

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

10 – 11 классы

Профильный уровень

ПРОГРАММА

для общеобразовательных учебных заведений

с русским языком обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Современные стратегии общего образования нацеливают на подготовку компетентных, способных к активной интеллектуальной и трудовой деятельности выпускников средних учебных заведений, что предопределяется Национальной доктриной развития образования, концепцией общего среднего образования, концепцией языкового образования и конкретизируется требованиями Государственного стандарта базового и полного среднего образования.

В названных документах заложены принципиально новые цели и подходы к содержанию и организации учебного процесса в старшей школе, которое должно осуществляться как профильное. Профильная школа в наибольшей мере способна реализовать личностно ориентированное обучение, что дает возможность наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей учащихся, осуществления их сознательного подхода к выбору будущей профессии, развития способностей, отвечающих жизненным целям и стремлениям старшеклассников.

Общими тенденциями профильного образования являются ориентация на широкую дифференциацию, вариативность, многопрофильность, интеграцию общей, допрофильной и профильной подготовки старшеклассников.

Профильное образование – это разновидность дифференцированного обучения, учитывающего образовательные потребности, склонности и способности учащихся. Профильное образование обеспечивается соответствующими условиями: материально-технической базой, специально подготовленными кадрами, учебно-методической оснащённостью и др.

Цель профильного образования – обеспечение общеобразовательной профильной и начальной допрофессиональной подготовки учащейся

молодежи; формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и поисковой деятельности, необходимых для саморазвития и самообразования; совершенствование интеллектуальных, психических, творческих, нравственных и социальных качеств личности.

Среди ведущих *принципов* профильного образования выделяют:

- диагностико-прогностический;
- принцип преемственности и перспективности;
- принцип вариативности и альтернативности;
- принцип гибкости.

В системе основных направлений профилизации образования (общественно-гуманитарное, естественно-математическое, технологическое, художественно-эстетическое, спортивное), выделенных в нормативных документах, самостоятельное место отводится общественно-гуманитарному, одним из основных учебных профилей которого является филологический. Профиль включает базовые и профильные предметы, курсы по выбору. Профильные предметы изучаются *углубленно*.

Русский язык как один из развитых языков мира обладает значительным познавательным, развивающим и воспитательным потенциалом. Его изучение в учебных заведениях способствует формированию гуманистического мировоззрения, духовного мира личности с ее общечеловеческими и национальными ценностями, расширению научного кругозора, развитию творческих способностей, познавательных интересов.

Цель школьного профильного курса русского языка – творческое овладение русским литературным языком на всех уровнях и во всех видах речевой деятельности с учетом профессиональной ориентации (будущие учителя русского языка, журналисты, психологи, переводчики, культурологи, юристы, экскурсоводы, редакторы, писатели и др.).

Для достижения цели профильного обучения русскому языку необходима реализация следующих *задач*:

- углубление и расширение теоретических сведений о языке на основе раскрытия внутри- и межпредметных связей;
- развитие умений и навыков творческого использования выразительно-изобразительных языковых средств с учетом органической взаимосвязи всех четырех содержательных линий школьного курса русского языка;
- совершенствование навыков самостоятельной работы учащихся с учебно-методической, научной, справочной литературой;
- формирование умений исследовательской деятельности.

Профильный курс русского языка способствует развитию глубокого и гибкого логического и лингвистического мышления в результате последовательного использования анализа, сравнения, сопоставления, обобщения, систематизации языковых фактов; отбора ярких примеров, составления аргументации, выводов и т. п.

Элементы практической стилистики на уроках изучения языковых единиц и категорий воспитывают эстетический вкус старшеклассников, их вдумчивое и бережное отношение к языку. Основы риторики предоставляют базу для развития мастерства публичных выступлений, проникновенного и результативного общения.

Кроме того, каждый профильный курс и его изучение содержат в себе аспекты технологии профессионального успеха, жизненно важных ориентаций (ознакомление со сферой труда, путями получения профессионального образования, рациональной организацией труда и отдыха; развитие профессионально значимых личностных качеств; проектная деятельность учащихся; участие их в диспутах, дискуссиях и встречах с мастерами своего дела в профильной отрасли; формирование круга чтения, критического отношения к СМИ; выбор кружка, студии, спецкурса или спецсеминара, практикума, тренинга, формы аттестации и др.).

Профильное образование имеет тенденции к открытости, что дает возможность оперативно учитывать требования общества.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на старшую школу – 10–11 классы. Ее содержание и структура соответствуют Государственному стандарту базового и полного образования.

Согласно Государственному стандарту в программе представлены четыре образовательные линии.

Языковая линия описана в первом разделе программы:

– 10 класс – «Стилистика: Стилистические ресурсы фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса»;

– 11 класс – «Русский язык и наука о нем».

Языковая линия в программе 10 класса реализуется через обобщение, систематизацию и углубление знаний учащихся на базе практической стилистики русского языка, а в программе для 11 класса – системно-структурного и функционального описания единиц языка. В содержании языковой линии предусмотрено также совершенствование орфографических и пунктуационных навыков.

Речевая линия отражена во втором разделе программы:

– 10 класс – «Речь. Речевая деятельность»;

– 11 класс – «Риторика».

Речевая линия содержит не только сведения по функциональной стилистике и риторике, но и перечень видов работ, которые учащиеся должны выполнить. Они представлены с учетом принципа преемственности по отношению к программе общеобразовательной школы.

Социокультурная линия предполагает углубление и расширение знаний учащихся с помощью языка о важных аспектах жизни **человека** (здоровый образ жизни, семья, школа, интересы, мораль, труд и его результаты, культура речи и др.), **общества** (родина, история, особенности материальной и духовной культуры, общечеловеческие и национальные ценности, традиции,

видные общественные деятели, средства коммуникации, культура поведения, речевой этикет и пр.), **природы** (природные богатства, экологические проблемы, отношение к природе). Содержательная основа этой деятельности реализуется, с одной стороны, с учетом сфер деятельности («Я – Я», «Я – МЫ», «Я – культура», «Я – родина», «Я – природа»), с другой – с помощью дидактического материала и тематики творческих работ. В приложении 1 представлена «Примерная тематика дидактического материала».

Деятельностная линия отражает деятельностный подход в обучении. Она реализуется также по нескольким направлениям. Во-первых, это развитие учебно-познавательных навыков (работа с учебной, научно-популярной, справочной литературой и другими современными информационными источниками, обработка информации и оперирование ею и т. д.), во-вторых, совершенствование умений, обозначенных в разделе программы «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся», в-третьих, организация целенаправленной коммуникативной деятельности школьников.

Принципиально важным для профильного обучения является приобретение выпускниками навыков научно-исследовательской, поисковой работы.

В 10 классе изучается практическая стилистика, ее задача – формирование умений и навыков нормативного употребления языковых единиц в соответствии с решаемыми коммуникативными задачами. Программой предусмотрено повторение сведений о языковых единицах, их свойствах, функциях. Принципиально новым является углубление знаний учащихся о вариативности языковых единиц и разнообразии способов отражения фактов, явлений, событий действительности средствами языка.

В 11 классе в разделе «Русский язык и наука о нем» предусмотрены обобщение, систематизация и углубление общих сведений о языке, разделах языкознания, основных единицах языка, их роли в устном и письменном общении людей. В разделе «Культура речи и стилистика» представлены

сведения о компонентах культуры речи, о литературном языке и его свойствах, о норме, ее признаках и кодификации, об основных направлениях стилистики, о системе функциональных стилей.

Раздел «Риторика» ориентирован на практическое применение системно-структурных и функциональных знаний о специфике разных языковых уровней и развитие умений и навыков создания речевых произведений для решения определенных коммуникативных задач с учетом условий общения и жанровых особенностей продуцируемого текста.

В этом разделе рассматриваются темы «Риторика как наука, ее значение и структура», «Общая характеристика коммуникативной цепи. Условия успешной реализации общения», «Роды, виды и жанры ораторской речи».

Особое внимание уделяется формированию умений и навыков дискуссионной речи в разных коммуникативных ситуациях, а также нацеливание на самоконтроль учащихся относительно соблюдения норм речевого этикета в процессе общения.

Программа сопровождается установленным количеством часов (учебных, контрольных, резервных) как для каждого класса (10–11 кл.), так и для отдельных разделов и тем. Учитель может варьировать количество учебных часов в пределах темы, раздела.

При разработке календарно-тематического планирования учителю желательно осуществлять интегрированный подход к реализации содержания всех четырех содержательных линий школьного курса русского языка – языковой, речевой, социокультурной и деятельностной.

10 КЛАСС

140 часов (124 учебных +8 контрольных + 8 резервных) – 4 часа в неделю

СТИЛИСТИКА

(стилистические ресурсы фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса) (92 ч)

Содержание темы	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>Стилистика как особый раздел науки о языке. Стилистическая норма. Стилистическая ошибка. Стилистическая окрашенность: функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная.</p> <p>Культура речи как раздел науки о языке. Нормативный, этический и коммуникативный аспекты культуры речи. Культура русской речи в Украине.</p> <p>Вклад отечественных и зарубежных ученых в становление и развитие наук (ознакомление). (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none">- понимает предмет стилистики, поясняет его специфику на примерах- оперирует основными понятиями, используя термины стилистики- находит в тексте стилистически нейтральные и стилистически маркированные языковые средства, определяет цель их введения в текст автором- определяет стилевые черты данного текста, обосновывает свое мнение и комментирует специфику проявления одних и тех же стилевых черт в текстах разных стилей- устанавливает стилеобразующие факторы, повлиявшие на создание данного текста, учитывает их в собственном текстотворчестве- находит в тексте стилистические ошибки (речевые недочеты), исправляет их- понимает предмет культуры речи, его соотношение с нормативным, этическим и коммуникативным аспектами

