuki.  **Wymienia** główne motywy i wątki sztuki modernizmu.  **Nazywa** kierunki w sztukach malarskich i określa ich zadanie na zasadzie porównania.  **Opisuje** wygląd „kawiarenki literackiej”.  **Określa** środowisko cyganerii i jej bezpardonową „walkę z filistrem”.  **Prace twórcze**  1.Po czyjej stronie stanąłbyś w sporze między  Zwolennikami sztuki „wyzwolonej i „służebnej? Uzasadnij swoje stanowisko.  2.Czy kategorie moralne są - twoim zdaniem - ważnym kryterium oceny dzieła literackiego?  **Porównuje** styl życia i formy buntu poetów romantycznych i modernistycznych.  **Analizuje** obrazy w wierszu jako ekwiwalenty stanów psychicznych  **Wyraża** swój sąd o sytuacji poety w świecie.  **Bada** muzyczność tekstu.  **Stawia** hipotezy dotyczące odczytania symboli, **uzasadnia** je.  **Wyszukuje** różne przejawy muzyczności.  **Omawia** korespondencję  szt uk.  **Interpretuje** teksty, formułując przesłanki i wnioski z nich wynikające.  **Szuka** związków między wierszem a filozofią epoki.  **Analizuje** wiersz, badając wykładniki poetyki impresjonistycznej.  **Zna** pojęcia: pytanie retoryczne, nirwana, kontrast, impresja, muzyczność, synestezja.  **Interpretuje** wiersze.  **Szuka** związków między literackim i plastycznym wizerunkiem śmierci.  **Wypowiada się** w formie ustnej i pisemnej.  **Analizuje** wiersz zgodnie ze wskazanym planem.  **Bada** zasadę cyklu.  **Prezentuje** referat dotyczący tematu „Tatry w kulturze Młodej Polski”  **Parafrazuje** wiersz, akcentując zanegowane postawy ludzi.  **Opisuje** język wypowiedzi, zwłaszcza dyskursywność.  **Stawia** hipotezy interpretacyjne dotyczące symboliki obrazu pracującego kowala.  **Wyszukuje** filozoficzne źródła kreacji silnej jednostki.  **Opisuje i komentuje** postawę poety.  **Odnajduje** aluzje do utworów  J.Kochanowskiego, naśladowanie stylu poety.  **Wypowiada się** pisemnie na temat:  „Człowiek mądry to ...”  **Redaguje** zalecenie dla młodego literata według  L. Staffa.  **Analizuje** treść wiersza.  **Wyszukuje** doznanie zmysłowe, które jest kluczem miłosnej sytuacji w wierszu.  **Mówi** o hierarchii ludzkich doznań i przeżyć na przykładzie wiersza.  **Prace twórcze:**  1. Cechy poezji modernistycznej na podstawie utworu  J. Kasprowicza  „*Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*”  2. Pisemna wypowiedź na temat:  „Człowiek mądry to ...”. Wykorzystaj refleksje  L. Staffa ukazane w programie poetyckim.  **Interpretuje** utwór z uwzględnieniem kontekstu historycznego i literackiego.  **Przedstawia** propozycje odczytania symboli.  **Porównuje** realizację tematu powstania styczniowego w poznanych utworach.  **Analizuje** rolę poszczególnych środków wyrazu w filmie.  **Prezentuje** swoje wrażenia z kontaktu z dziełem filmowym.  **Syntezuje** wiedzę.  **Ogląda** fragmenty lub całość filmu.  **Opisuje** kadry i sekwencje obrazów charakteryzujące rytm życia miasta.  **Syntezuje** wiedzę, badając stosunek pisarzy XIX wieku do miasta.  **Prezentuje** wiadomości wynikające z własnych zainteresowań.  **Dokonuje** sprawozdania z indywidualnej lektury.  **Pracuje** z tekstem, wyraża sądy i je argumentuje.  **Porównuje** obrazy pracy w powieści W.S. Reymonta,  E. Orzeszkowej,  S. Żeromskiego.  Samodzielnie **analizuje** scenę śmierci Boryny.  **Bada** wpływy różnych kierunków estetycznych na kształt powieści.  **Stawia** hipotezy dotyczące walorów powieści nagrodzonej Nagrodą Nobla.  **Prace twórcze:**  1.Co sądzisz o postaci doktora Judyma? Określ swoje stanowisko wobec jego przekonań i ideałów oraz sposobów działania i decyzji życiowych.  2. W. S. Reymont „Ziemia obiecana” - miasto, organizm, potwór.  **Opowiada** treść utworu przedstawiając zdumiewającą siłę symbolicznego i fatalistycznego nastroju, atmosferę dramatyczności i napięcia zawartego w statycznej, prawie nieruchomej sytuacji scenicznej.  **Wskazuje** na naturalistyczne cechy dramatu, **podkreśla** obraz tragicznie beznadziejnej egzystencji ludzi zwykłych.  **Zwraca uwagę** na sztukę przedstawienia zwykłych bohaterów, ich spraw codziennych w powszednich zdarzeniach.  **Uwydatnia** popularność tej sztuki we współczesnych repertuarach teatralnych i **uzasadnia** to zjawisko.  **Bada** kontekst macierzysty utworu.  **Pracuje** w grupie, charakteryzując bohatera zbiorowego, np. chłopi o sobie, chłopi o inteligentach.  **Wyjaśnia** przesłania kolejnych dialogów.  **Syntezuje** wiedzę w formie rozprawki: *Dlaczego w bronowickiej chacie nie zabrzmiał złoty róg?*  **Uczy się** na pamięć wybranych cytatów.  **Analizuje** korespondencję sztuk.  **Prace twórcze:**  1. Różne postacie symbolizmu w dramacie młodopolskim.  2. Anegdotyczna geneza dramatu „Wesele”  3. Czy mógłbyś nazwać obraz  J. Malczewskiego tytułem „*Chocholi taniec*” a dramat  S. Wyspiańskiego  „*Błędne koło*”? Uzasadnij swą wypowiedź.  **Wyjaśnia** termin awangarda.  **Przygotowuje** prezentację jednego kierunku na podstawie tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji.  **Wyraża** własne przeżycia i opinie wynikające z kontaktu ze sztuką.  **Ocenia** wartość nowych zjawisk dla kultury.  **Określa** cechy sztuki futurystycznej i zadania artysty na podstawie manifestu Marinettiego.  **Wypowiada si ę** na t ema t  fut u rystycznej wizji historii sztuki i kultury.  **Analizuje** elementy buntu futurystycznego przeciw zastanej kulturze oraz wskazywane przez futurystów nowe obiekty fascynacji.  **Objaśnia** pojęcia: egofutu ryzm, kubofuturyzm.  **Określa** narrację, poznanie świata przedstawionego przez psychikę narratora; czas przebiegu zdarzeń nie odgrywa najważniejszej roli jedynie bieg myśli.  **Opisuje** i **interpretuje** obraz jako  nowe ujęcie tematu wojny.  **Bada** językowy obraz nowoczesnego świata, dokonując analizy neologizmów.  **Wskazuje** w wierszach różne sposoby osiągania ekspresji.  **Analizuje** konsekwencje przyjęcia  „ortografii futurystycznej”.  **Komentuje** ortografię futurystyczną jako element buntu wobec tradycji.  **Dyskutuje** na temat skandalu i prowokacji jako sposobu zaistnienia  artysty na rynku.  **Komentuje** przejawy skandalu i prowokacji w poezji futurystycznej.  **Wykrywa** zasadę logiczną układu graficznego wiersza.  **Wskazuje** elementy buntu wobec modernizmu, ale i nawiązania do minionej epoki.  **Interpretuje** tytuł jako przejaw kontestacji.  **Odnajduje** realizację haseł programowych w wierszach.  **Zestawia** hasło 3 M z postulatami futurystów.  **Analizuje** pośredni sposób wyrażania uczuć podmiotu lirycznego.  **Opisuje** obrazy poetyckie jako odpowiedniki stanu emocjonalnego.  **Przedstawia** skład grupy i główne założenia poezji skamandrytów.  **Przedstawia** historię grupy i  **charakteryzuje** stosunek skamandrytów do przeszłości i tradycji literackiej.  **Wykrywa** cechy poezji skamandryckiej na przykładzie wczesnych wierszy J. Tuwima.  **Charakteryzuje** bohatera, sytuację  **Określa** pojęcia: elektyzm, eufonia, witalizm.  **Pracuje** ze słownikiem frazeologicznym.  **Rozpoznaje** cytaty i aluzje w wierszu K. Wierzyńskiego oraz **określa** ich znaczenie dla wymowy ideowej utworu.  **Określa** postawę podmiotu mówiącego — wobec świata i wobec ludzi.  **Wskazuje** w wierszach wyróżniki parnasizmu.  **Wyjaśnia** przejawy tendencji parnasistowskich.  **Szuka** w wierszach nawiązania do baroku, romantyzmu, Młodej Polski.  **Redaguje** krótką i rzeczową informację do leksykonu o młodzieńczej twórczości poetów.  **Dyskutuje** na temat procesu twórczego: męka czy radość?  **Zapisuje** utwory literackie dotyczące powstawania dzieła, **wykorzystuje** ich idee w formie argumentacji.  **Wymienia** główne rysy portretu mieszczan.  **Opisuje** zjawiska polityczne i społeczne oraz sposób ich przedstawienia.  **Wskazuje** elementy groteski  w języku poematu.  **Komentuje** aktualność obrazu państwa w utworze.  **Opisuje** wizję Europy według  J. Iwaszkiewicza.  **Określa** pojęcia: autotematyzm, satyra, animalizacja, reifikacja, groteska.  **Wyjaśnia** zasadę kompozycyjną w tytule i utworze.  **Interpretuje** pary antonimów jako wyraz sprzeczności świata.  **Analizuje** język przywołań, cytatów, aluzji.  **Rozwija** w formie eseju refleksję na temat „tragicznej wolności” Polaków.  **Określa** pojęcie: dialog retoryczny, aluzja literacka.  **Formułuje** pozorne i rzeczywiste intencje podmiotu mówiącego.  **Określa** funkcję tytułu.  **Dokonuje** analizy porównawczej wierszy  A. Słonimskiego i  J. Słowackiego.  **Wyjaśnia** pojęcie: intertekstualność.  **Prace twórcze**  1. Czego domaga się od poezji Kazimierz Wierzyński?  2. Dokonaj interpretacji dowolnego wiersza  J. Tuwima.  3. Na podstawie przeczytanych wierszy Kazimierza Wierzyńskiego scharakteryzuj postawę podmiotu lirycznego wobec życia i świata.  **Wyszukuje** informacje biograficzne ukazujące różne role społeczne Kazimiery Iłłakowiczówny.  **Analizuje** sposób opisu indywidualnego cierpienia.  **Wskazuje** modernistyczne cechy obrazowania: oniryczność, psychizacja krajobrazu.  Samodzielnie **wyszukuje** inne realizacje motywu powrotu.  **Dokonuje** interpretacji porównawczej, zestawiając wiersz „Powrót” z wybranym przez siebie.  **Grupuje** słownictwo dotyczące obu ojczyzn, wyjaśnia sformułowanie metaforyczne.  **Opisuje** wizję „miejsca szczęśliwego”.  **Analizuje** motyw walki jako dominantę kompozycyjną.  **Interpretuje** końcowy dwuwers w kontekście całości utworu.  **Wyszukuje** parafrazę modlitwy „Ojcze nasz”, **rozważa** sens różnic.  Samodzielnie **interpretuje** wiersz, koncentrując się na znaczeniu tradycji czarnoleskiej według  J. Lieberta.  **Wyszukuje** wiadomości na temat środowiska rodzinnego poetki i jej zainteresowań.  **Wskazuje** związki wierszy z poetyką skamandrytów, ale i cechy awangardowe.  **Wyjaśnia** określenie: „polska Safona”.  **Interpretuje** wybrany wiersz, wykorzystując zasadę konstrukcyjno-treściową.  **Określa** pojęcia: miniatura poetycka, puenta, ironia.  **Prace twórcze**  1. Jak rozumiesz postulat powrotu „do rzeczy prostych” w wierszu „Powrót” K. Iłłakowiczówny?  2. Dokonaj pisemnej interpretacji wiersza J. Lieberta „Na lipę czarnoleską” uwzględniając znaczenie, jakie poeta przypisywał tradycji czarnoleskiej.  3. Do Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej przylgnął przydomek „polskiej Safony”. Wyjaśnij dlaczego i w jakiej mierze jest to słuszne.  **Formułuje** trzy peryfrazy określające  W. Broniewskiego jako poetę.  **Analizuje** literacki (motywy) i  językowy wyraz zaangażowania poety.  **Określa** pojęcie: panteizm.  **Interpretuje** wybrany utwór z perspektywy symbolizmu.  Samodzielnie **bada** związki wierszy z tradycją literacką, zwłaszcza romantyczną i młodopolską.  **Przygotowuje** krótką wypowiedź, będącą rozwinięciem tematu lekcji na podstawie wybranych utworów.  **Zna** treść utworu i jego problematykę.  **Przedstawia** poglądy Żeromskiego na rewolucję rosyjską; **uzasadnia**  przyczyny negatywnej oceny.  **Charakteryzuje** głównego bohatera utworu Cezarego Barykę.  **Opowiada** o micie szklanych domów, utopijnej idei Seweryna Baryki.  **Określa** fabułę i akcję utworu.  **Wypowiada się** na temat charakterystyki bohaterów powieści dokonanej przez pisarkę.  **Opowiada** treść utworu i określa jego problematykę.  **Analizuje** losy życiowe bohaterów powieści, które tworzą bogatą galerię typów i charakterów  **Interpretuje** tytuł, rozważając różne granice dotyczące możliwości egzystencjalnych i społecznych człowieka.  **Notuje** cytaty o charakterze aforyzmów, jeden z nich czyni przedmiotem dłuższej refleksji.  **Formułuje** argumenty dotyczące uwarunkowań postawy głównego bohatera.  **Opowiada** o ukazanych warstwach społecznych i granicach między nimi.  **Ocenia** postępowanie głównego bohatera Zenona.  **Wyraża** swój sąd o lekturze.  **Dyskutuje** na temat pozytywnych i negatywnych aspektów funkcjonowania formy.  **Wskazuje** elementy satyry i groteski w obrazie szkoły.  **Rozpoznaje** groteskę na  poziomie konstrukcji bohatera, świata, języka.  **Odczytuje** powieść jako parodię różnych motywów i utworów literackich.  **Pracuje** z fragmentem tekstu.  **Analizuje i interpretuje** obraz miasteczka i postać ojca.  **Odczytuje** fragment z perspektywy biograficznej.  **Wyszukuje i prezentuje** informacje o osobowości B. Schulza i jej projekcji w grafikach.  **Zdobywa** informację na temat poglądów M. Prousta na kwestię czasu.  **Charakteryzuje** konstrukcję czasu  i narracji.  **Opisuje** relację między przeszłością a teraźniejszością w psychice bohatera.  **Wypowiada się** na temat kultury uczuć na podstawie przeżyć poznanych bohaterów i osobistych.  **Analizuje** opisy doznań zmysłowych językiem literatury i filmu.  **Pisze** recenzję filmu.  **Interpretuje** wybrany utwór pod kątem sposobu wyrażenia katastroficznych poglądów.  **Komentuje** opinię o  K.I. Gałczyńskim jako poecie okolicznościowym, popularnym.  **Opisuje** koncepcję artysty i stosunek do własnej poezji w świetle wierszy autotematycznych.  **Prace twórcze**  1. Katastrofizm w poezji dwudziestolecia.  2.Liryka żagarystów.  **Formułuje** tezy interpretacyjne i poddaje je pod dyskusję.  **Tworzy** zestawienia cytatów do poszczególnych tez.  **Odnajduje** elementy Czystej Formy w dramacie.  **Dokonuje** syntezy literackiej: osąd rewolucji.  **Prace twórcze**  1. Różne rewolucje w „Szewcach”  S.I. Witkiewicza.  **Bierze udział** w dyskusji na temat nadchodzącej nowej epoki na podstawie już poznanego materiału.  **Tworzy** zestawienia, **selekcjonuje** dane.  **Porównuje** biografie.  **Opisuje** przeżycia i dylematy młodych.  **Wskazuje** w wierszach opis dylematów poety i żołnierza.  **Zapisuje** za pomocą cytatów dialog między poetami dotyczący osądu  **Redaguje** wypowiedź interpretacyjną, porównawczą lub syntetyzującą.  **Dokonuje** streszczenia logicznego tekstu, notując przesłanki, wnioski i końcową tezę.  **Odnosi wywód**  W. Bojarskiego do przemian w kulturze współczesnej  **Prace twórcze**  1. Przedstaw i skomentuj myśl historiozoficzną poetów okupacyjnych.  2. Scharakteryzuj postawy i rozterki pokolenia Kolumbów.  3. Porównaj stosunek do historii Jana Lechonia i Krzysztofa Kamila Baczyńskiego.  4. Na podstawie fragmentu artykułu  Wacława Bojarskiego „O nową postawę człowieka tworzącego” zinterpretuj, w kontekście tych rozważań, cytowane przez niego słowa Cypriana Norwida.  **Formułuje** argumenty uzasadniające określenie „wiek katastrof”.  **Analizuje** obraz stulecia w wierszu  W. Szymborskiej.  **Wyjaśnia** pojęcie antyutopia.  **Bada** kontekst historyczny utworu.  **Porównuje** utwory ze znanymi sobie antyutopiami.  **Wyszukuje** elementy alegorii i paraboli.  **Analizuje** cel i mechanizm społeczny.  **Interpretuje** wybrany utwór pod kątem sposobu wyrażania katastroficznych poglądów.  **Praca twórcza**  1.W jakim stopniu lektura książek Orwella może dopomóc w określeniu granicy zła? Uzasadnij  swoją wypowiedź przykładami.  2. Co to jest katastrofizm? Kiedy najczęściej pojawiają się postawy katastroficzne, z jakiego powodu? Przypomnij najbardziej znane artystyczne wizje katastrofy.  **Objaśnia** symbolikę w wierszach.  **Sumuje** wnioski z analizy wierszy, charakteryzując człowieka poczuwającego się do odpowiedzialności za zło.  **Wskazuje** cechy poetyki „ściśniętego gardła”.  **Wykrywa** funkcję trawestacji „credo”  oraz nawiązań kulturalnych.  **Nazywa** kolejne etapy budowania społeczeństwa koncentracyjnego.  **Formułuje** historiozofię  T. Borowskiego.  **Zabiera głos** w dyskusji: C*zy opowiadania są zarażone nihilizmem, czy głęboko etyczne?*  **Mówi** o behawiorystycznej narracji w opowiadaniach.  **Ustala** hierarchię panującą wśród więźniów, **opowiada** o wzajemnych stosunkach w sytuacji obozowej.  **Charakteryzuje** człowieka „zlagrowanego”.  **Interpretuje** motto w kontekście utworu.  **Analizuje** zabiegi narracyjne.  **Opisuje** fizyczne i psychiczne doznania i przeżycia bohaterów opowiadań.  **Uczestniczy** w dyskusji na temat aktualności pytań postawionych przez autorkę w kontekście współczesnych dyskusji o klonowaniu, eutanazji.  **Objaśnia** termin dehumanizacja.  **Odczytuje** utwór w kontekście autobiograficznym, historycznym i literackim  **Analizuje** portrety ludzi.  **Określa** stanowisko autora wobec relatywizmu moralnego.  **Wyszukuje** przykłady różnych ról narratora.  **Wykrywa** klamrową kompozycję utworu.  **Wskazuje** przykłady zabiegów literackich, określa ich funkcję.  **Pisze rozprawkę** na temat: Czy po wojnie zostali niewinni i ocaleni?  Na podstawie utworu **opowiada** o ciężkich wojennych losach Polaków, którzy nie powrócili żywi do swych domów.  **Bada** okoliczności powstania utworu, dostrzegając dystans czasowy.  **Porównuje** utwór z innymi tekstami  kultury o powstaniu, dostrzegając demitologizację.  **Analizuje** narrację, zwracając uwagę na cechy języka mówionego.  **Analizuje** wizerunek domu w utworze.  **Grupuje** fakty literackie i refleksje bohatera wokół pojęć hasłowych, np.:  głód, życie, śmierć, bohaterstwo.  **Pracuje** ze słownikiem terminów literackich, analizując definicję literatury faktu.  **Analizuje** dane fakty i komentarze dotyczące holocautu.  **Przygotowuje** krótką prezentację na temat kultury żydowskiej na podstawie fragmentów filmów i albumów.  **Analizuje** wiersz A. Słonimskiego.  **Dokonuje syntezy** z zakresu literatury i korespondencji sztuk, wzbogacając ją o teksty kultury poznane w drodze samokształcenia.  **Przedstawia** sceniczną realizację poetyki realizmu.  **Wyszczególnia** wizyjność dramatycznych tekstów  Chłopca.  **Określa** dramat jako dramat autotematyczny to  znaczy sztuki teatralnej o sztuce teatru.  **Dyskutuje** na temat dwóch koncepcji teatru przedstawionych w utworze: teatru realistycznego „małego zwierciadła” i teatru wizyjnego.  **Prace twórcze**  1. Niszczenie społeczeństwa i próba jego ocalenia w obozach i łagrach.  2. Spróbuj dowieść, że wykorzystanie przez autora „potocznego gadania” jako źródła prawdziwej relacji wpłynęło na oryginalność dzieła.  3. Twoja galeria żydowskich bohaterów polskiej literatury — jaką pełnią w niej funkcję?    **Analizuje** problematykę powieści produkcyjnej, charakteryzuje bohaterów,  ich klasowe dojrzewanie do świadomego komunizmu.  **Uwydatnia** schematyczność konstrukcji przedstawiania bohaterów od „pozytywnego” do „zdemaskowanego”.  **Opisuje** poetykę realizmu socjalistycznego na podstawie poznanych wierszy.  **Wskazuje** elementy  parodii na poziomie konstrukcji postaci, idei, języka narracji.  **Wykrywa** sposób i cel nawiązań do tradycji sarmackiej i romantycznej.  **Hierarchizuje** argumenty Witolda Gombrowicza przeciw dziełu Adama Mickiewicza na podstawie  „Dzienników”  **Formułuje** kontrargumenty.  **Rozwija** w formie eseju myśl pisarza  „Bronię Polaków przed Polską”  **Interpretuje** trzy pierwsze rozdziały eseju.  **Wypowiada się** na temat zniewalania kultury przez system totalitarny.  **Analizuje** problematykę utworu.  **Praca twórcza:**  1.Scharakteryzuj na przykładzie prozy Witolda Gombrowicza istotę parodii literackiej.  **Tworzy** zestawienie dotychczas omówionych w szkole wierszy  Z. Herberta.  **Wyjaśnia** założenia neoklasycyzmu.  **Redaguje** własną wypowiedź zainspirowaną wierszami o panu Cogito na temat *Trud wierności sobie.*  **Przedstawia** okoliczności debiutu  Zbigniewa Herberta.  **Przedstawia** wybrane utwory Zbigniewa Herberta jako poezję prawdy i heroizmu etycznego.  **Bada i włącza** kontekst autobiograficzny do interpretacji utworów.  **Syntezuje** wiedzę na temat funkcji nawiązań kulturowych u Zbigniewa Herberta.  **Analizuje** ewolucję postawy  Zbigniewa Herberta.  **Interpretuje** funkcję nawiązań do tragedii antycznej.  **Szuka** socjologicznych uwarunkowań eksperymentów poety.  **Analizuje** język wierszy, wskazując zjawiska powtarzalne.  **Wskazuje** związki między poezją  M.Białoszewskiego a propozycjami awangardy międzywojennej.  **Dostrzega** specyfikę ujęcia rzeczywistości w wierszach Mirona Białoszewskiego, **podaje** przykłady uwznioślenia codzienności.  **Dyskutuje** na temat postaw ludzi, ich społecznej oceny.  **Tworzy** zestawy skojarzeń z pojęciami: piękno, brzydota.  **Odczytuje** wiersz jako interpretację obrazu.  **Omawia** nawiązania do tradycji literackiej, wskazuje kontynuacje i polemiki.  Samodzielnie **wyszukuje** przejawy turpizmu w poezji wcześniejszych epok.  **Wyszukuje** informacje na temat A. Bursy jako „kaskadera literatury”.  **Dyskutuje** o formach kontestacji rzeczywistości przez młodzież artystów.  **Zabiera głos** w sprawie wulgaryzmów jako elementu stylu artystycznego.  **Porównuje** wiersz *„Dyskurs z poetą”* z  utworem *„Kanon”* Stanisława Grochowiaka, zwracając uwagę na portret poety i jego rolę.  **Zdaje sprawozdanie** z samodzielnie opracowanej lektury — M. Hłasko  „Pierwszy krok w chmurach”  **Omawia** fragmenty utworów i ich  problematykę.  **Charakteryzuje** bohaterów i środowisko z jakiego się wywodzą.  **Wypowiada się** na temat znaczenia ożywienia literackiego dla twórczości młodych pisarzy.  **Prace twórcze:**  1. Piękna brzydota w wierszach Stanisława Grochowiaka.  2. Typ bohatera w opowiadaniach  Marka Hłaski.  3. Porównaj postawę bohatera lirycznego „Przesłania Pana Cogito”.  4. Przygotuj wypowiedź pisemną, w której uzasadnisz, że liryka  Mirona Białoszewskiego to - mówiąc językiem poety - „romans z konkretem”, to zdarzenia „sprawdzone sobą”.  **Wyszukuje** informacje o powstaniu wyszczególnionych teatrów i ich działalności.  **Opowiada** treść utworu.  **Wypowiada się** na temat wielowarstwowości utworu pod względem językowym.  **Mówi** o poetyce w sennym widzeniu głównego bohatera.  **Nazywa** wartości z punktu widzenia filozofii, etyki, religii nieobecne w życiu bohaterów dramatu.  **Analizuje** język bohaterów jako obraz ich świadomości (skróty, powtórzenia, prozaizmy, kolokwialne frazeologizmy, skojarzenia).  **Interpretuje** fragment, wiążąc jego wymowę z ideą całego dramatu.  **Analizuje** konstrukcję bohatera literackiego.  **Interpretuje** tytuł.  **Odczytuje** utwór jako refleksję o kryzysie formuły dramatu.  **Interpretuje** perypetie rodziny jako drogę od wolności poprzez chaos do totalitaryzmu.  **Wyszukuje** nawiązania do tradycji romantycznej i międzywojennej (do konkretnych utworów).  **Zestawia i charakteryzuje** pary postaci, wskazując bohatera parodiowego.  **Prace twórcze:**  1. Dezintegracja osobowości w twórczości Tadeusza Różewicza.  2. ”Tango” Sławomira Mrożka jako dramat rodzinny i polityczny.  **Przedstawia** okoliczności powstania formacji Nowej Fali i wymienia jej przedstawicieli.  **Określa** problematykę wierszy, zwracając uwagę na uwikłanie człowieka w politykę.  **Analizuje** przekształcenia frazeologizmów (modyfikacje, nowe konteksty.  **Redaguje** bibliografię zagadnieniową.  **Porównuje** wiersz z innym manifestem pokoleniowym.  **Dokonuje** parafrazy wiersza.  **Wskazuje** językowe sposoby demaskowania zakłamanej rzeczywistości (np. wykorzystywanie stylu publicystycznego, frazeologizmów).  **Wyszukuje** elementy publicystyki w poezji.  **Określa** tematykę wierszy.  **Analizuje** problematykę utworów w porównaniu z utworami Stanisława Barańczaka.  **Rozpoznaje** w wierszu nawiązania do mitologii i tradycji literackiej.  **Komentuje** przesłanie sonetu.  **Dokonuje** syntezy literackiej, redagując konspekt dotyczący  ewolucji postawy Leopolda Staffa i poetyki utworów w różnych okresach.  **Notuje** cytaty o charakterze „skrzydlatych słów”.  **Objaśnia** klasycyzm Czesława Miłosza jako rodzaj światopoglądu.  **Zapisuje** refleksje wynikające z wierszy, grupując je wokół słów: człowiek, świat, Bóg, wiara.  **Wskazuje** związki nauki księdza z postawą franciszkańską.  **Wskazuje** charakterystyczne cechy stylu poety, np. aforystyczność, humor obok liryzmu, kolokwialne frazeologizmy.  **Interpretuje** fragmenty utworów i  **określa** ich przesłanie.  **Czyta** utwory ks. Jana Twardowskiego,  **analizuje** je, **znajduje** mądrości życiowe.  **Analizuje** i **interpretuje** wiersze, formułując refleksje dotyczące postawy człowieka wobec czasu, praw historii, losu i przeznaczenia, śmierci.  Samodzielnie **odczytuje** przemówienie sztokholmskie nobilistki.  **Analizuje** treść wiersza.  **Określa** poezję Mieczysława Jasturna jako rodzaj hymnu na cześć wiecznej, heraklitejskiej zmienności.  **Prace twórcze:**  1. Rozprawka na temat: *„Pesymi­styczna wizja ludzkiej kondycji jest właściwa XX wiekowi”.*  2.Miłość do ludzi wyrażona w poezji ks.  Jana Twardowskiego  **Porównuje** portrety lekarzy w poznanych utworach.  **Analizuje** motywy działania bohaterów techniką drzewka decyzyjnego.  **Redaguje** tematyczny katalog cytatów z powieści.  **Wyjaśnia** wykładniki konstrukcji parabolicznej.  Wybrany cytat **czyni** mottem refleksji na temat zła w świecie.  **Praca twórcza:**  „Dżuma” - motto, tytuł, forma i przesłanie powieści.  **Wypisuje** frazeologizmy określające sytuację współczesnego człowieka.  **Rozszyfrowuje** aluzje, cytaty.  **Interpretuje** tytuł i puentę utworu.  **Szuka** kontekstu literackiego dla  utworu, **porównuje** sposób prezentacji idei.  **Określa** termin *„apokalipsa”*  **Opisuje** głównego bohatera i jego los życiowy.  **Wypowiada się** na temat wymiaru politycznego i filozoficznego powieści.  **Wyszukuje** cytaty potwierdzające filozoficzny, etyczny i polityczny wymiar powieści.  **Praca twórcza**  1. Kryzys wartości i jego źródła w  „Małej apokalipsie”. | **Stylistyka i kultura języka**  **Główne elementy języka**  **Stylistyka praktyczna.**  **Zasadnicze rodzaje językowych funkcji (słuchanie, czytanie, mówienie, pisanie); ich rola w formowaniu osobowości.**  **Zasadnicze rodzaje językowych funkcji ich rola w formowaniu osobowości.**  **Język literacki i jego normatywy.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów stylu publicystycznego (objętość tekstu 800–900 słów, czas — 8–9 minut).  ***Czytanie:***  głośne czytanie i rozumienie tekstów w stylu publicystycznym  ***Mówienie:***  Dialog publiczny o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na temat dzieła sztuki.  ***Pismo:***  wypracowanie na społeczno-etyczny temat o charakterze szkicu portretowego.  **Trudności w ortografii i interpunkcji.**  **Retoryka jako nauka i jako sztu­ka słowa.**  **Styl naukowy i sfera użycia, funkcje, właściwości stylu.**  **Sfera użycia, funkcje, właściwości stylu.**  **Syntaktyczne środki językowe stylu naukowego.**  **Styl właściwy — naukowy i naukowo-popularny.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów różnego gatunku stylu naukowego (objętość tekstu 900–1000 słów, czas słuchania 9–10 min).  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie (na głos i cicho) tekstów naukowych.  ***Mówienie:***  Dialog publiczny o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na temat dzieła sztuki.  ***Pismo:***  wypracowanie na społeczno-etyczny temat o charakterze szkicu portretowego.  **Styl naukowy i naukowo-popularny.**  **Nowoczesne technologie językowe informacyjno – komunikacyjne.**  **Styl naukowo-popularny.**  **Znaczenie ortografii i interpunkcji w zrozumieniu tekstu.**  **Styl naukowo-popularny.**  **Sfera użycia stylu naukowo-popularnego, funkcje, właściwości stylu.**  **Z historii sztuki retorycznej w starożytnej Grecji i w Rzymie.**  **Rozwój sztuki oratorskiej w XX–XXI w.**  **Rodzaje, gatunki języka oratorskiego. Ich właściwości strukturalne (ogólne pojęcie).**  **Ogólne zasady, formy i rodzaje wystąpień publicznych.**  **Publiczny język monologiczny i dialogiczny.**  **Tekst i jego specyfika jako utworu retorycznego.**  **Rodzaje prac:**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie publicznych przemówień znanych mówców .  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie (na głos i cicho) tekstów przemówień i referatów.  ***Mówienie:***  Wygłaszanie mowy o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na temat utworu.  ***Pismo:***  wypracowanie – rozprawka na temat twórczości poznanych poetów.  **Tekst i jego specyfika jako utworu retorycznego.**  **Przygotowanie mówcy i przemówienia.**  **Wystąpienie publiczne.**  **Osobowość i etyka mówcy.**  **Rodzaje prac:**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie publicznych przemówień znanych mówców .  ***Czytanie:***  czytanie i rozumienie (na głos i cicho) tekstów przemówień i referatów.  ***Mówienie:***  Wygłaszanie mowy o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na temat utworu.  ***Pismo:***  wypracowanie – rozprawka interpretacja na temat treści poznanych utworów  **Kontakt ze słuchaczami.**  .  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów publicznych wystąpień (z wykorzystaniem środków audiowizualnych).  ***Czytanie:***  głośne czytanie, rozumienie i analiza referatów, przemówień, utworów artystycznych (w tym tekstów pamięciowych).  ***Mówienie:***  Wygłaszanie prezentacji lub mowy o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na wystąpienie.  ***Pismo:***  Analiza i interpretacja poznanych utworów;  **Publiczny język monologiczny i dialogiczny.**  **Tekst i jego specyfika jako utworu literackiego**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie:***  słuchanie i rozumienie tekstów literackich.  ***Czytanie:***  głośne czytanie, rozumienie i analiza tekstów literackich referatów, przemówień, utworów artystycznych (w tym tekstów pamięciowych).  ***Mówienie:***  Wygłaszanie prezentacji lub mowy o charakterze dyskusyjnym.  Ustna recenzja na wystąpienie.  ***Pismo:***  Analiza i interpretacja poznanych utworów;  **Trudności w ortografii i punktuacji.**  **Tworzenie własnych wypowiedzi.**  **Dialog.**  **Monolog** (ćwiczenia i zadania kontrolne).  **Rodzaje prac:**  ***Mówienie*.** Wypowiedź rozwinięta na lekcji, w stylu naukowym.  Referat na temat związany z nauką danego przedmiotu w stylu naukowym.  ***Pismo.*** Artykuł publicystyczny o charakterze dyskusyjnym.  Esej — portret w stylu publicystycznym.  Referat na temat z uczonym przedmiotem (włączając naukowo-popularną literaturę).  Papiery urzędowe. List oficjalny. Akt. Protokół.  **Projekt uczniowski dotyczący doskonalenia własnego języka.**  Przeprowadzenie prac diagnostycznych, ich analiza i na ich podstawie określenie indywidualnych projektów w celu doskonalenia języka uczniów.  Przeprowadzenie prac kontrolnych w celu poznania  rezultatów wykonania indywidualnych projektów.  **Funkcjonalna stylistyka i kultura języka.**  **Język mówiony jako przedmiot stylistyki i kultury języka**.  **Pojęcie stylu języka mówionego i pozajęzykowe właściwości (warunki i cel rozmowy) i językowe właściwości.**  **Style języka mówionego: urzędowy, naukowy i publicystyczno-dziennikarski, informacyjno-bytowy, potoczny, artystyczny.**  T  **Treść i struktura tekstów każdego stylu.**  **Kultura języka.** **Język mówiony poprawny i komunikacyjno docelowy.**    **Wymagania dotyczące ładnego języka mówionego.**    **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie***  Rozumienie ze słuchu tekstów o charakterze dialogu i monologu różnych stylów i gatunków.  Różnorodne formy rozumienia ze słuchu (ogólne, poznawcze, krytyczne).  ***Czytanie***  Ciche czytanie z dialogiem i monologiem różnych stylów.  Różne rodzaje cichego czytania (ogólne, przeglądowe, poznawcze).  **Odtworzenie tekstu. Streszczenie (wdrażające i kontrolne).**  **Wystąpienie z przemówieniem.**  **Kultura publicznego przemówienia.**  **Cechy wystąpienia zbiorowego. Dyskusja. Polemika. Zasady prowadzenia dyskusji.**  **Rodzaje prac.**  ***Słuchanie***  Rozumienie tekstów o charakterze dialogu i monologu różnego stylu.  Rodzaje zapisu wysłuchanego tekstu: dokładne notatki, tezy, konspekt, dokładny i zwięzły plan.  ***Mówienie***  Prowadzenie polemiki podczas dyskusji na określony temat. Stosowanie zasad poprawnej dyskusji, argumentacja swojej wypowiedzi.  **Wystąpienie o charakterze dyskusyjnym na temat literacki.**  **Rodzaje prac.**  ***Mówienie***  Wystąpienie o charakterze informacyjno-komentatorskim. | **Rozróżnia** główne elementy języka, określa ich rolę w ustnej i pisemnej komunikacji;  **Wykorzystuje** odpowiednio elementy języka w komunikacji ustnej i pisemnej.  **Komunikuje się** w języku polskim, zarówno w mowie, jak i w piśmie  **Rozróżnia** style języka oraz ich funkcje.  **Rozumie** związek stylistyki i kultury języka.  **Czyta i słucha** całych tekstów z uwzględnieniem ich specyfiki,  wpisanej w nie sytuacji komunikacyjnej, prezentowanego stylu i języka wypowiedzi.  **Prezentuje**  własne przeżycia i przemyślenia w związku z poznawanym dziełem kultury,  **rozumie** jego problematykę.  **Przeprowadza** interpretację porównawczą tekstów kultury.  **Buduje** komentarz wskazujący na wartość estetyczną interpretowanych tekstów.  **Poszerza**  zasób słownictwa specjalistycznego stosowanego w różnych wypowiedziach.  **Dyskutuje** na temat zadań sztuki i jej roli w życiu człowieka.  **Rozróżnia** rodzaje języka, określa ich rolę w formowaniu osobowości ucznia.  **Wykorzystuje** różne funkcje języka w nauczaniu.  Samodzielnie **dociera** do informacji.  **Rozumie** komunikaty o coraz bardziej skomplikowanej organizacji – werbalne i niewerbalne.  **Podejmuje** refleksję nad znaczeniem słów i **dąży** do ich dokładnego rozumienia.    Krytycznie **ocenia** zawartość komunikatów.  **Stosuje** w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki.  W interpretacji tekstu  **wykorzystuje** wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany.  **Zyskuje** coraz wyraźniejszą świadomość funkcji środków językowych, które służą formułowaniu wypowiedzi.  **Zdobywa** wiedzę o różnych odmianach polszczyzny  i poprawnie wykorzystuje ją w różnych sytuacjach.    **Pogłębia**  znajomość etyki mowy i etykiety języka.  **Poznaje i tworzy** nowe, coraz trudniejsze formy wypowiedzi.  **Buduje** wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności, stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki.  **Dobiera** odpowiednie słownictwo do opisu reprodukcji.  **Ma** świadomość  własnej kompetencji językowej.  **Poznaje** fonetyczne, leksykalne, słowotwórcze, gramatyczne, ortograficzne i punktacyjne zasady języka literackiego.  **Przestrzega** normy języka literackiego w ustnych i pisemnych wypowiedziach.  **Charakteryzuje** poetykę utworu literackiego, sposoby kreowania świata przedstawionego, również w odniesieniu do tendencji twórczych epoki.  **Dokonuje** analizy językowo-stylistycznej tekstu oraz **analizuje** treść obrazu przedstawiającego formy młodopolskiego eskapizmu.  **Rozumie** zjawiska językowe wynikające ze zmian historycznych w dawnych tekstach.  **Dokonuje** analizy porównawczej  utworów lub ich fragmentów.  **Wskazuje** obecność instrumentacji głoskowej w *Melodii mgieł nocnych* i określa jej funkcję.  **Pracuje** z tekstem, **stawia** w odpowiednich miejscach interpunkcję i **uzasadnia** swoją prawidłowość wykonania.  **Zna** zasady poprawnej pisowni ortograficznej i **korzysta** z nich podczas pisania dyktanda.  **Określa** sposoby wyrażania wartościowania w tekstach.  **Rozwija** sprawność językową dzięki pogłębianiu świadomości kryteriów poprawnościowych.  **Dokonuje** analizy testu ortograficznego, **uzupełnia** go zwracając uwagę na zastosowanie reguł na poprawną pisownię.  **Rozumie** cele i zadania retoryki jako nauki o krasomówstwie, o jej możliwości przekonywania i wpły­wie na słuchaczy.  **Rozumie** czytane teksty na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, **czyta** je z odpowiednią intonacją.  **Pogłębia** refleksję o etycznej wartości użycia języka.  **Tworzy** wypowiedzi  argumentacyjnej według podstawowych zasad logiki i retoryki.  **Pracuje** nad poprawnym publicznym wygłoszeniem własnego tekstu.  **Dobiera** odpowiednie słownictwo do swych dłuższych wypowiedzi, **uwzględnia** w nich akcent zdaniowy.  **Dokonuje** samooceny własnej  kompetencji językowej.  **Rozumie** treść i sens tekstu, określa gatunek tekstu naukowego.  **Określa** główne środki językowe stylu naukowego i jego rodzajów.  **Dokonuje** pogłębionej analizy  stylistycznej utworu prowadzącej do rozpoznania  różnego nawiązania do stylu epoki.  **Odnajduje** konstrukcje składniowe z jednorodnymi członami (ciągiem jednorodnych członów) i wyjaśnia ich użycie w tekście.  **Rozumie**, na czym polega rola zdań z wyrazami wtrąconymi (zdaniami) i uzasadnia je w konkretnym tekście.  **Porównuje** powieść Reymonta z jej filmową adaptacją – formułuje wnioski, ocenia, dyskutuje, **zwraca uwagę** na poprawną budowę wypowiedzi.  **Rozumie** związek naturalizmu z założeniami ideowymi i artystycznymi twórców poprzedniej epoki, w tekstach **wyszukuje** elementy stylu naukowego.  **Charakteryzuje** różnorodność stylistyczną wypowiedzi bohaterów.  **Dyskutuje** na temat: służba społeczna a szczęście osobiste – **dobiera** odpowiednie słownictwo dla swoich argumentów.  **Znajduje** zdania ze zwrotami imiesłowowymi, uzasadnia ich użycie, wymienia ich funkcje stylistyczne.  **Wskazuje** na dużą ilość wykorzystywania zdań podrzędnie złożonych i **określa** ich rolę w tekście naukowym.  **Prezentuje** własne przeżycia i przemyślenia w związku z poznaną powieścią.  **Rozpoznaje** funkcję występujących w utworach tematów i motywów, **wypowiada się** na ich temat.  Sprawnie **posługuje się** nowoczesnymi technologiami informacyjno – komunikacyjnymi.  **Analizuje** środki obrazowania artystycznego wykorzystane do opisu wesela, **rozważa** wyjątkowość obrzędu weselnego w kulturze.  **Buduje** tekst w stylu naukowym w rodzaju analizy stylistycznej;  **Doskonali** tekst napisany.  **Rozumie** informację słowną i niesłowną, tłumaczy, dlaczego pojawia się informacja podtekstowa;  **Określa** styl, gatunek, stylistyczne właściwości tekstu i argumentuje swoje zdanie;  **Zwraca** uwagę na intonacyjne cechy tekstu i zasadnicze leksyczne i składniowe środki językowe.  **Zna** właściwości językowe i pozajęzykowe.  **Przygotowuje** prezentację o życiu i twórczości  S. Wyspiańskiego.  **Wykłada** materiał zgodnie z formą kompozycyjną porównania.  **Wykorzystuje** środki językowe i treściowe charakterystyczne dla naukowo-oświatowego stylu.  Samodzielnie **buduje** ustne i  pisemne interpretacje tekstów kultury.  **Określa** funkcje  zastosowanych środków językowych w różnych typach tekstów oraz **określa** ich funkcji wynikającej ze specyfiki artykułów popularnonaukowych.  Sprawnie **posługuje się** nowoczesnymi technologiami informacyjno – komunikacyjnymi.  **Odróżnianie** inscenizację teatralną od adaptacji filmowej ( **wypowiada się** używając terminologii związanej z teatrem i filmem), **dostrzega** malarską wizję wpisaną w *Wesele ,***rozumie** fenomen zainteresowania, jakie budzi *Wesele* u reżyserów i publiczności.  **Analizuje** środki obrazowania artystycznego wykorzystane do opisu wesela, **rozważa** wyjątkowość obrzędu weselnego w kulturze.  Umiejętnie **wykorzystuje** wiedzę o charakterze naukowym do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków opartych na obserwacjach empirycznych dotyczących przyrody i społeczeństwa.  **Określa** znaczeniowe części tekstu.  **Skraca** tekst, dotrzymując się styli i zachowując objętość informacji; usuwając przykłady oraz detale.  Logicznie **wykłada** treść, nie burząc norm stylu.  **Buduje** tekst w stylu naukowym w rodzaju analizy stylistycznej.  **Analizuje** tekst w stylu naukowym zgodnie z planem analizy stylistycznej, przedstawiając znajomość właściwości językowych i pozajęzykowych.  **Doskonali** tekst napisany.  **Rozumie** informację słowną i niesłowną, tłumaczy, dlaczego pojawia się informacja podtekstowa;  **Określa** styl, gatunek, stylistyczne właściwości tekstu i argumentuje swoje zdanie;  **Zwraca** uwagę na intonacyjne cechy tekstu i zasadnicze leksyczne i składniowe środki językowe.  **Znajduje** odchylenie od norm stylistycznych, **określa** rodzaj pomyłek, poprawia je.  **Określa** sposoby wyrażania wartościowania w tekstach.  **Rozwija** sprawność językową dzięki pogłębianiu świadomości kryteriów poprawnościowych.  **Dokonuje** analizy testu ortograficznego, **uzupełnia** go zwracając uwagę na zastosowanie reguł na poprawną pisownię.  **Rozumie** treść i sens przeczytanego tekstu;  **Wyróżnia** charakterystyczne dla tekstu publicystycznego związki wyrazowe (peryfrazy) i określa ich funkcję oceniającą i ekspresywną;  **Zwraca uwagę** na inwersję i uzasadnia jej rolę w publicystycznym tekście;  **Wyróżnia** różnorodne zdania pod względem intonacji i celu wypowiedzi i **określa** ich znaczenie w tekście;  **Wyszukuje** pytania retoryczne, wołacze, słowa i zdania wtrącone, słowa *tak*, *nie* oraz wykrzykniki i **tłumaczy** ich użycie;  **Określa** rolę zdań pojedynczych;  **Znajduje** konstrukcje za jednorodnymi członami i **określa** ich rolę w tekście;  **Wykorzystuje** składniowe środki wyrazistości;  W sposób różnorodny **rozwija** treść.  **Odtwarza** genezę powstania wiersza;  **Określa** główny motyw utworu;  **Uzasadnia** wybór środków językowych, służących do przekazania treści, wykorzystując elementy analizy językowej: tłumaczenie znaczenia słów, komentarze.  **Buduje** streszczenie na podstawie podanego tekstu, uzupełniając je fragmentami w stylu artystycznym;  **Analizuje** sztukę oratorską starożytnej Grecji i Rzymu, **wyjaśnia** przekonania mówiących dotyczące retoryki;  **Potrafi** **określić** właściwości sztuki oratorskiej w starożytnej Grecji, Rzymie, w średniowiecznej Polsce oraz w dawnej Ukrainie.  **Rozróżnia** rodzaje i gatunki języka oratorskiego, określa jego cechy strukturalne;  **Rozumie** ogólne zasady oratorstwa, **rozróżnia** rodzaje i gatunki przemówień publicznych;  **Rozróżnia** publiczny monolog i publiczny dialog;  **Określa** specyfikę tekstu oratorskiego;  **Dobiera** mikroteksty różnego stylu, **określa** ich kompozycje, formę, gatunek, temat, główną myśl, postać nadawcy i odbiorcy**, wskazuje** na cechy leksyczne, morfologiczne i składniowe środków językowych, **określa** znaczenie podtekstu, stosunek autora do omawianego problemu.  **Zauważa i charakteryzuje** środki językowe i sposoby utrzymania uwagi słuchaczy.  **Rozumie** czytane teksty na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym, **czyta** je z odpowiednią intonacją.  **Pogłębia** refleksję o etycznej wartości użycia języka.  **Tworzy** wypowiedzi  argumentacyjnej według podstawowych zasad logiki i retoryki.  **Pracuje** nad poprawnym publicznym wygłoszeniem własnego tekstu.  **Dobiera** odpowiednie słownictwo do swych dłuższych wypowiedzi, **uwzględnia** w nich akcent zdaniowy.  **Rozpoznaje** styl, gatunek, formę publicznego przemówienia (monolog — dialog);  **Określa** adresata przemówienia, temat, cel przemówienia;  **Wskazuje** na właściwości budowy wysłuchanego tekstu;  **Określa** cel, styl, gatunek, temat wystąpienia publicznego;  **Określa** adresata i typ słuchaczy;  **Układa** bibliografię;  **Układa** plan, dobiera odpowiedni materiał, pracuje z różnymi źródłami, słownikami, informatorami;  **Obmyśla** kompozycję przemówienia;  **Buduje** tekst, wykorzystuje środki językowe potrzebne do budowy dowodów.  **Buduje wypowiedzi** o wyższym stopniu złożoności;  **Stosuje** w nich podstawowe zasady logiki i retoryki;  **Ma świadomość** własnej kompetencji językowej.  **Zyskuje** coraz wyraźniejszą świadomość funkcji środków językowych, które służą formułowaniu wypowiedzi;  **Zdobywa** wiedzę o różnych odmianach polszczyzny i kształci umiejętność poprawnego wykorzystywania ich w różnych sytuacjach,  **Pogłębia** znajomość etyki mowy i etykiety języka;  **Poznaje i tworzy** nowe, coraz trudniejsze formy wypowiedzi;  **Zdaje sobie sprawę** z wymagań dotyczących mówcy;  **Nawiązuje** kontakt komunikacyjny ze słuchaczami;  **Określa** rodzaj słuchaczy;  **Umie** podtrzymać uwagę słuchaczy.  **Rozumie** treść przemówienia;  **Wyróżnia** zasadniczą informację;  **Zauważa i charakteryzuje** środki językowe i sposoby utrzymania uwagi słuchaczy.  **Określa** cel, styl, gatunek, temat wystąpienia publicznego;  **Określa** adresata i typ słuchaczy;  **Układa** bibliografię;  **Układa plan, dobiera** odpowiedni materiał**, pracuje** z różnymi źródłami, słownikami, informatorami;  **Obmyśla** kompozycję przemówienia;  **Buduje** tekst, wykorzystuje środki językowe potrzebne do budowy dowodów.  **Wykorzystuje** w analizie utworu podstawowe pojęcia z zakresu poetyki;  W interpretacji tekstu **wykorzystuje** wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany;  **Poznaje** niezbędne dla lektury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki;  **Odczytuje** rozmaite sensy dzieła;  **Dokonuje** interpretacji porównawczej utworu.  **Buduje** wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności;  **Stosuje** w swoich wypowiedziach podstawowe zasady logiki i retoryki;  **Ma świadomość** własnej kompetencji językowej.  **Zyskuje** coraz wyraźniejszą świadomość funkcji środków językowych, które służą formułowaniu wypowiedzi;  **Zdobywa** wiedzę o różnych odmianach polszczyzny i kształci umiejętność poprawnego wykorzystywania ich w różnych sytuacjach;  **Pogłębia** znajomość etyki mowy i etykiety języka;  **Poznaje i tworzy** nowe, coraz trudniejsze formy wypowiedzi;  **Doskonali** sprawność analizy i interpretacji tekstów kultury;  **Zyskuje** nowe narzędzia, dzięki którym jego lektura jest coraz dojrzalsza, bardziej świadoma i samodzielna;  **Poznaje** nowe gatunki i konwencje literackie;  **Wykorzystuje** poznane pojęcia w refleksji o literaturze i wartościach;  **Czyta** teksty kultury odpowiadające charakterystycznej dla tego wieku wrażliwości – z zakresu literatury młodzieżowej i popularnej;  Stopniowo **zaczyna poznawać** dzieła klasyczne ważne dla kultury polskiej i światowej.  **Określa** styl i gatunek tekstu, jego temat i zasadniczą myśl;  **Zwraca uwagę** na elementy różnego stylu w artystycznych i publicystycznych wystąpieniach;  **Odnajduje** autorskie dygresje i **określa** ich znaczenie w tekście.  **Określa** cel, styl, temat, kompozycję adresata przemówienia;  **Ocenia** przemówienie (osoba mówcy, jego zachowanie, głos, tempo, wykorzystanie niewerbalnych środków komunikowania się ze  słuchaczami, treść wystąpienia, sposoby rozwinięcia tematu, kontakt ze słuchaczami, utrzymanie ich uwagi, środki wyrazistości, sposoby argumentacji, kultura językowa);  **Określa** sytuację rozmowy i adresata;  **Określa** sporny problem;  **Dobiera** środki językowe odpowiednio do stylu wystąpienia;  **Argumentuje** swoje zdanie;  **Prowadzi dialog-dyskusję** z różnymi kategoriami współrozmówców,  **Dotrzymuje się** etykiety językowej;  **Określa** przedmiot i temat prezentacji;  **Dobiera** treściwe i ciekawe fakty;  **Buduje** wystąpienie zgodnie z wymaganiami kompozycji;  **Nawiązuje** komunikatywny kontakt ze słuchaczami, w trakcie wystąpienia.  **Korektuje** swój język w trakcie prezentacji;  **Dotrzymuje się** zasad i właściwości dotyczących przemówienia;  **Wyszukuje i prezentuje** informacje o osobowości głównej postaci utworu lub o autorze;  **Kształtuje** postawę sprzyjającą dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu polegającą na uczciwym, wiarygodnym i  odpowiedzialnym zachowaniu wobec siebie i innych;  **Rozwija** kreatywność i kulturę językową wynikającą z szacunku dla wartości i dla człowieka;  **Kształtuje** postawę warunkującą odpowiedzialne i sprawne funkcjonowanie we współczesnym świecie;  **Kształtuje**  postawę obywatelską, poszanowania tradycji i kultury własnego narodu oraz innych społeczności;  **Wyrabia w sobie** gotowość do pełnego uczestnictwa w kulturze i podejmowania inicjatyw.  Przekonująco **przedstawia** swoje zdanie;  Racjonalnie **wykorzystuje** czas przeznaczony na referat.  **Rozumie** różnicę między artykułem a notatką do gazety;  **Określa** temat i główną myśl;  **Wyrabia** umiejętność pracy zespołowej;  **Jest gotowy** do uczestnictwa w kulturze, podejmuje inicjatywy twórcze  **Wyrabia** w swoim charakterze odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych ludzi;  **Wzbudza** ciekawość poznawczą, kreatywność;    **Wyrabia** umiejętność zapobiegania wszelkiej dyskryminacji.  **Kształtuje** umiejętność rozumienia, wykorzystywania i refleksyjnego przetwarzania tekstów, w tym tekstów kultury;  **Nawiązuje** komunikatywny kontakt ze słuchaczami, w trakcie wystąpienia ;  **Korektuje** swój język w trakcie prezentacji;  **Nawiązuje** kontakt z audytorium;  **Wykorzystuje** sposoby aktywizacji uwagi słuchaczy;  Przekonująco **przedstawia** swoje zdanie;  Racjonalnie **wykorzystuje** czas przeznaczony na referat lub prezentację;  **Opisuje** zastosowanie nowych kierunków sztuki w literaturze;  **Opisuje** swoje przeżycia wynikające z lektury wierszy;  **Analizuje i interpretuje** wskazane teksty;  **Charakteryzuje** różnorodność stylistyczną wypowiedzi bohaterów;  **Rozpoznaje** funkcję występujących w utworach tematów i motywów;  **Dyskutuje** na temat: służba społeczna a szczęście osobiste;  **Dba** o logikę przekazu i tempo mowy;  **Podejmuje** próbę zastosowania środków językowych służących funkcji impresywnej;  **Tworzy** tekst spójny, uporządkowany logicznie;  Celowo **stosuje** językowe wskaźniki zespolenia;  **Porządkuje** tekst graficznie, stosuje akapity;  **Zachowuje** trójdzielność kompozycyjną;  **Wprowadza** akapity adekwatnie do wewnętrznego uporządkowania streszczanego tekstu.  **Nadaje** wypowiedzi funkcję informacyjną;  **Zachowuje** jednorodność stylistyczną właściwą tekstom informacyjnym;  **Stosuje** proste konstrukcje składniowe;  **Zachowuje** poprawność fleksyjną;  **Zachowuje** poprawność składniową;  **Zachowuje** poprawność w zakresie frazeologii;  **Układa** plan, dobiera odpowiedni materiał, pracuje z różnymi źródłami, słownikami, informatorami;  **Streszcza**; ma świadomość wymogów formy wypowiedzi, nie cytuje;  Konsekwentnie **przestrzega** wszystkich wyznaczników formy wypowiedzi;  **Zachowuje** sens poszczególnych akapitów i całego tekstu;  **Wskazuje** wszystkie najważniejsze elementy akcji (czas, miejsce, osoby, wydarzenia);  **Odtwarza** sytuację (wydarzenie, fragment akcji) zgodnie z jej przebiegiem  przedstawionym w streszczanym fragmencie;  **Przekształca** mowę niezależną na zależną;  **Wypowiada się** w trzeciej osobie;  **Operuje** słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka;  **Dostrzega** obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;  **Dostrzega** w świecie konflikty wartości, wskazuje źródła tych konfliktów;  **Znajduje** odchylenie od norm stylistycznych, **określa** rodzaj pomyłek, poprawia je.  **Określa** sposoby wyrażania wartościowania w tekstach.  **Rozwija** sprawność językową dzięki pogłębianiu świadomości kryteriów poprawnościowych.  **Dokonuje** analizy testu ortograficznego, **uzupełnia** go zwracając uwagę na zastosowanie reguł na  poprawną pisownię.  **Układa** i **przedstawia** dialog zgodnie z zaproponowaną sytuacją; dialog — **wymiana** myśli, wrażeń;  Samodzielnie **wyznacza** temat dialogu i jego treść;  **Wypowiada** swoje zdanie, dobierając ciekawe, przekonywające argumenty, zmienia swoje zdanie w razie niepodważalnych argumentów kogoś innego;  **Przestrzega** normy polskiego języka literackiego, **pamięta** o etykiecie języka;  **Ocenia** tekst ze względu na jego treść, formę, pomysł i formę językową.  **Przygotowuje** ustnie rozwiniętą wypowiedź na  lekcji, odczyt i referat na temat związany z przedmiotem. którego się uczy;  **Pisze** artykuł do gazety, esej-portret, rozważanie odpowiednio do twórczych zadań streszczenia;  **Układa** list oficjalny, akt, protokół;  **Kontroluje** rezultaty językowej działalności, **koryguje** język mówiony w procesie wypowiedzi, biorąc pod uwagę reakcję słuchaczy;  **Redaguje** napisane, pamiętając o wymaganiach stosujących się mówienia i komunikatywności w rozmowie.  **Analizuje** rezultaty prac kontrolnych;  **Oracowuje** projekt pogłębienia własnych umiejętności językowych i  języka mówionego;  Samodzielnie **wykonuje** opracowany tekst.  **Rozróżnia** przedmiot funkcjonalny stylistyki i zadania dotyczące kultury języka mówionego;  **Wskazuje** na właściwości języka potocznego i książkowego;  **Zna** style języka mówionego, ich środki językowe;  **Wymienia** wymagania dotyczące języka mówionego;  **Podkreśla** znaczenie poznanych terminów;    **Rozróżnia** stylistykę języka mówionego ze względu na jej treść, logikę, bogactwo, przejrzystość, docelowość;  **Układa** własne wypowiedzi ustne i pisemne różnych stylów, przestrzegając zasad co do pięknego języka mówionego;  **Znajduje** i **poprawia** pomyłki związane z nieodpowiednimi środkami językowymi;  Dostrzega w wypowiedzi brak logiki, wyrazistości, nieodpowiedniego wykorzystania wyrazów i monotonności.  **Rozumie** zasadniczą myśl, strukturę tekstu i formę językową;  **Korzysta** z różnych form rozumienia tekstu ze słuchu zależnie od sytuacji;  **Notuje** to, co usłyszał;  **Określa** swój stosunek do treści, wyciąga wnioski;  **Czyta** po cichu odpowiednie wiekowo teksty różnych  stylów 160–330 słów na 1 min;  Pomysłowo, oryginalne **opracowuje** zadany temat korzystając z odpowiedniego stylu;  **Pracuje** samodzielnie przy opracowaniu zagadnienia;  Przejrzyście **układa,** kompozycję wypowiedzi;  **Wyraża** jasno i precyzyjnie swoje myśli;  **Dba** o poprawność językową;  Systematycznie **wzbogaca** swoje słownictwo;  **Unika** schematów i szablonów językowych;  **Wystrzega się** wyrazów i zwrotów modnych;  **Wykorzystuje** sam lub z pomocą nauczyciela znalezione informacje;  Posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji  komunikacyjnej;  **Rozpoznaje** podstawowe związki przyczynowo-skutkowe;  **Sytuuje** w czasie i przestrzeni tylko najważniejsze wydarzenia literackie;  **Rozpoznaje** przybliżony czas powstania wskazanego tekstu kultury na podstawie  konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury materialnej;  **Odszukuje** najważniejsze informacje w źródle pisanym;  **Dostrzega** niektóre typy błędów językowych;  **Przedstawia**  przy pomocy nauczyciela wyniki swojej pracy w formie ustnej  i pisemnej;  **Redaguje** z pomocą nauczyciela teksty własne;  Aktywnie **słucha** wykładu i **określa** jego tematykę.  **Tworzy** dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja  utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;  **Przygotowuje** wypowiedź  (**wybiera**  formę gatunkową i odpowiedni układ  kompozycyjny**, analizuje** temat, wybiera formę kompozycyjną, **sporządza** plan wypowiedzi, **dobiera** właściwe słownictwo);  **Tworzy** samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (**stawia** tezę lub hipotezę, **dobiera** argumenty**, porządkuje** je, hierarchizuje, **dokonuje**  ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, **podsumowuje**, **dobiera**  przykłady ilustrujące wywód myślowy**, przeprowadza** prawidłowe wnioskowanie)  Publicznie **wygłasza** przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu);  **Stosuje** uczciwe zabiegi  perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji, wystrzegając się nieuczciwych zabiegów erystycznych;  **Opracowuje** redakcyjnie własny tekst (**dokonuje** uzupełnień, przekształceń, skrótów, **eliminuje** przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, **sporządza** przypisy);  **Wykonuje**  różne działania na tekście cudzym (np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt i cytuje).  **Tworzy** wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej;  **Ocenia** własną kompetencję językową (poprawność gramatyczną i słownikową) oraz kompetencję komunikacyjną (stosowność i skuteczność wypowiadania się).  **Streszcza** dokładnie i zwięźle wysłuchany lub przeczytany tekst artystycznego, naukowego lub publicystycznego stylu w celu dokładnego streszczenia 350–450 wyrazów, zwięzłego — dwa razy więcej według samodzielnie ułożonego planu złożonego (ustnie i pisemnie), pamiętając o temacie, głównej myśli tekstu, jego komunikatywności, przestrzegając odpowiedniej kompozycji, stylistycznych cech oraz pamiętając o pomysłach autora;  **Ocenia** tekst z punktu widzenia jego treści, pomysłu i formy językowej;  **Redaguje** napisany tekst, uwzględniając wymagania dotyczące tekstu.  **Rozróżnia** podstawowe sposoby wystąpienia - czytanie tekstu, wygłoszenie z pamięci;  **Stosuje**  dowolną improwizację;  **Odpowiada**  na pytania, prowadzi dyskusję;  **Wykorzystuje** sposoby nawiązania i utrzymania kontaktu z audytorium;  **Łączy** monolog mówcy z pogadanką z audytorium;  **Podkreśla** ważną rolę pierwszej frazy przed wystąpieniem.  **Zwraca uwagę** na postawę, mimikę, gesty, na ich naturalność odpowiednio do treści wykładu.  **Stosuje** odpowiednią technikę mówienia.  **Zwraca uwagę** w swej wypowiedzi na efektywność przemówienia, informacyjną świeżość, logikę rozwoju tematu, na argumentację zasadniczych tez;  **Stosuje** unaocznienie kontaktu z audytorium, zwraca uwagę na środki aktywizacji uwagi słuchaczy, na zachowanie mówcy na trybunie i jego język.  **Podkreśla** znaczenie etyki towarzyszącej praktyce oratorskiej (powitanie, zwracanie się do słuchaczy, włączenie ich do dyskusji, pytania i odpowiedzi);  **Buduje** własne wystąpienie zgodnie z zasadami kompozycji;  **Wykorzystuje** oryginalny wstęp;  Poprawnie **formułuje** tezy, **popiera** je przekonywującymi argumentami efektownie **kończy** wystąpienie;  **Poprawnie wygłasza** przemówienie, wykorzystując intonację w celu podkreślenia najważniejszego, dba o poprawną artykulację;  **Wykorzystuje** różne sposoby wystąpienia zależnie od sytuacji, stara się nawiązać i utrzymać kontakt z audytorium;  **Przestrzega** ogólnie przyjęte normy zachowania;  Krytycznie **ocenia** własne wystąpienie;  **Zna** zasady prowadzenia dyskusji;  **Stosuje** słownictwo grzecznościowe;  **Szuka l**iteratury przydatnej do opracowania różnych zagadnień;  **Selekcjonuje** literaturę według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych **korzysta**  zarówno z tradycyjnego  księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym internetu);  **Korzysta** ze słowników i leksykonów, w tym słowników etymologicznych i symboli;  **Tworzy** przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;  **Sporządza** opis bibliograficzny książki, artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię  wybranego tematu.  **Dostrzega i omawia** współczesne zmiany modelu  komunikacji językowej (np. różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez internet);  **Wyróżnia**  argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym,  **dokonuje** jego logicznego streszczenia;  **Rozróżnia** w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;  **Rozpoznaje** w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;  **Rozpoznaje** pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;  **Rozpoznaje** manipulację językową w tekstach reklamowych;  **Odróżnia** fakty od opinii, **tworzy** własne opinie.  **Rozpoznaje** (na podstawie konwencji, stylu, obyczaju oraz obrazu kultury  materialnej) czas powstania wskazanego tekstu kultury  oraz **określa** jego  powiązania z kontekstem historycznym;  Samodzielnie **dokonuje** analizy wskazanego tekstu kultury;  Sprawnie **wiąże** fakty w łańcuchy przyczynowo-skutkowe;  **Hierarchizuje** pod względem stopnia ważności wydarzenia literackie;  **Odczytuje** treści alegoryczne i symboliczne utworu.  **Dostrzega i komentuje** estetyczne wartości utworu literackiego;  **Przeprowadza** interpretację porównawczą utworów literackich;  W interpretacji eseju i felietonu **wykorzystuje** wiedzę o ich cechach gatunkowych;  **Konfrontuje** tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. plastycznymi, teatralnymi,  filmowymi. | Zdobywanie dojrzałości intelektualnej przejawiającej się w świadomym korzystaniu z wiedzy o literaturze i kulturze w interpretacji dzieł literackich i w odbiorze tekstów kultury ich stylistyka i kultura języka.  Usystematyzowanie wiedzy o początkach epoki przełomu XIX i XX wieku. pozwalającej zrozumieć rzeczywistość historyczną, społeczną i artystyczną „pięknych czasów”. Rola języka w komunikacji ludzi.  Prezentowanie zbiorów muzealnych na dyskach multimedialnych – Sztuka impresjonistów i postimpresjonistów.  Jedność sztuki i nauki, więzi człowieka z przyrodą.  Związek stylistyki i kultury języka.  Analiza obrazu Jacka Malczewskiego w kontekście poznanych utworów.  Kreatywność ucznia, formułowanie i wartościowanie argumentów uzasadniających własne poglądy.  Funkcja języka w kształtowaniu osobowości ucznia.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury.  Inspirowanie do samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy.  Kształcenie umiejętności rozpoznawania specyfiki tekstów kultury.  Poznanie różnych opinii na temat sztuki współczesnej i swobody artystycznej wypowiedzi poszukiwanie odpowiedzi na pytania, czego dzisiaj oczekujemy od artysty i czy artysta powinien się cieszyć całkowitą swobodą wypowiedzi.  Budowanie systemu aksjologicznego dostrzeganie różnych możliwości interpretacji tekstu  Dostrzeganie różnych możliwości odczytania symbolu zawartego w utworze poetyckim  Kształcenie umiejętności odczytywania ogólnego sensu utworu literackiego oraz dostrzegania i rozumienia uniwersalnych wartości zawartych w dziełach literackich.  Koncepcja przyrody wynikająca z analizy liryków tatrzańskich Tetmajera  Kształcenie umiejętności gromadzenia argumentów i precyzowania własnych poglądów, normatywy języka literackiego.  Analiza obrazu Jacka Malczewskiego w kontekście poznanych utworów.  Kształcenie umiejętności gromadzenia argumentów i precyzowania własnych poglądów.  Odkrywanie w dziełach kultury uniwersalnych wartości etycznych i estetycznych – elementy impresjonizmu w wierszu, definiuje synestezję, obecność instrumentacji głoskowej i jej funkcja w wierszu.  Motyw folkloru podhalańskiego na podstawie twórczości  J. Kasprowicza – przeżycia wynikające z lektury wierszy  Dostrzeganie wpływu przemian społecznych na wymagania stawiane pisarzom. Sztuka wyrażania wartościowania w tekstach.  Odczytywanie skomplikowanych tekstów, wnikliwy i refleksyjny ich odbiór w warstwie znaczeniowej i językowej.  Sprawność językowa dzięki pogłębianiu świadomości kryteriów poprawnościowych.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym.  Stosowanie w analizie dzieła literackiego, w sposób sfunkcjonalizowany, podstawowych pojęć z zakresu poetyki.  Dostrzeganie plusów i minusów wolności słowa szukanie we współczesnych mediach przykładów nadużywania wolności słowa przez dziennikarzy uświadomienie związku między demokracją a wolnością słowa budowanie systemu aksjologicznego.  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Heroiczna etyka honoru, bezsilność człowieka wobec losu, postawa w sytuacji ekstremalnej, godność.  Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Funkcje stylu naukowego.  Pogłębione poznanie specyfiki dzieł różnych sztuk: utworu literackiego, obrazu, filmu.  Ustosunkowanie się do sytuacji problemowej w utworze, wskazanie przesłań moralnych.  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Porównanie adaptacji filmowej z utworem literackim doskonalenie umiejętności pisania recenzji filmowej.  Porównanie powieści Reymonta z jej filmową adaptacją – formułowanie wniosków, ocena, – dyskusja na temat: służba społeczna a szczęście osobiste  Dostrzeganie związku między obyczajowością i poczuciem moralności społeczeństwa a przywiązaniem do własnych tradycji kulturowych.  Kształtowanie postawy uczciwości, wiarygodności, odpowiedzialności, wytrwałości, szacunku do pracy i wobec innych.  Poznanie różnych opinii na temat sztuki współczesnej i swobody artystycznej wypowiedzi poszukiwanie odpowiedzi na pytania, czego dzisiaj oczekujemy od artysty i czy artysta powinien się cieszyć całkowitą swobodą wypowiedzi.  Dostrzeganie procesu zanikania oryginalności folkloru i homogenizacji kultury wraz z upływem czasu, formułowanie opinii na temat zanikania różnorodności kultur i upowszechniania się kultury masowej.  Analiza środków obrazowania artystycznego wykorzystanych do opisu wesela rozważanie wyjątkowości obrzędu weselnego w kulturze  dostrzeganie zmian w sposobie przeżywania święta zachodzących w społeczeństwach pod wpływem przemian cywilizacyjnych.  Syntaktyczne środki językowe.  Wskazanie kontekstu historycznego, społecznego, obyczajowego, malarskiego dramatu.  Dostrzeganie różnych możliwości odczytania symboli zawartych w dramacie.  Dostrzeganie ponadczasowości zjawiska dulszczyzny jako podwójnej moralności przyobleczonej w cnotę próba wskazania współczesnych zachowań, które się wywodzą z mentalności pani Dulskiej.  Próba wskazania współczesnych realizacji femme fatale w kulturze masowej.  Pokazanie kultury jako wielowymiarowego, różnorodnego obszaru, w którym teksty wchodzą ze sobą w dialog, ujawniając znaczenia wynikające z intertekstualnych. Znaczenie stylu właściwego w danych tekstach.  Poznanie opinii współczesnego ekologa na temat wpływu postępu technologicznego na przemiany zachodzące w człowieku samodzielna refleksja na temat człowieka w świecie natury i jego być może pozornej wyjątkowości na tle innych stworzeń dostrzeganie nieodwracalnych zmian w życiu człowieka spowodowanych postępem technologicznym.  