*Проект*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**«РУМУНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА»**

**(інтегрований курс)**

**ПРОГРАМА**

длязагальноосвітніх навчальних закладів

з навчанням румунською мовою

**10–11 класи**

**Рівень стандарту**

**Чернівці**

**2017**

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вивчення румунської мови і літератури в школі є важливим фактором культурного взаємозбагачення та консолідації громадян України.

Дисципліна «Румунська мова і література» відіграє важливу роль у формуванні інтелектуального розвитку учнів, вихованні громадянських і патріотичних рис, особистості учнів, здатних проникливо і критично мислити, аргументувати, спілкуватися і взаємодіяти з людьми, використовуючи ефективно власні творчі можливості для вирішення проблем у повсякденному житті.

Завдання курсу – виховати справжнього патріота України, який знає і поважає історію, володіє рідною та державною мовами, усвідомлює власну культурну ідентичність, проявляє інтерес до культурних досягнень інших народів, шанує духовні цінності, толерантно ставиться до культурних традицій інших народів.

Програма інтегрованого курсу «Румунська мова та література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» (рівень стандарту) розроблена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23. 11. 2011 № 1392) з урахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20. 04. 2011 № 462 ) і відповідно до положень Концепції «Нової української школи» на період до 2029 року, затвердженої розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14 грудня 2016 р. № 988-р.

Програма пропонує нову модель, комунікативно-функціонального підходу до вивчення мови, який спрямований на розвиток творчих здібностей, ініціативності, пізнавальної самостійності школярів; уміння працювати з інформацією, критично її оцінювати, застосовувати для вирішення життєвих ситуацій.

Програма пропонує перелік ключових компетентностей: уміння вчитися впродовж життя, спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою, спілкування іноземними мовами, компетентності у природничих науках і технологіях, математична, інформаційно-комунікаційна, соціальна і громадянська, здоров’язбережувальна, загальнокультурна і підприємницька компетентності, що запропоновані Концепцією “Нової української школи”.

Компетентнісний потенціал навчального предмета інтегрований курс «Румунська мова і література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» представлено у таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Ключові компетентності** | **Компоненти** |
| **1.** | **Спілкування державною мовою ( і рідною, якщо вони не співпадають)** | Уміння:  сприймати, розуміти, аналізувати інформацію мові, яка вивчається;  уміти задавати і відповідати на питання;  висловлювати думки, вести діалог, дискусію;  використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне;  виступати з усними повідомленнями;  складати письмові висловлювання різних типів і стилів мовлення;  використовувати українознавчий компонент у різних видах мовленнєвої діяльності;  толерантно спілкуватись у полікультурному, поліетнічному суспільстві.    Ставлення:  розуміння необхідності вдосконалення своїх комунікативних умінь;  готовність використовувати мову як засіб пізнання та спілкування;  бажання популяризувати Україну, її досягнення;  готовність до міжкультурного діалогу.  Навчальні ресурси:  підручники, посібники; довідники;  тексти різних стилів;  проектна діяльність;  онлайн-курси; онлайн-бібліотеки. |
| **2.** | **Спілкування іноземними мовами** | Уміння:  читати і розуміти зміст текстів іноземною мовою, за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі;  обговорювати прочитані мовою оригіналу та в перекладі румунські літературні твори;  зіставляти оригінальні тексти з перекладами рідною мовою з урахуванням рівня володіння іноземною мовою.  Ставлення:  готовність до толерантного міжнаціонального спілкування, міжкультурного діалогу;  усвідомлення необхідності вивчення декількох мов з метою розширення інформаційного поля; знайомства з різними культурами;  Навчальні ресурси:  тексти мовою оригіналу та їх переклади румунською мовою;  онлайн перекладачі;  підручники, посібники, словники. |
| **3.** | **Математична компетентність** | Уміння:  перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схеми);  відокремлювати головну та другорядну інформацію;  оперувати абстрактними поняттями;  встановлювати причинно – наслідкові зв’язки;  на основі спостережень формулювати визначення;  складати плани до текстів;  працювати за алгоритмом, створювати власні алгоритми дій;  будувати гіпотези.  Ставлення:  прагнення висловлюватись логічно та послідовно;  чітко подавати інформацію;  усвідомлення залежності ефективності дій від постановки мети і чіткого планування.  Навчальні ресурси:  схеми, плани, алгоритми, тексти різних типів. |
| **4.** | **Основні компетентності в природознавчих науках і технологіях** | Уміння:  проводити пошукову діяльність;  аналізувати і оцінювати діяльність людини, її вплив на навколишній світ;  відшукувати причини явищ;  вибирати умови здійснення проекту;  задавати запитання до спостережуваних фактів;  описувати результати, формувати висновки;  критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі відображені в художньому тексті;  регулювати власну поведінку в довкіллі;  швидко і ефективно відшукувати потрібну інформацію;  представляти результати свого дослідження з використанням комп'ютерних засобів і технологій.  Ставлення:  інтерес до нових технологій, готовність до оволодіння ними;  усвідомлення важливості дослідницької діяльності для вирішення суспільно значущих завдань.  Навчальні ресурси:  Інтернет;  інформаційно-цифрові пристрої;  інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікативні)  різні джерела інформації: книги, підручники, довідники, карти, енциклопедії, каталоги, словники. |
| **5.** | **Інформаційно-цифрова компетентність** | Уміння:  діяти за алгоритмом, складати план тексту;  грамотно й безпечно комунікувати в інформаційному просторі;  використовувати нові інформаційно-цифрові засоби для ефективного отримання і передачі інформації;  знаходити потрібну інформацію в різних джерелах, як на паперових, так і на електронних носіях, різними мовами;  визначати ступінь достовірності інформації шляхом порівняння з інформацією з інших джерел і ставити її під сумнів;  ефективно використовувати отриману інформацію відповідно до поставлених цілей і завдань, сфери використання.  Ставлення:  інтерес до нових інформаційних технологій;  прагнення дотримуватися правил спілкування в сучасному інформаційному просторі;  критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел;  задоволення пізнавальних інтересів в сучасному інформаційному просторі.  Навчальні ресурси:  електронні презентації;  електронні бібліотеки, навчальні сайти;  різні інформаційно-цифрові пристрої;  телепередачі; навчальні фільми алгоритми, інструкції, плани і т. ін.);  записи в соціальних мережах і коментарі до них. |
| **6.** | **Уміння навчатися протягом усього життя** | Уміння:  адекватно оцінювати свої результати, вкладати свій внесок в роботу групи;  швидко адаптуватися до нових вимог і ситуацій;  планувати і організовувати власну навчальну діяльність;  визначати мету навчальної діяльності, способи її досягнення;  читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, вивчальне тощо;  здійснювати рефлексію;  застосувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуацій спілкування;  користуватися різною довідковою літературою.  Ставлення:  прагнення до отримання нових знань протягом усього життя;  готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя;  розуміння ролі читання для власного зростання;  відповідальне ставлення до свого навчання.  Навчальні ресурси:  інструкції по самооцінюванню;  навчальні тренінги (в тому числі і онлайн тренінги, навчальні онлайн курси);  довідкова література;  бібліотеки, електронні мережеві бібліотеки. |
| **7.** | **Ініціативність і підприємливість** | Уміння:  активно і ефективно працювати в команді, використовуючи принципи співробітництва; прогнозувати результати своєї діяльності;  представляти власні ідеї та ініціативи, доречно використовуючи мовні та немовні ресурси;  використовувати адекватні поставленим цілям і ситуації комунікативні стратегії.  Ставлення:  усвідомлення ролі комунікативних умінь в досягненні поставлених цілей;  готовність брати на себе відповідальність;  розуміння взаємозв'язку особистої активності, відповідальності та навчальної, професійної успішності.  Навчальні ресурси:  презентації, зразки реклами;  художні тексти, в яких представлені моделі ініціативної, активної життєвої позиції;  самопрезентація;  зразки реклами. |
| **8.** | **Соціальна і громадянська компетентності** | Уміння:  аргументовано висловлювати власну громадянську позицію в суспільно – політичних питаннях;  критично аналізувати інформацію соціально-політичного характеру;  застосовувати комунікативні стратегії в демократичних процедурах;  знаходити ненасильницькі рішення в конфліктних ситуаціях;  відстоювати права особистості на захист своєї честі і гідності;  визначати своє місце і роль в навколишньому світі, сім'ї, державі.  Ставлення:  усвідомлення особистих інтересів в нерозривному зв'язку з інтересами суспільства;  прагнення до активної ролі в суспільстві, наполегливість і рішучість у досягненні цілей;  повага до закону і правових норм.  Навчальні ресурси:  проекти соціально-політичної спрямованості;  тексти різних видів і стилів, в яких обговорюються важливі соціально-політичні питання. |
| **9.** | **Обізнаність і здатність до самовираження в сфері культури** | Уміння:  використовувати мову як засіб пізнання національної і світової культури, як засіб культурного самовираження;  дотримання норм мовного етикету;  оцінка творів мистецтва, враження від них;  читати твори літератури, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;  аналізувати твори виражаючи власні ідеї, досвід і почуття, добираючи відповідні художні засоби.  Ставлення:  потреба в читанні як джерелі естетичного задоволення і емоційної рефлексії;  інтерес до творів мистецтва;  відкритість до міжкультурної комунікації.  Навчальні ресурси:  виставки, презентації, в тому числі і онлайн виставки;  твори різних видів і жанрів мистецтва;  проекти культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості. |
| **10.** | **Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя.** | Уміння:  враховувати вплив слова на психічне здоров’я людини;  відповідально використовувати мовні виражальні засоби;  застосувати комунікативні стратегії для протистояння деструктивним та маніпулятивним впливам, що є загрозою здоровому способу життя;  сприймати і розуміти інформацію екологічної тематики, правильно її оцінювати і використовувати в конкретній ситуації;  оцінювати вплив своїх дій на навколишнє середовище;  дбайливо ставитися до природи – джерела життя;  дотримуватися правил здорового способу життя (особиста гігієна, режим дня, раціон харчування, фізичні вправи);  досягнення можливості кар’єрного зростання.  Ставлення:  толерантність до різних поглядів, здатність довіряти й викликати довіру, співчувати;  готовність управляти конфліктом;  прагнення до усвідомлення цілісності світу, його взаємозв'язків для розуміння перспектив розвитку суспільства;  готовність берегти природні ресурси для життя теперішнього і майбутнього поколінь;  ставлення до свого здоров'я як до значущої цінності.  Навчальні ресурси:  тексти, які містять моделі досягнення свободи особистості;  твори, які сприяють гармонізації психоемоційного стану;  навчальні тексти і завдання до них, презентації, онлайн-курси з екологічної тематики; здорового способу життя;  художні та публіцистичні твори (фрагменти творів), в яких розкривається тема «Природа і людина»). |

**Ключові** (загальноосвітні) **компетентності** – це здатності, яких потребує кожен учень як суб’єкт навчально-виховного процесу для самовизначення, загального розвитку й самореалізації.

З метою увиразнення ключових компетентностей в програмі пропонуються такі наскрізні лінії:

1. «Екологічна безпека і сталий розвиток»;
2. «Громадянська відповідальність»;
3. «Здоров’я і безпека»;
4. «Підприємливість і фінансова грамотність».

