МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**РУМУНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**ПРОГРАМА**

длязагальноосвітніх навчальних закладів

з навчанням румунською мовою

**10 –11 класи**

**Профільний рівень**

Чернівці

2017

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчальна програма з румунської літератури для 10 – 11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України з навчанням румунською мовою розроблена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011р. №1392), з урахуванням Державного стандарту початкової загальної освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 20.04.2011 № 462) та відповідно до основних положень «Концепції Нової української школи» (2016).

Літературна освіта є важливим чинником створення оптимальних передумов для виховання громадянина – патріота України, на основі формування екологічних, громадянських, здоров'язбережувальних, підприємницьких, фінансово – економічних компетенцій.

Основне призначення румунської літератури як предметної галузі шкільного навчання, засобами мистецтва слова формувати, збагачувати внутрішній світ дитини, позитивно впливати на розвиток самосвідомості, спрямувати морально-естетичний потенціал, розвивати інтелектуальні, творчі здібності, естетичні смаки. Вивчення літератури спрявано на розвиток освіченої особистості, яка поєднує в собі творчий потенціал до навчання, ініціативність до саморозвитку та самонавчання в умовах глобальних змін та викликів, здатності ідентифікувати себе як важливу і відповідальну складову суспільства.

**Мета курсу:** розвиток загальної культури та творчих здібностей учнів, виховання в них світоглядних орієнтацій, вироблення вміння самостійно знайомитись з творами мистецтва слова, свідомо сприймати втілені в них естетичні, духовні цінності, формування комунікативної літературної компетенції, яка базується на знаннях і вміннях пізнавального і творчого характеру.

**Завдання курсу:**

виховання в учнів почуття національної свідомості;

сприяння підвищенню мотивації знань з румунської мови та літератури, вдосконалення теоретичних, практичних тем;

формування комунікативної, мовної, мовленнєвої, предметної, прагматичної, соціокультурної компетентностей учнів;

розкриття краси і багатства румунської мови, її функціональних образно-виражальних та емоційно – естетичних можливостей;

створення умов для практичного засвоєння учнями основних мовних та літературних понять, їх визначень, літературних норм;

формування в учнів умінь користуватися засобами румунської мови в різних мовленнєвих ситуаціях, відповідно до мети спілкування;

уміння адекватно використовувати досвід, набутий при вивченні румунської мови, розглядаючи його як засіб усвідомленого оволодіння державною мовою;

вироблення в учнів стійкої мотивації до вивчення румунської літератури, формування вміння інтерпретувати художній твір; виховання відчуття краси й виражальних можливостей слова;

формування гуманістичного світогляду духовного світу людини; її моральних і етичних норм, рис характеру;

виховання активного і свідомого читача, підвищення загальної читацької та мовленнєвої культури, розвиток творчих здібностей, бажання до написання творів;

формування ціннісних світоглядних уявлень і усвідомлення пріоритетності загальнолюдських культурних надбань;

вироблення в учнів стійкого уявлення про тематичне та жанрове розмаїття художньої літератури, про основні літературні роди та жанри (лірика, епос, драма), їх характерні особливості;

навчання способів пізнання суті літературного твору (виклад, аналіз, інтерпретація);

розвиток умінь зіставляти літературу та дійсність (вимисел і реальність);

формування комунікативної компетенції учнів у процесі розгляду чи аналізу літературного твору;

сприяння проникненню дитини в духовний світ літературних героїв;

удосконалення навиків виразного читання (декламування), розуміння і переказування прочитаного;

розвивати мислення і мовлення учнів;

формувати й розвивати в учнів такі загальнолюдські ціннісні орієнтири, як доброта, гуманізм, повага до батьків, старших людей, любов до рідного краю;

розвиток уміння сприймати твір як явище мистецтва.

**Загально – педагогічні завдання:**

формувати творчий потенціал;

розвивати логічне й образне мислення;

розширювати світогляд, набувати певного життєвого досвіду;

привчати до самовдосконалення;

збагачувати культуру мовлення.

**Напрямки:**

розвиток мислення учнів;

вивчення мови через діалог завдяки зв’язкам з сім’єю та суспільством;

розширення кругозору знань та відкриття сутності краси;

постійний розвиток особистості;

розвиток екологічного ставлення до природи;

визначення свого життєвого шляху та вибору майбутньої професії;

відкриття позитивної концепції про світ та про себе;

виховання впевненості у досягненні успіху.

**Пріоритетність програми:**

застосування мови у всіх її формах: усній, письмовій, літературній, нормативній;

вдосконалення комунікативних умінь через самоконтроль, самоаналіз, використовуючи тлумачні, орфографічні, стилістичні словники;

відкриття оптимальних умов для вивчення мови та літератури – джерел пізнання та розвитку творчого потенціалу;

урахування індивідуальних, колективних та вікових особливостей розвитку;

вміння володіти мовою сприяє успіхам у шкільному, професійному житті, а у майбутньому – шлях до самореалізації у суспільстві.

**Принципи вивчення літератури:**

літературний твір учні сприймають як особливий вид мистецтва – мистецтва Слова, що презентує феномен національної культури;

обсяг, зміст та жанрове розмаїття літературного матеріалу відповідають віковим особливостям і зацікавленням учнів, рівню їх суспільної та естетичної компетенції;

поглиблення теоретичних знань у процесі виконання практичних завдань;

розвиток аспектів комунікативної діяльності;

опанування різними видами мовленнєвої діяльності.

Курс «Румунська література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» спрямований на формування цілісного уявлення про літературу як важливу складову національної культури, яка впливає на підвищення загального рівня культури старшокласників, на розвиток їх творчого, інтелектуального потенціалу, вироблення здорового, повноцінного світогляду, у якому переважатимуть критерії толерантності і патріотизму.

**Мета старшої школи** – сформувати професійно зорієнтовану особистість, виховати покоління молоді, яке буде здатним робити особистісний духовно – світоглядний вибір і матиме необхідні знання, навички й компетентності для інтеграції в ринкове суспільство на різних рівнях для повноцінного утвердження себе в глобалізаційному світі, буде спроможним до навчання упродовж всього життя.

Провідним чинником розвитку такої особистості є формування в учнів здатності визначати і обґрунтовувати власну життєву позицію та застосовувати свої знання у реальних життєвих умовах під час розв’язку практичних завдань.

Головним засобом реалізації вказаної мети є запровадження компетентнісного підходу у навчальний процес загальноосвітнього навчального закладу на основі ключових компетентностей як результату навчання.

Розвиток літератур національних меншин є важливим фактором культурного взаємозбагачення і консолідації громадян України, сприяє розвитку громадського взаєморозуміння в умовах полікультурної ситуації в Україні.

**Засвоєння основ румунської літератури відкриває шлях до духовного багатства і культури спілкування у різних сферах життя та спрямоване на досягнення спільної мети базової загальної освіти і полягає в розвитку і соціалізації особистості учнів, формуванні національної свідомості, загальної культури. На уроках румунської літератури цілісність особистості реалізується в інтелектуальному, духовному і фізичному розвитку**.

Випускник старшої школи – це патріот України, який знає і поважає її історію, культуру вільно володіє держаною та рідною мовами, спілкується мінімум однією іноземною мовою, має здатність до самоосвіти, виявляє активність і відповідальність у громадському й особистому житті, здатний до підприємливості й ініціативності, має уявлення про світобудову, бережно ставиться до природи, безпечно і доцільно використовує досягнення науки і техніки, дотримується здорового способу життя.

Отже, ціль літературної освіти - засобами предмета допомогти учням в їх самопізнанні та особистому розвитку, життєвому самовизначенні, самоздійсненні, а також сформувати ключові компетентності, які потрібні учневі як суб’єкту навчально-виховного процесу.