Poznanie różnych opinii na temat sztuki współczesnej i swobody artystycznej wypowiedzi poszukiwanie odpowiedzi na pytania, czego dzisiaj oczekujemy od artysty i czy artysta powinien się cieszyć całkowitą swobodą wypowiedzi.  Znajomość właściwości językowych i pozajęzykowych.  Refleksje związane z odbiorem i rozumieniem różnych tekstów kultury (dzieło literackie, obraz, film, spektakl teatralny, dzieło architektoniczne i muzyczne).  Budowanie systemu aksjologicznego dostrzeganie różnych możliwości interpretacji tekstu.  Kształcenie umiejętności pracy z tekstem i posługiwania się cytatami, obiektywne ocenianie postaci, dostrzeganie uwarunkowań rządzących postępowaniem jednostki, umieszczanie postaci w ich środowisku.  Dostrzeganie związku między obyczajowością  (i poczuciem moralności) społeczeństwa a przywiązaniem do własnych tradycji kulturowych.  Kreatywność ucznia, formułowanie i wartościowanie argumentów uzasadniających własne poglądy.  Umiejętność wykorzystania wiedzy o charakterze naukowym do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków opartych na obserwacjach empirycznych dotyczących społeczeństwa  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury.  Inspirowanie do samodzielnego poszukiwania źródeł wiedzy.  Kształcenie umiejętności odczytywania sensu całego tekstu, pogłębianie świadomości językowej.  Kształcenie umiejętności rozpoznawania specyfiki tekstów kultury i znaczenia sztuki oratorskiej..  Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym.  Potrafi współpracować z innymi, by realizować zadania przewidziane dla grupy.  Poznawanie literackich utworów jako sztuki słowa, zrozumienie ich artystycznego świata, niepowtarzalności ich indywidualnego stylu autora,  zaznaczając narodową oryginalność i ogólnoludzkie znaczenie.  Jedność sztuki i nauki, więzi człowieka z przyrodą  Stosowanie w wywodzie argumentacyjnym podstawowych zasad logiki;  Pokazywanie sposobów pogłębiania odbioru lektury, nauczanie wnikliwości patrzenia na problemy drugiego człowieka i kultury, w której jest on zanurzony.  Kształtowanie postawy obywatelskiej, postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, a także poszanowania dla innych kultur i tradycji.  Poszukiwanie odpowiedzi na ważne i często trudne pytania egzystencjalne związane z wyborami moralnymi oraz rozwijanie zainteresowań humanistycznych.  Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym.  Potrafi współpracować z innymi, by realizować zadania przewidziane dla grupy.  Poznawanie literackich utworów jako sztuki słowa, zrozumienie ich artystycznego świata,  niepowtarzalności ich indywidualnego stylu autora, zaznaczając narodową oryginalność i ogólnoludzkie znaczenie.  Jedność sztuki i nauki, więzi człowieka z przyrodą  Stosowanie w wywodzie argumentacyjnym podstawowych zasad logiki  Pokazywanie sposobów pogłębiania odbioru lektury, nauczanie wnikliwości patrzenia na problemy drugiego człowieka i kultury, w której jest on zanurzony.  Kształtowanie postawy obywatelskiej, postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, a także poszanowania dla innych kultur i tradycji.  Poszukiwanie odpowiedzi na ważne i często trudne pytania egzystencjalne związane z wyborami moralnymi oraz rozwijanie zainteresowań humanistycznych.  Stawianie hipotez interpretacyjnych, wskazując istotne dla utworu wyznaczniki kompozycyjne i słowa-klucze.  Estetyka utworu - analiza, rozpoznawanie środków językowych, stylistycznych i kompozycyjnych i określanie ich funkcji  Rozpoznawanie w czytanych utworach cech charakterystycznej mentalności i filozofii człowieka „wyrzuconego w nieistnienie”.  Postawa obywatelska, wiarygodność, poszanowanie tradycji i kultury własnego narodu, patriotyzm, poczucie własnej wartości, innych kultur i tradycji.  Analiza języka tekstów dawnych w celu uświadomienia sobie źródła współczesnego języka polskiego.  Prezentowanie własnej refleksji o przeczytanym dziele z uwzględnieniem pierwszych emocjonalnych przeżyć  Poszukiwanie odpowiedzi na ważne i często trudne pytania egzystencjalne związane z wyborami moralnymi oraz rozwijanie zainteresowań humanistycznych.  Rozpoznawanie i określanie funkcji elementów kompozycyjnych dzieła literackiego.  Rozpoznawanie w  literaturze współczesnej dialogu z  tradycją i doszukiwanie się źródeł tego dialogu.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym,  metaforycznym, symbolicznym.  Analizuje rozpoznawane środki językowe, stylistyczne i kompozycyjne i określa ich funkcje.  Pogłębione poznanie specyfiki dzieł różnych sztuk: utworu literackiego, obrazu, filmu.  Dyskutuje o przeczytanych utworach, prezentując swoje zdanie na ich temat, poszukuje argumentów dla jego obrony.  Interpretuje tekst ze względu na jego funkcję poznawczą, poetycką, ekspresywną, impresywną, a także perswazyjną.  Dbanie o własny rozwój duchowy, społeczny, intelektualny;  akceptowanie idei patriotycznych i demokratycznych.  Pokazanie kultury jako wielowymiarowego, różnorodnego obszaru, w którym teksty wchodzą ze sobą w dialog, ujawniając znaczenia wynikające z intertekstualnych zderzeń.  Stosowanie w analizie dzieła literackiego, w sposób sfunkcjonalizowany, podstawowych pojęć z zakresu poetyki.  Odczytywanie skomplikowanych tekstów, wnikliwy i refleksyjny ich odbiór w warstwie znaczeniowej i językowej.  Kształtowanie postawy uczciwości, wiarygodności, odpowiedzialności, wytrwałości, szacunku wobec innych.  Uświadamianie przez rozmowę i  dyskusję istnienia różnorakich tendencji we współczesnej kulturze oraz pomoc w ich hierarchizowaniu.  Stosowanie w analizie dzieła literackiego, w sposób sfunkcjonalizowany, podstawowych pojęć z zakresu poetyki.  Kształtowanie postawy uczciwości, wiarygodności, odpowiedzialności, wytrwałości, szacunku wobec innych.  Kształcenie postawy aktywnego uczestnictwa w życiu społeczeństwa  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Poznawanie różnych faktów historycznych i kulturowych, niezbędnych dla zrozumienia tekstu literackiego oraz odczytania jego sensu;  Formowanie kultury osobistej gotowej do podejmowania inicjatyw w celu zapobiegania wszelkiej dyskryminacji.  Ustosunkowanie się do sytuacji problemowej w utworze, wskazanie przesłań moralnych  Kształtowanie postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, i innych narodów, tolerancji i szacunku dla innych ludzi  Dostrzeganie w tekstach wartości narodowych i uniwersalnych.  Pogłębione poznanie specyfiki dzieł różnych sztuk: utworu literackiego, obrazu.    Pogłębienie wiadomości o kwestii żydowskiej, dostrzeganie złożoności stosunków niemiecko-żydowskich, poznanie pojęć ważnych dla zrozumienia religii i kultury Żydów.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury;  Stymulowanie i rozwijanie zainteresowań humanistycznych  Dostrzeganie w utworach wartości ważnych dla kształtowania swojej postawy wobec świata.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury,  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Wykorzystania wiedzy do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków dotyczących problemów społecznych  Ustosunkowanie się do sytuacji problemowej w utworze, wskazanie przesłań moralnych  Kształtowanie postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, i innych narodów, tolerancji i szacunku dla innych ludzi.  Dyskutuje o konflikcie wartości, rozumie ich źródła i wskazuje sposoby ich przedstawiania w literaturze.  Rozumie sens czytanych przez siebie tekstów, rozpoznaje różne ich gatunki.  Publicznie wygłasza przygotowane przez siebie wypowiedzi, stosując uczciwe zabiegi erystyczne ze świadomością ich funkcji.  Dyskutuje o przeczytanych utworach, prezentując swoje zdanie na ich temat, poszukuje argumentów dla jego obrony.  Doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji i wartościowania tekstów (literatury i kultury).  Analizuje rozpoznawane środki językowe, stylistyczne i kompozycyjne i określa ich funkcje.  Pogłębione poznanie specyfiki dzieł różnych sztuk: utworu literackiego, obrazu.  Interpretuje tekst ze względu na jego funkcję poznawczą, poetycką, ekspresywną, impresywną, a także perswazyjną.  Dostrzeganie związku między obyczajowością i poczuciem moralności społeczeństwa a przywiązaniem do własnych tradycji kulturowych  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury.  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Wykorzystania wiedzy do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków dotyczących problemów społecznych.  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury;  Dyskutuje o konflikcie wartości, rozumie ich źródła i wskazuje sposoby ich przedstawiania w literaturze.  Stawia hipotezy interpretacyjne, wskazując istotne dla utworu wyznaczniki kompozycyjne i słowa-klucze;  Dyskutuje o konflikcie wartości, rozumie ich źródła i wskazuje sposoby ich przedstawiania w literaturze.  Stawia hipotezy interpretacyjne, wskazując istotne dla utworu wyznaczniki kompozycyjne i słowa-klucze;  Wskazuje w różnych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne oraz dyskutuje o ich wzajemnych niesprzecznych relacjach.  Dyskutuje o konflikcie wartości, rozumie ich źródła i wskazuje sposoby ich przedstawiania w literaturze.  Interpretuje tekst ze względu na jego funkcję poznawczą, poetycką, ekspresywną, impresywną, a także perswazyjną.  Analizuje rozpoznawane środki językowe, stylistyczne i kompozycyjne i określa ich funkcje.  Wskazuje czynniki powodujące narodzenie się nowej epoki i jej nowe prądy filozoficzne oraz warunki społeczne.  Poznaje świat różnych kręgów tradycji – polskiej, europejskiej, światowej;  Inspirowanie refleksji o szczególnie istotnych problemach świata, człowieka, cywilizacji, kultury.  Stymulowanie i rozwijanie zainteresowań humanistycznych.  Dostrzeganie w utworach wartości ważnych dla kształtowania swojej postawy wobec świata.  Wykorzystania wiedzy do identyfikowania i rozwiązywania problemów, a także formułowania wniosków dotyczących problemów społecznych.  Pokazanie kultury jako wielowymiarowego, różnorodnego obszaru, w którym teksty wchodzą ze sobą w dialog, ujawniając znaczenia wynikające z intertekstualnych zderzeń.  Budowanie poczucia wartości i tworzenie systemu wartości,  kształcenie potrzeby dążenia do własnego rozwoju osobowego.  Pogłębienie wiedzy i usystematyzowanie dzięki konfrontacji spostrzeżeń po przeczytaniu lektury, wniosków oraz interpretacji z interpretacjami innych.  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury.  Świadome korzystanie z internetu jako źródła informacji przydatnego do opracowywania tematów, a nie jako źródła gotowych prac.  Rozumienie czytanych tekstów na poziomie dosłownym, metaforycznym, symbolicznym  Uświadamianie przez rozmowę i  dyskusję istnienia różnorakich tendencji we współczesnej kulturze oraz pomoc w ich hierarchizowaniu.  Pogłębianie refleksji o etycznej wartości użycia języka w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury. |