Беручи до уваги ці вказівки, програма включає в себе чотири основні теми, які дозволяють учням пізнати духовні, морально-естетичні, етичні, культурно-естетичні цінності народу на основі літературних творів, що вивчаються:

1. Особистості, моделі, цінності.

2. Сім'я і суспільство.

3. Громадянські та етичні аспекти.

4. Екологія природи і душі.

Вони покликані формувати в учнів здатність застосовувати в житті накопичені знання і навички.

В розділі «Особистості, моделі, цінності» учні будуть виявляти і характеризувати історичні моменти, що містяться в літературних творах, будуть характеризувати літературних персонажів, моделі поведінки, переконуючись в тому, що національна історія є джерелом натхнення для письменників.

При вивченні літературних творів на тему: «Сім'я і суспільство» простежується ідея, що сім'я була і залишається вирішальним чинником соціалізації і освіти для дітей.

Сім'я є першим соціальним середовищем, яке потребує кожна людина, щоб гармонійно розвиватися. Вона є середовищем, сприятливим ґрунтом для народження, розвитку й формування особистості, є першою школою, яка готує дитину до соціального життя, навчаючи її виконувати свої обов'язки, дисциплінувати свою волю. Сім'я – це осередок високої поваги, людської гідності, внутрішньої свободи. Сімейне середовище забезпечує безпеку, спокій, любов, які є необхідними чинниками для нормального розвитку.

Твори, вміщенні в розділ «Громадянські та етичні аспекти», сприяють формуванню гуманістичних концепцій про світ, розвиваючи духовний світ школяра, моральні та естетичні цінності громадянина України.

Розділ «Екологія природи і душі» вміщує літературні твори, вивчення яких сприяє вихованню любові до навколишнього середовища та екології душі.

У тій же мірі, як і природа душа потребує догляду. Учень повинен навчитися сіяти у своїй душі насіння доброти, віри, спокою; тільки так він зможе жити в гармонії з ближніми і з природою.

Навчальна діяльність буде організовуватися за трьома напрямками:

• раціональна та функціональна практика – передумова для формування мовної культури учнів;

• формування літературно-художньої культури;

• засвоєння методів і прийомів інтелектуальної діяльності.

Головним методологічним принципом програми є його комунікативна, практична спрямованість. Формування комунікативної компетенції в контексті цієї програми передбачає вдосконалення володіння всіма видами мовленнєвої діяльності, цілеспрямоване формування культури усного та писемного мовлення, умінь використовувати мовні засоби в залежності від функціонального різновиду мови, готовність до співпраці і ефективної комунікативної взаємодії в різних ситуаціях, що відповідають досвіду, інтересам і психолого-віковим особливостям учнів старшої школи; розвиток умінь будувати своє висловлення відповідно до конкретної мовної ситуації, визначати мету спілкування, враховувати тип і наміри адресата мовлення, вибирати ефективні моделі спілкування, оцінювати власне мовлення і бути готовим до його осмисленої корекції.

Зміст навчання реалізується за допомогою мовленнєвої, мовної, соціокультурної і діяльнісної (стратегічної) ліній, які інтегруються у цьому курсі з літературним компонентом. У сукупності вони формують комунікативну компетенцію особистості.

**Мовленнєва лінія.** Матеріал мовленнєвої лінії забезпечує формування та вдосконалення умінь і навичок за основними видами мовленнєвої діяльності: аудіювання, читання, говоріння та письмо, необхідних для сприйняття, розуміння та інтерпретації мови і для складання власних висловлювань.  
 Мовленнєва лінія, як і всі інші змістові лінії програми, уміщує в собі літературний компонент, що забезпечує інтеграцію курсу і реалізується за допомогою широкого використання текстів художнього і публіцистичного стилів у процесі роботи над різними видами мовленнєвої діяльності.

Матеріал мовної лінії націлений на формування мовної компетентності старшокласників і передбачає узагальнення і систематизацію отриманих в середній школі знань про мовні одиниці, їхнє практичне використання в ситуаціях, близьких життєвому досвіду учнів.

**Соціокультурна лінія** як невід'ємна частина змісту навчання має великий розвивальний і виховний потенціал, посилює практичну спрямованість навчального процесу. Робота над матеріалом, що має соціокультурну складову повинна сприяти формуванню толерантності як в міжнаціональному, так і в міжособистісному спілкуванні, допомагати учням визначати комунікативні стратегії своєї діяльності з урахуванням віку, статі та соціального становища. Вона не відображається окремо в програмі. Засвоєння соціокультурної інформації переважно здійснюється на основі навчальних культурно значущих текстів, що містять відомості про духовну і матеріальну культуру народу, мають естетичну цінність і емоційно-моральний вплив на учнів. До них відносяться перш за все зразкові художні тексти класичної літератури, твори усної народної творчості, фразеологічні вирази, прислів'я, приказки, що відображають національну специфіку культури, характеру і життєвого досвіду народу.

**Діяльнісна (стратегічна) лінія** змісту навчання, як і соціокультурна, доповнює роботу над іншими лініями змісту інтегрованого курсу і є обов'язковою складовою його частиною. Вона передбачає розвиток міжпредметних компетентностей, представлених в окремій таблиці в пояснювальній записці, які виявляються:

- у оволодінні способами організації навчальної діяльності; до яких відносять: планування діяльності, контроль послідовності виконання роботи і її проміжних результатів тощо;

- у виділенні в об'єктах ознак і властивостей, знаходженні серед них основних і другорядних, порівнянні конкретних і абстрактних об'єктів, усвідомленні різних типів зв'язків між частинами інформації; узагальненні та висновках; порівнянні різних точок зору на одну й ту ж проблему тощо;

- у оволодінні стратегіями спілкування, які дозволяють вибудувати цілеспрямовану лінію поведінки для успішного виконання певного завдання.

Прийоми, методи та форми роботи визначаються зазначеними вище завданнями курсу і його змістом. Зростає роль різноманітних видів самостійної роботи, таких, як складання плану, тез, конспекту, підготовка реферату, доповіді, створення анотацій, рецензій, самостійний аналіз тексту, цілеспрямовані виписки, аналітичне повідомлення на основі самостійного вивчення тексту (за планом, запропонованим вчителем, а потім за власним планом), творчі роботи в жанрі есе тощо.

Літературний компонент реалізується також через проектну діяльність, у процесі якої учні досліджують різні джерела, збирають матеріали, що стосуються біографії і творчості письменників, цікавих фактів з історії літератури і культури, складають доповіді, присвячені різним літературним темам; готують презентації за підсумками проектів.

У програмі виділяються окремі години для обговорення літературних творів.

У кінці програми додано список літератури для домашнього читання та подальшого обговорення в класі. Твори відбиралися з урахуванням близької сучасним учням проблематики, їх культурологічної та художньо-естетичної цінності, без суворого дотримання історико-літературного принципу. Список не обмежує самостійності вчителів і учнів у виборі творів. У цьому випадку враховується тематика соціокультурної лінії програми і літературні вподобання учнів.

**Мовна лінія.** Матеріал мовної лінії націлений на формування мовної компетентності старшокласників і передбачає узагальнення і систематизацію отриманих в середній школі знань про мовні одиниці, їхнє практичне використання в ситуаціях, близьких життєвому досвіду учнів.

У 10 класі учні поглиблюють свої знання про функціональні різновиди мови, в 11 класі - про нормативне вживання одиниць мови в різних сферах спілкування; про правила комунікативної взаємодії в різних комунікативних ситуаціях. Таким чином, акцент у реалізації мовної лінії робиться на підвищення уваги до функціональної значущості кожної одиниці мови, до їх стилістичних, зображально-виражальних можливостей у мовленні; на комунікативній доцільності, доречності їхнього використання.

У процесі роботи відбувається збагачення лексичного запасу, вдосконалення орфографічної і пунктуаційної грамотності учнів, умінь аналізувати і оцінювати мовні одиниці та явища. Розвиваються вміння здійснювати мовний самоконтроль, аналізувати мову з точки зору її ефективності в досягненні поставлених комунікативних завдань відповідно до мовної ситуації і сфери спілкування.

Найбільш повно представлений в програмі художній стиль мовлення. Фрагменти літературних текстів будуть служити основою для збагачення мовлення учнів, розвитку їх творчих здібностей. До того ж розгляд змісту художнього твору в сукупності з його мовною формою (в цьому також реалізується зближення румунської мови з літературою) дозволить з найбільшим ефектом залучити учнів до моральних, естетичних цінностей літератури і таким чином матиме позитивний вплив на формування особистості старшокласників. І нарешті, художній стиль, мова художньої літератури представляють свого роду еталон використання слова, побудови словосполучення, речення, тексту, служать першоосновою для оволодіння всіма іншими стилями, тим більше, що в мові художньої літератури використовуються елементи різних функціональних стилів.

У матеріалі мовної лінії також представлені ті основні літературознавчі поняття (літературний компонент), які важливі для аналізу художнього твору, осмислення ідейно художнього задуму письменника, творчої манери письменника, художньої своєрідності творів.

На роботу з вдосконалення орфографічних і пунктуаційних навичок у програмі не виділяються окремі години: вона включена в системну роботу над текстом і реалізується за допомогою пояснення орфограм і пунктограм, їхнього розподілу, аналізу у ході виконання практичних вправ.

**Діяльнісна (стратегічна) лінія** змісту навчання доповнює роботу над іншими лініями змісту інтегрованого курсу і є обов'язковою складовою його частиною. Вона передбачає розвиток міжпредметних компетентностей.

Змістовими складовими літературного компонента є: аксіологічна лінія, пізнавальна лінія літератури, культурна лінія.

Аксіологічна лінія забезпечує вивчення твору літератури в єдності розмірів етичної та естетичної орієнтації роботи над текстом з метою формування світогляду та розвитку творчих здібностей особистості. Пізнавальна лінія забезпечує засвоєння найважливіших теоретичних знань та історико-літературного аналізу твору у контексті літературного процесу. Культурна лінія забезпечує розуміння літератури як складової частини духовної культури народу.

Основна мета вивчення літератури – розвиток загальної культури та творчих здібностей учнів. Виховання в них світоглядних орієнтацій, формування вміння в учнів самостійно знайомитися з творами мистецтва слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні, духовні цінності.

**Принципи програми:**

• послідовність, наступність і безперервність змісту.

• комунікативно – функціональна орієнтація навчання / вивчення румунської мови;

• диверсифікація стратегій, пропозицій і навчальних ситуацій ;

• збалансоване поєднання процесів сприйняття і створення повідомлення;

• структурування змісту літературних творів за тематичним принципом;

• диференційований підхід.

Навчальна програма складається з двох частин. У лівій частині таблиці представлені очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, а в правій її частині – зміст навчання.

При плануванні навчальної діяльності, постановці цілей і завдань навчання вчитель співвідносить зміст навчання і його результати із завданнями формування ключових компетентностей, які охарактеризовані в таблиці в пояснювальній записці.

**Структура програми:**

• Пояснювальна записка;

• Зміст навчального матеріалу.