Компетентнісний потенціал навчального предмету «Румунська література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» представлено у таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ключові компетентності | Компоненти |
| 1 | Спілкування державною мовою ( і рідною, якщо вони не співпадають) | Уміння:  сприймати, розуміти, аналізувати інформацію на мові, яка вивчається;  уміти задавати і відповідати на питання;  висловлювати думки, вести діалог, дискусію;  використовувати різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне;  виступати з усними повідомленнями;  складати письмові висловлювання різних типів і стилів мовлення;  використовувати українознавчий компонент у різних видах мовленнєвої діяльності;  толерантно спілкуватись у полікультурному, поліетнічному суспільстві.    Ставлення:  розуміння необхідності вдосконалення своїх комунікативних умінь;  готовність використовувати мову як засіб пізнання та спілкування;  бажання популяризувати Україну, її досягнення;  готовність до міжкультурного діалогу.  Навчальні ресурси:  підручники, посібники; довідники;  тексти різних стилів;  проектна діяльність;  онлайн-курси; онлайн-бібліотеки. |
| 2 | Спілкування іноземними мовами | Уміння:  читати і розуміти зміст текстів іноземною мовою, за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі;  обговорювати прочитані мовою оригіналу та в перекладі румунські літературні твори;  зіставляти оригінальні тексти з перекладами рідною мовою з урахуванням рівня володіння іноземною мовою.  Ставлення:  готовність до толерантного міжнаціонального спілкування, міжкультурного діалогу;  усвідомлення необхідності вивчення декількох мов з метою розширення інформаційного поля; знайомства з різними культурами;  Навчальні ресурси:  тексти мовою оригіналу та їх переклади румунською мовою;  онлайн перекладачі;  підручники, посібники, словники. |
| 3 | Математична компетентність | Уміння:  перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схеми);  відокремлювати головну та другорядну інформацію;  оперувати абстрактними поняттями;  встановлювати причинно – наслідкові зв’язки;  на основі спостережень формулювати визначення;  складати плани до текстів;  працювати за алгоритмом, створювати власні алгоритми дій;  будувати гіпотези.  Ставлення:  прагнення висловлюватись логічно та послідовно;  чітко подавати інформацію;  усвідомлення залежності ефективності дій від постановки мети і чіткого планування.  Навчальні ресурси:  схеми, плани, алгоритми, тексти різних типів. |
| 4 | Основні компетентності в природознавчих науках і технологіях | Уміння:  проводити пошукову діяльність;  аналізувати і оцінювати діяльність людини, її вплив на навколишній світ;  відшукувати причини явищ;  вибирати умови здійснення проекту;  задавати запитання до спостережуваних фактів;  описувати результати, формувати висновки;  критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі відображені в художньому тексті;  регулювати власну поведінку в довкіллі;  швидко і ефективно відшукувати потрібну інформацію;  представляти результати свого дослідження з використанням комп'ютерних засобів і технологій.  Ставлення:  інтерес до нових технологій, готовність до оволодіння ними;  усвідомлення важливості дослідницької діяльності для вирішення суспільно значущих завдань.  Навчальні ресурси:  Інтернет;  інформаційно-цифрові пристрої;  інноваційні технології навчання (інтерактивні, інформаційно-комунікативні)  різні джерела інформації: книги, підручники, довідники, карти, енциклопедії, каталоги, словники. |
| 5 | Інформаційно-цифрова компетентність | Уміння:  діяти за алгоритмом, складати план тексту;  грамотно й безпечно комунікувати в інформаційному просторі;  використовувати нові інформаційно-цифрові засоби для ефективного отримання і передачі інформації;  знаходити потрібну інформацію в різних джерелах, як на паперових, так і на електронних носіях, різними мовами;  визначати ступінь достовірності інформації шляхом порівняння з інформацією з інших джерел і ставити її під сумнів;  ефективно використовувати отриману інформацію відповідно до поставлених цілей і завдань, сфери використання.  Ставлення:  інтерес до нових інформаційних технологій;  прагнення дотримуватися правил спілкування в сучасному інформаційному просторі;  критичне осмислення інформації, отриманої з різних джерел;  задоволення пізнавальних інтересів в сучасному інформаційному просторі.  Навчальні ресурси:  електронні презентації;  електронні бібліотеки, навчальні сайти;  різні інформаційно-цифрові пристрої;  телепередачі; навчальні фільми алгоритми, інструкції, плани і т. ін.);  записи в соціальних мережах і коментарі до них. |
| 6 | Уміння навчатися протягом усього життя | Уміння:  адекватно оцінювати свої результати, вкладати свій внесок в роботу групи;  швидко адаптуватися до нових вимог і ситуацій;  планувати і організовувати власну навчальну діяльність;  визначати мету навчальної діяльності, способи її досягнення;  читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, вивчальне тощо;  здійснювати рефлексію;  застосувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуацій спілкування;  користуватися різною довідковою літературою.  Ставлення:  прагнення до отримання нових знань протягом усього життя;  готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя;  розуміння ролі читання для власного зростання;  відповідальне ставлення до свого навчання.  Навчальні ресурси:  інструкції по самооцінюванню;  навчальні тренінги (в тому числі і онлайн тренінги, навчальні онлайн курси);  довідкова література;  бібліотеки, електронні мережеві бібліотеки. |
| 7 | Ініціативність і підприємливість | Уміння:  активно і ефективно працювати в команді, використовуючи принципи співробітництва; прогнозувати результати своєї діяльності;  представляти власні ідеї та ініціативи, доречно використовуючи мовні та немовні ресурси;  використовувати адекватні поставленим цілям і ситуації комунікативні стратегії.  Ставлення:  усвідомлення ролі комунікативних умінь в досягненні поставлених цілей;  готовність брати на себе відповідальність;  розуміння взаємозв'язку особистої активності, відповідальності та навчальної, професійної успішності.  Навчальні ресурси:  презентації, зразки реклами;  художні тексти, в яких представлені моделі ініціативної, активної життєвої позиції;  самопрезентація;  зразки реклами. |
| 8 | Соціальна і громадянська компетентності | Уміння:  аргументовано висловлювати власну громадянську позицію в суспільно – політичних питаннях;  критично аналізувати інформацію соціально-політичного характеру;  застосовувати комунікативні стратегії в демократичних процедурах;  знаходити ненасильницькі рішення в конфліктних ситуаціях;  відстоювати права особистості на захист своєї честі і гідності;  визначати своє місце і роль в навколишньому світі, сім'ї, державі.  Ставлення:  усвідомлення особистих інтересів в нерозривному зв'язку з інтересами суспільства;  прагнення до активної ролі в суспільстві, наполегливість і рішучість у досягненні цілей;  повага до закону і правових норм.  Навчальні ресурси:  проекти соціально-політичної спрямованості;  тексти різних видів і стилів, в яких обговорюються важливі соціально-політичні питання. |
| 9 | Обізнаність і здатність до самовираження в сфері культури | Уміння:  використовувати мову як засіб пізнання національної і світової культури, як засіб культурного самовираження;  дотримання норм мовного етикету;  оцінка творів мистецтва, враження від них;  читати твори літератури, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;  аналізувати твори виражаючи власні ідеї, досвід і почуття, добираючи відповідні художні засоби.  Ставлення:  потреба в читанні як джерелі естетичного задоволення і емоційної рефлексії;  інтерес до творів мистецтва;  відкритість до міжкультурної комунікації.  Навчальні ресурси:  виставки, презентації, в тому числі і онлайн виставки;  твори різних видів і жанрів мистецтва;  проекти культурологічної та мистецтвознавчої спрямованості. |
| 10 | Екологічна грамотність і здоровий спосіб життя. | Уміння:  враховувати вплив слова на психічне здоров’я людини;  відповідально використовувати мовні виражальні засоби;  застосувати комунікативні стратегії для протистояння деструктивним та маніпулятивним впливам, що є загрозою здоровому способу життя;  сприймати і розуміти інформацію екологічної тематики, правильно її оцінювати і використовувати в конкретній ситуації;  оцінювати вплив своїх дій на навколишнє середовище;  дбайливо ставитися до природи - джерела життя;  дотримуватися правил здорового способу життя (особиста гігієна, режим дня, раціон харчування, фізичні вправи);  досягнення можливості кар’єрного зростання.  Ставлення:  толерантність до різних поглядів, здатність довіряти й викликати довіру, співчувати;  готовність управляти конфліктом;  прагнення до усвідомлення цілісності світу, його взаємозв'язків для розуміння перспектив розвитку суспільства;  готовність берегти природні ресурси для життя теперішнього і майбутнього поколінь;  ставлення до свого здоров'я як до значущої цінності.  Навчальні ресурси:  тексти, які містять моделі досягнення свободи особистості;  твори, які сприяють гармонізації психоемоційного стану;  навчальні тексти і завдання до них, презентації, онлайн-курси з екологічної тематики; здорового способу життя;  художні та публіцистичні твори (фрагменти творів), в яких розкривається тема «Природа і людина»). |

Навчальна програма з румунської літератури укладена на основі Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти, в ній враховано сучасні державні вимоги до змісту і рівня навчальних досягнень учнів старшої школи:

вироблення поглибленої мотивації до вивчення румунської літератури; формування духовного світу учнів, засвоєння загальнолюдських ціннісних орієнтирів;

сприяння кращому читанню і розумінню прочитаного, розвитку мислення і мовлення учнів;

сприяння кращому розумінню театральних і телевізійних вистав, кінофільмів, за мотивами творів письменників;

використовувати інформацію з фахової літератури, Інтернету, часописів та інших джерел, вміння орієнтуватися в потоці різноманітної інформації;

удосконалення умінь і навичок жанрового і стилістичного розрізнення текстів;

розвиток в учнів таких людських якостей, як доброта, гуманізм, любов до навколишнього середовища, до рідного краю, бережливе ставлення до свого здоров’я, повага до батьків;

вироблення вміння компетентно і цілеспрямовано орієнтуватися в інформаційному і комунікативному сучасному просторі;

спроможність постійно вчитися.

**Очікувані результати навчання** - цілеспрямовано і стратегічно організуваний навчальний процес та контроль за ним.

**Загальний результат програми з румунської літератури для:**

**учня** – стати освіченою і талановитою особистістю, спроможною повноцінно реалізуватися в майбутньому дорослому житті;

**учителя** передбачається підвищення фахових вимог.

Навчальна програма «Румунська література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» поглиблює компетентнісну спрямованість навчання, що досягається шляхом:

зменшення обсягу фактологічного матеріалу на користь практичної діяльності, що забезпечує достатню кількість часу для формування предметних і загально-навчальних умінь;

розкриття потенціалу предмета для формування ключових компетентностей;

формулювання очікуваних результатів навчально-пізнавальної діяльності термінами компетентнісного підходу: знаннєвий компонент – учень називає, формулює, записує, наводить приклади тощо; діяльнісний компонент – учень розпізнає, розрізняє, описує, аналізує, порівнює, планує, застосовує тощо; ціннісна складова – учень усвідомлює, критично ставиться, оцінює, обґрунтовує, робить висновки, висловлює судження тощо;

виокремлення в переліку очікуваних результатів навчання тих, які стосуються опанування організаційно-діяльнісними уміннями, як основою формування суб’єктності учня;

створення переліку умінь, якими повинен оволодіти учень певного класу, за рік навчання;

уведення наскрізних змістових тем (ліній).

**Програми враховує пізнавальний, виховний, компетентнісний потенціал предмету.**

Румунська література є невід’ємним складником національної культури, показником високої духовної та цивілізаційної розвиненості в світовому контексті. Як мистецтво слова, вона є носієм потужного заряду духовної енергії, здатна передавати загальнолюдські й національні цінності від покоління до покоління, культивувати їх у людській душі. Засобами мистецтва слова вона допомагає формувати, збагачувати внутрішній світ людини, формувати сильний характер, широкий світогляд, особисту культуру, спрямовувати морально-етичний потенціал, розвивати інтелект, творчі здібності, естетичний смак.

Румунська література, як шкільний предмет, водночас, виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких виділяються: естетична, пізнавальна і виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише відображає певну історично – художню діяльність, а й засобами мистецтва слова виховує людину. Тому, особливий акцент робиться на тих художніх творах, які сприяють зародженню у свідомості та підсвідомості молодої людини якостей позитивної, життєствердної енергії. Адже, в умовах національного державотворення актуалізуються пріоритет людини – гуманіста, людини – патріота, оптимістичні суспільні настрої, духовне здоров’я сучасної людини. Ці твори мають давати естетичне задоволення і моральне осердя (оптимізм, життєствердність, ідея подолання труднощів, воля до перемоги, досягнення мети, тощо).

Відповідно до Державного стандарту, при вивченні предмету «Румунська література» в старшій школі закладається естетико – літературна підготовленість, формування суспільно-ціннісних орієнтирів, спроможності вчитися надалі. Передбачається засвоєння певного кола усвідомлених літературних знань (змісту знань, авторів, окремих фактів біографії письменників тощо), уявлень, умінь і навичок оперувати ними у процесі читання творів та їх аналізу.