	<ul style="list-style-type: none"> - оперирует данными о функциях русского языка в Украине, об основных направлениях интерференции двух близкородственных языков - осознает вклад отечественных и зарубежных ученых в становление и развитие стилистики и культуры речи
<p>Стилистические ресурсы фонетики. Понятие о стилях произношения. Основные орфоэпические нормы. Благозвучие и неблагозвучие речи. Средства звуковой выразительности: звукопись, звукоподражание, звукообраз. (4 ч)</p> <p><i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Фонетика» (повторение и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает и комментирует основные особенности произношения в трех стилях: высоком, нейтральном и низком – находит в художественно-поэтическом тексте средства создания звуковой выразительности, называет прием и определяет его функцию, аргументирует свое мнение – определяет функции звукописи; получает эстетическое наслаждение от красоты звучащей речи – следит за благозвучием своей речи, замечает ошибки в звуковой организации высказывания, исправляет их – владеет соответствующими орфоэпическими и орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Межпредметные связи: литература, художественная культура.</p>	
<p>Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистические возможности разных лексических групп: синонимов, антонимов, омонимов, многозначных слов; историзмов, ар-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливает эмоционально-экспрессивную окрашенность, функционально-стилевую маркированность слов и фразеологизмов – обосновывает точность и целесообразность употребления слов и фразеологизмов разных лексико-фразеологических групп в тексте – определяет в тексте стилистические функции:

<p>хаизмов, неологизмов; заимствованных слов; диалектизмов, жаргонизмов. Понятие канцеляризмов; сфера их использования.</p> <p>Фразеологические средства языка, их выразительный потенциал. (6 ч)</p>	<p>разграничивает функции создания точной и целесообразной речи, функции уточнения, разъяснения, сопоставления, противопоставления, усиления признака действия или предмета, создания приема градации</p> <ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает в речи недочеты, вызванные неправильным употреблением слов и фразеологизмов (неправильное построение синонимического ряда, неверное толкование заимствованных слов и др.) – строит высказывание с учетом выразительных возможностей разных групп слов и фразеологизмов в конкретной ситуации общения
<p>Межпредметные связи: литература, история, художественная культура, математика, география и др.</p>	
<p>Стилистические ресурсы морфемки и словообразования.</p> <p>Словообразовательные окказионализмы.</p> <p>Использование эмоционально-экспрессивных возможностей словообразовательных средств в различных функциональных стилях. (4 ч)</p> <p>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфемка и словооб-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выделяет морфемы в слове, устанавливает их эмоционально-экспрессивную окрашенность, функционально-стилевую маркированность – объясняет назначение средств и способов экспрессивного словообразования – анализирует данный текст и обосновывает уместность / неуместность экспрессивного словообразования – целесообразно осуществляет отбор словообразовательных средств в определенной коммуникативной ситуации – находит ошибки и недочеты в тексте, связанные со словообразовательными нормами, исправляет эти ошибки

<i>разование» (повторение и углубление)</i>	– владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
Межпредметные связи: литература, человек и мир, история, художественная культура, биология и др.	
<p>Стилистические ресурсы морфологии.</p> <p>Имя существительное.</p> <p>Стилистические возможности существительных разных лексико-грамматических разрядов.</p> <p>Стилистические варианты грамматических форм существительных.</p> <p>Особенности склонения фамилий и географических названий.</p> <p>Использование существительных в текстах разных стилей. (4 ч)</p> <p>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Имя существительное» (повторение и углубление)</p>	<p>– определяет семантико-стилистическую роль отвлеченных, конкретных, собирательных, вещественных существительных в текстах разных стилей</p> <p>– комментирует стилистическую целесообразность использованных в тексте вариантных форм рода, числа и падежа существительных</p> <p>– обнаруживает отклонение от норм употребления форм рода, числа и падежа существительных (в том числе падежа имен собственных) в текстах разных стилей, исправляет недочеты, обосновывает свои действия</p> <p>– строит высказывания с учетом правильного и целесообразного использования вариантных форм рода, числа и падежа существительных</p> <p>– владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка</p>
<p>Имя прилагательное.</p> <p>Стилистические возможности прилагательных разных разрядов. Стилистиче-</p>	<p>– понимает и комментирует стилистическую функцию в текстах разных стилей качественных, относительных и притяжательных прилагательных</p> <p>– определяет в тексте формы степеней сравнения</p>

<p>ские варианты грамматических форм прилагательных.</p> <p>Особенности использования прилагательных в разных функциональных стилях. (3 ч)</p> <p><i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Имя прилагательное» (повторение и углубление)</i></p>	<p>прилагательных и обосновывает уместность их употребления, правильно использует в собственной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливает значение, синтаксическую и стилистическую роль прилагательных в краткой форме – обнаруживает морфолого-стилистические ошибки в именах прилагательных (плеоназмы при образовании степеней сравнения, неправильные формы кратких прилагательных на <i>-енный</i>); исправляет их и обосновывает свои действия – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Имя числительное. Стилистические варианты форм числительных. Сочетаемость числительных разных разрядов. Использование числительных в разных функциональных стилях. (4 ч)</p> <p><i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Имя числительное» (повторение и углубление).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистическую функцию числительных в текстах разных стилей – правильно употребляет вариантные падежные формы числительных – правильно сочетает числительные с существительными (в названиях дат, например с <i>Восьмым марта</i>; если числительное дробное и смешанное, а также в других случаях) – обнаруживает ошибки в употреблении числительных, устраняет их, аргументирует свои действия – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Местоимение. Стилистические возможности местоимений разных разрядов.</p> <p>Особенности использова-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистическую функцию местоимений в текстах разных стилей – разграничивает роль личных местоимений в художественном повествовании как средства пере-

<p>ния местоимений в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Местоимение» (повторение и углубление)</i></p>	<p>дачи личностного отношения, создания эффекта присутствия читателя</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимает и комментирует стилистическую роль устаревших форм местоимений (<i>сей, оный, вся, моя, оне</i> и др.) – уместно использует местоимения в речи и их варианты формы – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Глагол. Стилистические возможности глаголов. Стилистические варианты грамматических форм глагола. Особенности использования глаголов в разных функциональных стилях. (5 ч)</p> <p><i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Глагол» (повторение и углубление).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции глагола в текстах разных стилей – определяет функции глагола в художественном тексте и разговорной речи как средства создания экспрессии, динамизма, энергии и напряженности повествования, образной конкретизации – отмечает и объясняет доминирующую роль в научном и официально-деловом стилях глаголов настоящего времени с вневременным значением – правильно употребляет в речи варианты грамматические формы глагола – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Причастие. Использование причастий в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Основные орфографические и пунктуационные правила, изучаемые в разделе «Мор-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции причастия в текстах разных стилей (например, в научном и официально-деловом стилях как традиционного средства придания речи книжного характера) – обнаруживает ошибки в употреблении причастий, исправляет их и обосновывает свои действия

<p><i>фология. Причастие» (повторение и углубление).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет соответствующими орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Деепричастие. Стилистические варианты форм деепричастия. Особенности использования деепричастий в разных функциональных стилях. (2 ч) <i>Основные орфографические и пунктуационные правила, изучаемые в разделе «Морфология. Деепричастие» (повторение и углубление).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции деепричастия в текстах разных стилей – устанавливает значимость деепричастий для создания динамичной, живой, наглядной картины – обнаруживает ошибки, связанные с образованием и употреблением в речи деепричастий, исправляет их и аргументирует свои действия – владеет соответствующими орфографическими и пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Наречие. Стилистические варианты формы сравнительной степени наречия. Использование наречий в разных функциональных стилях. (2 ч) <i>Основные орфографические правила, изучаемые в разделе «Морфология. Наречие» (повторение и углубление).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции наречий в текстах разных стилей – определяет стилистические особенности вариантных форм степеней сравнения – находит и исправляет морфолого-стилистические ошибки, связанные с употреблением наречий – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Межпредметные связи: литература, история, художественная культура, география, математика, физика, химия, биология.</p>	
<p>Служебные части речи. Особенности использования предлогов, союзов, час-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции предлогов, союзов, частиц в текстах разных стилей – обнаруживает стилистические ошибки, связанные

<p>тиц в разных функциональных стилях. (3 ч) Орфография. Правописание предлогов и союзов. Правописание частиц через дефис. Правописание частиц не и ни.</p>	<p>с употреблением предлогов, частиц, союзов</p> <ul style="list-style-type: none"> – строит высказывание с учетом стилистико-морфологических норм – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Междометие. Стилистические возможности междометий. Роль междометий в создании эмоционально-экспрессивной и функционально-стилевой окрашенности высказывания. (1 ч) Пунктуация. Знаки препинания при междометиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции междометий, обосновывает целесообразность употребления в конкретном тексте – уместно употребляет междометия в речи – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Межпредметные связи: литература, история, художественная культура и др.</p>	
<p>Стилистические ресурсы синтаксиса. Словосочетание. Типы связи слов в словосочетании. Трудные случаи согласования и управления. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет тип связи слов в словосочетании – устанавливает стилистические функции словосочетаний разных типов в тексте – находит и исправляет ошибки в согласовании (<i>директор Иванова сказала / сказал</i> и др.) и управлении (<i>пришел из / со школы</i> и др.) – строит высказывание с учетом норм согласования и управления
<p>Простое предложение. Синонимия разных типов простого предложения. Использование простых пред-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции простых предложений в разных стилях – подбирает синонимические варианты к утвердительным и отрицательным предложениям

<p>ложений в текстах разных функциональных стилей. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация.</i></p> <p><i>Знаки препинания в конце предложения (обобщение)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует вопросительные по форме предложения для экспрессивного выражения утверждения (риторический вопрос) – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Односоставные предложения. Стилистические возможности односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Использование односоставных предложений в разных функциональных стилях (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет функции односоставных предложений в текстах разных стилей – использует определенно-личные предложения для придания повествованию динамичности; неопределенно-личные – для привлечения внимания к описываемому действию; обобщенно-личные – для выражения общих положений, советов, для сообщения о повторяющихся действиях и др.; безличные – для обозначения состояния природы и человека; номинативные – для изображения картин природы, обстановки, для краткого описания внешности и внутреннего состояния человека – использует различные типы односоставных предложений в качестве стилистических синонимов
<p>Актуальное членение предложения. Прямой и обратный порядок слов (инверсия). Стилистические возможности порядка слов в предложении. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – находит коммуникативный центр предложения и выделяет его логическим ударением; – определяет смысловозначительные и экспрессивно-выразительные функции предложения в речи с помощью актуального членения предложения; – определяет стилистическое значение порядка слов в предложении;

	<ul style="list-style-type: none"> – правильно и уместно использует порядок слов в предложении для решения определённой коммуникативной задачи; – использует инверсию для повышения экспрессивности речи
<p>Неполные предложения (эллипсис). Использование неполных предложений для решения определённой коммуникативной задачи. (1 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Тире в неполных предложениях (повторение)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет цель использования неполных предложений в тексте – правильно и уместно использует в своей речи неполные предложения для решения определённой коммуникативной задачи, в том числе для изображения душевного состояния человека, его внешности; для описания места действия, времени – использует эллипсис для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.</p> <p>Нормы согласования подлежащего и сказуемого.</p> <p>Особенности использования форм подлежащего и сказуемого в разных функциональных стилях. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистическую роль форм подлежащего и сказуемого в разных функциональных стилях – правильно согласует сказуемое с подлежащим, в том числе с таким подлежащим, которое выражено количественно-именным сочетанием, вопросительным, относительным или неопределённым местоимением, несклоняемым существительным, сложносокращённым словом, нерасчленимой группой слов, структурой типа <i>брат с сестрой</i> или <i>брат и сестра</i> и др.