Згідно навчального плану на вивчення румунської мови та літератури в 10-11 кл. виділяється 2 год. на тиждень.

Для закріплення знань здійснюватиметься актуалізація і узагальнення знань, накопичених раніше.

**NOTĂ DE PREZENTARE**

Studierea limbii și literaturii române în școală prezintă un factor important ce are drept obiectiv îmbogăţirea interculturală, consolidarea statului ucrainean, convieţuirea în spiritul păcii şi al cooperării internaţionale.

Disciplina ”Limba şi literatura română” are un rol deosebit de important în formarea intelectuală a elevilor, a educaţiei civice şi patriotice a acestora. Studiul limbii şi al literaturii are , de asemenea, o contribuţie esenţială în formarea unei personalităţi autonome a elevilor, capabile de discernământ şi de spirit critic, apte să-şi argumenteze propriile opţiuni, să comunice şi să interacţioneze cu oamenii, să-şi întrebuinţeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană.

Elevul şcolii de cultură generală trebuie să fie un adevărat patriot al Ucrainei, care cunoaşte şi respectă istoria, posedă limba maternă şi cea de stat, având conştiinţa propriei identităţi culturale, va manifesta interes şi va aprecia realizările culturale ale altor popoare. Respectând valorile spirituale ale poporului său, va da dovadă de o atitudine tolerantă faţă de alte tradiţii culturale.

Programa ”Limba şi literatura română pentru clasele 10 – 11ale instituţiilor de învăţământ general cu limba română de predare” a fost elaborată în baza „Standardelor de stat pentru şcoala de bază şi şcoala medie ale Ministerului Învăţământului şi Ştiinţei din Ucraina (Hotărârea Cabinetului de Miniştri al Ucrainei din 23.11.2012 nr.1392) ţinând cont de „Standardele de stat pentru şcoala primară”( Hotărârea Cabinetului de Miniştri al Ucrainei din 20.04.2011 nr. 462) şi în conformitate cu prevederile Concepţiei „Noii şcoli ucrainene” până în anul 2029 aprobată de către Cabinetul de Miniştri al Ucrainei în decembrie 2016 nr. 988-г .

Programa prezintă parcursul didactic al disciplinei într-o nouă interpretare, adecvată imperativelor societăţii contemporane şi demersului educaţional modern şi e centrată pe un nou model comunicativ-funcţional adecvat nu numai specificului acestei discipline şcolare, dar şi modalităţilor de structurare a competenţelor comunicative ale elevilor.

În conformitate cu „Concepţia realizării politicii de stat în domeniul reformei învăţământului general în şcoala de cultură generală” programa vizează o listă de competenţe generale:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Competenţe lingvistice și comunicare**  **( în limba maternă)** | | **abilităţi**:   * să răspundă concis sau dezvoltat, prin enunţuri clare şi corecte, la diferite întrebări; * să poată susţine un dialog pe teme cât se poate de diferite; * să ştie să povestească fapte şi întâmplări cunoscute, văzute, trăite; * să producă unele mesaje proprii; * să întrebuinţeze limba în contexte concrete de comunicare; * să înţeleagă şi să-i facă pe alţii să inţeleagă diferite mesaje în situaţii variate; * să citească şi să înţeleagă diferite texte adoptând strategia potrivită scopului lecturii (de informare / instruire / plăcere) şi diferitelor tipuri de text; * să scrie texte pentru o varietate de scopuri; * să distingă informaţia relevantă de cea nerelevantă; * să formuleze propriile argumente într-o manieră convingătoare şi să ia în consideraţie alte puncte de vedere exprimate atât verbal cât şi în scris; * să iniţieze şi să susţină conversaţii pe subiecte variate   **atitudini**:   * disponibilitatea de a folosi limbajul ca pe o modalitate de cunoaştere a lumii, a culturii; * dorinţa de a vorbi despre frumuseţea plaiului natal şi a Ucrainei, despre realizările ei în domeniul ştiinţei şi culturii.   **resurse didactice:**   * texte de diferite stiluri şi tipuri, manuale; ghiduri; * cursuri online; proiecte. |
| **2.** | **Competenţe lingvistice și comunicare**  **în limbi străine** | | **abilităţi:**   * să citească şi să înţeleagă conţinutul textelor într-o limbă străină; * să utilizeze elemente ajutătoare (diagrame, hărţi, notiţe) pentru a înţelege sau produce texte scrise sau mesaje verbale (conversaţii, instrucţiuni, interviuri, discursuri); * să potrivească textele originale cu traducerile în limba română (ţinând cont de nivelul de cunoaştere a limbii străine).   **atitudini:**   * conştientizarea necesităţii de a studia mai multe limbi şi de a cunoaşte mai multe culturi.   **resurse didactice:**  manuale, dicţionare; online; texte în original şi traducerea lor în limba română. |
| **3.** | **Competenţe matematice** | | **abilităţi:**   * să urmărească şi să evalueze argumentele oferite de ceilalţi şi să descopere ideile de bază în aceste argumente; * să prezinte informaţii în diverse forme (text, tabel, schemă); * să creeze algoritmi proprii de acţiune şi să lucreze conform acestor algoritmi; * să stabilească relaţiile cauză-efect, să deosebească noţiunile de principal şi secundar, nou şi cunoscut în înformaţiile studiate; * să întocmească planul diferitelor tipuri de texte; * să facă distingere între conceptele matematice (de exemplu: distincţie, afirmație si supoziţie); * să utilizeze elemente şiinstrumente ajutătoare (inclusiv tehnologii informaţionale).   **atitudini:**   * prezentarea clară şi logică a informaţiei; * conştientizarea dependenţei eficienţei unei activităţi de stabilirea obiectivelor şi planificarea ei.   **resurse didactice:**   * seturi de tabele, scheme, algoritmi; * texte de diferite tipuri. |
| **4.** | **Competenţe ştiinţifice de bază în domeniul științelor naturale și tehnologie** | | **abilităţi:**   * să utilizeze instrumente tehnologice; * să recunoască trăsăturile esenţiale ale fenomenelor studiate; * să prezinte rezultatele unei cercetări utilizând mijloacele informatice şi noile tehnologii de învăţare.   **atitudini:**   * interes pentru tehnologiile noi şi dorinţa de a le stăpâni; * conştientizarea importanţei activităţii de cercetare pentru rezolvarea unor sarcini sociale importante.   **resurse didactice:**  surse de informare: manuale, cărţi, ghiduri, enciclopedii, dicţionare, internet;  tehnologii inovatoare de învăţare:  (interactive, de înformare , de comunicare). |
| **5.** | **Competenţe digitale** | | **abilităţi:**   * să utilizeze resursele informatice digitale ca mijloc eficient de obţinere şi transmitere a informaţiilor; * să găsească informaţii într-o varietate de surse, atât pe hârtie cât şi pe suport electronic, în diferite limbi; * să utilizeze eficient informaţiile obţinute în conformitate cu obiectivele urmărite, sarcinile şi sfera de utilizare; * să analizeze critic calitatea resurselor digilate prin compararea cu alte resurse, corelarea cu necesităţile educaţionale, stabilirea criteriilor de evaluare.   **atitudini:**   * interesul faţă de noile tehnologii informaţionale; * analiza critică a informaţiilor obţinute din diverse surse.   **resurse didactice:**   * emisiuni tv; * filme didactice; * prezentări electronice; * biblioteci electronice etc. |
| **6.** | **Capacitatea de a învăța pe tot parcursul vieții** | | **abilităţi:**   * să ştie să rezerveze timp învăţatului autonom; * să fie disciplinat, perseverent în procesul de invăţare; * să posede capacitatea de concentrare pe termen scurt şi pe termen lung; * să reflecte critic asupra obiectului şi scopului învăţării; * să ţină cont de faptul că comunicarea e o parte a procesului de învăţareare, utilizand mijloacele potrivite (intonaţie, gestică, mimică etc.)   **atitudini:**   * dorinţa de a obţine cunoştinţe pe tot parcursul vieţii; * înţelegerea rolului lecturii în procesul dezvoltării personale şi a dobândirii informaţiilor; * atitudinea responsabilă faţă de propria învăţare.   resurse didactice:  diverse surse de informare, instrucţiuni de autoapreciere;  biblioteci electronice. |
| **7.** | **Competenţe antreprenoriale** | | * să fie capabil de a elabora şi implementa un proiect; * să lucreze în mod cooperant şi flexibil in cadrul unei echipe; * să dea dovadă de iniţiativă şi de capacitatea de a răspunde pozitiv la schimbări; * abilitatea de a-şi identifica unele capacități ale propriului caracter; * să fie capabil de a evalua şi a-şi asuma riscuri în diverse situaţii.   **atitudini:**   * dorinţa de a-şi asuma responsabilitatea; * conştientizarea rolului competenţelor comunicative în atingerea obiectivelor propuse.   resurse didactice:  texte ce ţin de stilurile publicistic, ştiinţific ect. |
| **8.** | **Competenţe de exprimare civice, interpersonale,interculturale și sociale** | | **abilităţi:**   * să manifeste solidaritate în rezolvarea problemelor care afectează comunitatea locală sau comunitatea largă; * să comunice constructiv în situaţii sociale diferite (ţinând cont de alte puncte de vedere); * să posede capacitatea de a crea încredere si empatie in alţi indivizi; * să conştientizeze şi să înţeleagă identitatea culturală naţională în interacţiune cu identitatea culturală a altor popoare ale lumii; * să observe şi să înteleagă punctele de vedere care ţin de contexte culturale diferite.   **atitudini:**   * realizarea intereselor personale în srânsă legătură cu interesele societăţii; * respectul faţă de legislaţia ucraineană şi cea europeană; * dorinţa de a ocupa o poziţie activă în societate.   **resurse didactice:**   * proiecte cu orientare social-politică; * texte de diferite tipuri şi stiluri în care sunt discutate probleme social-politice. |
| **9.** | **Competenţe de exprimare culturală** | | * să posede capacitatea de a se exprima artistic printr-o gamă variată de mijloace media, în concordanţă cu abilităţile individuale; * să aprecieze şi să se bucure de arta diferitelor culturi; * să manifeste creativitatea şi să-şi exprime punctele de vedere faţă de ceilalţi. |
| **10.** | | **Competenţe ecologice şi a modului sănătos de viaţă** | **abilităţi:**   * să conştientizeze diversitatea şi importanţa problemelor ecologice, ca şi a comportamentelor umane care afectează mediul; * să înţeleagă corect raportul individ‑mediu; * să dezvolte respectul faţă de mediu şi a responsabilităţii; * să analizeze critic problemele de mediu; * să manifeste o atitudine gospodărească faţă de natură ca izvor de viaţă şi condiţie importantă pentru dezvoltarea armonioasă a personalităţii; * să respecte regulile unui mod sănătos de viaţă (igiena personală, respectarea unui anumit regim, exerciţii fizice); * să conştientizeze faptul că sănătatea e o primă valoare * să-şi dezvolte capacităţile de a lua decizii, etc.   **atitudini:**   * dorinţa de a înţelege perspectiva de dezvoltare a societăţii; * tendinţa de a proteja resursele naturale; * atitudinea corectă faţă de sănătate şi de viaţa umană.   **resurse didactice:**   * prezentări, texte, cursuri online la acest subiect; * opere artistice în care e dezvăluită tema „Natura şi omul” |

Finalităţile disciplinei se reflectă nemijlocit în setul de valori şi atitudini enunţate în prezenta programă şi în competenţele prioritare :

1. **„**Competenţele unui stil sănătos de viaţă. **”**

2. **„**Competenţe civice. **”**

3. **„**Competenţe intreprenoriale. **”**

4. **„** Competenţe ecologice. **”**

Ţinând cont de aceste indicaţii, programa cuprinde patru teme transversale care permit elevilor să cunoască valorile spirituale, moral-estetice, etice, cultural-estetice ale neamului în baza operelor literare studiate:

**1. Personalităţi, modele, valori.**

**2. Familia şi societatea.**

**3. Aspecte etice şi civice.**

**4. Ecologia naturii şi a sufletului.**

Ele sunt menite să formeze la elevi capacitatea de aplicare în viaţă a cunoştinţelor şi aptitudinilor acumulate.