Змістом літературної освіти в старшій школі передбачається ознайомлення з творчістю талановитих, реалізованих, як творчі особистості, митців. Зокрема, тими високохудожніми текстами, які репрезентують різні етапи літературного процесу, культурно – літературні традиції, пропонується аналіз творів у контексті історико – літературного процесу, як і передбачено Державним стандартом. Це дає можливість у сучасній загальноосвітній школі активізувати морально-етичні аналогії, суспільно-ціннісні орієнтири через естетико-літературознавчі категорії, поняття; зацікавити старшокласників близькими їхній свідомості художніми творами. Таким чином, виховні можливості курсу забезпечуються відомостями про румунську літературу, її розвиток, значення в житті людини і суспільства, бесідами про роль держаної мови у формуванні особистості. У процесі навчання учні мають набути вміння самостійно здобувати знання, працювати з навчальною літературою, різними видами текстів, словниками, довідниками, контролювати правильність і точність своєї діяльності. Формування завдань має нести проблемний характер спрямований на розвиток пізнавальної активності і самостійності учнів, на розвиток творчих особистостей, формування стійкого переконання.

Художній твір - об'єкт вивчення літератури, його духовно-етична та естетична сутність.

Аналіз художнього твору має викликати в учнів усвідомлення спілкування з мистецтвом, а також збудувати патріотичні почуття, розвивати в учнів основні загально – людські цінності, морально – правові якості, відповідальності за власну долю та майбутнє держави.

Навчальна програма представлена ​​в таблиці, яка складається з двох частин. У лівій частині таблиці представлені очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів, а в правій частині – зміст навчального матеріалу.

При плануванні навчальної діяльності, постановці цілей і завдань навчання вчитель співвідносить зміст навчання і його результати з завданням формування ключових компетентностей, які охарактеризовані в таблиці в пояснювальній записці.

У процесі навчання румунської літератури в загальноосвітніх навчальних закладах слід дотримуватись наскрізних тем: "Екологічна безпека та сталий розвиток", "Громадянська відповідальність", "Здоров'я і безпека", "Підприємливість та фінансова грамотність", що спрямовані на формування в учнів здатності застосовувати знання й уміння у реальних життєвих ситуаціях, через використання міжпредметних зв'язків, інтеграцію навчального матеріалу та реалізацію виховного потенціалу уроку.

Навчальний матеріал програми «Румунська література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» розглядається в хронологічній послідовності і поділяється на окремі розділи. У кожному класі старшої школи навчання закінчується уроками присвяченими літературі рідного краю. До кожної теми, яка вивчається в 10 – 11 класах підібрано основні поняття з теорії літератури, які мають засвоїти учні, а також уміння та навички, котрі потрібно в них сформувати.

Запроваджуються спарені уроки, лекції зі складання опорних конспектів, проблемний виклад матеріалу, пошуково-дослідницькі методи, проектна робота, групова робота в класі, конференції, семінарські заняття, дискусії, захист рефератів і проектів.

Учні, працюючи з художнім текстом, аналізуючи літературно – мистецькі явища, висловлюють свої думки, розвивають навички самостійної роботи з додатковою літературою, творчу уяву, досвід емоційно-естетичного сприйняття та оцінки художнього твору. З метою розвитку естетичних смаків і загальної культури учні старшої школи більше залучаються до практичної позакласної роботи з підготовки та проведення літературно – мистецьких вечорів, читацьких конференцій, до захисту науково-дослідницьких робіт у Малій академії наук, тощо.

Вивчення програмового матеріалу будується з урахуванням міжпредметних зв’язків та сприяє поглибленому розумінню мовних та літературних явищ, розширенню кругозору учнів, формуванню в них умінь застосовувати суміжні знання з інших предметів. У навчальній програмі художні твори, які вивчаються, безпосередньо пов’язані з реальним життям учнів, спонукають ділитися своїми думками, висловлювати побажання, пропозиції, дискутувати.

Навчальна програма відображає цінності прав людини, підтримує соціальну згуртованість і міжкультурний діалог, має практичну спрямованість, заохочення учнів і включає всіх у таке навчальне середовище, у якому поважають права всіх учасників освітнього процесу, орієнтованого на загальнолюдські цінності, зокрема морально – етичні: гідність, чесність, справедливість; соціально – політичні: свобода, демократія, культурне різноманіття, патріотизм, шанобливе ставлення до довкілля, повага до закону, солідарність, відповідальність за рідних.

Глибинність такого навчально-виховного процесу – запорука розвитку української держави.

Програма «Румунська література для загальноосвітніх навчальних закладів з навчанням румунською мовою для 10 – 11 класів» носить комплексний характер, охоплює цілі і зміст навчання, оцінювання, методики, педагогіки та психології.

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

**Notă de prezentare**

Textul de față reprezintă o parte integrantă a unui document mai amplu, cu referință la întregul parcurs școlar la limba și literatura română, și realizează o dezvoltare continuă, cu un grad sporit de complexitate , a curriculum-ului școlar, promovând în mod conservator, conform specificului vârstei.

Actuala programă fundamentează o nouă viziune asupra disciplinei, dar și un nou model didactic-educativ de educație lingvistică și literară în școală. Spre deosebire de programa analitică precedentă, curriculum-ul are o structură mai complexă și vizează educația literar-artistică prin studiul literaturii.

Conținuturile de literatură sunt structurate pe principii axiologice speciale, ceea ce dă prioritate valorilor literare în procesul de educație a personalității tânărului în formare.

Conceput pe o funcționalitate multiplă, curriculum-ul cuprinde următoarele componente de bază:

* *Teleologia*, cu scopul, obiectivele generale (cadru) și obiectivele de referință.
* *Conținuturile* recomandate de programă.
* *Metodologia* (sugestii de evaluare).

**Scopul fundamental** al studiului limbii și literaturii române în școală îl constituie formarea și dezvoltarea la elevi a culturii comunicării, prin stăpânirea resurselor limbii; a culturii literar-artistice, prin cunoașterea /interpretarea valorilor literare, precum și prin achiziționarea unui instrument teoretic aferent activității literar-artistice, a experiențelor estetico-literare și lectorale.

**Obiectivele-cadru** ale studiului limbii și literaturii române în școală constituie componenta esențială a Programei și vizează finalitățile educaționale ale disciplinei, competențele-cheie orientate spre asigurarea calității în învățământul claselor absolvente. Ele indică asupra relațiilor de colaborare dintre profesor și elev, ultimul devenind subiect activ în concepția noilor mutații de comportament ale profesorului și ale elevului în contextul noului model didactic, și consemnează, în general, performanțele la limba și literatura română care trebuie atinse de către elevi la sfârșitul treptei finale de învățământ.

**Obiectivele de referință**, concepute și sistematizate pe clase, au o formulare precisă, indicând cu exactitate competențele care urmează a fi formate prin intermediul unor cunoștințe și valori ale limbii și literaturii române. Derivând din obiectivele-cadru, acestea se prezintă sub forma unor concretizări, prin situații de învățare ce urmăresc atingerea standardelor la disciplina dată. Ele acoperă cele trei sfere de dezvoltare a personalității: *intelectuală* (obiective cognitive-cunoștințe), *psihomotorică* (obiective tehnologice- capacități), *motivațional-afectivă* (atitudini) și au un caracter preponderent formativ, arătând:

* ce e recomandat *să știe* elevul;
* ce trebuie acesta *să știe să facă;*
* ce *atitudini* trebuie să-și formeze pentru a deveni o personalitate dezvoltată armonios.

În vederea realizării obiectivelor-cadru și de referință, Programa propune **conținuturile-cadru**, care sunt nondirective, flexibile și au un caracter orientativ. Conținuturile învățării includ scriitori și opere de valoare din literatura română. Ele sunt dinamic ordonate pe unități de instruire și repartizare pe clase într-o viziune sistematică și se por integra în mod echilibrat, asigurând abordarea metodică și folosită a procesului de comunicare și, în același timp, apropiind actul de învățare de realitatea imediată, de viața privată și publică a elevului, de interesele elevului-adolescent.

Conținuturile nu constituie o „tablă de materii”, ci un sistem de referință pentru autorii de manuale. Aceștia vor avea libertatea de a decide asupra selectării lor în limitele necesare pe clase, precum și asupra mobilității de abordare didactică a materiei.

**Componenta metodologică**  are în vedere principalele mutații în activitatea didactică a profesorului în școală, din perspectiva inovațiilor preconizate. Ele țin de modernizarea procesului educațional și subliniază caracterul formativ al învățăturii. Abordând conținuturile, contextele și tipurile de activități propuse prin metodologii pe care le va considera adecvate situației educaționale, profesorul va tinde în permanență spre atingerea obiectivelor. Metodele interactive presupun, din partea profesorului, un demers capabil să-i determine pe elevi a-și forma, prin tehnici eficiente, componențe de comunicare, lectură și producere a diferitor tipuri de texte. Alegerea cu discernământ a metodelor, a procedeelor, a materialelor didactice, precum și proiectarea unor activități suplimentare vor evidenția capacitatea creatoare a profesorului în aplicarea materiei de studiu.

Componentele de bază ale Programei sunt precedate de **Principiile pedagogice** luate ca bază la proiectarea curriculară a disciplinei și **Factorii educaționali** ce condiționează realizarea lui.

**Liniile de conținut ale componentei literare** sunt linia axiologică, linia cunoașterii literaturii, linia culturală.

**Linia axiologică** asigură studierea operei literare în unitatea dimensiunilor etice și estetice, orientarea lucrului asupra textului în vederea formării viziunilor valorice și a dezvoltării capacităților creative individuale.

**Linia cunoașterii literaturii** asigură însușirea celor mai importante cunoștințe teoretice și istorico-literare la analiza operei în contextul procesului literar.

**Linia culturală** asigură conștientizarea literaturii ca parte componentă a culturii spirituale a poporului.

**Conținutul componentei literare** vizează formarea deprinderii de lectură a literaturii artistice, crearea, în baza cunoștințelor literare însușite, a condițiilor optime pentru dezvoltarea multilaterală a personalității și realizarea acesteia; educarea cetățeanului Ucrainei, formarea valorilor general-umane, angajarea elevilor la cunoașterea valorilor culturii și literaturii naționale.

**CADRUL CONCEPTUAL**

**Cultura comunicării** vizează un sistem de competențe specifice pentru a realiza un larg spectru de acte comunicative, aparținând diferitelor stiluri funcționale, în conformitate cu normele limbii române literare, în varianta scrisă și orală.

**Cultura literar-artistică** reprezintă un sistem de competențe literare/lectorale: realizarea lecturii interogative/interpretative a textelor literare de diferite genuri și specii, delimitând valoarea de nonvaloare, interpretarea fenomenelor literare într-o interacțiune cu anumite date din domeniile filozofiei, istoriei, sociologiei, psihologiei, eticii, esteticii etc., precum și prin prisma universului axiologic al elevului cititor.