<p>Пунктуация. Тире между подлежащим и сказуемым (повторение и углубление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильно и уместно употребляет в своей речи различные формы подлежащего и сказуемого – замечает и исправляет в своей речи и в речи окружающих ошибки в согласовании сказуемого с подлежащим – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Второстепенные члены предложения. Согласованные и несогласованные определения. Стилистические возможности согласованных и несогласованных определений. Использование согласованных и несогласованных определений в разных функциональных стилях. (2 ч) Орфография. Написание одиночных приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками (повторение и углубление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции согласованных и несогласованных определений в тексте – правильно согласует определения с существительными: общего рода; имеющими при себе приложение; зависящими от чисел два, три, четыре; однородными членами предложения – правильно согласует два определения при одном существительном – правильно и уместно употребляет в своей речи согласованные и несогласованные определения, в том числе приложения, для решения определённой коммуникативной задачи – владеет соответствующими орфографическими нормами русского литературного языка
<p>Дополнение и обстоятельство. Стилистические возможности дополнений и обстоятельств. Синонимия беспредложных и предложных сочетаний. Словосоче-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет грамотный выбор падежных форм дополнения (в том числе дополнения при переходных глаголах с отрицанием и при синонимических словах, напр. <i>беспокоилась о сыне – тревожилась за сына</i>) и обстоятельства, выраженного существительным

<p>тания с синонимичными предлогами. Употребление различных форм дополнений и обстоятельств в зависимости от функциональной направленности текста. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильно употребляет дополнения и обстоятельства в разных падежах с разными предлогами при одном управляющем слове – определяет смысловое и стилистическое различие беспредложных и предложных сочетаний, а также сочетаний с синонимичными предлогами – подбирает синонимические сочетания с предлогами и без них – осуществляет выбор беспредложных и предложных сочетаний, а также сочетаний с синонимичными предлогами для решения определенной коммуникативной задачи
<p>Предложения с однородными членами. Стилистические возможности предложений с однородными членами. Градация. Использование предложений с однородными членами в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация.</i></p> <p><i>Запятая между однородными членами.</i></p> <p><i>Двоеточие и тире при обобщающих словах в предло-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции однородных членов, в том числе однородных членов с обобщающим словом, в текстах разных стилей – правильно употребляет союзы и предлоги с однородными членами – правильно употребляет формы сказуемого при однородных подлежащих – замечает и исправляет в своей речи и в речи окружающих ошибки в сочетаниях однородных членов – стилистически уместно употребляет в своей речи предложения с однородными членами – определяет функции однородных членов в художественном тексте – опознает градацию в художественном тексте – использует градацию для нарастания производимого впечатления

<p><i>жениях с однородными членами (повторение и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Обособленные члены предложения. Стилистические возможности обособленных членов предложения. Использование обособленных членов предложения в разных функциональных стилях. (3 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции обособленных членов предложения в тексте разной стилевой направленности – стилистически уместно употребляет в своей речи обособленные члены предложения – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Предложения со сравнительными оборотами. Синонимика сравнительных конструкций. Использование сравнительных оборотов в разных функциональных стилях. (1 ч)</p> <p><i>Пунктуация.</i></p> <p><i>Выделение запятыми сравнительного оборота (повторение и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливает способы выражения сравнения в текстах разных стилей – определяет стилистическую роль предложений со сравнительными оборотами – уместно употребляет в своей речи сравнительные конструкции разных типов – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Обращение. Стилистические возможности обращений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистическую функцию обращений в текстах разной стилевой направленности – правильно и уместно употребляет в своей речи

<p>Риторическое обращение. Использование обращений в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания при обращении (повторение и углубление)</i></p>	<p>различные стилистические виды обращений для решения поставленной коммуникативной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Вводные и вставные конструкции. Стилистические возможности вводных и вставных конструкций. Использование вводных и вставных конструкций в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях (обобщение и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции вводных и вставных конструкций в текстах разных стилей – правильно и уместно использует вводные слова одного разряда в качестве стилистических синонимов – употребляет в своей речи вставные конструкции для решения определённой коммуникативной задачи – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Сложное предложение. Стилистические возможности сложных предложений. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические особенности сложных предложений, стилистические функции союзов и союзных слов – правильно и уместно употребляет в своей речи различные структурные типы сложных предложений в качестве стилистических синонимов
<p>Сложносочиненные предложения, их стилистические возможности. Использование сложносочиненных</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические особенности сложносочиненных предложений в текстах разной стилевой направленности – определяет стилистические особенности сою-

<p>предложений в разных функциональных стилях. (1 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения. Трудные случаи постановки знаков препинания в сложном предложении (обобщение и углубление)</i></p>	<p>зов</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует сложносочиненные предложения для выражения многообразных смысловых отношений: соединительно-перечислительных, разделительных, следствия-вывода, сопоставительных, противительных, пояснительных – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Сложноподчиненные предложения, их стилистические возможности. Использование сложноподчиненных предложений в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания между частями сложноподчиненного предложения. Трудные случаи постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении (систематизация и углубление)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические особенности сложноподчиненных предложений в текстах разной стилевой направленности – определяет стилистические особенности союзов и союзных слов – использует сложноподчиненные предложения для решения определенной коммуникативной задачи – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Бессоюзные сложные предложения, их стилистические</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические особенности бессоюзных сложных предложений в текстах раз-

<p>ские возможности. Использование бессоюзных сложных предложений в разных функциональных стилях. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения. Трудные случаи постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении (систематизация и углубление)</i></p>	<p>ной стилевой направленности</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует бессоюзные сложные предложения для выражения многообразных смысловых отношений: перечислительных, сопоставительных, обусловленности, сопоставительных – интонационно грамотно оформляет бессоюзные сложные предложения, передающие различные смысловые отношения – владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
<p>Сложные предложения с разными видами связи. Стилистические возможности сложных предложений с разными видами связи. Использование сложных предложений с разными видами связи в зависимости от функциональной направленности текста. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания между частями сложного предложения с разными видами связи. Трудные случаи постановки знаков препинания в сложном предложении с разными</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические особенности сложных предложений с разными видами связи для решения определенной коммуникативной задачи – использует в своей речи сложные предложения с разными видами связи – интонационно грамотно оформляет сложные предложения с разными видами связи – замечает в речи окружающих стилистические ошибки, связанные с построением сложных предложений, и не допускает их в своей речи

ми видами связи (систематизация и углубление)	– владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка
Синонимия простых и сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – определяет смысловое и стилистическое различие параллельных синтаксических конструкций – осуществляет выбор одной из параллельных синтаксических конструкций для решения определённой коммуникативной задачи
Сложное синтаксическое целое. Стилистические возможности сложного синтаксического целого. Использование сложного синтаксического целого в разных функциональных стилях. (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – опознает сложное синтаксическое целое – определяет стилистическую роль сложного синтаксического целого в разных функциональных стилях – определяет стилистическую роль сложного синтаксического целого в создании ритмомелодики прозы – исправляет недочеты в структуре сложного синтаксического целого – правильно строит сложное синтаксическое целое в собственной речи
Способы передачи чужой речи. Стилистические возможности прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Правила передачи косвенной речи. Использование различных способов передачи прямой речи в зависимости от функциональной направленности	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилистические функции прямой речи, авторских слов, а также косвенной и несобственно-прямой речи в текстах разных стилей – использует авторские слова, вводящие прямую речь, как выразительное экспрессивное средство, как способ выражения своего отношения, как средство характеристики лица, которому принадлежит прямая речь и т. д. – использует несобственно-прямую речь для по-

<p>текста. (2 ч)</p> <p><i>Пунктуация. Знаки препинания при прямой и косвенной речи (систематизация и углубление). Знаки препинания при цитате (систематизация и углубление)</i></p>	<p>вышения выразительности, эмоциональности и образности своей речи</p> <p>– владеет соответствующими пунктуационными нормами русского литературного языка</p>
<p>Стилистические фигуры: анафора и эпифора, параллелизм, антитеза и оксюморон, градация, инверсия, эллипсис, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзиe и бессоюзиe. (6 ч)</p>	<p>– опознаёт в тексте стилистические фигуры и определяет цель их использования автором</p> <p>– правильно и уместно использует стилистические фигуры для решения определённых коммуникативных задач</p>
<p>Межпредметные связи: литература, история, художественная культура, география, математика, физика, химия, биология.</p>	

РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (30 ч)

<p>Функциональная стилистика, ее предмет и задачи. Классификация функциональных стилей. Стилеобразующие факторы: внеязыковые и языковые.</p> <p>Научный стиль: сфера применения, функции, стилевые черты. Подстили научного стиля: собственно-научный, учебно-научный, научно-популярный.</p> <p>Особенности языковых средств научного стиля.</p> <p>Основные нормы научного стиля. (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает и объясняет предмет функциональной стилистики – описывает классификацию функциональных стилей, созданную на основе сферы употребления и функции речи – понимает, какие стилеобразующие факторы относятся к внеязыковым, и поясняет их влияние на формирование стиля – осознает специфику и последовательность системного описания стиля, осуществляет системное описание научного стиля – перечисляет внеязыковые стилеобразующие факторы каждого подстиля и разъясняет основные отличия в языковых нормах и стилевых чертах подстилей – соотносит жанры с подстилями – знает и владеет основными лексическими и грамматическими нормами научного стиля
<p>Виды работ:</p> <p>Слушание</p> <p>слушание-понимание текстов научного стиля (объем текста – 800–900 слов; время звучания – до 10 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание и основную мысль текста, определяет внеязыковые стилеобразующие факторы научного текста – называет стилевые черты текста – находит характерные для данного стиля лексические и грамматические особенности и обосновывает уместность их употребления