La capitolul **„Personalităţi, modele, valori”** elevii vor identifica şi vor caracteriza momentele istorice cuprinse în operele literare studiate, vor caracteriza personajele literare, personalităţi istorice şi de cultură, modele de conduită, se vor convinge de faptul că istoria naţională este izvor de inspiraţie pentru scriitori.

La tema **„Familia şi societatea”** se urmăreşte ideea că familia a fost şi rămâne factorul decisiv de socializare şi educaţie pentru copii.

Familia este cel dintâi cadru social de care are nevoie fiecare om ca să trăiască. Ea este mediul prielnic pentru naşterea, dezvoltarea şi desăvârşirea fiinţei, ea oferă garanţii de moralitate, este prima şcoală care pregăteşte pe copil pentru viaţa socială, deprinzându-l să-şi împlinească datoria, să-şi disciplineze voinţa, dându-i simţul ierarhiei şi ordinii. Familia este un oficiu înalt al respectului, al demnităţii, al libertăţii interioare. Mediul familial oferă siguranţă, linişte, afecţiune, seninătate, care constituie o atmosferă prielnică pentru o dezvoltare normală şi echilibrată.

La tema **„Aspecte etice şi civice”,** e important ca opera literară să contribuie la formarea concepţiilor umaniste despre lume, dezvoltarea lumii spirituale a elevului, a valorilor lui morale şi estetice, a trăsăturilor personale ale cetăţeanului Ucrainei care acceptă şi popularizează valorile naţionale şi general-umane, conştientizează apartenenţa sa la comuniunea europeană.

La tema **„Ecologia naturii şi a sufletului”** o componentă importantă a educaţiei este protecţia mediului înconjurător care tinde să formeze generaţii de oameni cu o sănătoasă conştiinţă etică referitoare la apărarea şi conservarea mediului, să creeze unele concepţii şi convingeri pentru generaţia actuală şi, mai  ales, generaţiile urmatoare de a schimba progresiv actuala tehnologie poluantă cu un  ansamblu de activităţi umane nepoluante, să sesizeze că raţionalitatea omenirii înseamnă şi raţionalitatea în raport cu propriul mediu de viaţă.

În aceeaşi măsură ca natura, şi sufletul are nevoie de îngrijire. El este probabil cel mai vulnerabil la viciile vieţii, de aceea zi de zi trebuie să încercăm să-i sădimseminţele frumosului: bunătatea, credinţa, liniştea, şi de ce nu puterea de a trece peste limitele pământeşti. Elevii vor percepe că anume aceste calităţi vor ridica sufletul la un nou nivel, cel spiritual, unde omul, cu ajutorul lor, va putea sa trăiască în armonie cu semenii săi şi cu natura.

Aceste obiective se organizează pe trei dimensiuni:

* **practica raţională şi funcţională a limbii române** – premisă pentru formarea culturii lingvistice a elevului;
* **formarea unei culturi literar-artistice, precum şi a unui univers afectiv şi atitudinal coerent;**
* **însuşirea unor metode şi tehnici de muncă intelectuală.**

Programa pentru clasele 10 – 11 este unitară din punctul de vedere al competenţelor generale, al setului de valori şi atitudini urmărite pentru acest segment de şcolaritate şi al principiului de organizare al conţinutului pe durata celor doi ani de studiu.

**Scopul principal** al studierii limbii şi literaturii române este formarea unei tinere generaţii cu o cultură comunicaţională de bază, capabile să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu oamenii, să-şi întrebuinţeze în mod eficient şi creativ capacităţile proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa cotidiană, să poată continua în orice moment al existenţei sale procesul de învăţare, să fie sensibil la frumosul din natură şi la cel creat de om.

**Componenta lingvistică** a standardelor cuprinde următoarele linii de conţinut: **comunicativă, lingvistică, socioculturală şi strategică (de activitate).**

**Linia comunicativă de conţinut** asigură formarea deprinderilor, priceperilor şi capacităţilor sub toate aspectele activităţii comunicative (înţelegerea după auz, lectura, vorbirea, scrierea); cea **lingvistică** – formarea şi dezvoltarea competenţelor comunicative, însuşirea de către elevi a unor cunoştinţe despre diversele compartimente ale limbii; **componenta socioculturală** – însuşirea valorilor culturale şi spirituale ale propriului popor şi ale altor popoare, a normelor care reglementează relaţiile dintre generaţii, naţionalităţi, favorizează dezvoltarea estetică şi moral-etică; cea **de activitate (strategică)** – formarea competenţelor şi a deprinderilor general-instructive ale elevilor, stăpânirea strategiilor care determină activitatea comunicativă orientată primordial spre soluţionarea problemelor de instruire şi ale celor referitoare la viaţă.

**Conţinutul componentei lingvistice** formează la elevi o motivaţie fermă pentru studierea limbii, asigură conştientizarea funcţiilor limbii în procesul de instruire şi în societate; educă respectul pentru limba română, pentru limba ucraineană ca limbă de stat şi pentru limbile moderne – ca principală cale de cunoaştere a altor culturi. Această componentă îmbogăţeşte şi actualizează vocabularul elevilor cu noi cuvinte şi expresii care oglindesc realităţile vieţii poporului a cărui limbă se studiază, particularităţile experienţei lui de viaţă, ale istoriei şi culturii; formează o atitudine tolerantă faţă de diferite popoare, dezvoltă la elevi capacităţile de cunoaştere şi cele intelectuale; formează concepţii umaniste despre lume, convingeri morale şi estetice; valori naţionale, universale şi general-umane.

**Linia de conţinut socioculturală** se realizează la toate lecţiile de limbă şi comunicare ca element al procesului educativ.

Ea nu este reflectată în programă aparte, ci vizează toată activitatea instructiv-educativă, realizându-se în sistemul de exerciţii şi teme, care dezvoltă iniţiativa şi antreprenoriatul, competenţa socială şi civică, autoexprimarea în sfera culturală, corectitudinea ecologică şi modul sănătos de viaţă, capacitatea de a învăţa pe parcursul vieţii, dibăcia de a argumenta poziţia personală.

**Liniile de conţinut ale componentei literare** sunt linia axiologică, linia cunoaşterii literaturii, linia culturală.

**Linia axiologică** asigură studierea operei literare în unitatea dimensiunilor etice şi estetice, orientarea lucrului asupra textului în vederea formării viziunilor valorice şi a dezvoltării capacităţilor creative individuale**; linia cunoaşterii literaturii** asigură însuşirea celor mai importante cunoştinţe teoretice şi istorico-literare la analiza operei în contextul procesului literar; **linia culturală** asigură conştientizarea literaturii caparte componentă a culturii spirituale a poporului.

**Conţinutul componenței literare** vizează formarea deprinderii de lectură a literaturii artistice, crearea în baza cunoştinţelor literare însuşite a condiţiilor optime pentru dezvoltarea multilaterală a personalităţii şi realizarea acesteia.

**Principiile programe sunt:**

* urmărirea unui set unitar şi coerent de finalităţi ale studiului disciplinei în continuitatea celor anterioare;
* orientarea comunicativ – funcţională a învăţării / studierii limbii române;
* diversificarea strategiilor, a ofertelor şi a situaţiilor de învăţare;
* echilibrarea ponderii acordate în studiu variantei scrise şi celei orale;
* îmbinarea echilibrată a proceselor de receptare şi de producere a mesajului;
* structurarea conţinuturilor din domeniul literaturii conform principiului tematic;
* abordarea diferenţiată şi diversă a epocilor / curentelor indicate în programă prin: texte literare pentru studiu, curente literare sau culturale, dezbateri;
* abordarea integrată a domeniilor disciplinei: textul literar studiat sau temele propuse din domeniul literaturii devin nuclee care generează discutarea unor probleme de limbă (fonetică, vocabular, sintaxă, stilistică, retorică) sau exersarea / practicarea comunicării (orale şi scrise).

**Structura programei este următoarea**:

* Notă de prezentare;
* Conţinuturile învăţării:
* linia comunicativă;
* linia lingvistică;
* linia socioculturală;
* linia de activitate (strategică).

Rezultatele aşteptate:

Potrivit planului-cadru de învăţământ în vigoare, disciplinei limba şi literatura română îi sunt alocate două ore pe săptămână.

Pentru consolidarea cunoştinţelor urmează să fie efectuată actualizarea şi generalizarea cunoştinţelor acumulate anterior.