Luate împreună, aceste componente întruchipează ceea ce este de importanță majoră la disciplina **Literatura română** definind personalitatea elevului în școala medie. Studiul **Literaturii române** în școală este axat pe obiective concrete, iar învățarea este centrată pe cele trei dimensiuni: *cunoștințe, capacități, atitudini.*

Denumirea disciplinei în clasele X-XI(profil) este unică – **Literatura română**.

Demersul educațional se va desfășura la literatura română, cu numărul de ore alocat de panul de învățământ, după cum urmează:

Clasa a X-a - 2 ore/săptămână; total 70 ore;

clasa a XI-a - 2 ore/săptămână; total 70 ore.

Concepută în această manieră, **Programa de literatură română** permite adoptarea unii model flexibil de proiectare curriculară, care să lase posibilități de opțiune pentru autorii de manuale. Metodologia educațională modernă oferă, pe de o parte, un mare câmp de libertate și creativitate profesorului și autorului de manuale, iar pe de altă parte – le cere să selecteze, să dozeze și să utilizeze toate componentele și etapele activităților didactice în funcție de obiective, evitând izolarea sau suprasituarea unui element în dauna altuia. Atât cultura comunicării, cât și cea literar-artistică se vor forma, în principal, pornind de la textul literar sau nonliterar.

Abordarea textului literar urmează a fi făcută din perspectiva semiotică și hermeneutică, antrenând, pe măsură, analiza fenomenologică, istorico-literară etc.

**Perspectiva semiotică** presupune un sistem de activităţi de decodare, analiză, discernere, sinteză etc., deci de descifrare **a sensurilor imanente** ale situaţiei de comunicare şi ale textului literar/nonliterar, a sistemelor limbii şi a structurilor limbajului artistic.

**Perspectiva hermeneutică** constituie o a doua dimensiune a actului educaţional, reclamând acţiuni prin care se pune în valoare atât textul, adică dimensiunea lui semiotică, cât şi fiinţa celui care îl interpretează. Elevul vorbitor/cititor, prin sisteme specifice de activitate comunicativă/literară, va fi angajat **într-un proces de interpretare** a textelor literare/nonliterare, a situaţiilor de comunicare şi a propriei activităţi.

Proiectarea *Programei la literatura română, clasele X-XI* a fost ordonată de principiile:

• **sistematizării şi coerenţei demersurilor educaţionale proiectate:** sprijinul pe *Programa de limba şi literatura română, clasele V-IX*, urmărindu-se perfecţionarea şi dezvoltarea competenţelor comunicative (orale şi scrise), literare/lectorale ale elevului;

• **adecvării la particularităţile de vârstă ale elevilor sau principiul accesibilităţii,** avut în vedere la formularea obiectivelor, proiectarea conţinuturilor, tehnologiei şi evaluării;

• **corelării sistemelor instrumentale ale comunicării şi lecturii;**

• **centrării pe aspectul formativ-participativ al instruirii:** se mizează pe decodare lingvistică a textului literar, pe receptarea adecvată şi interpretarea proprie/originală (din mai multe perspective) a textelor literare, pe capacitatea de a-şi cultiva experienţe estetice proprii;

• **axiologic/valoric**, aplicat în selectarea textelor recomandate şi a elementelor de conţinut;

• **abordării textului din perspectivă semiotică şi hermeneutică:** identificarea şi interpretarea semnelor, decodarea textului, analiza, sinteza, discriminarea etc. (abordarea semiotică va fi urmată**/**combinată cu interpretarea lui, abordarea hermeneutică);

• **corelării transdisciplinare/interdisciplinare:** s-a urmărit eşalonarea optim sincronizată a conţinuturilor lingvistice/literare cu cele la disciplinele umaniste pe arii curriculare, precum şi pe clase, în cadrul disciplinei;

• **individualizării şi diferenţierii învăţării**, manifestat în diferenţierea obiectivelor şi conţinuturilor după profiluri (real, umanist), în antrenarea experienţei

estetice/comunicative a elevilor;

• **deschiderii şi schimbărilor permanente** în domeniul social, în general, şi educaţional, în special.

Realizarea *Programei la literatura română* va fi condiţionată de următorii factori educaţionali:

• **modernizarea** învăţământului şi racordarea ştiinţelor educaţiei la principiile comunităţii mondiale ale educaţiei şi comunicării culturale;

• **interferenţa** VIAŢĂ/LIMBĂ/COMUNICARE/LITERATURĂ: orientarea spre o societate deschisă, democratizarea vieţii publice, comunicarea socioculturală solicită şi o viziune adecvată asupra rolului disciplinei şcolare în societate şi a modului de abordare a acesteia;

• **evoluţia** ştiinţelor educaţiei, a lingvisticii şi teoriei comunicării, a esteticii şi hermeneuticii literare etc.: apropierea de conţinutul culturii şi ştiinţei contemporane, adecvarea educaţiei la tipul uman contemporan şi la societatea modernă;

• **resurse**: manuale/manuale alternative, ediţii comentate ale operelor preconizate pentru studiu, dicţionare, enciclopedii, culegeri şi baterii de teste, ghiduri pentru profesori şi elevi etc.;

• **opţiuni**: *Programa la literatura română* permite soluţii alternative la selectarea textelor literare şi a materiilor lingvistice, pe care o vor realiza autorii de manuale şi chiar profesorii. Deschiderea spre învăţământul formativ are ca imperativ şi formarea unui stil intelectual propriu de comunicare în educaţie, convergent libertăţii de interpretare a textelor literare şi de realizare a actelor de vorbire orală şi scrisă.

**OBIECTIVELE-CADRU**

Educaţia lingvistică şi literară în școală vizează atingerea următoarelor obiective-cadru:

• **Formarea continuă a culturii comunicării,** în raport cu planul funcţional al cunoaşterii limbii române;

• **Formarea culturii literar-artistice**, prin receptarea şi interpretarea operelor de referinţă ale literaturii române în contextul culturii naţionale/universale;

• **Formarea şi dezvoltarea motivaţiilor şi a atitudinilor, a gândirii critice,** prin interiorizarea valorilor literare/estetice/comunicative/culturale.

Obiectivele-cadru au un grad înalt de generalitate şi de complexitate, ele se referă la formarea unor competenţe de comunicare, care urmează a fi dezvoltate pe parcursul celor doi ani de studii.

**Formarea culturii literar-artistice vizează achiziţionarea**

**următoarelor competenţe generale:**

• lectura şi comentarea unor opere de referinţă din literatura naţională şi cea universală;

• interpretarea unui text literar din perspectiva valenţelor poetice, a particularităţilor de gen, specie, curent literar;

• identificarea unor interferenţe, locuri comune dintre diverse texte literare, dintre fenomene literare şi alte genuri de artă;

• dezvoltarea gândirii critice;

• cultivarea gustului estetic pentru literatura de valoare.

**Formarea şi dezvoltarea motivaţiilor şi a atitudinilor are în vedere:**

• conştientizarea apartenenţei la o cultură naţională modernă în contextul celei universale prin motivaţia intrinsecă de însuşire a valorilor limbii şi literaturii române;

• conturarea unui univers afectiv şi atitudinal manifestat prin receptarea valorilor de limbă şi literatură;

• cultivarea necesităţii interioare de deschidere spre multi- şi interculturalitate;

• manifestarea toleranţei, a echităţii de gen şi a şanselor egale.

**OBIECTIVELE DE REFERINŢĂ**

Obiectivele de referinţă derivă din obiectivele-cadru şi din competenţele generale. Ele sunt prezentate pe clase şi sunt structurate în ansambluri de cunoştinţe, capacităţi şi atitudini, ce urmează a fi achiziţionate de elevi pe parcursul unui an de învăţământ.

**ATITUDINALE (pentru clasele a X-a, a XI-a,):**

• să manifeste respect faţă de interlocutori şi interes pentru actul de comunicare;

• să pledeze motivat pentru norma limbii literare, utilizând mijloace de comunicare adecvate circumstanţelor;

• să conştientizeze valoarea abilităţilor de comunicare scrisă şi orală în procesul integrării sociale;

• să participe la discutarea diverselor opinii, susţinând un punct de vedere propriu;

• să-şi interiorizeze/exteriorizeze starea afectivă postlectorală;

• să adere la opţiunea pentru necesitatea lecturii în formarea propriei personalităţi;

• să manifeste interes pentru valorile artistice ale literaturii naţionale şi universale.

**CLASA A X-A**

**COGNITIVE. Elevul va cunoaşte:**

• noţiunea de literatură ca una din modalităţile de cunoaştere a lumii, în raport cu noţiunile altor forme de cunoaştere;

• opere de referinţă ale literaturii române;

• noţiunile de teorie literară necesare demersului interpretativ al unui text literar: *elemente de structură, subiect, fabulă, cronotop, temă, motiv, laitmotiv, personaj, procedee de caracterizare, modalităţi narative, eu liric, figuri de stil, speciile principale ale genurilor literare*;

• componenţii intonaţiei, caracteristici pentru lectura textului, în funcţie de gen, specie, aspect grafic;

• particularităţile definitorii ale genurilor literare;

• tipologia etică, estetică a personajelor literare;

• modalităţile/procedeele de caracterizare a personajelor.

**FORMATIVE. Elevul va fi capabil:**

• să vorbească corect, ﬂuent şi expresiv în limba română, adaptându-se la diverse contexte de comunicare;

• să construiască argumente valabile;

• să elaboreze compoziţii literare (*rezumatul, comentariul de text, descrierea, compunerea de caracterizare a personajului, paralela, sinteza, eseul poetic/ literar/metaliterar, recenzia, raţionamentul critic*) ;

• să aplice noţiunile de teorie literară la interpretarea unui fragment/text literar;

• să comenteze un fragment/text literar la prima vedere;

• să includă personajul literar într-o tipologie şi să estimeze semnificaţia lui;

\* să interpreteze varietatea modalităţilor/procedeelor de caracterizare a personajelor;

• să disocieze ideile unui text literar/metaliterar, de graniţă, rezumând mesajul global;

• să realizeze lectura unui text literar în funcţie de registrul lui stilistic;

• să rostească/nareze un text literar, asumându-şi rolul eului liric/naratorului/ unui personaj;

• să comenteze, din perspectiva propriilor aşteptări, valenţele unui text poetic,epic,dramatic.

**CLASA A XI-A**

**COGNITIVE. Elevul va cunoaşte:**

• noţiunile de folclor, literatură populară cultă, curent cultural şi literar;

• elementele constitutive ale situaţiilor de comunicare (verbale, nonverbale, paraverbale);

• particularităţile dominante ale ideologiei şi esteticii curentelor culturale şi literare definitorii pentru literatura română: *umanismul, iluminismul, neoclasicismul, romantismul, realismul, naturalismul, sămănătorismul, poporanismul, simbolismul, expresionismul, existenţialismul, avangardismul, postmodernismul*;

• autori şi opere de referinţă pentru fiecare curent manifestat în literatura română;

• structurile stilistice distinctive ale textelor ce aparţin diverselor curente culturale şi literare.