<p>Чтение</p> <p>чтение-понимание текста научного стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – читает и понимает содержание и смысл текста научного стиля – определяет стилевые черты – отмечает характерные для научного стиля языковые средства и определяет их семантико-стилистическую функцию
<p>Говорение</p> <p>устный стилистический анализ фрагмента текста научного стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирает стиль высказывания в соответствии с коммуникативной задачей – производит стилистический анализ текста по данному плану – аргументирует целесообразность использования словообразовательных, морфологических, лексических и синтаксических средств
<p>развернутый ответ на уроке в жанре сравнительной характеристики текстов разных подстилей научного стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – излагает материал в соответствии с композиционной формой сравнительной характеристики – использует в ответе языковые средства и элементы содержания, характерные для учебно-научного подстиля – обосновывает уместность отдельных языковых средств (по требованию учителя), замечает отклонения от норм стиля, определяет вид ошибки, исправляет ее
<p>диалог-убеждение на темы культуры речи и стилистики</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в ситуации общения, правильно выбирает стиль – использует вопрос как средство постановки проблемы и как средство перехода от одной

	<p>микротемы к другой</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает свое мнение достаточным количеством аргументов – учитывает правила общения и соблюдает нормы речевого этикета в научном общении – осуществляет первичную и вторичную обработку информации: читает, выделяет основную информацию, объединяет ее в смысловые блоки, располагает в необходимой последовательности
<p>Письмо</p> <p>составление тезисов, конспекта научного текста, определение ключевых слов</p> <p>реферат по нескольким источникам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – записывает основную информацию – определяет ключевые слова – ориентируется в границах темы – определяет функции зачина и концовки и правильно выбирает виды зачина и концовки, наполняет их соответствующим содержанием – развертывает содержание основной части, раскрывая основные понятия темы, излагает сущность проблемы и подходы к ее решению, отраженные в реферируемых источниках – выражает собственное отношение к предлагаемым авторами решениям проблемы – выдерживает единство стиля в тексте реферата
редактирование научного	– анализирует содержание и композиционную

<p>текста (реферата)</p>	<p>форму реферата: обнаруживает отклонения от стандартной композиционной формы жанра, обосновывает их целесообразность или нецелесообразность; определяет вид и функции зачина и концовки и обосновывает их уместность или неуместность; выделяет в содержании лишние, не подчиненные коммуникативной задаче части, или обнаруживает недостаточную полноту содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> – находит стилистические морфологические и лексические ошибки, определяет их вид, подбирает необходимые синонимические варианты
<p>сжатое изложение научно-популярного текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет на слух основные смысловые части текста – сжимает текст, сохраняя стиль и объем информации за счет удаления примеров, излишней детализации – логически последовательно излагает содержание, не нарушая норм стиля
<p>стилистический анализ научного текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует текст научного стиля в соответствии с планом стилистического анализа, проявляя знание внеязыковых и языковых особенностей научного стиля – создает текст научного стиля в жанре стилистического анализа – совершенствует написанное
<p>аннотация справочного ха-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создает текст аннотации справочного характе-

<p>рактера</p> <p>составление библиографии по теме</p>	<p>ра, сохраняя стандартную композиционную форму</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует языковые стандарты, сохраняя единство стиля – составляет и правильно оформляет библиографию по предложенной теме
<p>Публицистический стиль: сфера применения, функции, стилевые черты. Жанры публицистических текстов. Классификация жанров публицистического стиля по способу отображения действительности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Особенности языковых средств публицистического стиля. Основные нормы публицистического стиля.</p> <p>(6 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – истолковывает значение слова «публицистический» – осуществляет системное описание публицистического стиля: называет внелингвистические стилеобразующие факторы (адресант – адресат, сфера применения, функции речи и др.), знает стилевые черты, описывает стилистически маркированные языковые единицы фонетического, словообразовательного, лексического, морфологического и синтаксического уровней – определяет жанр публицистического текста – называет жанрообразующие факторы, перечисляет функции публицистических текстов и поясняет влияние их на характер жанра – раскрывает сущность методов познания и отображения действительности в публицистических текстах
<p>Виды работ:</p> <p><i>Слушание</i></p> <p>слушание-понимание публицистических текстов разных жанров (объем тек-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стиль и жанр текста – называет стилевые черты текста и подтверждает свое мнение примерами из текста – описывает интонационное оформление текста

<p>ста – 800–900 слов; время звучания – 8–9 минут)</p>	<p>и называет средства интонации</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет стиль произношения и тип произнесения, замечает благозвучие или неблагозвучие в тексте – обнаруживает лексические средства создания выразительности публицистического текста
<p>Чтение</p> <p>чтение-понимание вслух текстов публицистического стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читает, передавая оттенки смысла с помощью правильного интонирования – выделяет характерные для публицистического стиля словообразовательные элементы и обосновывает причину их использования – отмечает лексические средства публицистического стиля, в том числе с эмоционально-экспрессивной окрашенностью, и устанавливает их роль в раскрытии замысла – называет лексические средства создания выразительности речи (эпитеты, метафоры, метонимия, перифразы), использованные автором – делает стилистический анализ публицистического текста по плану
<p>Говорение</p> <p>публичный диалог дискуссионного характера</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику публичного диалога и выбирает соответствующее речевое поведение – вступает в дискуссию и поддерживает коммуникативный контакт, проявляя уважительное отношение к личности собеседника и его мнению – подтверждает свое мнение примерами и учитывает аргументы партнера по общению

<p>устный отзыв о произведении искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует характерные для устной публицистической речи средства звуковой выразительности, словообразовательные, лексические и другие языковые средства – готовит и организует публичный диалог дискуссионного характера – владеет знаниями о предмете речи – создает устный отзыв о произведении искусства, придерживаясь типовой композиционной формы отзыва – использует характерные для публицистической речи языковые средства – создает варианты устных отзывов о произведении искусства в соответствии с заданной целью
<p>Письмо сочинение на общественные и морально-этические темы в жанре репортажа</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выбирает стиль, тональность изложения, отбирает фактический материал соответственно коммуникативной задаче – использует при написании сочинения собранный разными способами материал – излагает содержание в композиционной форме, соответствующей жанру репортажа – совершенствует написанное: редактирует и делает стилистическую правку собственного текста
<p>сочинение на морально-этическую тему в жанре</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в актуальной тематике, в ситуации общения

<p>портретного очерка</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует в сочинении материал, собранный разными способами – выстраивает текст в соответствии с композиционной формой портретного очерка – уместно использует языковые средства публицистического стиля – совершенствует написанное
<p>Официально-деловой стиль: сфера применения, функции, стилевые черты. Подстили официально-делового стиля: законодательный, канцелярский, юридический, дипломатический. Особенности языковых средств официально-делового стиля. Основные нормы официально-делового стиля. (4 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – истолковывает значение слова «официальный» – осуществляет системное описание официально-делового стиля: называет внелингвистические стилеобразующие факторы (адресант – адресат, сфера применения, функции речи и др.), знает стилевые черты, описывает стилистически маркированные языковые единицы всех уровней – перечисляет внеязыковые стилеобразующие факторы каждого подстиля (законодательного, канцелярского, юридического, дипломатического) и соотносит жанры официально-делового стиля с подстилями – владеет нормами официально-делового стиля
<p>Виды работ: Чтение чтение-понимание текстов официально-делового стиля (Закон о языке, документы о развитии системы образования в стране)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилевые черты и обосновывает свое мнение, используя элементы стилистического анализа текста – находит в тексте характерные языковые особенности официально-делового стиля, обосновывает их семантико-стилистическую роль

<p>Говорение</p> <p>диалог (деловая беседа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – ориентируется в ситуации общения, правильно выбирает стиль и речевое поведение, отбирает необходимые для официальной беседы формулы речевого этикета – корректно предлагает, настаивает, используя вместо категоричных форм выражения приказа или просьбы менее категоричные – уместно и правильно использует языковые средства официально-делового стиля, точно и однозначно выражает свои мысли
<p>развернутое высказывание в жанре стилистического анализа текста официально-делового стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создает текст в соответствии с планом стилистического анализа – находит в собственной и чужой речи отклонения от норм официально-делового стиля, определяет вид ошибки и устраняет ее
<p>выступление на собрании в официально-деловом стиле речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет условия общения и выбирает актуальную для публики информацию, подбирает соответствующее стилю языковое оформление – кратко и точно излагает информацию, в состав которой входят статистические данные, конкретные факты, выводы и предложения – находит нарушение стилевых норм, определяет вид ошибки и устраняет её
<p>Письмо</p> <p>списывание с элементами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает в предложении или тексте нарушение норм официально-делового стиля,

<p>редактирования и стилистической правки</p> <p>творческий пересказ (трансформация в официально-деловой стиль) текстов разных стилей</p> <p>отчет о проделанной работе</p>	<p>определяет вид стилистической ошибки, устраняет ее, обосновывая свои действия</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформирует тексты других стилей в текст официально-делового стиля с максимальным сохранением содержания – создает текст официально-делового стиля в жанре отчета о проделанной работе – совершенствует написанное, устраняя ошибки, связанные с нарушением норм стиля
<p>Разговорный стиль: сфера применения, функции, стилевые черты. Особенности языковых средств разговорного стиля. Основные произносительные нормы. Типичные орфоэпические ошибки в речи (с учетом разных регионов Украины). (3 ч)</p> <p>Виды работ:</p> <p><i>Слушание</i></p> <p>слушание-понимание текстов художественного стиля с фрагментами, отражающими особенности разговорной речи (объем</p>	<ul style="list-style-type: none"> – осуществляет системное описание разговорного стиля: называет внеязыковые стилеобразующие факторы разговорного стиля, последовательно характеризует языковые особенности каждого уровня языковой подсистемы – перечисляет основные произносительные, словообразовательные, лексические и грамматические нормы стиля – замечает и исправляет орфоэпические ошибки, характерные для своего региона проживания – определяет типовую ситуацию, стилевые черты фрагмента текста – отмечает вариативность нормы разговорного стиля – анализирует богатство интонационного