**Clasa a 10-a**

**(70 de ore, 2 ore pe săptămână)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ год**  **Nr.de ore** | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів**  **Rezultatele activităţii instructiv-cognitive ale elevilor** | **Зміст навчального матеріалу**  **Conţinuturile învăţării** |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **I. Personalităţi, exemple, valori** | | |
| **2** | **Elevul:**   * pronunţă şi accentuează corect silabele; * însuşeşte regulile de trecere a cuvintelor dintr-un rând în altul; * cunoaşte ortografia diftongilor şi triftongilor în comunicarea orală şi scrisă; * cunoaşte felurile diftongilor şi triftongilor; * deosebeşte diftongul de hiat; | **Fonetica.**  Actualizareanoţiunilor de fonetică**.** Sistemul fonologic al limbii române.Diftongul. Triftongul. Hiatul. Alternanţe fonetice. Silaba. Despărţirea cuvintelor în silabe. Accentul lexical. Analiza fonetică. Valorile stilistice ale nivelului fonetic în textul literar**.** |
| **1** | * sistematizează cunoştinţele despre comunicare, conversaţie, stiluri şi tipuri de comunicare; * determinătipurile de comunicare; * respectă cerinţele faţă de cultura comunicării; | **Comunicarea.**  **Noţiuni despre comunicare.** Actualizareanoţiunilor despre comunicare şi conversaţie. Cultura comunicării. Stilurile funcţionale ale limbii. Cerinţele faţă de cultura comunicării: conţinut, consecutivitate logică, consecvenţă, varietatea mijloacelor lingvistice, expresivitate, exactitate, potrivire, corectitudine, diversitatea mijloacelor artistice.  **Tipurile de comunicare** (înţelegerea după auz, lectura, vorbirea, scrierea). |
| **2** | * stabileşte meritul lui Titu Maiorescu în lirica literară românească; * însuşeşte principiile sociale şi estetice ale junismului; * apreciază rolul junimiştilor în evoluţia culturii naţionale; | **Titu Maiorescu. Junimea şi revista Convorbiri literare**. Scurtă istorie. Principalele manifestări de cultură. Epoca marilor clasici. |
| **4** | * cunsolidează cunoştinţele despre lexic; * deosebeşte cuvintele moştenite de cele împrumutate; * identifică mijloacele de îmbogăţire a vocabulrului; * foloseşte la locul potrivit sinonimia; * sesizează în exprimarea orală: omofone,omonime, omografe; * stabileşte cuvintele formate prin derivare şi compunere; * conştiintezează căile de formare a cuvintelor; * respectă normele de ortografiere a omonimelor, omofonelor, omografelor; * deosebeşte cuvintele monosemantice de cele polisemantice; | **Lexicul.** Structura vocabularului. Actualizarea noţiunilor de vocabular. Noţiuni de semantică. Sensurile cuvintelor. Denotaţie şi conotaţie. Imaginea artistică. Categoriile semantice. Sinonime. Antonime. Omonime. Paronime. Pleonasmul. Tautologia. Argoul şi jargonul. Structura morfologică a cuvântului. Modificări ale vocabularului (apariţia unor cuvinte noi; dispariţia unor cuvinte; schimbări de sens) (actualizare).  **Îmbogăţirea vocabularului.** Căi interne: împrumuturile lexicale. Registrele stilistice ale vocabularului. Expresii şi locuţiuni. Lexicografia. Mijloacele stilistice ale lexicologiei şi frazeologiei. |
| **3** | * însuşeşte cele mai însemnate date şi opere din viaţa şi activitatea lui Mihai Eminescu; | **Mihai Eminescu, viaţa şi activitatea literară.** |
| **1** | * determină tema, ideea, structura operei; * comentează semnificaţiile titlului şi ale operei; * cunoaşte subiectul; * identifică şi compară trecutul şi prezentul; * descrie prezenţa tablourilor în poem; * sesisează rolul poeziei în dezvoltarea culturii; | **Mihai Eminescu, poezia *Epigonii.*** Tema, ideea, compoziţia. Semnificaţiile poemului. Descrierea tablourilor. |
| **1** | * stabileşte temele şi motivele; * comentează structura operei; * însuşeşte noţiunea de scrisoare; * analizează particularităţile artistice; * identifică bivalenţa timpului din poem; * descoperă viaţa omului de geniu; * descrie portretul bătrânului dascăl; * găseşte elemente de filozofiei; | **Mihai Eminescu, *Scrisoarea I***. Problematica. Structura operei. Viziunea cosmologică.  Imaginea bătrânului dascăl. Particularităţile artistice.  *Teoria literară. Scrisoarea.* |
| **1** | * găseşte tema, motivele; * comentează semnificaţia titlului şi a textului; * argumentează condiţia geniului; * identifică maximele cuprinse în poezie; * urmăreşte satira ideologică în poezie; * apreciază valoarea filozofică a poeziei; | **Mihai Eminescu, poezia Glossă.** Tema, motive. Semnificaţia titlului. Particularităţile artistice.  *Teoria literară. Glosă.* |
| **1** | * expunecreativ, concis sau selectiv textul; * respectă normele ortografice şi de punctuaţie; * redactează eseuri, referate în baza cerinţelor specifice acestor forme; * selectează materiale necesare pentru un referat sau eseu; | **Scrierea.**  **Alcătuirea textelor scrise**. Structura unui text scris. Planul simplu şi dezvoltat al unui text (actualizare).  **Scrierea expunerilor**. Expunerea selectivă şi concisă a textelor aparţinând stilurilor funcţionale ale limbii române; expunere cu însărcinare creativă. Redactarea unor eseuri, referate. |
| **1** | * însuşeşte părţile de vorbire şi clasificarea lor; * deosebeşte părţile de vorbire flexibile de cele neflexibile; | **Noţiuni generale despre morfologie.**  Clasificarea părţilor de vorbire. Părţile de vorbire flexibile şi neflexibile. |
| **2** | * citeşte analitic textul; * identifică sursa de inspiraţie; * descoperă natura conflictului şi trăsătura dominantă a stilului; * comentează semnificaţia simbolică a titlului; * găseşte momentul culminant al acţiunii; * caracterizează personajul principal; * selectează termeni istorici din operă. | **Barbu Ştefănescu Delavrancea, drama *Apus de soare.*** Date bio-bibliografice. Tema. Structura operei. Semnificaţia titlului. Caracterizarea personajului principal – Ştefan cel Mare.  *Teoria literară. Naturalismul.* |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **II. Familia şi societatea** | | |
| **1** | * cunoaşte caracteristicile substantivului; * stabileşte categoriile gramaticale; * respectă normele ortografice şi ortoepice; * utilizează corect în contexte substantivul şi locuţiunile substantivale; * întrebuinţează cuvintele şi expresiile cu sens figurat; * foloseşte în exprimarea orală şi cea scrisă substantivele și locuțiunile substantivale; | **Substantivul**. Genul şi numărul substantivelor. Cazurile substantivului. Declinarea substantiveleor cu articol hotărât şi nerhotărât. Funcţiile sintactice ale substantivului şi ale locuţiunilor substantivale. |
| **1** | * identifică tipurile de articole; * delimitează articolul substantival de cel adjectival; * ortografiază şi pronunţă corect articolele posesive; * foloseşte corect în exprimarea orală şi scrisă toate tipurile de articole; | **Articolul.** Tipurile de articole: articolul hotărât şi nehotărât, articolul posesiv şi demonstrativ. |
| **1** | * expune amănunţit, concis, selectiv, creativ textele ascultate sau citite de diferite stiluri; * respectă normele de punctuaţie; | **Vorbirea.**  **Expunerea** (amănunţită, concisă, selectivă, creativă) a unor texte aparţinând diferitelor stiluri: ştiinţific, publicistic şi beletristic. Prelegerea în cadrul discuţiei. |
| **4** | * însuşeşte cele mai însemnate date şi opere din viaţa şi activitatea lui Ion Creangă. | **Ion Creangă, viaţa şi activitatea literară.** |
| **2** | * determină tematica; * analizează structura epică a operei; * identifică izvoarele de inspiraţie; * comentează particularităţile artei narative; * stabileşte semnificaţia operei; * descoperă comicul; * caracterizează personajele; * demonstrează că *Amintiri din copilărie* este un roman al vârstei inocente, al formării şi al moderării umane; * argumentează că este o evocare a satului tradiţional cu obiceiuri fixate printr-o existenţă multimilenară; | **Amintiri din copilărie.** Tematica. Izvoarele de inspiraţie. Structura epică a operei. Evocarea afectivă a copilăriei. Comicul. Caracterizarea personajelor. Autorul – narator şi personaj principal. Particularităţile artistice (arta narativă şi expresivitatea imaginilor). |
| **2** | * descoperă sursele folclorice ale poveştii; * stabileşte temele, motivele; * comentează semnificaţiile; * caracterizează personajele; * foloseşte miljloacele artistice descoperite în poveste în comunicarea orală şi scrisă; * evidenţiază valorile etice şi didactice ale poveştii; | ***Povestea Harap Alb.*** Surse folclorice. Teme şi motive. Caracterizarea personajelor. Mijloacele artistice de exprimare. |
| **2** | * determină categoriile adjectivului; * acordă adjectivul cu substantivul determinat; * indentifică locuţiunile adjectivale şi le foloseşte în exprimarea coerentă; * stabileşte funcţia sintactică a adjectivelor şi locuţiunilor adjectivale; * cunoaşte gradele de comparaţie a adjectivului; * utilizează adjective şi locuţiuni adjectivale cu sens figurat; * întrebuinţează adjective la diferite grade de comparaţie în descrieri; | **Adjectivul.** Acordul adjectivului cu substantivul determinat în gen, număr şi caz. Locuţiuni adjectivale. Funcţia sintactică. Gradele de comparaţie a adjectivelor. Modalităţi de formare a gradelor de comparaţie a adjectivelor. |
| **1** | * înţelege mesajul oral; * receptează textele literare de diferite tipuri, stiluri şi genuri; * analizează cele audiate; * sesizează şi analizează conţinutul general al textelor; * îşi expune părerea despre cele audiate; * întrebuinţează mijloacele şi tipurile de înţelegere după auz pentru însuşirea celor receptate; | **Înţelegerea după auz.** Interpretarea textelor literare de diferite tipuri, stiluri şi genuri; precum şi a textelor nonliterare. |
| **3** | * determină tema, problematica; * stabileşte structura şi momentele acţiunii; * cunoaşte noţiunea de realism; * identifică liniile subiectului; * reliefează modalităţile de caracterizare a personajelor; * concretizează situaţiile comice în operă; * analizează universul comic şi universal tragic al operei; * comentează fragmente din care să rezulte rolul scriitorului în dezvoltarea genului dramatic; | **Ion luca Caragiale, comedia *O noapte furtunoasă.*** Date bio-bibliografice. Structura operei şi momentele acţiunii. Caracterizarea personajelor. Natura şi elementele comicului. Limbajul artistic.  *Teoria literară.Realismul. Comedia.* |
| **2** | * însuşeşte tipurile de pronume; * ortografiază corect pronumele personale nesilabice; * pronunţă corect pronumele de politeţe; * însuşeşte ortografia şi ortoepia ponumelor reflexive; * utilizează adecvat pronumele şi locuţiunule pronominale în context; | **Pronumele.** Clasificarea pronumelor. Pronumele personale. Formele neaccentuate. Ortografia lor. Pronumele de politeţe.  Alte categorii de pronume: reflexive, posesive, demonstrative, de întărire/, de accentuare, nehotărâte, relative, negative. Locuţiunea pronominală. Funcţii sintactice. |