**FORMATIVE. Elevul va fi capabil:**

• să identifice axa lexicală a unui text lecturat, particularităţile relaţionale ale unităţilor de vocabular constituente;

• să estimeze, prin argumente, diverse situaţii de comunicare din textele literare lecturate;

• să redacteze un text nonliterar în conformitate cu parametrii logici ai structurii;

• să distingă particularităţi evolutive ale procesului literar naţional în plan diacronic;

• să comenteze un text literar la prima vedere, distingând valoarea structurilor stilistice ce determină raportarea la curentul literar pe care-l reprezintă;

• să pledeze argumentat pentru încadrarea creaţiei unui scriitor într-o formulă estetică adecvată;

• să identifice/comenteze locuri comune (teme, motive, figuri de stil, stări de spirit, personaje) în două-trei texte literare din acelaşi curent literar;

• să decodeze sensurile figurative ale textului lecturat/interpretat din perspectiva curentului în care se încadrează;

• să interpreteze rolul unor valori interculturale, atestate în textele studiate, în formarea propriei personalităţi.

**CLASA a X-a**

**EDUCAȚIA LITERAR-ARTISTICĂ**

**Programa de Literatură** pentru clasa a X-a propune studiul unor texte

literare în baza cărora se vor achiziţiona cunoştinţele teoretice necesare demersului interpretativ al operei.

Conţinuturile educaţionale de literatura română, axate pe noţiunile de teorie literară, identificate în operă, vor fi orientate spre realizarea obiectivelor- cadru şi de referinţă.

Nu se va insista asupra unor teoretizări prea largi, ci se va urmări, cu prioritate, studiul textelor prin abordarea elementelor de teorie a literaturii menite să faciliteze receptarea şi interpretarea operei literare**.**

***Coordonata didactică - C i t i t o r u l ş i o p e r a***

**I.**  **Literatura şi comunicarea.**

• Literatura - dimensiune culturală.

• Literatura - formă de cunoaştere.

• Literatura - artă a cuvântului.

• Cititorul - receptor şi interpret al literaturii/operei.

**II. Opera literară şi comunicarea literară: lectură, structură,**

**compoziţie, interpretare.**

• Textul literar şi lectura ca ipoteză esenţială a receptării.

• Rezumatul oral şi scris al textului citit.

• Elemente de structură a textului poetic/narativ/dramatic şi comprehensiunea mesajului.

• Elemente esenţiale ale compoziţiei operei literare. Moduri de expunere.

• Subiectul operei literare (actualizare).

• Comunicarea/realizarea subiectului:

fabulaţie - subiect/naraţiune - povestire (discurs) - istorie (diegeză). Cronotopul. Modalităţi de expunere a momentelor subiectului. Intriga şi conﬂictul.

• Motivul, laitmotivul, tema operei literare (actualizare). Motive şi teme comune (de circulaţie) în literatura română şi universală.

• Interpretarea/lectura avizată a textului literar. Explicarea sensului în enunţuri (răspunsuri scurte). Construirea argumentului/a argumentării. Producerea unui text interpretativ.

**EDUCAŢIA LITERAR-ARTISTICĂ**

În clasa a Xl-a conţinuturile educaţiei literare vizează procesul evolutiv al literaturii române ca fenomen estetic, ce se sincronizează cu literatura universală graţie celor mai reprezentative curente culturale şi literare.

Elevii vor putea înţelege şi urmări specificul devenirii valorice în timp a literaturii române, angajând şi interpretând texte de referinţă pentru fiecare curent cultural şi literar ce s-a manifestat în literatura română. În felul acesta, se va atinge şi scopul înţelegerii de către elevi a variabilităţii operelor în raport cu anumite formule estetice ale timpului. Astfel, pe baza textelor artistice încadrate în curente literare, elevii vor fi antrenaţi în activitatea de receptare şi interpretare a valorilor spirituale general-umane.

**I.**  **Literatura - fenomen în evoluţie.**

• Tradiţie - inovaţie, condiţie sine qua non a continuităţii literare.

• Literatura în istoria umanităţii: tradiţionalismul şi modernismul (familiarizare).

• Curente culturale şi literare: noţiuni, caracterizare generală.

• Curentul literar şi particularităţile genului şi ale speciilor.

**SUGESTII METODOLOGICE ŞI ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE**

Actuala programă va fi utilizată ca document şcolar, reglator şi orientativ, de primă importanţă.

Obiectivele de referinţă vor servi ca axă pentru formularea obiectivelor operaţionale.

Operaţionalizarea obiectivelor se va produce în mod creativ şi original, în funcţie de diverşi factori implicaţi în actul educaţional. Cunoscând în detalii, clar şi conştient, comportamentele ce urmează a fi formate la elevi, profesorul va alege conţinuturile necesare pentru demersul dat. Accentul va fi plasat de pe acumularea informaţiilor în sine pe informaţii pentru sine, pregătind elevii să-şi achiziţioneze în mod independent şi creator cunoştinţele şi capacităţile cerute, motivaţi fiind de necesitatea şi funcţionalitatea acestora în procesul de formare a propriei personalităţi. Unităţile de conţinut la literatură vor întregi abilităţile unei comunicări literare, vor contribui, graţie receptării/valorizării operelor literare, la statornicirea unui sistem propriu de valori etice şi estetice valabile şi valide în procesul integrării sociale şi în scopul realizării profesionale.

În acest context, eficienţa metodologică a cadrului didactic se poate produce pe următoarele coordonate:

• competenţa profesională şi formarea continuă;

• aplicarea cu discernământ, în paralel cu formele tradiţionale, a metodelor de instruire interactivă;

• asigurarea progresului constant şi individualizat al elevilor;

• crearea unui climat de colaborare profesor - elev, elev - elev, elev - profesor.

Având în vedere caracterul deschis al *Curriculum-ului de limba şi literatura română*, la nivel de tehnici de implementare, conţinuturile preconizate vor inﬂuenţa şi organizarea procesului de instruire, forma instituţionalizată îmbinându-se cu lecturi independente, obligatorii şi la alegere, cu analiza textelor literare, cu documentarea în probleme de lingvistică, istorie şi teorie literară.

Pornind de la prioritatea obiectivelor în raport cu conţinuturile, se va miza pe latura formativă a tehnologiilor didactice, pe metodele eficiente. Se va promova principiul participativ, atenuându-se tradiţionala memorizare-reproducere.

În funcţie de obiectivele stabilite, educaţia lingvistică şi literară a elevilor va

antrena câteva tipuri de metode:

**A**. **Semiotice**: lectura interogativă, lectura expresivă, metoda explorării textelor, metoda informativ-explicativ-receptivă, povestirea, expunerea; conversaţia; exerciţiul sau euristica, "calea spre autor" etc.

**B**. **Hermeneutice:** procesarea informaţiei lexicografice şi enciclopedice,

lectura creatoare, comentariul literar/poetic, dezvoltarea operei sau experimentul imaginar, ilustrarea, disputa sau compoziţia de idei, brainstorming-ul, conversaţia asupra lecturii particulare.

**C**. **Praxiologice:** metacogniţia**,** exerciţiul literar, autoevalarea şi evaluarea reciprocă, analiza independentă a textului, jocul de rol ş.a.

Importantă în acest sens este prioritatea didactică fixată pe axa: obiectivul vizat — conţinutul — strategia didactică (metode, mijloace, timp) — evaluare (itemi, timp). Procesul educaţional, în acelaşi timp, va fi structurat şi din perspectiva racordării tehnologiei didactice eficiente la noile metode de interpretare a procesului literar şi la metodele ştiinţelor comunicării. Studiul literar se va realiza în relaţia interdisciplinară cu alte obiecte de studiu (istoria, limbile străine etc.), dar şi cu alte domenii ale cunoaşterii artistice: estetica, mitologia, muzica, teatrul, cinematografia, pictura ş.a.

Proiectarea obiectivelor impune aplicarea firească a unui spectru larg de activităţi şi oportunităţi de învăţare.

**A.** În planul dezvoltării competenţelor de comunicare, se recomandă realizarea actelor comunicative şi producerea textelor, cu analiza şi evaluarea lor ulterioară. Se sugerează aplicarea tehnicilor interactive de lucru la clasă, dezvoltarea inteligenţei lingvistice, inter- şi intrapersonale.

**B**. În planul textului literar-artistic, se preconizează aplicarea lecturii (prealabilă, integrală, expresivă, interogativă, comentată), realizarea comentariului literar, parţial sau integral, redactarea textelor după parametrii indicaţi, elaborarea unor lecturi de tip sinteză, eseu structurat, eseu nestructurat, comunicare, referat.

**C.** În planul textelor metaliterare, se sugerează fişarea, rezumarea, alcătuirea tabelelor sinoptice, a matricelor şi schemelor, formularea şi dezvoltarea tezelor etc.

În cadrul demersului didactic, se va recurge, mai frecvent, la problematizare, dezbatere, conferinţă, brainstorming, studiu de caz şi alte metode interactive.

**SUGESTII DE EVALUARE**

Evaluarea (diagnostică, curentă şi finală, formativă şi sumativă) va avea drept

obiectiv realizarea standardelor educaţionale la disciplină, estimarea randamentului şcolar şi prevenirea şi reducerea insuccesului şcolar.

Procesul de evaluare va porni de la obiectivele de evaluare elaborate în baza celor de referinţă.

Pentru a acoperi aria de învăţare conţinută în *Programa de literatura română* pentru finalizarea disciplinei, la elaborarea itemilor se recomandă respectarea următorului coraport:

• competenţe lingvistice - 20%.

• competenţe culturale, textual-literare - circa 60%;

• competenţe din domeniul aplicării elementelor de teorie literară - circa 20%;

Obiectivele vor respecta, în mod obligatoriu, triada:

• Comportamentul pe care elevul trebuie să-l demonstreze (*Ce*?).

• În ce condiţii se produce acest comportament (*Cum*?).

• Nivelul de performanţă sau criteriul de reuşită (*Cât*?).

În școala medie se vor relua unele tehnici şi forme de evaluare practicate în etapa școlii de bază, urmând a fi completate cu un registru de modalităţi în funcţie de gradul de complexitate la această etapă de învăţare. Cele mai răspândite, cu un feed-back relevant şi operativ, sunt:

întrebările structurate (interogarea multiprocesuală),

eseurile (libere, semistructurate şi structurate),

testul,

referatele,

comentariile,

tezele,

sintezele.