<p>текста – 1000–1100 слов; время звучания – 9–10 минут)</p>	<p>оформления разговорной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> – указывает характерные для разговорной речи языковые средства
<p>Чтение</p> <p>чтение-понимание (молча и вслух) текстов художественного стиля, содержащих фрагменты, которые соответствуют разговорному стилю</p>	<ul style="list-style-type: none"> – находит в художественном тексте фрагменты разговорной речи, определяет их роль в раскрытии авторского замысла – отмечает характерные языковые особенности разговорной речи – понимает речь персонажей в художественном тексте как средство речевой характеристики и на этой основе делает предположение о качествах личности персонажа
<p>Говорение</p> <p>диалог на актуальные общественные и личные темы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает значимость положительных качеств личности для установления и поддержания коммуникативного контакта и учитывает это в общении – выбирает актуальную тему, находящуюся в области общих с партнером интересов – соблюдает правила общения и нормы разговорного литературного языка
<p>Письмо</p> <p>списывание текста с элементами редактирования</p> <p>свободный диктант с элементами редактирования</p>	<ul style="list-style-type: none"> – находит отклонения от стилевых норм, определяет вид ошибки и устраняет ее – понимает содержание услышанного отрезка текста – улавливает на слух отклонения от норм разговорного литературного языка

	<ul style="list-style-type: none"> – передает содержание услышанного, устраняя стилистические ошибки
<p>Стиль художественной литературы как особый функциональный стиль.</p> <p>Сфера применения, функции, стилевые черты.</p> <p>Подстили художественного стиля: поэтический, прозаический.</p> <p>Особенности языковых средств.</p> <p>(10 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает и объясняет, почему стиль художественной литературы называют особым стилем – разъясняет функциональное своеобразие стиля художественной литературы – осуществляет системное описание художественного стиля: называет внеязыковые стилеобразующие факторы художественного стиля, последовательно характеризует особенности каждого уровня языковой системы, перечисляет основные произносительные, словообразовательные, лексические, морфологические и синтаксические нормы стиля – разграничивает подстили художественного стиля, поясняет существенное отличие в синтаксисе поэтической и прозаической речи – описывает средства создания выразительности и образной конкретизации, соотносимые с каждым уровнем языка
<p>Виды работ:</p> <p>Слушание</p> <p>слушание-понимание художественных текстов</p> <p>(объем текста – 900–1000-слов; время звучания до 10 минут)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет тему, главную мысль, подтекстовую информацию – устанавливает стилевые черты художественных текстов и обосновывает свое мнение
<p>Чтение</p> <p>чтение-понимание (молча и</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разграничивает содержательно-фактуальную и подтекстовую информацию

<p>вслух) текстов художественного стиля</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилевые черты и качества речи, поясняет, благодаря использованию каких языковых средств и элементов содержания они сформировались – находит средства создания выразительности речи и аргументирует уместность их употребления – обосновывает подчинённость выбора языковых средств и элементов содержания раскрытию замысла – использует приемы толкования лексического значения и лингвистический комментарий как средства проникновения в глубинные смысловые пласты художественного текста
<p>Говорение диалог (обмен мнениями), включающий реплики с элементами художественного описания природы, местности, обстановки, внешности и т. д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует ситуацию общения, выбирает актуальную тему, целесообразно отбирает элементы содержания и языковые средства – использует в репликах элементы художественного описания как средство создания тона восприятия предмета речи – убедительно и эмоционально раскрывает основную мысль
<p>устное сочинение-рассказ с элементами художественного описания природы, внешности, обстановки, местности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – создает текст в заданном жанре, используя элементы описания природы как средство передачи настроения персонажа, описание интерьера как средство характеристики

<p>лингвистический анализ небольшого поэтического текста</p> <p>Письмо изложение текста художе- ственного стиля с творче- ским заданием</p> <p>творческое изложение тек- ста художественного стиля с продолжением (выраже- нием своего отношения к событиям, героям, их по- ступкам)</p>	<p>(выражения вкусов и привычек), описание внешности как способ раскрытия внутреннего мира персонажа</p> <ul style="list-style-type: none"> – употребляет в речи лексико-грамматические средства создания выразительности – использует разные способы развертывания со- держания – воссоздает историю создания стихотворения – определяет лейтмотив произведения – обосновывает подчиненность отбора языковых средств всех уровней раскрытию замысла, ис- пользуя при этом приемы лингвистического анализа: толкование слов, комментариев, линг- вистический эксперимент – создает художественный текст на основе дан- ного, дополнив его заданными фрагментами художественного стиля – сохраняет выразительные особенности автор- ского текста, раскрывая тему и главную мысль – совершенствует написанное – создает текст на основе данного, максимально сохраняя авторские языковые средства – выражает свое отношение к предмету речи (событиям, персонажам, их поступкам) с по- мощью языковых средств художественного стиля
<p>Межпредметные связи: история, литература, художественная культура, география и др.</p>	

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА (2 ч)

11 КЛАСС

140 часов (124 учебных + 8 контрольных + 8 резервных) – 4 часа в неделю

Содержание темы	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
РУССКИЙ ЯЗЫК И НАУКА О НЕМ (62 ч)	
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ. НАУКА О ЯЗЫКЕ И ЕЕ РАЗДЕЛЫ (9 ч)	
Важнейшие гипотезы происхождения языка и языкового многообразия. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none">– анализирует разные подходы к проблеме происхождения языка (звукоподражательная гипотеза, звукосимволическая гипотеза, гипотеза произвольных выкриков, гипотеза трудовых выкриков и др.)– понимает нерешенность проблемы возникновения языка и существования значительного числа языков на Земле
Основные принципы классификации языков. Место русского языка среди других языков мира. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none">– оперирует сведениями о генеалогической классификации языков– доказывает родство индоевропейских (славянских) языков с применением простейших приемов сравнительно-исторического анализа– определяет место русского языка среди родственных языков, называя особенности

	<p>фонетики, лексики, грамматики, объединяющие русский язык с украинским и белорусским языками, а также с западно- и южнославянскими языками</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывает специфику грамматического строя русского языка, определяя черты синтетизма и элементы аналитизма на примерах
<p>Природа и сущность языка. Понятие о языке как знаковой системе. Уровневая организация языка. Язык и речь. Виды речевой деятельности.(2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социальную обусловленность языка и роль языка в становлении личности – доказывает знаковый характер единиц языка, демонстрируя на примерах единство формы и содержания морфем и слов – доказывает уровневую организацию путем выделения единиц разных ярусов (от синтаксических конструкций до фонем) в процессе анализа текста и демонстрации изменения функций единиц на каждом уровне – разграничивает язык как абстрактное явление и речь как конкретное явление – понимает и объясняет творческий характер видов речевой деятельности
<p>Функции языка (язык как важнейшее средство общения, самовыражения, познания, сохранения и передачи информации). (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные функции языка и различает их в тексте – доказывает, что функции языка в конкретном тексте выступают в комплексе при доминировании одной или нескольких (например, функции общения в бытовом диалоге, функции познания в научной монографии и др.) – создает тексты, демонстрирующие реализацию в них разных функций языка
<p>Язык и общество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимает динамический и открытый

<p>Закономерности развития языка. Языковые контакты. Понятие языковой ситуации. Функции русского языка в современном обществе.</p> <p>(2 ч)</p>	<p>характер языковой системы, демонстрируя на примерах изменений в лексическо-фразеологическом составе</p> <ul style="list-style-type: none"> – доказывает зависимость динамики языка от развития общества, контактов с другими народами – отличает положительное и отрицательное при межъязыковых контактах на примерах заимствованной лексики, расценивая как положительное явление, например, заполнение имеющейся лакуны в обозначении реалии, расширение синонимического ряда и др. и как отрицательное – их отсутствие – различает основные признаки языковой ситуации, называя наиболее распространенные в месте своего проживания языки и языковые формы (литературный язык и / или нелитературные: диалекты, «суржик» и др.) – следует принципу толерантности по отношению к носителям разных языков и пропагандирует его – аргументирует полифункциональность русского языка в современном обществе
<p>Лингвистика как наука о языке и ее разделы. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает разделы лингвистики в зависимости от объекта и аспекта изучения – доказывает системный характер знаний о языке
<p>Известные исследователи русского языка. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – называет имена крупнейших ученых-русистов, раскрывает их вклад в развитие русистики
<p>Межпредметные связи: история, религия, человек и мир, биология, культура</p>	
<p style="text-align: center;">СТРУКТУРА РУССКОГО ЯЗЫКА</p>	

**(основные языковые единицы,
их роль в устном и письменном общении людей)
(36 ч)**

**ФОНЕМА. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВОГО СТРОЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА
(8 ч)**

Понятие о фонеме. Фонемы и варианты фонем. (2 ч)

- выделяет признаки фонемы как языковой единицы
- доказывает членимость слова на фонемы при совпадении ее с морфемой или словом (например, с окончанием *-а*, предлогами *с, в*, частицей *ль*) или по остаточному принципу при анализе звукового состава слова
- различает фонему как единицу языка и варианты фонем как единицы речи
- осознает уникальность набора фонем в каждом языке, обусловленную системой их взаимосвязей (в сопоставлении с украинским и изучаемым иностранным языком)

Гласные и согласные с точки зрения звучания, образования и функций. Живые и исторические фонетические процессы. (1 ч)

- различает гласные и согласные в артикуляторном, акустическом и функциональном аспектах
- формулирует основные современные фонетические законы, действующие в русском языке: оглушение звонких перед паузой, редукция гласных в безударной позиции и др.
- объясняет основные случаи исторических чередований (беглые гласные, чередование

	заднеязычных с шипящими и свистящими)
Слог и типы слогов. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – понимает различие в научных подходах к слогу (античная теория слога, респираторная теория, акустическая теория) – доказывает, что слог является минимальной единицей произнесения на примере скандирования – делит слова на слоги по принципу восходящей звучности; доказывает тенденцию к открытости русских слогов
Характеристика словесного ударения в русском языке. Фраза и синтагма. Фразовое ударение. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – называет основные признаки словесного ударения в русском языке – осознает различие в произношении гласных в зависимости от ударения – соблюдает правила произнесения безударных гласных, в том числе в заимствованных словах типа <i>рококо</i> и др. – называет основные признаки фразы и синтагмы – осознает зависимость смысла высказывания от деления на синтагмы и фразового ударения – правильно членит свою речь на синтагмы
Интонационные конструкции русского языка. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – различает типичные интонационные конструкции в речи – осознает роль пауз, влияющих на смысл высказывания – понимает несовпадение синтагмы и пунктуационно-смыслового единства, находит примеры такого несовпадения в тексте