| **3** | * determină izvoarele de inspiraţie; * descoperă problematica; * analizează structura şi caracterul monografic al romanului; * cunoaşte noţiunea de roman istoric; * analizează particularităţile artistice; * redă conţinutul; * caracterizează personajul principal; * identifică realitatea, legenda şi mitul în roman; * argumentează dorinţa de libertate şi credinţa în izbândă; * evidenţiază elementele specifice romanului istoric; | **Mihail Sadoveanu, romanul *Fraţii Jderi.***  Date bio-bibliografice. Structura romanului şi caracterul lui monografic: Ucenicia lui Ionuţ – roman de iniţiere; Izvorul Alb – roman al eroului împlinit; Oamenii Mariei Sale – roman al jertfei. Figura centrală a domnitorului Ştefan cel Mare. Elementele istorice, legendare, fictive. Particularităţile artistice ale romanului.  *Teoria literară.* Romanul istoric. |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **III. Aspecte etice şi civice** | | |
| **1** | * cunoaşte tipurile de numerale; * deosebeşte numeralele de alte părţi de vorbire; * însuşeşte numeralele compuse; * foloseşte corect numeralele în exprimare; * ortografiază numeralele de toate tipurile; | **Numeralul.** Categorii de numerale. Numerale simple şi compuse. Ortografia şi pronunţarea corectă a numeralelor. |
| **1** | * însuşeşte stilurile funcţionale ale limbii române; * alege corect stilul în exprimare; * identifică particularităţile stilului popular; * însuşeşte stilul direct/indirect, * alcătuieşte texte de diferite stilulri; * întrebuinţează adecvat mijloacele artistice în exprimare; * recunoaşte stilul oricărui text;   determină în diferite contexte registrele limbii; | **Comunicarea.** Stilurile funcţionale ale limbii române (actualizare). Stil direct, stil indirect, stil indirect liber. Stil individual. Stilistica şi registrele limbii (arhaic, neologic, regional, popular, familiar, colocvial, argotic, jargon). Mijloacele stilistice de realizare a expresivităţii: nivelul fonetic, lexicologic, frazeologic şi morfologic. |
| **3** | * determină marile teme ale creaţiei eminesciene; * citeşte şi recită expresiv; * comentează textele poeziilor; * stabileşte temele şi motivele; * comentează viziunea poetului asupra iubirii şi naturii; * identifică figurile de stil; * descoperă particularităţile artistice;   apreciază comuniunea omului cu natura; | **Mihai Eminescu, lirica de dragoste.** Caracterul romantic al liricii eminesciene.  **Poeziile: *Dorinţa*.** Teme şi motive. Viziunea poetului asupra iubirii şi naturii.  ***Floare albastră.*** Tema. Structura poeziei. Particularităţile artistice. Semnificaţia titlului.  ***Sara pe deal*** – poezie a dorului de dragoste (conţinând neîntrecute elemente de pastel).  ***Atât de fragedă.*** Idealul poetului în dragoste. |
| **1** | * actualizează cunoştinţele despre verb; * însuşeşte conjuările verbului; * deosebeşte modurile personale de cele nepersonale; * identifică în context verbe la modurile personale şi nepersonale; * întrebuinţează adecvat în comunicarea orală şi scrisă verbe la diferite moduri personale şi nepersonale; | **Verbul – nucleul comunicării.** Conjugarile verbului. Modurile personale şi nepersonale. |
| **1** | * expunecreativ, concis sau selectiv textul; * respectă normele ortografice şi de punctuaţie; * deosebeşte tipurile de compuneri; * alcătuieşte compuneri pe teme sociale şi moral-etice; * respectă stilul la întocmirea actelor oficiale; | **Scrierea.**  **Tipuri de *compuneri*.** Scriereacompunerilorpe teme sociale şi moral-etice; compunere cu început dat.  **Corespondenţa.** Redactarea textului propriu. Modalităţi de corelare a elementelor unui text.  **Acte oficiale.** Adeverinţa, curriculum vitae. |
| **2** | * determină caracterul social al poeziei; * identifică tema, ideea; * comentează semnificaţiile titlului şi ale poeziei; * analizează particularităţile artistice; * valorifică concepţia poetului despre poezie şi rolul scriitorului în societate; * comentează concepţia ţăranului despre dragoste;   redă părerea despre valorile descoperite; | **George Coşbuc, poezia *Poetul.*** Date bio-bibliografice. Poezia cu caracter social. Concepţia autorului despre poezie şi rolul scriitorului în societate.  **Poezia *Numai una.*** Teme şi motive. Particularităţile artistice. |
| **2** | * cunoaşte verbul şi caracteristicile lui; * însuşeşte conjugările şi modurile verbului; * delimitează diatezele verbului; * înţelege rolul întrebuinţării verbului în context; * recunoaşte locuţiunile verbale şi funcţiile sintactice;   întrebuinţează adecvat formele verbului în comunicarea orală şi scrisă; | **Verbul.** Diatezele verbului. Timpurile. Persoana şi numărul verbelor. Locuţiunile verbale. Funcţiile sintactice ale şi locuţiunilor verbale. |
| **1** | * comentează semnificația titlului; * dezvăluie mesajul de idei și sentimente; * sesizează frumusețea naturii; * identifică în text cuvintele – cheie care sugerează starea sufletească a poetului; * evidențiază însemnătatea simbolurilor în poezie; * vorbește argumentat despre taina crezului poetic; * apreciază concepția poetului despre poezie și rolul scriitorului în societate. | **Simion Gociu, poezia *Tainuil poetului.***  Date bio-bibliografice. Semnificația titlului – mijloc de comunicare a mesajului operei. Imagini sugestive și simboluri. Rolul poetului în societate. Taina crezului poetic. |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **IV. Ecologia naturii şi a sufletului** | | |
| **1** | * cunoaşte felurile adverbelor şi modul de formare a lor; * foloseşte categorii de adverbe la diferite grade de comparaţie; * evidenţiază rolul stilistic al adverbelor în context; * identifică în exprimare locuţiunile adverbiale şi găseşte echivalente potrivite; | **Adverbul.** Felurile adverbului. Formarea adverbelor. Gradele de comparaţie. Locuţiuni adverbiale. Funcţia sintactică a adverbelor şi locuţiunilor adverbiale. |
| **1** | * expune amănunţit, concis, selectiv, creativ textele ascultate sau citite de diferite stiluri; * alcătuieşte un dialog sau monolog conform situaţiei de comunicare; * întrebuinţează formulele de adresare în cadrul monologului şi dialogului; * respectă normele de punctuaţie; * stabileşte caracteristicile monologului şi a dialogului; * deosebeşte monologul interior de cel exterior; * determină structura de bază a dialogului; | **Vorbirea.**  **Exprimarea dialogată şi cea monologată** conform situaţiei de comunicare propusă. Stabilirea individuală a temei şi conţinutului dialogului şi monologului. Formule de adresare şi normele punctuaţionale în cadrulul monologului şi dialogului.  **Dezbateri tematice.** |
| **3** | * citeşte şi recită expresiv un fragment; * descoperă sursele folclorice ale poemului; * comentează semnificaţiile poemului şi sensul alegoric; * argumentează teza că *Luceafărul* este exponent al dramei omului de geniu;   apreciază valorea universală a poemului; | **Mihai Eminescu, poemul *Luceafărul.*** Sursele folclorice ale poemului.Structura. Luceafărul – exponent al dramei omului de geniu. Sensul alegoric al poemului. Valorile etice, sociale şi filozofice ale poemului. Măiestria artistică.Semnificaţiile poemului. |
| **1** | * sesisează în baza textului prepoziţiile şi locuţiunile prepoziţionale; * deosebeşte prepoziţiile simple de cele compuse; * respectă regimul cazual al prepoziţiei;   evidenţiază rolul prepoziţiilor în comunicarea orală şi scrisă; | **Prepoziţia.** Clasificarea prepoziţiilor. Prepoziţii simple şi compuse. Locuţiunile prepoziţionale. Ortografia prepoziţiilor şi a locuţiunilor prepoziţionale. |
| **2** | * stabileşte liniile de conţinut; * descoperă structura operei; * comentează semnificaţia titlului; * găseşte elemente ale spaţiului şi timpului din operă; * caracterizează personajele; * descoperă elementele romantice;   apreciază valoarea fantastică şi filozofică a operei; | **Mihai Eminescu, nuvela *Sărmanul Dionis.*** Proza fantastică, filozofică, de factură reflexivă. Semnificaţiile nuvelei. |
| **1** | * delimitează conjuncţiile coordonatoare de cele subordonatoare; * conştiintizează prezenţa conjuncţiei în frază; * respectă normele ortografice şi ortoepice; * demonstrează rolul conjuncţiei şi al locuţiunilor conjuncţionale în exprimare; | **Conjuncţia.** Tipuri de conjuncţii. Conjuncţiile coordonatoare şi subordonatoare. Locuţiunile conjuncţionale. Ortografia conjuncţiilor şi a locuţiunilor conjuncţionale. |
| **1** | * stabileşte temele, motivele; * comentează poezia; * descoperă semnificaţiile poeziei; * însuşeşte noţiunea de manifest literar; * selectează cuvintele care sugerează starea sufletească a poetului; * analizează efectele stilistice din operă; * apreciază conştiinţa socială şi naţională; | **Octavian Goga, poezia *Rugăciune.*** Date bio-bibliografice. Tema, motive. Semnificaţia poeziei.  *Teoria literară. Manifestul literar*. |
| **1** | * formulează adecvat termeni de expresivitate a vorbirii orale şi scrise; * apreciază corect conţinutul mesajului transmis; * exprimă corect părerea referitoare la in formaţia transmisă; | **Înţelegerea după auz.** Mesajul oral şi scris.Corectitudinea formulei de transmitere a mesajului. Semnificaţia informţiei transmise. |
| **2** | * determină temele, motivele şi structura operelor; * concretizează semnificaţia alegorică şi valoarea simbolurilor; * caracterizează particularităţile artistice şi originalitatea lor; * însuşeşte noţiunea de simbolism şi rondel; * stabileşte condiţia omului de geniu; * caracterizează aspectul critic, social şi protestar; * cunoaște trecerea ireversibilă a timpului; * descoperă destinul tragic al individului în lume; * își expune părerea despre cele citite; | **Alexandru Macedonschi, poemul *Noaptea de decembrie.*** Date bio-bibliografice.  Revista Literatorul. Semnificaţia alegorică a poemului. Elementele epice şi dramatice. Valoarea simbolurilor.Romantism şi simbolism în poem.  **Poezia *Rondelul* rozelor.** Teme.Motive. Particularităţile artistice.  *Teoria literară. Simbolismul. Rondelul.* |
| **1** | * cunoaşte tipurile de interjecţii; * însuşeşte pronunţarea şi ortografia interjecţiilor; * sesizează exprisivitatea interjecţiei în textul literar; | **Interjecţia.** Tipuri de interjecţii. Cuvinte onomatopeice. Rolul interjecţiilor în comunicare. Funcţia sintactică şi stilistică a interjecţiilor. Topica şi punctuaţia. |
| **2** | * cunoaşte tema, ideea; * comentează semnificaţia titlului şi a elementelor simboliste; * identifică planurile poeziei; * găseşte cuvântul-cheie; * defineşte universul exterior şi interior; * determină trăsăturile simbolismului; * analizează elementele de structură; * cunoaște procedeele simboliste. | **George Bacovia, poezia *Plumb*.**  Date bio-bibliografice. Definirea universului exterior şi interior (spaţiu şi imagini vizuale). Elemente ale operei poetice simboliste (simbol, sugestie, muzicalitate, refren; particularităţile artistice).  **Poezia *Amurg violet.***  Trăsături ale simbolismului. Semnificația titlului. Elemente de structură. Procedee simboliste. |
| **1** | Sistematizarea şi generalizarea cunoştinţelor | |