Paralel cu tehnicile tradiţionale, se va pune un anume accent şi pe metodele alternative de evaluare (investigaţia, proiectul, harta conceptuală, portofoliul, cercetarea împărtăşită), care reclamă un sporit potenţial formativ şi stimulează spiritul creativ.

**Investigaţia** constituie o şansă reală pentru elev de a-şi pune în valoare potenţialul creativ în aplicarea cunoştinţelor asimilate, în explorarea situaţiilor noi sau foarte puţin asemănătoare cu situaţiile anterioare. Se realizează pe parcursul unei ore de curs, propunându-se diferite sarcini ca nivel de complexitate: de la o simplă descriere a naturii, de exemplu, până la elaborarea unor hărţi ale conceptelor pentru un curent literar, pentru creaţia unui scriitor etc.

**Proiectul,** o activitate mult mai amplă decât investigaţia, se efectuează în câteva zile sau săptămâni, având mai multe etape: definirea şi înţelegerea sarcinii, îndeplinirea/rezolvarea ei, prezentarea unui raport asupra rezultatelor obţinute, a produsului realizat în faţa colegilor.

De exemplu, ca teme/sarcini de proiecte în clasele a X-a și a XI-a pot fi următoarele

subiecte:

• *Filonul romantic în literatura română contemporană;*

*• Tipologia romanului în literatura română;*

*• Problema valorii omului în raport cu timpul, reflectată în operele literare etc.*

**Portofoliile** sau dosarele de evaluare, aplicate pe larg în ultimul timp, ar putea avea o structură mai complexă în clasele liceale. Ele favorizează mult practica autoevaluării și permit anticiparea eșecului școlar.

Important în evaluare este feed-back-ul . Acesta are rolul de regulator al procesului și dă posibilitate profesorului să analizeze erorile elevului, să-l ajute în înlăturarea greșelilor comise și atingerea performanțelor așteptate.

**INSTRUMENTARIUL DIDACTIC**

Instrumentarul didactic-metodic va conţine cel puţin trei componente:programa disciplinară, manualul (selectat de către profesor, elevi şi părinţi dintr-un şir de alternative) şi ghidul metodic. Se pot folosi pe larg şi eficient sursele bibliografice din domeniul pedagogic şi filologic.

Manualele vor fi elaborate în baza concepţiilor autorilor sau grupurilor de autori şi vor valorifica blocurile obiectivelor-cadru şi de referinţă prin conţinuturile recomandate. Autorii de manuale vor ţine cont de faptul că temeiul curriculum-ului îl constituie principiile învăţământului formativ, deci accentele urmează a fi puse pe formarea deprinderilor de muncă intelectuală, de explorare independentă a materiei de studiu.

Instrumentarul didactic va mai include crestomaţii de literatura română şi antologii tematice, în care vor fi inserate texte suplimentare, suport la capitolele de programă, recomandate pentru lecturile particulare şi discuţiile colective.

Ghidurile metodologice pentru profesori vor lua în dezbatere probleme actuale ale limbii şi literaturii române. Ele vor conţine atât repere teoretice, cât şi sugestii rezultate din experienţa avansată la clasă.

Organele instituţionale vor coordona elaborarea setului de materiale necesare pentru realizarea unei evaluări competente şi obiective: ghiduri de evaluare, materii de texte, cataloage de itemi; vor susţine elaborarea materialelor didactice (tabele, caiete, hărţi, planşe), precum şi a dicţionarelor, enciclopediilor, portretelor, albumelor, hărţilor etc.

Cunoștințele, deprinderile și perceperile elevilor vor fi evaluate în baza **Criteriilor Ministerului Învățământ și știință din Ucraina.**

**Clasa a 10-а**

(70 de ore, 2 ore pe săptămână, disponibile – 5 ore)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr.  de  ore | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів**  (Cerinţele de stat faţă de  nivelul pregătirii generale a elevilor) | **Зміст навчального матеріалу**  **(**conţinutul învăţării) |
|  |  | |
| **2** | ***Elevul***   * consolidează și sistematizează noțiunile de teorie literară însușite în   clasele 5 – 9; | ***Repetarea noțiunilor de teorie***  ***literară însușite în clasele 5-9.*** |
| **2** | * precizează rolul lui T. Maiorescu în critica literară românească; * descoperă talentul literar și crezul estetic; * apreciază rolul junimiștilor în evoluția culturii naționale; * analizează principiile sociale și estetice ale junimismului; | **Titu Maiorescu. *Junimea* și revista *Convorbiri literare.*** Scurtă istorie. Principalele manifestări de cultură.  Epoca marilor clasici. |
| **16** | * stabilește cele mai însemnate date și opere din viața și activitatea literară a lui Mihai Eminescu; | **Mihai Eminescu, viața și activitatea literară.** |
| **1** | * analizează structura operei; * determină tema și ideea; * redă subiectul; * observă descrierea tablourilor; * comentează semnificațiile titlului și ale operei; * identifică și compară trecutul și prezentul; * exprimă opinia despre rolul poeziei în dezvoltarea culturii; | **Poezia *Epigonii.*** Tema, ideea, compoziția. Semnificațiile poemului. Descrierea tablourilor. |
| **3** | * citește expresiv textul; * identifică temele, motivele; * comentează structura operei; * cunoaște noțiunea de scrisoare; * analizează particularitățile artistice; * descoperă viața omului de geniu; * descrie portretul bătrânului dascăl; * conștientizează îmbinarea filozofiei cu literatura; | ***Scrisoarea I.***  Problematica. Structura operei. Viziunea cosmologică. Imaginea bătrânului dascăl.  Particularitățile artistice.  *Teoria literară.* Scrisoarea. |
| **4** | * determină marile teme ale creației eminesciene; * citește și recită expresiv; * numește temele și motivele; * comentează textele poeziilor; * observă viziunea poetului asupra iubiri și naturii; * identifică figurile de stil; * descoperă particularitățile artistice; * exprimă părerea despre semnificațiile relației om – natura; | **Lirica de dragoste.** Caracterul romantic al liricii eminesciene.  **Poeziile: *Dorința.*** Teme și motive. Viziunea poetului asupra iubirii și naturii.  ***Floare albastră.*** Tema. Structura poeziei. Particularitățile artistice. Semnificația titlului.  ***Sara pe deal –*** poezie a dorului de dragoste (conținând neîntrecute elemente de pastel).  ***Atât de fragedă.*** Idealul poetului în dragoste. |
| **1** | * comentează semnificațiile titlului și ale textului; * analizează tema, motivele; * relevă condiția geniului; * descoperă valoarea filozofică a poeziei; * observă că poezia este o capodoperă a satirii ideologice; * numește stilul și maximele cuprinse în poezie; * citește și recită expresiv; | **Poezia *Glossă.*** Tema, motive.  Semnificația titlului. Particularitățile artistice.  *Teorie literară*. Glosa. |
| **4** | * citește și recită expresiv un fragment; * descoperă și numește sursele folclorice ale poemului; * comentează semnificațiile poemului și sensul alegoric; * descifrează semnificațiile titlului și ale poemului; * argumentează teza că *Luceafărul* este exponent al dramei omului de geniu; * comentează semnificațiile finalului: * apreciază valorile etice, sociale și filozofice ale poemului; | **Poemul *Luceafărul.*** Sursele folclorice ale poemului. Structura. *Luceafărul –* exponent al dramei omului de geniu. Sensul alegoric al poemului. Valorile etice, sociale și filozofice ale poemului. Măiestria artistică. Semnificațiile poemului. |
| **3**  **8** | * prezentare generală; * determină liniile subiectului; * descoperă structura operei; * numește temele; * caracterizează chipul personajele; * descoperă elementele romantice; * comentează semnificația titlului; * identifică spațiul și timpul din operă; * evidențiază valoarea fantastică și filozofică a operei; * numește cele mai însemnate date și opere din viața și activitatea lui Ion Creangă; | **M. Eminescu, Proza.**  **Nuvela *Sărmanul Dionis.*** Proza fantastică, filozofică, de factură reflexivă. Semnificațiile nuvelei.  **Ion Creangă, *viața și activitatea literară.*** |
| **1** | * prietenia dintre M. Eminescu și   I. Creangă; | **Mihai Eminescu și Ion Creangă** |