	– правильно интонирует высказывание
Фонетическая транскрипция. (1 ч)	– понимает затранскрибированные тексты – записывает фрагменты высказываний в транскрипции – выявляет отступления от нормы в устной речи окружающих (использование фрикативного заднеязычного согласного вместо взрывного, нередуцирование безударных гласных, отсутствие аканья, иканья) и отражает их в транскрипции
Краткие сведения по истории письма. Основные принципы русской графики. Понятие о транслитерации, ее способы. (1 ч)	– оперирует сведениями по истории письма – раскрывает на примерах суть фонематического и позиционного принципов русской графики – устанавливает соответствие между звуком и буквой в слове – записывает русский текст латиницей
Межпредметные связи: физика, анатомия, выразительное чтение, иностранный язык	
МОРФЕМА. ОСНОВА СЛОВА. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ (5 ч)	
Морфема и ее типы: корневые и аффиксальные (префикс, суффикс, интерфикс, постфикс, окончание). (1 ч)	– доказывает тезис о том, что морфема – минимальная значимая единица языка – различает типы морфем, в том числе ранее не изучаемые – аргументирует условный характер отнесения интерфикса к морфемам вследствие наличия

	<p>исключительно словообразовательного значения</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет значение типичных для разных частей речи аффиксальных морфем, включая заимствованные типа <i>интер-</i>, <i>квази-</i> (с использованием словаря морфем)
<p>Основные понятия словообразования.</p> <p>Основа слова, ее виды (производная и производящая). Исторические изменения в морфемной структуре слова.</p> <p>Словообразовательный шаг.</p> <p>Словообразовательная цепочка.</p> <p>Словообразовательное гнездо.</p> <p>(2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает производную и производящую основу в данном слове – дифференцирует понятия «морфемный состав слова» и «словообразовательная структура слова» – устанавливает морфемный состав слова и словообразовательную структуру слова – демонстрирует на примерах динамику морфемной структуры слова – строит словообразовательные гнезда
<p>Способы словообразования разных частей речи.</p> <p>Окказиональное словообразование, его способы. Функции окказионализмов в речи.</p> <p>(2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – систематизирует способы образования разных частей речи в русском языке – отличает узуальное словообразование от окказионального – различает наиболее частотные способы окказионального образования – выявляет окказионализмы в речи и объясняет причины их появления, дает им оценку с точки зрения целесообразности и благозвучия
<p>Межпредметные связи: литература, история, человек и мир</p>	
<p>СЛОВО – ВАЖНЕЙШАЯ СЕМАНТИКО-СТРУКТУРНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА.</p>	

СЛОВО КАК ЛЕКСЕМА. ФРАЗЕОЛОГИЗМ

(11 ч)

<p>Слово как важнейшая семантико-структурная единица языка. Основные признаки слова. Назывная функция слова. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none">– доказывает тезис о том, что слово является важнейшей единицей языка, с помощью которой строится высказывание– определяет основные признаки слова в сопоставлении с другими единицами языка (фонемой, морфемой, словосочетанием, предложением)– раскрывает понятие «назывная функция слова» на примере разных частей речи
<p>Значение слова. Основные типы значений слова: прямое и переносное, свободное и связанное. Метафора и метонимия и их разновидности. Общеязыковые и авторские метафоры и метонимии.</p> <p>Понятие о внутренней форме слова. Разные типы информации, хранящейся в значении слова (включая стилистическую, этимологическую, лингвокультурологическую). Особенности значения имен собственных (антропонимов, топонимов).</p> <p>Способы толкования значения слова: наглядно-зрительный, контекстуальный, описатель-</p>	<ul style="list-style-type: none">– устанавливает социально обусловленный характер связи между словом и называемым с его помощью предметом, признаком, явлением действительности– определяет разные типы значения слов в конкретном высказывании– уместно использует в своей речи образные наименования– определяет внутреннюю форму производных слов– аргументирует условный характер связи между производным словом и обозначаемым– дифференцирует значения онимической и неонимической лексики– толкует значения слов разными способами– выявляет разные типы информации в семантике слова

<p>ный, синонимический, отсылочный. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – путем исследования устанавливает внутреннюю форму имен собственных (официальных и неофициальных топонимических объектов, названий магазинов и под. своего региона)
<p>Системные отношения (линейные, вертикальные, ассоциативно-производные) в лексике. Лексические группы и их функции в речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – однозначные и многозначные слова. Термины. Соотношение значений многозначного слова; – лексические поля; – тематические группы, построенные на родо-видовых отношениях. Понятие о гиперонимах и гипонимах; – синонимические ряды, антонимические, омонимические и паронимические пары. <p>(2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – доказывает системный характер лексики, устанавливая линейные, вертикальные, ассоциативно-производные связи конкретного слова – производит лексический анализ слова, определяет принадлежность слова к лексической группе – называет основные группы однозначных слов – устанавливает специфику значения терминов – определяет семантическую структуру слова – доказывает уникальность семантической структуры многозначных слов в разных языках (в сопоставлении с украинским и изучаемым иностранным языком) – различает многозначные слова и омонимы – строит лексико-семантические поля с учетом трех типов отношений – выявляет функции разных лексических групп в речи – строит высказывания с учетом системных отношений в лексике
<p>Фразеологизм в его соотношении со словом и свободным</p>	<ul style="list-style-type: none"> – называет общие и отличительные признаки фразеологизма, с одной стороны, и слова

<p>словосочетанием. Фразеологические единицы и их типы: фразеологические сращения, единства, сочетания и выражения. Пословицы. Крылатые слова и выражения.</p> <p>Понятие языковых афоризмов.</p> <p>Трансформация устойчивых оборотов в речи. (2 ч)</p>	<p>и свободного словосочетания – с другой</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет тип фразеологизма в зависимости от наличия / отсутствия свободного словосочетания аналогичного состава – называет основные группы пословиц по тематическому принципу – отличает крылатые выражения от собственно фразеологизмов на основании специфики происхождения – обнаруживает устойчивые обороты в текстах разных функциональных стилей – восстанавливает первоначальный облик трансформированного оборота, определяет тип трансформации, объясняет ее назначение – творчески использует фразеологическое богатство русского языка
<p>Общепотребительная лексика и фразеология. Лексика и фразеология ограниченного употребления.</p> <p>Диалектная лексика. Специальная лексика. Жаргонная лексика. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – дает квалификацию слова в зависимости от сферы распространения – объясняет функции в тексте общепотребительной и ограниченной в употреблении лексики и фразеологии – составляет словарь заданной лексической и / или фразеологической группы
<p>Динамические процессы в лексике и фразеологии. Неологизация и архаизация. Общеязыковые и авторские неологизмы.</p> <p>Пассивный и активный лексический запас современного носителя языка. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – доказывает, что лексико-фразеологическая система – явление изменчивое, подвижное – объясняет суть динамических процессов в лексике и фразеологии – обнаруживает в речи неологизмы последних лет, определяет их значение, особенности употребления

	<ul style="list-style-type: none"> – различает активный и пассивный словарь в зависимости от частоты употребления слов и фразеологизмов – определяет речевой портрет современника
<p>Лексикография, ее цели и задачи.</p> <p>Энциклопедические и лингвистические словари.</p> <p>Основные типы лингвистических словарей. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает практическую направленность и кодифицирующую роль лексикографии в современном обществе – устанавливает различие в словнике энциклопедических и лингвистических словарей – различает энциклопедический и лингвистический принцип описания слов – пользуется данными словарей разных типов
<p>Межпредметные связи: украинский язык, иностранный язык, история, дисциплины естественно-математического цикла, человек и мир</p>	
<p>СЛОВО КАК СЛОВОФОРМА.</p> <p>СИСТЕМА ЧАСТЕЙ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.</p> <p>(5 ч)</p>	
<p>Грамматическое значение и способы его выражения.</p> <p>Связь лексического и грамматического значения слова. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает грамматическое и лексическое значения как абстрактное и конкретное – рассматривает значение слова как единство его лексического и грамматического компонента – доказывает тезис о том, что грамматическое значение выражается разными материальными средствами – определяет способы выражения грамматического значения в словах – аргументирует системность грамматического значения, выявляя нулевую аффиксацию

	<ul style="list-style-type: none"> – доказывает на примерах синтетический характер грамматического строя русского языка с элементами аналитизма
<p>Понятие грамматической категории.</p> <p>Система частей речи в русском языке, их значение, грамматические признаки, функции в предложении. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает грамматическую категорию как систему противопоставленных друг другу однородных форм слова – доказывает обязательность ее формального выражения – определяет грамматические категории разных частей речи – систематизирует части речи русского языка в зависимости от их значения, грамматических признаков, функций в предложении
<p>Межпредметные связи: иностранный язык, литература, человек и мир</p>	
<p>СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ТЕКСТ</p> <p>(8 ч)</p>	
<p>Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы.</p> <p>Типы и способы синтаксической связи.</p> <p>Координация как особый тип связи подлежащего и сказуемого. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обосновывает роль предложения как основной единицы коммуникации и словосочетания как его составной части – определяет отличительные признаки координации как особого типа синтаксической связи (в сопоставлении с другими видами связи) – систематизирует сведения о типах и способах синтаксической связи
<p>Типы словосочетаний. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – отличает словосочетание с подчинительным типом связи между главным и зависимым словом от сочетаний подлежащего

	<p>и сказуемого и так называемого сочинительного словосочетания</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет тип словосочетания по характеру связи между главным и зависимым словом – определяет тип словосочетания в зависимости от частеречной принадлежности главного слова – употребляет синонимические конструкции для выражения различных смысловых отношений
Типология предложений в русском языке. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – характеризует систему предложений в русском языке – употребляет синонимические конструкции для выражения различных смысловых отношений
Аспекты анализа предложения. (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – определяет структуру предложения – выделяет типичные и более редкие структуры – анализирует предложение с точки зрения актуального членения – правильно интонирует высказывание исходя из коммуникативной задачи
Текст и средства связи в нем. (2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> – систематизирует знания о тексте, его композиции, роли композиционных частей – выделяет композиционные части текста, определяет их функции – выявляет средства связи между композиционными частями текста – строит текст с учетом законов композиции

<p>Чужая речь и способы ее передачи. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – систематизирует знания о чужой речи и способах ее передачи – осознает специфику несобственно-прямой речи – избирает способ передачи прямой речи в зависимости от коммуникативной задачи в текстах разной стилевой принадлежности
<p>Межпредметные связи: литература, логика</p>	
<p>КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА</p> <p>(8 ч)</p>	
<p>Культура речи и стилистика как научные дисциплины.</p> <p>Три компонента культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический.</p> <p>Основные направления стилистики: экспрессивная стилистика, функциональная стилистика, художественная стилистика, практическая стилистика. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает основные цели и задачи культуры речи и стилистики как научных дисциплин, их взаимосвязь и практическое значение в жизни общества
<p>Литературный язык, его признаки и функции. Роль А. Пушкина в становлении русского литературного языка. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – доказывает структурный характер национального языка, включающего литературный язык, обиходно-массовую форму, просторечие, диалекты – называет основные признаки литературного языка – рассматривает литературный язык как исторически обусловленное, социально детерминированное явление

	<ul style="list-style-type: none"> – отличает литературный язык от языка художественной литературы, других форм национального языка (обиходно-массовой формы, просторечия, диалектов) – раскрывает роль литературного языка в жизни общества в первую очередь как хранителя культурных ценностей
<p>Норма, ее признаки. Система норм литературного языка. Кодификация литературной нормы.</p> <p>Имя собственное и норма.</p> <p>Отношение к норме в обществе.</p> <p>Пуристы и антинормализаторы.</p> <p>(1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – обнаруживает отступления от фонетических, лексических, словообразовательных, грамматических, орфографических и пунктуационных норм литературного языка, исправляет их – правильно склоняет русские и заимствованные фамилии и названия городов и сёл – различает нормативное и ненормативное использование языковых средств – соблюдает нормы литературного языка и требования к речи в устных и письменных высказываниях – занимает активную позицию в отношении соблюдения литературной нормы
<p>Основные требования к речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чистота речи. Литературные и нелитературные явления в речи. Типичные нарушения русской литературной нормы произношения в разных регионах Украины. <p>Канцеляризм. Понятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает литературные и нелитературные явления в речи – определяет типичные нарушения русской литературной нормы произношения в своем регионе Украины – распознает варваризмы, слова-паразиты, канцеляризм в речи; не употребляет их в собственных высказываниях

<p>варваризмов и слов-паразитов;</p> <p>– точность речи. Соответствие слов и фразеологизмов обозначаемым предметам, свойствам, явлениям, ситуациям. Смешение разных значений многозначного слова, омонимов, омофонов, паронимов;</p> <p>– логичность речи. Законы логики и следование им в речи. Логичность на уровне высказывания. Логичность на уровне текста;</p> <p>– богатство и разнообразие речи. Синонимические лексико-фразеологические и грамматические средства русского языка;</p> <p>– выразительность речи.</p> <p>Отношение общества к проблемам культуры речи. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – следит за соответствием значений слов и фразеологизмов обозначаемым фактам действительности – правильно использует родовые и видовые обозначения (в перечислительных конструкциях и др.) – не смешивает в речи значения слов, сходных по форме, разных значений многозначного слова – оперирует законами логики; выявляет нарушение логичности изложения; строит высказывание и текст в соответствии с законами логики – использует разнообразные синонимические средства при создании высказывания, текста – использует выразительные средства языка в соответствии с коммуникативным заданием
<p>Стиль. Экспрессивные стили (высокий, книжный, нейтральный, разговорный и др.) русского языка. Стилистические возможности языковых единиц разных уровней.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает понятие стиля как явления, определяемого как качественной стороной (специфическими лексико-фразеологическими единицами, грамматическими формами и структурами, жанрами), так и количественной (разной частотой встречаемости

<p>Понятие языковой игры. Обыгрывание значения слов и сочетаний слов (каламбуры, сталкивание буквального и переносного значения компонентов фразеологизма и под.) в речи. (2 ч)</p>	<p>языковых единиц, форм, конструкций)</p> <ul style="list-style-type: none"> – различает стили речи, их функции в процессе общения – распознает проявления языковой игры; строит высказывание с установкой на игру – создает устные и письменные тексты определенного стиля
<p>Система функциональных стилей.</p> <p>Понятие церковно-религиозного стиля, его признаки.</p> <p>Литературно-художественные стили. Индивидуально-авторский стиль. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – распознает функциональные стили, в том числе ранее не изучавшийся церковно-религиозный стиль – осознает обусловленность выделения функциональных стилей сферой деятельности человека – создает высказывания, тексты с соблюдением функционально-стилевых норм – оперирует сведениями о литературно-художественных стилях разных литературных школ, направлений, жанров – определяет особенности художественного текста, характерные для литературного направления, писателя
<p>Речевой этикет.</p> <p>Типичные ситуации речевого этикета и основные этикетные формулы в русском языке. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – называет основные компоненты речевой ситуации – владеет нормами русского речевого этикета
<p>Межпредметные связи: литература, этика, ответы на уроках других дисциплин</p>	

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ

(7 ч)

Важнейшие этапы упорядочения правописания в России.

Главные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, традиционный.

Основные группы орфографических правил, связанных с:

- передачей буквами фонемного состава слов (в том числе заимствованных);
- слитным, раздельным или дефисным написанием слов и их частей;
- употреблением прописных и строчных букв;
- переносом частей слов с одной строки на другую;
- обозначением сокращений.

(3 ч)

- оперирует фактами из истории правописания
- доказывает социальную значимость орфографических реформ
- раскрывает основные принципы русской орфографии, определяет принцип написания на конкретных примерах
- систематизирует орфографические знания в зависимости от способа представления слова на письме
- различает орфограммы и объясняет их, в том числе правописание иностранных слов, сложные случаи употребления прописной и строчной буквы, правила переноса, написание наиболее частотных сокращений, пользуется соответствующими алгоритмами

Краткие сведения по истории пунктуации. Основные принципы русской пунктуации.

Основные группы пунктуационных правил, касающихся:

- предложений и их типов, характеризующихся по цели

- раскрывает смысловый характер пунктуации
- называет основные принципы русской пунктуации, устанавливает принцип на конкретных примерах
- различает вариативные знаки препинания (тире и двоеточие; запятая и точка с запятой и др.)

<p>высказывания и эмоциональной окрашенности, по количеству частей и характеру связей между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> – предложений, осложненных однородными, обособленными и уточняющими членами предложения; – предложений, содержащих грамматически не связанные с их членами слова, словосочетания и предложения; – предложений с нулевой связкой при составном именном сказуемом и с пропуском каких-либо членов предложения; – передачи чужой речи на письме. <p>Сочетания знаков препинания.</p> <p>Подчинение одних знаков препинания другими.</p> <p>Авторская пунктуация. (4 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – объясняет сочетание знаков препинания, выбирает необходимый знак при подчинении одного знака препинания другим – объясняет авторские знаки препинания
<p>Межпредметные связи: литература, история, иностранный язык, культура</p>	

РИТОРИКА (61 ч)	
РИТОРИКА КАК НАУКА, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ И СТРУКТУРА (11 ч)	
Риторика как наука и как искусство слова. (1 ч)	– раскрывает цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию
Из истории ораторского искусства. Зарождение ораторского искусства в Древней Греции и Древнем Риме. Ораторское искусство Древней Руси. Риторика Феофана Прокоповича и М. В. Ломоносова. Развитие науки о красноречии и ораторском искусстве в XX–XXI веках. Значение риторики в жизни общества. (2 ч)	– оперирует сведениями из истории риторики, понимает социальную обусловленность ее возникновения и развития – раскрывает роль Феофана Прокоповича и М. В. Ломоносова в развитии русского и украинского ораторского искусства – аргументирует значение риторики в жизни современного человека
Разделы классической риторики: инвенция (содержание речи); диспозиция (расположение ее частей); элокуция (словесное оформление);	– оперирует знаниями о структуре риторики, содержании и назначении её основных положениях ее разделов

<p>мемория (запоминание, мнемотехника); акция (произнесение речи) – и их общая характеристика. (2 ч)</p>	
<p>Содержание речи. «Изобретение идей» в ломоносовской риторике. Риторическая аргументация. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – использует модели порождения текста, разворачивая содержание за счет увеличения количества «вторичных идей» (микротем) – различает риторическую и логическую аргументацию – применяет прямое и обратное доказательство при аргументации в своих текстах
<p>Композиция речи. Общие принципы построения: принцип последовательности, принцип постепенного нарастания значимости доводов, принцип соразмерности и взаимосвязи, принцип экономии. Основные части структуры: введение, главная часть и заключение – и их характеристика. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает общие принципы композиции ораторской речи – анализирует разные структурные части ораторской речи, выявляет их соразмерность – строит собственную речь в соответствии с требованиями композиции – выбирает оригинальное начало выступления – правильно формулирует тезисы, использует разные приемы изложения: дедукцию, индукцию, аналогию – строит доказательство, используя законы логики – различает аргументы к человеку и аргументы к существу дела – выбирает заключение в зависимости от коммуникативного намерения (обобщение, призыв к действию, обрисовка перспективы и под.)