**Repartizarea orelor:**

gramatică și ficțiune literară – 64 de ore; lucrări de control – 4 ore; discuții colective – 2.

**Teme pentru lucrul suplimentar**

1. Ion Creangă, povestea *Dănilă Prepeleac.*

2. Semnele de punctuaţie. Punctul, semnul întrebării, semnul exlamării, virgula, punctul şi virgula, două puncte, semnele citării (ghilimelele), linia de dialog şi de pauză, parantezele, punctele de suspensie, cratima (liniuţa de unire şi de despărţire).

3. Octavian Goga, poezia *Apostolul.*

4. Semnele ortografice. Cratima, apostroful. Scrierea cu majuscule. Funcţionalitatea semnelor de punctuaţie şi a semnelor ortografice.

5. George Bacovia, poezia *Decembrie.*

6. Specificul declinării numelor proprii şi a substantivelor compuse.

7. Ortografierea pronumelor.

8. Verbe personale şi impersonale.

9. Verbe tranzitve şi intranzitive.

10. Conjugarea verbelor regulate şi neregulate; conjugarea verbelor auxiliare, verbe defective.

11. Ortografia adverbelor şi a locuţiunilor adverbiale.

12. Regimul cazual al prepoziţiilor.

**Clasa a 11-a**

**(70 de ore, 2 ore pe săptămână)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ год**  **Nr.de ore** | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів**  **Rezultatele activităţii instructiv-cognitive a elevilor** | **Зміст навчального матеріалу**  **Conţinuturile învăţării** |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **I. Personalităţi, exemple, valori** | | |
| **1** | **Elevul**   * consolidează cunoştinţele; * se exprimă în conformitate cu normele culturii comunicării; * formulează idei în toate stilurile și genurile, stilul intelectual personal; | **Cultura comunicării.**  Actualizarea cunoștințelor despre comunicare.  Lumbajul mass-media. Limbajul informatic și al mediilor electonice. Formarea stilului intelectual personal. |
| **2** | * citește și recită expresiv poezia; * cunoaște marile teme ale liricii argheziene; * comentează valoarea de artă a textului; * determină tema, ideea, structura poeziei; * descoperă semnificațiile titlului și ale poeziei; * cunoaște noțiunea de testament; * apreciază valoarea spirituală a cuvântului; * își expune părerea despre relația dintre generații; | **Tudor Arghezi, poezia *Testament*.** Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a textului. Relația dintre generații. Valoarea spirituală a cuvântului. Particularitățile prozodice ale poeziei.  *Teoria literară.* Specia literară *-* Testamentul |
| **1** | * consolidează cunoştinţele despre sintaxă; * cunoaște noțiunea de discurs; * înțelege relația dintre text, frază, propoziție și cuvânt diferențiat; * identifică în context subordonatele și coordonatele; * alcătuieşte corect fraze, folosind diferite subordonate; * deosebeşte propoziția principală   de propoziția secundară și propoziția regentă de propoziția subordonată; | ***Noțiuni de sintaxă.* (**actualizare)  Discursul. Relația text-frază, propoziție-cuvânt.  Părţile de propoziţie (principale şi secundare)  Tipuri de propoziții. Propoziții principale și propoziții secundare. Propoziții regente și propoziții subordonate. Raporturile de coordonare și cele de subordonare în propoziție și frază. |
| **1** | * cunoaşte relaţiile sintactice în propoziţie şi frază; * identifică mijloacele de realizare a relaţiilor sintactice; * recunoaşte elementele de relație în frază; * deosebește flexiunea, joncțiunea și juxtapunerea; * respectă topica; * întrebuințează adecvat propozițiile, frazele în comunicarea scrisă și cea orală; * folosește corect intonația și pauza; * întrebuințează corect semnele de punctuație; | ***Fraza.*** Relațiile sintactice în frază (interdependență, coordonare și subordonare)  Mijloacele de realizare a relațiilor sintactice în frază: flexsiunea, joncțiunea, juxtapunerea, topica, intonația și pauza. |
| **2** | * citeşte şi recită expresiv poezia; * determină tema, structura; * descoperă semnificaţiile; * analizează specificul metaforic şi particularităţile cunoaşterii poetice; | **Lucian Blaga, poezia** ***Eu nu strivesc corola de minuni a lumii***. Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a poeziei. Specificul metaforic. Particularități ale cunoașterii poetice. |
| **2** | * determină corect predicatul (verbal sau nominal); * recunoaște propoziția predicativă în context; * motivează corect ce funcții sintactice îndeplinește subordonata predicativă; * știe să transforme predicatul în predicativă și să contragă predicativa în predicat; | ***Sintaxa frazei.***  **Predicatul și propoziția subordonată predicativă.** |
| **2** | * citeşte expresiv pe roluri textul; * comentează opera; * numeşte structura, motivele dramei; * găseşte elementele comune cu balada populară; * analizează măiestria artistică; * caracterizează personajele; * comentează semnificaţiile deznodământului; * îşi expune părerea despre motivul sacrificiului uman în numele creaţiei; * cunoaște noțiunea de expresionism; | **Lucian Blaga, drama** ***Meșterul Manole.***  Motivul sacrificiului uman în numele creației. Structura dramei. Elemente comune cu balada populară. Caracterizarea personajelor. Particularitățile artistice.  *Teoria literară.* *Expresionismul* |
| **2** | * determină corect subiectul; * identifică propoziția subordonată subiectivă; * motivează că propoziția subiectivă îndeplinește funcția de subiect; * cunoaște grupurile de verbe reflexive impersonale, verbele pasive impersonale și expresiile verbale impersonale care cer propoziția subiectivă; * transformă subiectul în subiectivă și contrage subiectiva în subiect; * alcătuiește propoziții cu această subordonată; | **Subiectul și propoziția subordonată subiectivă.** |
| **2** | * citește expresiv textul poeziei; * comentează și înțelege mesajul liric al poeziei; * dezvăluie semnificația titlului; * descoperă figurile de stil din operă; * sesizează sentimentul de dragoste față de opera eminesciană; * percepe valorile etico-estetice în creația autorului; * comentează specificul liricii poetului; | **Marin Sorescu, poezia *Trebuiau să poarte un nume.***Date bio-bibliografice. Relevarea creației eminesciene. Specificul liricii lui Marin Sorescu. |
| **1** | * prezintă o comunicare, referat, prelegere în faţa auditoriului; * respectă normele limbii literare şi cele etice; * îşi perfecţionează exprimarea; * identifică şi reţine particularităţile pronunţării corecte în timpul prelegerii; | **Vorbirea.**  ***Comunicare şi referat*** despre studierea obiectului (întrebuinţând literatură ştiinţifico− populară).  ***Răspuns desfăşurat*** la lecţie (examen). |
| **1** | * redactează eseuri, referate în baza cerinţelor specifice acestor forme; * alege stilul potrivit; * îşi exprimă atitudinea faţă de tema abordată; * foloseşte adecvat mijloacele artistice de realizare; * întrebuinţează diferite tipuri de comunicare; * redactează eseuri, referate în baza cerinţelor specifice acestor forme; * exprimă atitudinea faţă de conţinut, personaje, faptele lor, evenimente; * îşi exprimă părerea despre opera de artă; * respectă normele limbii literare; * îndeplineşte actele oficiale ţinând cont de stilul oficial-administrativ; * respectă normele ortografice şi cele de punctuaţie; | **Scrierea.**  ***Redactarea unui eseu, referat*** (de argumentare sau negare a unei idei)  ***Recenzie*** la o operă de artă (*spectacol, film, carte, tablou*). |
| **2** | * citeşte analitic eseul; * determină problematica; * defineşte noţiunea de eseu; * caracterizează chipul marelui Eminescu; * își expune părerea despre cele citite; | **Ana Blandiana, eseul *Intransigenta sărbătoare.*** Date bio-bibliografice. Problematica. Chipul marelui Eminescu. Simplitatea expresiei şi forţa ei de convingere.  TL Eseul. (2 ore) |
| **1** | * identifică corect atributul; * deosebește în cadrul frazei propoziția subordonată atributivă; * alcătuiește fraze cu acest tip de subordonată; * întrebuințează adecvat această subordonată în comunicarea orală și scrisă; * utilizează corect elementele întroductive și semnele de punctuație; | **Atributul (actualizare).** Atributul și propoziția subordonată atributivă. |
| **1** | * citeşte şi recită expresiv textul; * stabilește tema poeziei; * determină motivele și semnificația lor; * identifică mesajul poetic; * analizează stilistic poezia; * observă plasticitatea imaginilor poetice; * identifică figurile de stil și elementele prozodice; | **Arcadie Suceveanu, poezia *Viziune la Cernăuţi.***  Mesajul poeziei. Particularitățile artistice. |
| **1** | * ascultă cu atenţie şi înţelege conţinutul; * înţelege semnificaţia mesajului receptat; * stabileşte tema şi ideea principală a celor receptate; * îşi exprimă părerea despre cele receptate şi o argumentează; * întrebuinţează cunoştinţele teoretice despre lexic, morfologie, sintaxă, stilistică, ortografie, ortoepie; | **Înțelegerea după auz**  ***Receptarea după auz*** a textelor literare de diferite tipuri, stiluri, genuri şi a textelor nonliterare. |
| **1** | * respectă topica; * prezintă exemple de artă oratorică; * însuşeşte cele mai importante deprinderi şi perceperi retorice; * caracterizează particularităţile individuale ale orаtorului; | **Retorica.**  ***Bazele artei oratorice***. *Oratorul.*  Ce înţelegem prin noţiunea de "*orator*"?  Rolul cuvântului şi al vorbirii.  Cultura vorbirii oratorului.  Oare întotdeauna exprimarea noastră e înţeleasă corect?  *„Despre tot ce există vorbeşte frumos...”* |
| **Gramatica şi ficţiunea literară** | | |
| **II. Familia şi societatea** | | |
| **3** | * citește analitic textul; * determină problematica și structura romanului; * analizează particularitățile artistice; * caracterizează personajele; * descrie satul ardelean reflectat în roman și viața țăranului; * argumentează că este romanul unui destin individual; * identifică conflictele sociale; * apreciază valoarea socială și psihologică a operei; * cunoaște noțiunea de roman modern și roman obiectiv (cu elemente psihologice); | **Liviu Rebreanu, romanul *„Ion”.*** Date bio-bibliografice. Problematica romanului: partea I – Glasul pământului; partea II – Glasul iubirii. Caracterizarea personajelor. Particularități artistice.  *Teoria literară.* *Romanul modern. Modernismul. Romanul obiectiv*. |
| **2** | * identifică complementul direct; * determină propoziția subordonată completivă directă; * identifică complementul indirect şi subordonata completivă indirectă; * alcătuieşte fraze cu aceste tipuri de subordonate; * utilizează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * foloseşte adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; | **Complementul *(actualizare).* Complementele necircumstanțiale și propozițiile subordonate necircumstanțiale.** Complementul direct și propoziția subordonată completivă directă.  **Complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă.** |
| **1** | * citeşte expresiv şi comentează poezia; * determină tema și motivele; * conștientizează legătura dintre generații; * își exprimă părerea și argumentează; | **Adrian Păunescu, poezia *Rugă* *pentru* *părinți*.** Date bio-bibliografice. Semnificația mesajului liric. Tema timpului și a succesiunii generațiilor. |
| **2** | * înţelege rolul vorbirii sonore în arta oratorică; * însuşeşte căile de pregătire pentru răspunsurile zilnice la lecţii şi pentru discurs în public; * asimilează regulile de bază ale contactului cu auditoriul; * respectă unitatea dintre cuvânt şi faptă; * întrebuinţează mijloacele expresive ale limbii şi figurile de stil; | **Retorica**  *Bazele vorbirii sonore.* Vocea şi procesul de educare a ei.Dicţia.  Intonaţia (*ton, intensitatea rezonanţei, ritm, tembru, cele şapte construcţii intonaţionale*).  *Cum să ne pregătim de prelegere.*  Elaborarea unei comunicări orale  *Cum să ne construim discursul.*  Trăsăturile principale ale discursului.  Modelul discursului.Varietăţile discursului.  *Oratorul şi auditoriul.*  Succese şi insuccese.  Ce determină condiţia ascultătorilor? |
| **2** | * determină tema, ideea, structura romanului; * stabileşte rolul subiectului în dezvoltarea problematicii ţărăneşti; * caracterizează personajul principal; * comentează descrierea lumii rurale; * apreciază măiestria scriitorului în descrierea vieţii rurale, în crearea unei monografii a familiei ţărăneşti; | **Marin Preda, romanul *Moromeţii.*** Date bio-bibliografice.Rolul subiectului în dezvoltarea problematicii ţărăneşti.Caracteristici ale raportului dintre individ şi istorie .Viziune asupra destinului ţăranului. |
| **2** | * cunoaşte tipurile de complemente circumstanţiale; * construieşte fraze cu subordonate de loc, de timp; * întrebuinţează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * utilizează adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; | **Complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale*.***  Complementul circumstanțial de loc (actualizare). Propoziția subordonată circumstanțială de loc.  Complementul circumstanțial de timp (actualizare). Propoziția subordonată circumstanțială de timp. |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **III. Aspecte etice şi civice** | | |
| **2** | * citeşte analitic romanul; * determină tema,structura; * cunoaşte noţiunea de roman de analiză psihologică; * analizează construcţia naraţiunii; * comentează semnificaţia titlului; * identifică cele două realităţi ale romanului; * caracterizează personajele; * argumentează rolul scriitorului în literatura română; | **Cămil Petrescu, romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război..*** Date bio-bibliografice. Structura romanului: partea I – roman al iubirii; partea a II-a – roman al războiului. Viziunea personajului principal asupra războiului și asupra socialului. Specificul analizei psihologice și construcția narațiunii (discursul la persoana I).  *Teoria literară.* *Romanul de analiză psihologică.* |
| **1** | * alcătuiește actele oficiale ţinând cont de stilul oficial-administrativ; * respectă normele ortografice şi cele de punctuaţie; | **Scrierea**  **Acte oficiale.** Cererea. Mandatul. Procura.  Darea de seamă. |
| **1** | * construieşte fraze cu subordonate de mod; * întrebuinţează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * utilizează adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; * aplică cunoștințele teoretice în practică; | **Complementul circumstanțial de mod** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială de mod** |
| **2** | * citește analitic romanul; * determină tema, ideea, motivele, structura, liniile de subiect; * comentează semnificațiile romanului; * caracterizează personajele; * analizează și argumentează conflictul spiritual dintre Orient și Occident; * comentează caracterul romantic al romanului; * apreciază valoarea romanului ca sinteză a unei lumi spirituale; * evidențiază rolul lui Mircea Eliade în dezvoltarea literaturii și culturii; | **Mircea Eliade, romanul *Maitreyi*.** Date bio-bibliografice. Teme și motive. Structura romanului. Caracterul romantic. Caracterizarea personajelor. Conflictul spiritual dintre Orient și Occident. Semnificațiile romanului. Specificul narațiunii lui Mircea Eliade.  TL. *Romanul experienței.* |
| **2** | * construieşte fraze cu subordonate cauzală şi finală; * întrebuinţează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * utilizează adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; * deosebește aceste două tipuri de subordonate; | **Complementul circumstanțial de cauză** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială de cauză.** **Complementul circumstanțial de scop/final** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială de scop/finală.** |
| **2** | * citește analitic și critic romanul; * determină tema, ideea; * identifică structura, problematica; * caracterizează personajele; * redă momentele subiectului; * comentează semnificația titlului; * observă și analizează faptele personajului principal; * apreciază arta de prozator a scriitorului; | **Ion Druță, romanul *Clopotnița****.* Date bio-bibliografice. Arta de prozator a lui Ion Druță. Structura romanului. Problematica. Caracterizarea personajelor. Particularitățile artistice ale romanului. |
| **1** | * recunoaște complementul circumstanțial condițional; * construieşte fraze cu subordonate condiţionale; * întrebuinţează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * utilizează adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; * alcătuiește fraze cu această propoziție subordonată; | **Complementul circumstanțial condițional** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială condițională.** |
| **1** | * expune (*amănunţit, concis, selectiv, creativ*) operele ascultate sau citite; * se exprimă (dialogat, monologat) conform situaţiei de comunicare; * analizează opinii diverse referitoare la obiectul discuţiei; * îşi exprimă convingerile în conformitate cu normele culturii comunicării; | **Vorbirea**  ***Expunerea*** (*amănunţită, concisă, selectivă, creativă*) a unor texte aparţinând stilurilor ştiinţific, publicistic şi beletristic.  ***Exprimarea dialogată şi cea monologată*** în baza diferitelor tipuri de comunicare. |
| **2** | * citește expresiv poeziile; * determină tema, ideea; * analizează stilistic poeziile; * memorizează o poezie (la alegere); * conștientizează frumusețea și măreția sentimentului descris; * sesizează limbajul poetic; * caracterizează specificul poeziei lui Nichita Stănescu; * prezintă semnificația titlului; * stabilește principalele elemente legate de conținutul și forma poeziei; * cunoaște teoria literară- neomodernismul; | **Nichita Stănescu, poezia *Cântec* (*E o întâmplare a ființei mele...)***Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a poeziei. Semnificația mesajului liric. Particularități ale limbajului.  **Poezia *Leoaică tânără, iubirea.*** Tema iubirii. Specificul poeziei lui Nichita Stănescu.  *Teoria literară*. *Neomodernismul.* |
| **2** | * recunoaște complementul circumstanțial concesiv și complementul circumstanțial consecutiv; * construieşte fraze cu subordonate concesivă şi consecutivă; * întrebuinţează corect elementele de relaţie şi semnele de punctuaţie; * utilizează adecvat aceste subordonate în comunicarea orală şi scrisă; * cunoaște topica propozițiilor subordonate circumstanțiale. | **Complementul circumstanțial concesiv** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială concesivă. Complementul circumstanțial consecutiv** (actualizare). **Propoziția subordonată circumstanțială consecutivă.** |
| **Gramatică şi ficţiune literară** | | |
| **IV. Ecologia naturii şi a sufletului** | | |
| **2** | * citește și recită expresiv textele; * descoperă imaginile poetice, elementele de prozodie; * evidențiază valorile moral-etice, estetice și general-umane; * interpretează problematica lumii contemporane; * selectează cuvintele și expresiile-cheie; * conștiențizează legătura dintre generații; * observă plasticitatea imaginilor; * identifică elementele prozodice; | **Grigore Vieru poezia *Congresul florilor.*** Date bio-bibliografice. Problematica lumii contemporane. Ecologia naturii și a sufletului. Plasticitatea imaginilor poetice. Elemente de prozodie.  **Poezia *Casa părintească*** – meditație lirică asupra baștinei. Structura și elementele prozodice ale poeziei. Gradația zbuciumului sufletesc. Sinceritatea imaginilor poetice. |
| **2** | * actualizează și consolidează cunoștințele și deprinderile referitoare la întrebuințarea semnelor de punctuație; * utilizează corect regulile de ortografie şi punctuaţie; * respectă normele ortografice și de punctuație; | **Ortografie și punctuație**  ***Semnele de punctuaţie.***  Punctul, semnul întrebării, semnul exclamării,virgula, punctul şi virgula, două puncte, semnele citării (ghilimelele), linia de dialog şi de pauză, parantezele, punctele de suspensie, cratima (liniuţa de unire şi de despărţire).  ***Semnele ortografice.***  Cratima, apostroful.  Scrierea cu litere majuscule.  Funcţionalitatea semnelor de punctuaţie şi a semnelor ortografice. |
| **3** | * citește expresiv textele; * identifică tema, ideea, motivele, compoziția; * comentează semnificația titlului și a simbolurilor; * observă specificul emoției lirice; * urmărește legătura dintre peisaj și trăirea sufletească a eroului; * relevă semnificațiile diferitelor secvențe narative; * comentează motivul jertfei în numele binelui comun; * apreciază rolul și importanța naturii în viața omului; * analizează problemele filozofice: mama, moartea, eternitatea; * analizează și conștientizează valoarea literar-estetică și general-umană a poeziilor; | **Nicolae Labiș, poezia *Moartea căprioarei.***Date bio-bibliografice. Teme și motive. Structura. Peisajul și trăirea sufletească a copilului. Semnificații. Specificul emoției lirice.  Poezia ***Meșterul.*** Teme, idei, motive, particularități.  Poezia ***Miorița.*** Comuniunea dintre om și natură. |
| **1** | * ascultă cu atenţie şi înţelege conţinutul; * se orientează în conţinutul celor audiate; * înţelege semnificaţia mesajului receptat; * întrebuinţează cunoştinţele teoretice despre lexic, morfologie, sintaxă, stilistică, ortografie, ortoepie; | **Înțelegere după auz**  ***Receptarea după auz*** a textelor literare de diferite tipuri, stiluri, genuri şi a textelor nonliterare. |
| **2** | * citeşte expresiv textul; * determină tema, ideea; * analizează structura epico-lirică; * descoperă specificul limbajului liric; * determină valoarea simbolică şi alegorică; * identifică rolul copilului şi transfigurarea lumii prin artă; * comentează semnificaţiile. | **Ion Barbu, poemul *După melci.***  Date bio-bibliografice. Valoarea simbolică şi alegorică. Structura epico-lirică. Semnificaţiile poemului. Specificul limbajului liric. |
| **1** | Sistematizarea şi generalizarea cunoştinţelor. | |