| **2** | * identifică tematica operei; * determină structura epică; * stabilește semnificațiile operei; * descoperă izvoarele de inspirație; * comentează particularitățile artei   narative;   * analizează comicul; * descrie chipul personajelor centrale; * conștientizează că *Amintirile din*   *copilărie* este un roman al vârstei  inocente;   * exprimă părerea despre valorile   descoperite;   * apreciază copilăria nu numai cu ochii   omului matur, ci și cu ochii copilului  universal;   * argumentează că este o evocare a satului   tradițional cu obiceiuri fixate printr-o  existență multimilenară;   * evidențiază trăsăturile specifice   limbajului artistic; | ***Amintiri din copilărie.*** Tematica. Izvoarele de inspirație. Structura epică a operei. Evocarea afectivă a copilăriei. Comicul. Caracteriza-rea personajelor. Autorul – nara-tor și personaj principal. Particularitățile artistice (arta narativă și expresivitatea imaginilor).  *Teorie literară.* Romanul autobiografic. |
| **2** | * comentează semnificațiile; * caracterizează personajele; * stabileşte sursele folclorice ale   poveștii;   * descoperă temele, motivele; * folosește mijloacele artistice descoperite   în poveste în comunicarea orală și cea  scrisă;   * analizează valorile etice și didactice ale   poveștii; | **Povestea *Harap Alb.*** Surse folclorice. Teme și motive. Caracterizarea personajelor. Mijloacele artistice de exprimare. |
| **2** | * enumeră modurile de expunere în operă; * descoperă temele, motivele; * determină structura operei; * caracterizează personajele; * analizează particularităţile basmului cult; * comentează semnificaţia titlului; * apreciază arta narativă a lui Creangă; | **Povestea *Dănilă Prepeleac*.**  Teme şi motive. Semnificaţia titlului. Particularităţile basmului cult. Modurile de expunere. Caracterizarea personajelor. Arta narativă. Umorul, oralitatea. |
| **4** | * identifică liniile subiectului; * stabilește structura; * comentează tema comediei; * descrie personajele; * află noțiunea de realism; * descoperă situațiile comice în operă; * determină universal comic și universal tragic al operei; * analizează particularităţile artistice ale comediei; * exprimă părerea despre rolul scriitorului în dezvoltarea genului dramatic; | **Ion Luca Caragiale, comedia *O noapte furtunoasă.***  Data biobibliografice.  Structura operei și momentele acțiunii. Caracterizarea personajelor. Natura și elementele comicului. Limbajul artistic.  *Teoria literară.* Realismul. Comedia. |
| **3** | * citește analitic textul; * determină sursa de inspirație; * analizează semnificația simbolică a titlului; * stabilește momentul culminant al acțiunii; * descoperă natura conflictului și trăsătura dominantă a stilului; * numește procedeele stilistice întâlnite în operă; * descrie chipul personajului principal; * apreciază valorile istorice, sociale și psihologice ale operei; | **Barbu Ștefănescu Delavrancea, drama *Apus de soare.*** Date biobibliografice.  Tema. Structura operei. Semnificația titlului. Caracterizarea personajului principal - Ștefan cel Mare.  *Teoria literară.* Naturalismul. |
| **4** | * citește și recită expresiv câte un fragment de poezie; * identifică tema, ideea; * determină caracterul social al poeziei; * sesizează semnificațiile titlului și ale poeziei; * analizează particularitățile artistice; * apreciază concepția poetului despre poezie și rolul scriitorului în societate; * comentează concepția țăranului despre dragoste; * își exprimă părerea despre valorile descoperite; | **George Coșbuc, poezia *Poetul.*** Date biobibliografice. Poezia cu caracter social. Concepția autorului despre poezie și rolul scriitorului în societate.  **Poezia *Numai una.*** Tema și motive. Particularitățile artistice. |
| **2** | * citește analitic textul; * comentează poezia; * descoperă semnificațiile poeziei; * determină temele, motivele; * definește noțiunea de manifest literar; * analizează efectele stilistice din operă; * stabilește în text cuvintele care redau starea sufletească a poetului; * apreciază conștiința socială și națională; | **Octavian Goga, poezia *Rugăciune.***  Date biobibliografice. Tema, motive. Semnificația poeziei.  *Teoria literară.* Manifestul literar. |
| **2** | * citește analitic textul; * determină temele principale ale creației lui O.Goga; * comentează poezia și semnificația titlului; * analizează elementele şi structura poeziei; * stabilește rolul descrierii naturii (pastelul înserării); * caracterizează personajul principal (portretul poetului); * exprimă atitudinea personală față de textul citit; | **Poezia *Apostolul.***  Tematica. Semnificația titlului. Conținutul ideatic al poeziei.  Valorile general-umane prezentate de autor în poezia ***Apostolul***. |
| **2** | * citește și recită expresiv fragmentele; * descoperă particularitățile artistice și originalitatea; * analizează temele, motivele și structura operelor; * comentează semnificația alegorică și valoarea simbolurilor; | **Alexandru Macedonski, poemul *Noaptea de decemvrie.*** Date biobibliografice.  **Revista *Literatorul.*** Semnificația alegorică a poemului. Elemente epice și dramatice. Valoarea simbolurilor. Romantism și simbolism în poem. |
| **2** | * definește noțiunea de simbolism și rondel; * exprimă părerea despre trecerea ireversibilă a timpului; * descoperă destinul tragic al individului în lume; * expune atitudinea personală despre cele citite; | **Poezia *Rondelul rozelor.***  Teme. Motive. Particularitățile stilului. Specificul și originalitatea conținutului de idei.  *Teoria literară.* Simbolismul. Rondelul. |
| **2** | * citește expresiv și recită poezia; * descoperă simbolurile; * cunoaște tema, ideea; * identifică cuvântul-cheie; * distinge planurile poeziei; * comentează semnificația titlului și a elementelor simboliste; * definește universal exterior și interior; | **George Bacovia, poezia *Plumb.***  Date biobibliografice. Definirea  universului exterior și interior (spațiu și imagini vizuale).  Elemente ale operei poetice simboliste (simbol, sugestie, muzicalitate, refren; particularitățile artistice). |
| **1** | * citește expresiv poezia; * observă trăsăturile simbolismului; * cunoaște procedeele simboliste; * descoperă semnificația titlului; * analizează elementele de structură; | **Poezia *Amurg violet.***  Trăsături ale simbolismului. Semnificația titlului. Elemente de structură. Procedee simboliste. |
| **1** | * citește expresiv poezia; * cunoaşte tema; * analizează elementele de structură; * comentează semnificaţia titlului şi elementele simboliste; * apreciază valoarea universală a creaţiei lui George Bacovia; | **Poezia *Decembrie.***  Tema şi semnificaţia titlului. Elemente ale operei poetice simboliste. Elemente de structură şi valoarea universală a creaţiei lui George Bacovia. |
| **4** | * stabilește izvoarele de inspiraţie; * povestește subiectul operei; * analizează structura şi caracterul monografic al romanului; * explică problematica operei; * caracterizează personajul principal; * cunoaşte noţiunea de roman istoric; * analizează particularităţile artistice; * identifică realitatea, legenda şi mitul în roman; * evidenţiază elementele specific romanului istoric; * argumentează dorinţa de libertate şi credinţă în izbândă; | **Mihail Sadoveanu, romanul *Fraţii Jderi.***  Date biobibliografice. Structura romanului şi caracterul lui monografic: *Ucenicia lui Ionuţ –* roman de iniţiere; *Izvorul Alb -* romanal eroului împlinit; *Oamenii Măriei Sale –* roman al jertfei. Figura centrală a domnitorului Ştefan cel Mare.  Elemente istorice, legendare, fictive. Particularităţile artistice ale romanului.  *Teoria literară.* Romanul istoric. |
| **2** | * comentează semnificația titlului; * dezvăluie mesajul de idei și sentimente; * sesizează frumusețea naturii; * identifică în text cuvintele – cheie ce sugerează starea sufletească a poetului; * evidențiază însemnătatea simbolurilor în poezie; * vorbește argumentat despre taina crezului poetic; * descoperă concepția poetului despre poezie și rolul scriitorului în societate. | **Simion Gociu, poezia *Tainul poetului****.*  Date biobibliografice. Semnificația titlului – mijloc de comunicare a mesajului operei. Imagini sugestive și simboluri. Rolul poetului în societate. Taina crezului poetic. |
| **2** | **Sistematizarea și generalizarea cunoștințelor** | |