<p>Словесное оформление речи. Языковые средства создания текста, уместное использование синонимического богатства русского языка. Тропы и риторические фигуры. Понятие о прецедентных текстах, именах, событиях. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – определяет типы тропов и риторических фигур – выбирает словесные средства исходя из законов благозвучия – использует разнообразные языковые средства, включая прецедентные феномены, в соответствии с коммуникативным заданием
<p>Произнесение речи. Техника речи (дыхание, голос, дикция, интонация и др.). Невербальные средства общения и их роль в публичном выступлении. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет голосом, выбирая темп произнесения, силу и высоту голоса в соответствии с коммуникативной ситуацией и целью общения – выражает различные эмоции с помощью интонации – правильно использует невербальные средства общения в соответствии с коммуникативной ситуацией
<p>Запоминание устного выступления. Виды памяти. Основные приемы мнемотехники. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает долговременную и кратковременную память – использует мнемотехнические средства при публичном выступлении
<p>Виды работ:</p> <p>Слушание слушание-понимание публичных выступлений (с использованием аудиовизуальных средств массовой информации)</p> <p>Чтение чтение-понимание (вслух и мол-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует публичные выступления с точки зрения принципов построения ораторской речи, звучащие – также с точки зрения владения голосом, выразительности и уместности мимики и жестов

<p>ча) ораторских выступлений в научном и публицистическом стилях речи</p> <p>Говорение</p> <p>выступление по готовому докладу на научно-популярную тему</p> <p>Письмо</p> <p>письмо-обращение к потомкам (с риторическим заданием – придумать оригинальное начало, концовку)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – произносит речь в соответствии с требованиями ораторского искусства, пользуется мнемотехническими средствами – осознает функции зачина и концовки ораторской речи – уместно использует риторические приемы в тексте
---	---

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОММУНИКАТИВНОЙ ЦЕПИ.
УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ
(6 ч)**

<p>Компоненты коммуникативной цепи.</p> <p>Факторы, влияющие на оформление речи: фактор адресанта, фактор адресата, ситуация общения, канал связи, код. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – называет компоненты коммуникативной цепи – устанавливает факторы, влияющие на форму и содержание текста – раскрывает специфику влияния каждого экстралингвистического фактора на создание речи
<p>Принцип кооперации как основа успеха коммуникативного акта. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – объясняет суть принципа кооперации в процессе общения – истолковывает смысл высказывания, исходя из принципа кооперации
<p>Образ ратора. Образ адресата.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает этические и речевые требования

<p>Ориентация речи на адресата, доступность изложения. Типы слушателей. Взаимодействие оратора и слушателей. Языковые средства контакта со слушателями, способы интимизации текста.</p> <p>Приёмы удержания внимания аудитории. (3 ч)</p>	<p>к оратору</p> <ul style="list-style-type: none"> – создает образ адресата исходя из его возраста, пола, профессии, увлечений – выбирает средства языкового оформления выступления в зависимости от степени подготовки слушателя – пользуется разными приемами установления контакта со слушателями – использует языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи – использует различные приемы удержания внимания аудитории
<p>Виды работ:</p> <p><i>Слушание</i> слушание-понимание текстов радио- и телерекламы (с использованием аудиовизуальных средств массовой информации)</p> <p><i>Чтение</i> чтение-понимание (вслух и молча) научного доклада</p> <p><i>Говорение</i> объяснение учащимся младших классов учебной темы 11 класса</p> <p><i>Письмо</i> поздравительная открытка от имени литературного (кинематог-</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует тексты с точки зрения факторов, влияющих на словесное оформление этих текстов – воссоздает образ адресата – определяет роль канала сообщения – определяет средства воздействия на ум и чувства адресата <ul style="list-style-type: none"> – выбирает средства и способы изложения, доступные для понимания младшеклассников – воссоздает образ отправителя с помощью языковых средств и обращения к его привычкам, увлечениям и под.

рафического) героя	
<p>РОДЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ (теория и практика) (44 ч)</p>	
<p>Общие сведения о родах, видах и жанрах ораторской речи, их структурных особенностях и различиях. (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – различает роды, виды и жанры ораторской речи, определяет их структурные особенности, выделяет различия
<p>Подготовка оратора к публичному выступлению. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – раскрывает важность подготовительного этапа к публичному выступлению – устанавливает цели и задачи каждого этапа подготовки к публичному выступлению
<p>Социально-бытовая риторика.</p> <p>Монологическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анекдот, тост, комплимент, поздравительная открытка; – соболезнование; – возражение, отказ; <p>б) письменная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – официальное поздравление; – дневниковые записи. <p>Диалогическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – телефонный разговор; – светская беседа; <p>б) письменная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сетевое общение. (6 ч) 	<p style="text-align: center;">при восприятии ораторской речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимает содержание выступления – определяет коммуникативную цель, тип, стиль, жанр, тему и основную мысль публичного выступления – дифференцирует главную и второстепенную информацию – замечает и характеризует средства выразительности речи, приёмы поддержания внимания адресата – <i>для устных жанров</i> – определяет особенности произнесения речи (владение голосом, темпом речи, использование невербальных способов общения со слушателями, культура речи и общения)

	<ul style="list-style-type: none"> – создает образ автора
<p>Производственно-деловая риторика. Монологическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выступление на классном собрании; <p>б) письменная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – деловое резюме (краткая автобиография); – объяснительная записка; – отчет о работе. <p>Диалогическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совещание по проблемам организации досуга; <p>б) письменная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – протокол. (6 ч) 	<ul style="list-style-type: none"> – для диалогических форм – сопоставляет речевое поведение собеседников, соответствие его законам общения и речевому этикету – делает выводы о достигнутом эффекте выступления <p style="text-align: center;">при создании ораторской речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определяет коммуникативную цель, тип, стиль, жанр, тему публичного выступления – понимает тему, цель и содержание текста публичного выступления – проводит подготовительную работу: □ составляет план, библиографию, отбирает необходимый материал в соответствии с планом по разным источникам – выясняет адресата речи и тип слушателей
<p>Научная риторика. Монологическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лекция; – защита научно-исследовательской работы по лингвистической русистике; <p>б) письменная форма:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конспект воспринимаемой на слух лекции; – научно-исследовательская работа по лингвистической 	<ul style="list-style-type: none"> – продумывает композицию выступления, способы развёртывания содержания – строит текст, учитывая специфику риторического выступления, используя разные языковые средства для прямых и обратных доказательств – определяет средства установления контакта с адресатом – анализирует композицию созданного текста: удачно ли подобрано вступление и заключение, выдержаны ли логически последовательное размещение фактов, доказательства

<p>русистике</p> <p>Диалогическая речь (устная форма):</p> <p>– научная дискуссия по проблемам языкознания. (8 ч)</p>	<p>выдвинутых положений, учтён ли адресат речи, сформулирована ли основная мысль, удачно ли выбраны выразительные языковые средства, соответствует ли высказывание требованиям культуры речи</p>
<p>Педагогическая и духовная риторика. Монологическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <p>– речь-наставление;</p> <p>б) письменная форма:</p> <p>– конспект занятия кружка по русскому языку для учащихся младших классов</p> <p>Диалогическая речь (устная форма):</p> <p>– дискуссия на морально-этическую тему. (6 ч)</p>	<p>– <i>для устных жанров</i> – выразительно читает текст публичного выступления, соблюдая нормы литературного языка (в том числе интонационные); для письменных жанров – совершенствует написанное</p> <p>– <i>для диалогов, дискуссий, споров</i> – вычленяет спорный вопрос и устанавливает возможность его представления в диалоге, аргументированно излагает свои мысли, используя разные способы доказательств, ведёт диалог-дискуссию (в том числе спонтанную) с разными категориями</p>
<p>Судебная риторика.</p> <p>Деловая игра «Суд над литературным героем». (3 ч)</p>	<p>собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета</p> <p>– создает произведение в избранном стиле, жанре, учитывая тематические, композиционные, языковые особенности</p>
<p>Политическая риторика. Монологическая речь:</p> <p>а) устная форма:</p> <p>– речь претендента на должность президента общественной организации;</p> <p>б) письменная форма:</p>	

<p>– агитационная листовка.</p> <p>Диалогическая речь (устная форма):</p> <p>– политическая дискуссия.</p> <p>(6 ч)</p>	
<p>Жанры риторики и поэтики.</p> <p>Стилизация и её приёмы.</p> <p>(4 ч)</p>	<p>– определяет основные жанры риторики и поэтики;</p> <p>– понимает сущность стилизации как художественного приёма</p>
<p>Межпредметные связи: история, литература, художественная культура, человек и мир, этика, логика.</p>	

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА (1 ч)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ 10 – 11 КЛАССОВ	
Мир. Человек. Вселенная	
1.	Человеческая жизнь – наивысшая ценность.
2.	Человек и государство. Права и обязанности человека
3.	Духовный мир человека. Моральные ценности. Нравственные качества. Здоровый образ жизни
4.	Украина и мир. Международные связи Украины
5.	Россия и мир
6.	Культура и человек
7.	Культура и цивилизация
Язык – духовная ценность	
1.	Языковая картина мира
2.	Язык и культура
3.	Образ человека в мифологии и фольклоре
4.	Человек – носитель национальной ментальности и языка
5.	Произведения русского фольклора как отражение русской ментальности
6.	Слово и фразеологизм как хранители духовной и материальной культуры
7.	Русское ономастическое пространство, этимология русских имен, фамилий, географических названий
8.	Русский речевой этикет: история и современность
9.	Афоризмы выдающихся людей России и Украины

Национальная культура	
1.	Праздники славянской культуры
2.	Народные традиции, национальные символы
3.	Народные праздники, обычаи, поверья, приметы
4.	Народное искусство
5.	Национальная одежда
6.	Национальная кухня
История. Выдающиеся личности	
1.	История восточных славян. Киев – мать городов русских
2.	Выдающиеся события истории России и Украины
3.	Выдающиеся личности в истории России и Украины
Наука. Религия. Культура. Искусство	
1.	Современное состояние науки и техники
2.	Религиозные конфессии. Культовые сооружения. Выдающиеся религиозные памятники
3.	Библейские сюжеты и их отражение в русском и украинском искусстве
4.	Изобразительное искусство. Музыка. Театр. Кино. Цирк. Шедевры русской и украинской культуры
5.	Библиотеки. Музеи. Памятники.
6.	Средства массовой информации. Наиболее популярные газеты, журналы, теле- и радио передачи, Интернет-сайты
7.	Выдающиеся деятели культуры: учёные, писатели, художники, музыканты, артисты и т. д.

Природа – национальное достояние	
1.	Животный и растительный мир.
2.	Природа родного края.
3.	Проблемы защиты окружающей среды.
Образование и наука	
1.	Система образования Украины и России
2.	Школа и образование. Школа и воспитание.
3.	Основные вузы Украины и России.
Труд и профессиональная деятельность	
1.	Труд – основа самореализации личности
2.	Мир профессий. Будущая профессия: журналист, переводчик, учитель, историк, публицист, писатель и др.
Семья	
1.	Генеалогическое древо семьи.
2.	Культура семейных отношений. Семейные традиции
Отдых. Игры. Развлечения	
1.	Увлечения как показатель духовного мира личности
2.	Туризм, экскурсии как форма познания окружающего мира
3.	Интеллектуальные игры
Физкультура и спорт	
1.	История Олимпийского движения.
2.	Физкультура и спорт – основа гармонического развития личности
3.	Спортивные игры. Популярные виды спорта
4.	Выдающиеся спортсмены Украины и России