**Repartizarea orelor:**

gramatică și ficțiune literară – 64 de ore; lucrări de control – 4 ore; discuții colective – 2.

**Teme pentru lucrul suplimentar**

1. Îmbinările de cuvinte. Tipurile îmbinărilor de cuvinte (libere şi stabile).

2. Tudor Arghezi, poezia *Belșug. Creion (Obrajii tăi mi-s dragi*).

3. Clasificarea propoziţiilor după înţeles, după scopul comunicării, aspect şi structură.

4. Ion Barbu, poezia *Joc secund. Oul dogmatic.*

5. Subiectul unor verbe personale folosite ca impersonale. Propoziții fără subiect.

6. Lucian Blaga, poezia *Mirabila sămânță, Sufletul satului, Cântecul spicelor.*

7. Acordul predicatului cu subiectul.

8. George Călinescu, romanul *Enigma Otiliei.*

9. Cuvinte și construcții incidente. Adresarea. Punctuația lor.

10. Ion Druță, romanul *Biserica Albă.*

11. Vorbirea directă și vorbirea indirectă. Semnele de punctuație.

12. Nichita Stănescu, poezia *Emoție de toamnă, Despre limba română.*

13. Dialogul. Linia de dialog.

14. Liviu Rebreanu, romanul *Pădurea Spânzuraților.*

15. Ioan Alexandru, poezia *Zbor curat.*