**Repartizarea orelor:**

literatura – 59 de ore

lucrări de control – 4 ore

discuții colective – 2 ore

**Lecturi individuale**

1. Mihai Eminescu, ***Elegii și sonete*;** nuvela ***Cezara****.*
2. George Bacovia, ***Lacustră*.**
3. Ioan Slavici,romanul ***Mara*.**
4. Ion Luca Caragiale, ***O scrisoare pierdută*.**
5. George Coșbuc, poezia ***Lupta vieții*.**
6. Octavian Goga, poezia ***Dăscălița*.**
7. Mihail Sadoveanu, romanul ***Creanga de aur*.**
8. Simion Gociu, poezia ***Lumina florii*.**
9. Grigore Crigan, **Proză.**
10. Ion Druță, ***Eminescu-poet național*.**

**Clasa a 11-a**

(70 de ore, 2 ore pe săptămână, disponibile – 5 ore)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr. de ore** | **Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів**  (Cerinţele de stat faţă de  nivelul pregătirii generale a elevilor) | **Зміст навчального матеріалу (conținutul învățării)** |
| **2**  **1**  **1** | * numeşte marile teme ale liricii argheziene; * comentează valoarea de artă poetică a textului; * determină tema, ideea, structura; * descoperă semnificaţiile titlului şi ale poeziei; * cunoaşte noţiunea de testament; * apreciază valoarea spirituală a cuvântului; * citeşte expresiv textul; * stabileşte tema, motivele; * descoperă imaginile artistice; * argumentează de ce poezia ***Belșug*** este o odă închinată ţăranului; * identifică figurile de stil şi rolul lor; * analizează particularităţile artistice; * îşi exprimă părerea şi o argumentează; * sesizează limbajul poetic; | **Tudor Arghezi, poezia *Testament.*** Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a textului. Relaţia dintre generaţii. Valoarea spirituală a cuvântului. Particularităţile prozodice ale poeziei.  **Poezia *Belşug.*** Specificul reflecţiei omului simplu. Particularităţile artistice. Modernismul poeziei argheziene  **Poezia *Creion (Obrajii tăi mi-s dragi)*.** Idilă între real şi imaginar. Prezenţa naturii.   * *Teoria literară*. Modernismul. Specia literară – *testamentul*. |
| **2**  **1** | * citeşte expresiv şi analitic textele; * determină tema, ideile; * analizează structura epico-lirică; * descoperă specificul limbajului liric; * determină valoarea simbolică şi alegorică; * identifică rolul copilului şi transfigurarea lumii prin artă; * comentează semnificaţiile; | **Ion Barbu, poemul *După melci.***  Date bio-bibliografice. Valoarea simbolică şi alegorică. Structura epico-lirică. Semnificaţiile poemului. Specificul limbajului liric.  **Poezia** ***Joc secund.*** Valoarea de artă poetică și transfigurarea lumii prin artă. |
| **1**  **1**  **1** | * citeşte şi recită expresiv poeziile; * determină tema, structura; * descoperă semnificaţiile; * analizează specificul metaforic şi particularităţile cunoaşterii poetice; * argumentează că poezia este o meditaţie filozofică cu profunde accente lirice; * identifică cuvintele-cheie; * analizează folosirea verbelor în poezie; * argumentează că enumerarea atributelor lumii nu este făcută la întâmplare; * determină specificul reflectării omului simplu și ideea testamentară a vieții; * argumentează că poezia înseamnă forma cea mai înaltă a spiritualităţii unui popor, o sinteză estetică, etică şi etnică; * îşi exprimă părerea despre valorile poeziilor; | **Lucian Blaga, poezia *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii.*** Date bio-bibliografice. Valoarea de artă poetică a poeziei. Specificul metaforic. Particularităţi ale cunoaşterii poetice.  **Poezia *Mirabila sămânță –*** arta poetică a maturității în creație. Conștiința – tema și nucleu a universului poetic. Nucleul clasic al poeziei.  **Poezia** ***Sufletul*** ***satului.*** Elogiul satului, al spațiului mioritic. Exprimarea adevărurilor eterne cu valoare gnomică. Particularități artistice.  *Teoria literară*. Expresionismul. Conceptul de artă poetică. |
| **2** | * citeşte expresiv textul; * comentează opera; * numeşte structura, motivele dramei; * găseşte elementele comune cu balada populară; * precizează locul şi timpul acţiunii; * analizează măiestria artistică; * caracterizează personajele; * comentează semnificaţiile deznodământului; * cunoaşte noţiunea de expresionism; * îşi expune părerea despre motivul sacrificiului uman în numele creaţiei; | **Lucian Blaga, drama *Meşterul Manole*.** Motivul sacrificiului uman în numele creaţiei. Structura dramei. Elemente comune cu balada populară. Caracterizarea personajelor. Elemente de originalitate. Semnificaţiile deznodământului. Măiestria artistică.   * *Teoria literară*. Drama expresionistă. |
| **4** | * citeşte analitic textul; * determină problematica şi structura romanului; * analizează particularităţile artistice; * cunoaşte noţiunea de roman modern și roman obiectiv (cu elemente psihologice); * caracterizează personajele; * descrie satul ardelean reflectat în roman şi viaţa ţăranului; * argumentează că este romanul unui destin individual; * identifică conflictele sociale; * apreciază valoarea socială şi psihologică a operei; | **Liviu Rebreanu, romanul *Ion.*** Date bio-bibliografice. Problema­tica romanului. Structura romanului: partea I – *Glasul pământului;* partea II *– Glasul iubirii.* Caracterizarea personajelor. Particularităţi artistice.   * *Teoria literară*. Romanul modern. Modernismul. Romanul obiectiv. |
| **3** | * citeşte analitic textul; * determină tema, structura; * cunoaşte noţiunea de realism, roman de analiză psihologică; * analizează construcţia naraţiunii; * comentează semnificaţiile titlului; * identifică cele două realităţi prezentate; * determină timpul acţiunilor; * caracterizează personajele; * argumentează că „*Ultima noapte*...” este un roman de experienţă, de cunoaştere, de observaţie a trăirilor lăuntrice; * apreciază rolul scriitorului în literatura română; | **Camil Petrescu, romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război.*** Date bio-bibliografice. Structura romanului: partea I – *roman al iubirii*; partea a II-a – *roman al războiului.* Viziunea personajului principal asupra războiului şi asupra socialului. Specificul analizei psihologice şi construcţia naraţiunii (discursul la persoana I).   * *Teoria literară*. Romanul de analiză psihologică. |
| **3** | * determină tema, ideea, structura, problematica romanului; * caracterizează personajul principal; * comentează descrierea lumii rurale; * apreciază măiestria scriitorului în descrierea vieții rurale, în crearea unei monografii a familiei țărănești. | **Marin Preda, romanul** ***Moromeții.*** Date bio-bibliografice. Rolul subiectului în dezvoltarea problematicii țărănești. Caracteristici ale raportului dintre individ și istorie. Viziunea asupra destinului țăranului. |
| **3** | * citeşte analitic romanul; * determină tema, ideea, motivele, structura; * comentează semnificaţiile ro­manului; * caracterizează personajele; * analizează şi argumentează conflictul spiritual dintre Orient şi Occident; * comentează caracterul romantic al romanului; * observă specificul naraţiunii autorului; * apreciază valoarea romanului ca sinteză a unei lumi spirituale; * evidenţiază rolul lui Mircea Eliade în dezvoltarea literaturii şi culturii; | **Mircea Eliade, romanul *Maitreyi.*** Date bio-bibliografice. Teme şi mo­tive. Structura romanului. Caracterul romantic. Caracterizarea personajelor. Conflictul spiritual dintre Orient şi Occident. Semnificaţiile romanului. Specificul naraţiunii lui Mircea Eliade.  *Teoria literară*. Romanul experienței. |
| **3** | * citește analitic textul; * numește și caracterizează personajele; * observă relațiile interfamiliale, tipologia personajelor, tehnica detaliului; * explică semnificația titlului; * identifică elementele romantice, realiste, clasiciste; * descoperă cele două planuri narative; * află ce este romanul balzacian; * apreciază rolul scriitorului în literatura română; | **George Călinescu,** **romanul *Enigma Otiliei.*** Date bio-bibliografice. Caracterizarea personajelor. Otilia – personaj tipic de feminitate enigmatică, întruchipare a naturii contradictorii a sufletului feminin.  Ideea paternității – nucleul epic al romanului. Influențe balzaciene în roman.  *Teoria literară.* Romanul balzacian. |
| **2** | * citeşte analitic eseul; * determină problematica; * defineşte noţiunea de eseu; * caracterizează chipul marelui Eminescu; * își expune părerea despre cele citite; | **Ana Blandiana, eseul *Intransigenta sărbătoare.*** Date bio-bibliografice. Problematica. Chipul marelui Eminescu. Simplitatea expresiei şi forţa ei de convingere.   * *Teoria literară*. Eseul. |
| **2** | * citeşte analitic eseul; * determină problematica; * redă subiectul; * defineşte noţiunea de eseu; * caracterizează chipul marelui Eminescu; * apreciază valoarea de eseist a scriitorului. | **Constantin Noica, eseul *Eminescu și neființa*.** Date bio-bibliografice. Problematica. Chipul marelui Eminescu. |
| **4**  **3** | * citeşte analitic şi critic romanele; * determină tema, ideea; * identifică structura, problematica; * caracterizează personajele; * redă momentele subiectului; * comentează semnificaţia titlului; * observă şi analizează faptele personajului principal; * apreciază arta de prozator a scriitorului; | **Ion Druţă,** **romanul *Clopotniţa.*** Date bio-bibliografice. Arta de prozator a lui Ion Druţă. Structura romanului. Problematica. Caracterizarea personajelor. Particularităţile artistice ale romanului.  **Romanul *Biserica Albă***. Problematica romanului. Caracterizarea personajelor. Istorie și ficțiune în roman. |
| **2**  **1**  **1** | * citeşte şi comentează poeziile; * determină tema, ideea; * analizează stilistic poeziile; * memorizează o poezie (la alegere); * relevă semnificaţia mesajului liric; * conştientizează frumuseţea şi măreţia sentimentului descris; * sesizează limbajul poetic; * caracterizează specificul poeziei lui Nichita Stănescu; * cunoaște ce este neomodernismul; | **Nichita Stănescu, poezia *Cântec*.** Date bio-bibliografice.  (*E o întâmplare a fiinţei mele...).*  Valoarea de artă poetică a poeziei. Semnificaţia mesajului liric. Particularităţi ale limbajului.  **Poezia** ***Leoaică tânără, iubirea.*** Tema iubirii. Specificul poeziei lui Nichita Stănescu.  **Poezia *Emoție de toamnă*.** Starea de tristețe a eului liric. Structura, semnificațiile, limbajul poetic.   * *Teoria literară*. Neomodernismul |
| **2**  **1** | * citeşte expresiv textul; * identifică tema, ideea, motivele, compoziţia; * comentează semnificaţia titlului, a simbolurilor; * observă specificul emoţiei lirice; * urmăreşte legătura dintre peisaj şi trăirea sufletească; * relevă semnificaţiile diferitelor secvenţe narative; * comentează motivul jertfei în numele binelui comun; * apreciază rolul naturii în viaţa omului; * conştientizează valoarea literar-estetică şi general-umană a poeziilor; * îşi exprimă părerea şi o argumentează; * analizează problemele filozofice: mama şi moartea, moartea şi nemurirea; | **Nicolae Labiş, poezia *Moartea căprioarei.*** Date bio-bibliografice. Teme şi motive. Structura. Peisajul şi trăirea sufletească a copilului. Semnificaţii. Specificul emoţiei lirice.  **Poezia *Mioriţa.*** Relația cu balada populară. Distanța în timp și spațiu a sentimentului de jale și dor. Predestinarea mamei să-și caute și să-și aștepte copilul. Comuniunea dintre om şi natură. |
| **2** | * citeşte expresiv şi comentează poezia; * determină tema, ideea; * recunoaşte motivele poeziei eminesciene şi comentează semnificaţia lor; * sesizează limbajul poetic; * analizează specificul liricii auto­rului; * conştientizează mesajul de idei şi sentimente; | **Marin Sorescu, poezia *Trebuiau să poarte un nume.*** Date bio-bibliografice. Relevarea creaţiei eminesciene. Specificul liricii lui Marin Sorescu. |
| **2** | * citește expresiv poezia; * determină tema, ideea, motivele; * analizează particularitățile artistice. | **Ioan Alexandru, poezia *Zbor* *curat*.** Date bio-bibliografice. Teme și motive. Semnificații. |
| **2** | * citeşte expresiv şi comentează poezia; * determină tema și motivele; * conștientizează legătura dintre generații; * își exprimă părerea și argumentează. | **Adrian Păunescu, poezia *Rugă* *pentru* *părinți*.** Date bio-bibliografice. Semnificația mesajului liric. Tema timpului și a succesiunii generațiilor. |
| **2**  **1** | * citeşte şi recită expresiv; * determină tema, ideea; * observă plasticitatea imaginilor poetice; * identifică elementele prozodice; * înţelege şi interiorizează legătura indispensabilă a omului cu baştina şi casa părintească; * selectează cuvintele şi expresiile-cheie şi determină semnificaţia lor filozofică; * relevă valoarea conotativă a cuvintelor; * urmăreşte gradaţia zbuciumului sufletesc; * pune în valoare imaginile; * observă individualitatea cuvântului poetic; * interpretează problematica lumii contemporane; | **Grigore Vieru, poezia *Casa părintească.***  Date bio-bibliografice. Meditaţie lirică asupra baştinei. Structura şi elementele prozodice ale poeziei. Gradaţia zbuciumului sufletesc. Sinceritatea imaginilor poetice. Elementeprozodice.  **Poezia *Congresul florilor*.** Problematica lumii contemporane. Ecologia naturii şi a sufletului. Plasticitatea imaginilor poetice. Elementeprozodice. |
| **2** | * citeşte şi stabilește tema poeziei; * determină motivele și comentează semnificația lor; * caracterizează specificul poeziei lui Arcadie Suceveanu. | **Arcadie Suceveanu, poezia *Viziuni* *la Cernăuți*.** Date bio-bibliografice. Semnificația mesajului liric.  *Teorie literară.* Postmodernismul. Caracteristici ale postmodernismului. |

**2 Sistematizarea și generalizarea cunoștințelor**

**Repartizarea orelor:**

**literatură – 59 de ore;**

**lucrări de control – 4 ore;**

**discuții colective – 2 ore.**

**Lecturi individuale**

1. Tudor Arghezi, volumul ***Flori de mucegai.***
2. Ion Barbu, poezia ***Oul dogmatic***.
3. Liviu Rebreanu, romanul ***Ciuleandra.***
4. Marin Preda, romanul ***Cel mai iubit dintre pământeni.***
5. Nichita Stănescu, ***Despre limba română.***
6. Nicolae Labiș, poezia ***Albatrosul ucis***.
7. Ioan Alexandru, poezia ***Sămânța***.
8. Arcadie Suceveanu, ***Arhivele Golgotei***.
9. Ion Vatamanu, ***În căutarea temei.***
10. Grigore Bostan, ***La munte.***