**Literatura do opanowania pamięciowego**

Jarosław Iwaszkiewicz — *„Do przyjaciela”*

Antoni Słonimski — *„Smutno mi, Boże”*

Kazimiera Iłłakowiczówna — *„Powrót”*

Leopold Staff - „*Kowal”*

Przerwa-Tetmajer - *„Evviva l’arte”*

Dowolny utwór o większym rozmiarze.

K. Wierzyński — *„Manifest szalony”*

W. Broniewski — *„Poezja”*

W. Szymborska — *„Rehabilitacja”*

L. Staff — *„Rzut w przyszłość”*

K. I. Gałczyński — *„Ulica Towarowa”*

J. Twardowski — *„Wierzę”*

**Literatura uzupełniająca**

(utwory przeznaczone dla samodzielnego czytania przez uczniów)

H. Hutnikiewicz — *„Główne motywy i wątki sztuki”*

S. Przybyszewski — *„Confitor” (fragment)*

A. Górski — *„Młoda Polska” (fragment)*

T. Żeleński — *„O bardzo niegrzecznej literaturze”,”Cygan nieznany”*

K. Przerwa-Tetmajer — *„Koniec wieku XIX ”,* „Evviva Varte”, „Melodia mgieł nocnych”, „Hymn do Nirwany”,

A. Watt — *„Żywoty”*

T. Peiper *— „Punkt wyjścia“*

J. Przyboś — *„Echo”, „Notre­Dame”*

J. Tuwim — *„Do krytyków”, „Bal w operze”*

K*.* Wierzyński — *„Manifest szalony”, „Ojczyzna chochołów”,*

J. Kasprowicz — *„Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach;*

L. Staff — *„Kowal”, „Życie bez zdarzeń”, „Ars poetica”*

S. Żeromski — *„Rozdziobią nas kruki, wrony”, „Wierna rzeka”, „Ludzie bez­domni”, „Przedwiośnie”*

S. Wyspiański — *„Wesele”*

G. Zapolska — *„Moralność pani Dulskiej”*

F. T.Marinetti — *„Manifest futuryzmu”*

S. Młodożoniec — „*XX wiek*”

B. Jasieński — „*Zmęczył mnie język”, „Manifest w sprawie poezji futurystycznej”*

J. Lechoń — *„Pytasz, co w moim życiu ...”*

A. Słonimski — *„Smutno mi Boże”*

J. Iwaszkiewicz — *„Do przyjaciela”, „Panny z Wilka”,*

K. Iłłakowiczówna — *„Powrót”*

J. Liebert — *„Druga ojczyzna”,* „*Na lipę czarnoleską*”

M. Pawlikowska-Jasnorzewska — *„Gwiazdy spadające”, „Miłość”*

W. Broniewski — *„Ulica Miła”, „Poezja”*

B. Leśmian — *„Dziewczyna „Śnigrobek”, „Usta i oczy”, „Zielona godzina”*

M. Dąbrowska — *„Noce i dnie”*

Z. Nałkowska — *„Granica”*

W. Gombrowicz — *„Ferdydurke”* ,„*Trans — Atlantyk*” (fragmenty), „*Ślub*”

B. Schulz — *„Sklepy cynamonowe”*

Cz. Miłosz — *„Obłoki”, „Zniewolony umysł”*

K.I. Gałczyński — *„Ulica Towarowa”*

S.I. Witkiewicz — *„Szewcy”*

K. K. Baczyński — *„Pokolenie”,*

T. Gajcy *— „Wczorajszemu”, „Już nie potrzebujemy”*

T. Borowski *— „Pieśń”, „Pożegnanie z Marią”*

W. Bojarski — *„O nową postawę człowieka tworzącego”*

Z. Herbert — *„Dlaczego klasycy”, „Przesłanie Pana Cogito”, „Rozważania o problemie narodu”, „Prolog”,„Homilia”*

M. Białoszewski — *„Filozofia Wołomina”, „Szare eminencje zachwytu”, „Sztuki piękne mojego pokoju”, „Pamiętnik z powstania warszawskiego*”

S. Grochowiak — *„Płonąca żyrafa”, „Objawienie świętego Jana”*

A. Bursy — *„Dyskurs z poetą”*

M. Hłasko — *„Pierwszy krok w chmurach”*

E. Lipska — *„My”,*

S. Barańczak *— „Spójrzmy prawdzie w oczy”*

T. Różewicz — „*Widziałem cudowne monstrum”, „Ocalony”, „Świadkowie,albo nasza mała stabilizacja”, „Kartoteka”, „Spadanie, czyli o elementach ...”*

Z. Nałkowska — „*Medaliony”*

G. Herling-Grudziński — „*Inny świat”*

H. Krall — „*Zdążyć przed Bogiem”*

A. Słonimski — *„Elegia miasteczek żydowskich”*

L. Staff —*“Rzut w przyszłość”*

Cz. Miłosz — *“Przedmowa”*

J. Twardowski — *„Stwarzał”, „Wierzę”*

W. Szymborska — *„Schyłek wieku”, „Rehabilitacja”*

A.Camus *— „Dżuma”*

G. Orwell — *„Rok 1984”*

S. Mrożek — *„Tango”*

T. Konwicki — *„Mała apokalipsa”*

Adam Zagajewski -  *„Komu­nikat”*

Mieczysław Jasturn - „*Poeta*”

Witold Zalewski - „*Traktory zdobędą wiosnę*”

Jerzy Szaniawski - „*Dwa teatry*”

Władysław Stanisław Reymont - “*Chłopi*”

**Reprodukcje**

W. Podkowiński — *„W ogrodzie”*

J. Malczewski — *„Melancholia”, „Śmierć”, „Błędne koło”*

**Filmy:**

Reż. A. Wajda — *„Ziemia obiecana”, „Panny z Wilka”*

Reż. T. Chmielewski — *„Wierna rzeka”*

**Podstawowe rodzaje ustnych i pisemnych prac w 11 klasie**

Wyraźne czytanie utworów literackich.

Ułożenie planu swojej ustnej i pisemnej wypowiedzi.

Komentowanie urywków z utworów literackich.

Ustne i pisemne wypracowanie-rozważanie charakteru problemowego (w tym indywidualna, porównawcza i grupowa charakterystyka) na podstawie przerobionego utworu literackiego, a także wypracowanie-rozważanie charakteru publicystycznego.

Udział w dialogu podczas analizowania utworu literackiego. Plan i tezy artykułu krytyki literackiej.

Odczyt, sprawozdanie, projekt i referat na temat literacki (na podstawie jednego lub wielu źródeł).

Recenzja na przeczytaną książkę, na film, program telewizyjny, spektakl

(z motywacją swojego stosunku do bohaterów i wydarzeń w utworze).

**Podstawowe wymagania dotyczące wiedzy**

**i umiejętności uczniów 10 i 11 klasy**

**Przewidywane osiągnięcia uczniów:**

**I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji:**

**1.Czytanie i słuchanie**:

- odczytuje sens wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, akapitów, całego tekstu; odróżnia znaczenie realne i etymologiczne; - objaśnia sens akapitu; określa funkcję akapitu w całości wypowiedzi;

- rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych na przykładzie artykułu, felietonu, reportażu, tekstów politycznych (przemówienie) i popularnonaukowych; - wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; - odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte;

- rozpoznaje typ nadawcy i adresata tekstu;

- wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu, rozpoznaje zastosowane w nim środki językowe i ich funkcje w tekście;

- rozróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym; dokonuje logicznego streszczenia;

- rozróżnia w dialogu odpowiedzi właściwe i unikowe;

- rozpoznaje w wypowiedzi ironię, objaśnia jej mechanizm i funkcję;

- rozpoznaje pytania podchwytliwe i sugerujące odpowiedź;

- rozpoznaje manipulację językową w tekstach reklamowych, w języku polityków i dziennikarzy.

**2. Samokształcenie i docieranie do informacji:**

**-** podaje literaturę przydatną do opracowania różnych zagadnień; selekcjonuje ją według wskazanych kryteriów, korzystając z dostępnych zasobów bibliotecznych, zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu;

- posługuje się słownikami i leksykonami, w tym słownikiem etymologicznym i symboli;

- tworzy przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki;

- sporządza opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych; sporządza bibliografię do danego tematu.

**3. Świadomość językowa**:

- analizuje znaczenia słów, odwołując się do słowników; definiuje słowa również z pomocą słowników;

- wyjaśnia pojęcia znaku i systemu znaków; uzasadnia, że język jest systemem znaków; rozróżnia znaki werbalne i niewerbalne, określa ich różne funkcje i sposoby interpretacji;

- wyjaśnia pojęcie aktu komunikacji językowej i wskazuje jego składowe (nadawca, odbiorca, kod, komunikat, kontekst); dostrzega zmiany w modelu komunikacji; omawia je, np. różnice między tradycyjną komunikacją ustną lub pisaną a komunikacją przez Internet);

- nazywa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); rozpoznaje na przykładach;

- wskazuje w czytanych tekstach przykłady odmian terytorialnych, środowiskowych i zawodowych polszczyzny; analizuje przykłady tych odmian;

- rozpoznaje w czytanych tekstach oraz wypowiedziach mówionych stylizację, rozróżnia jej rodzaje (archaizację, dialektyzację, kolokwializację) i określa funkcje;

- rozróżnia pojęcia błędu językowego i zamierzonej innowacji językowej, poprawno-ści i stosowności wypowiedzi; rozpoznaje i poprawia różne typy błędów językowych;

- odróżnia słownictwo neutralne od emocjonalnego i wartościującego, oficjalne od swobodnego i zawodowych polszczyzny; analizuje przykłady tych odmian;

**II Analiza i interpretacja tekstów kultury:**

**1.Wstępne rozpoznanie:**

- prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki;

- określa problematykę utworu;

- rozpoznaje konwencję literacką.

**2.Analiza utworu:**

- wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego (poznane wcześniej, a ponadto: oksymorony, synekdochy, hiperbole, elipsy, paralelizmy) oraz inne wyznaczniki poetyki danego utworu (z zakresu podstaw wersyfikacji, kompozycji, genologii); określa ich funkcje;

- dostrzega w czytanych utworach cechy charakterystyczne określonej epoki (romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne,

współczesność);

- analizuje teksty dawne, dostrzega w nich różnice językowe (fonetyczne, leksykalne)wynikające ze zmian historycznych;

- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja);

- porównuje utwory literackie lub ich fragmenty.

**3.Interpretacja:**

- wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu, np.słowa klucze, wyznaczniki kompozycji;

- wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty, np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne;

- porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich;

- odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu.

**4. Wartości i wartościowanie:**

- dostrzega związek języka z wartościami; wyjaśnia, co to znaczy, że język podlega wartościowaniu, (np. język jasny, prosty, zrozumiały, obrazowy, piękny) i jest narzędziem wartościowania, a także źródłem poznania wartości (utrwalonych w znaczeniach nazw wartości, takich jak: dobro, prawda, piękno; wiara, nadzieja, miłość; wolność, równość, braterstwo; Bóg, honor, ojczyzna; solidarność, niepodległość, tolerancja);

- dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne;

- dostrzega w świecie konflikty wartości.

**III. Tworzenie wypowiedzi:**

**1.Mówienie i pisanie:**

- tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej;

- przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo);

- tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawia tezę lub hipotezę, dobiera argumenty, porządkuje je, hierarchizuje, dokonuje ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumowuje, dobiera przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadza prawidłowe wnioskowanie);

- publicznie wygłasza przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także o tempo mowy i donośność głosu);

- stosuje uczciwe zabiegi perswazyjne, zdając sobie sprawę z ich wartości i funkcji; wystrzega się nieuczciwych zabiegów erystycznych;

- opracowuje redakcyjnie własny tekst (dokonuje uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminuje przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządza przypisy);

- wykonuje różne działania na tekście cudzym, np. streszcza, parafrazuje, sporządza konspekt, cytuje.

**2.Świadomość językowa**:

- operuje słownictwem z określonych krę-gów tematycznych (na tym etapie rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka).