

Міністерство освіти і науки України

Література (російська та світова)

Література
(російська та світова)
Інтегрований курс
10–11 класи

Рівень стандарту
Академічний рівень

Програма
для загальноосвітніх навчальних закладів
з російською мовою навчання

Пояснительная записка

Программа курса “Литература” (русская и мировая) для общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения разработана в соответствии с постановлением Кабинета Министров Украины “Про затвердження Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти” от 14.01.2004 р. № 24. В ней представлены три образовательные линии, отражающие обязательный уровень литературной подготовки учащихся.

Первая образовательная линия – *аксиологическая* – реализуется в программе посредством отбора для изучения в школе выдающихся произведений русской и зарубежной литературы, ставших достоянием мировой словесной культуры, отличающихся высокими художественными достоинствами, воплощающих в себе общечеловеческие духовные ценности, способствующих нравственному воспитанию, общему культурному и эстетическому развитию учащихся.

Вторая образовательная линия – *литературоведческая* – конкретизирует содержание и структуру курса с целью глубокого постижения учащимися духовного и нравственно-эстетического содержания произведений искусства слова, формирования у них целостного представления о развитии мировой и родной литературы от древности до современности. В программах осуществляется задача изучения родной (русской) литературы в контексте мировой, чему способствует учёт исторически обусловленных особенностей развития русской и зарубежной литератур.

Третья образовательная линия – *культурологическая* – обеспечивается посредством привлечения при изучении программных произведений сведений историко-культурного и социокультурного характера, которые позволят учащимся глубже осмысливать происходящие в литературе изменения, оценивать выдающиеся художественные явления как неотъемлемую часть культуры в целом. В программах отводится значительное место для изучения русской литературы во взаимосвязи с литературой других народов, что позволит школьникам успешнее усваивать общечеловеческий смысл и национальное своеобразие изучаемых произведений. Программные произведения рассматриваются также в широком контексте с другими видами искусства – музыкой, кино, театром, изобразительным искусством.

Цель предмета – усвоение школьниками общечеловеческих духовных и художественных ценностей русской и мировой литературы, воспитание у них интереса к чтению и изучению лучших образцов произведений искусства слова, приобретение учащимися знаний о развитии русской литературы в контексте мирового литературного процесса от древности до наших дней, обогащение и расширение их читательского кругозора.

Предмет “Литература (русская и мировая)” призван содействовать формированию нравственно-мировоззренческих качеств учащихся, их духовно-ценностных ориентаций, расширению культурно-познавательных интересов, воспитанию эстетических вкусов и потребностей.

Главные задачи изучения курса “Литература (русская и мировая)”:

- развитие у школьников интереса к чтению и изучению лучших произведений русской и мировой литературы, воспитание внимания к художественному слову, любви к книге и потребности в чтении, повышение качества выразительного чтения учащимися художественных текстов;
- раскрытие духовного и художественного потенциала произведений русской и мировой литературы, ценности её общечеловеческих нравственных идеалов, содействие тому, чтобы они становились личностно значимыми для учащихся;
- изучение литературного произведения как искусства слова, постижение его художественного мира, неповторимости индивидуального стиля автора, национального своеобразия произведения и его общечеловеческой значимости;
- формирование умений анализа и интерпретации школьниками изучаемых произведений, создание благоприятных психолого-педагогических условий для самораскрытия и самовыражения учеников в процессе работы над художественным текстом, содействие проявлению личностного отношения школьников к прочитанному и его самостоятельной оценки;

- активизация художественно-творческих потребностей учащихся, систематическое осуществление работы по развитию их самостоятельной творческой деятельности, устной и письменной речи, содействие раскрытию индивидуальных способностей школьников;
- воспитание активного проявления собственного мнения, обучение культуре ведения диалога, общения в поликультурном пространстве;
- подготовка квалифицированных читателей, способных ориентироваться в многообразии современной художественной литературы, выбирать книгу для чтения, самостоятельно определять её художественную ценность, содействие тому, чтобы чтение в школе и после её окончания стало их жизненной необходимостью.

5–9 классы

Содержание программы 5–9 классов определяется кругом интересов школьников и общими задачами обогащения их жизненного и читательского опыта достоянием лучших произведений русской и зарубежной литературы. Она включает в себя фольклор и художественные произведения, поднимающие вечные проблемы добра и зла, любви и сострадания, человеческого достоинства, прекрасного в природе и человеческой жизни и пр. В аннотациях к изучаемым темам внимание акцентируется на актуальных для современного читателя вопросах и проблемах, которые дают возможность трактовать художественное произведение в контексте современной жизни. Программа нацеливает на формирование у школьников разнообразных умений работы с художественным текстом, в том числе умений давать нравственную оценку героям и обосновывать её, комментировать фрагменты художественного текста, анализировать его компоненты, принимать участие в диалоге по обсуждаемой проблеме. В таком случае учащимся предоставляется возможность для большего самовыражения и высказывания собственной точки зрения.

Аннотации к изучаемым темам составлены так, чтобы учитель мог правильно ориентироваться в материале, расставляя нужные акценты в нём при подготовке к урокам и определении наиболее целесообразной методики их проведения.

Особенностью данной программы является интеграция в ней учебного материала из русской и мировой литератур. В 5–7 классах она осуществляется на основе тематико-хронологического принципа. Новизна подхода заключается в привлечении внимания к специфическим свойствам литературы, чем обусловлено название разделов. Учебный материал интегрируется на основе главных, присущих художественной литературе понятий, усвоение которых является определяющим в литературном образовании и развитии школьников подросткового возраста.

Так, наряду с разделами “Фольклор”, “Литературные сказки”, в 5-м классе предлагаются следующие: “Автор, тема, герой художественного произведения”, “Тема детства и родной природы в произведениях художественной литературы”. Это позволило, например, в одном разделе представить произведения писателей XIX века – русских и зарубежных (М. Лермонтова, И. Тургенева и Марка Твена). Программа 6-го класса должна расширить и углубить знания школьников о художественном произведении и его компонентах, чему и будут служить разделы “Тема и идея художественного произведения”, “Герой и обстоятельства” и т. п. В 7-м классе изучаемый материал объединяется в разделы, которые позволяют ученикам не только знакомиться с новыми произведениями русской и зарубежной литературы, но и с новыми теоретико-литературными понятиями. Этому будут способствовать разделы “Фольклор и художественная литература”, “Жанры художественной литературы”, “Рассказ и новелла” и т. д.

Такой подход предоставляет большие возможности для интеграции учебного материала в программе, акцентирования внимания на общих для всех литературных свойствах произведений искусства слова. В то же время предложенные в программе произведения скомпонованы так, что принцип хронологии их изучения не нарушается. Благодаря этому учащиеся 5–7 классов, знакомясь с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы, будут овладевать такими общими понятиями, как автор и его произведение, художественный текст и его компоненты и др. Программа предусматривает чёткую и последовательную работу по усвоению, закреплению этих понятий и обогащению знаний о них от темы к теме и от класса к классу. К

примеру, понятие авторского отношения к изображаемым героям в 5-м классе осваивается вначале учащимися только практически (о необходимости такой работы указано в аннотациях). Само понятие о способах выражения авторского отношения к героям усваивается в 6-м классе. Аналогично проецируются на изучаемые художественные произведения и другие теоретические понятия, вынесенные в названия разделов. Таким образом, предложенный тематико-хронологический принцип организации учебного материала имеет в программе сквозное и взаимосвязанное действие: с одной стороны, школьники учатся осмысливать изучаемое произведение и значение компонентов художественного текста, с другой – понимают, как текст воспринимается читателем, который уже овладел необходимыми знаниями и умениями.

В 8-м классе, являющемся переходным от изучения пропедевтического курса к систематическому в 9–11-х классах, используется хронологический принцип интеграции учебного материала, который объединён в разделы по временному признаку. Например, изучение разделов “Из средневековой поэзии Востока”, “Из мировой литературы эпохи Возрождения” и т. д. позволит учащимся соотносить изучаемые произведения с определённой исторической и литературной эпохой, делать обобщения об особенностях развития литературы на каждом конкретном этапе.

Начиная с 9-го класса, изучаемый материал интегрируется на историко-литературной основе, поэтому русская и мировая литература представлены в программе блоками. Каждый из них объединяет произведения писателей русской или мировой литературы определённого исторического периода. Последовательность представления блоков каждой из литератур определяется сменой эпох в мировом литературном процессе, что позволяет изучать русскую литературу в контексте мировой.

Учитывая, что 9-й класс завершает основную школу, русская и мировая литература в этом классе представлена целостно: от древности до современности. Это позволит учащимся познакомиться с лучшими произведениями второй половины XIX и XX века.

Данная программа содержит новую рубрику **“Контекст изучения”**, в которой какое-либо конкретное произведение предлагается рассмотреть в сопоставлении с ранее изученными на уроках, типологически или генетически сходными произведениями русских, украинских писателей и писателей других стран. Эта рубрика открывает большие возможности в реализации как внутрилитературных, так и межлитературных связей, расширяет читательский кругозор учащихся, позволяет формировать у них компаративистические умения – сопоставлять поступки и поведение героев, события, обстоятельства и др. в произведениях разных национальных литератур. Кроме того, школьники приобретают знания культурологического характера, уделяя особое внимание историческим фактам и географическим сведениям, особенностям быта, национального уклада, описанным в произведениях. Все это позволит учащимся расширить и обогатить свои знания о мире и людях, получить представление о национальной самобытности литератур разных народов. Культурологический аспект этой рубрики усиливается ещё и в связи с тем, что изучаемый материал можно рассматривать не только в сравнении с другими литературными произведениями, но и с другими видами искусств – музыкой, театром, кино, изобразительным искусством.

Известно, что показателем плодотворной работы учителя являются живой интерес школьников к изучаемому произведению, их умения высказывать собственное отношение к прочитанному и давать ему самостоятельную оценку, вступать в диалог, отстаивая свою точку зрения. Формирование этих умений должно осуществляться систематически, на каждом уроке. Вместе с тем в данной программе разработана новая рубрика **“Развитие умений работы над текстом художественного произведения”**, в которой предусмотрены специальные уроки обучения разнообразным видам работ над художественным текстом и определены примерные их темы. На этих уроках учителю предоставляется возможность уделить особое внимание формированию как уже утвердившихся в методике умений работы над текстом, так и тех, которые продиктованы требованиями времени. Например, обучение умению вести диалог, читать и комментировать определённый текст, самостоятельно анализировать художественный текст в связи с поставленным заданием, создавать эссе о творчестве того или иного писателя и т. п.

Действующий в программе принцип вариативности предоставляет учителю право в отдельных случаях выбирать произведения для текстуального изучения. Это касается, например, изучения сказок, мифов, басен, лирических стихотворений, а также значительных по объёму произведений русской и зарубежной литературы.

В разделе **“Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся”** конкретизированы знания и умения школьников, приобретаемые ими на каждом новом этапе обучения (т. е. определены локальные цели). Предполагаемые результаты учитывают как содержание аннотаций к изучаемым темам, так и требования к знаниям и умениям учащихся 5–9 классов, которыми они должны овладеть на протяжении учебного года. Это позволит учителю диагностировать результаты учебной деятельности учащихся, постоянно фиксировать степень их продвижения в усвоении знаний и формировании умений, а также правильно и последовательно дозировать усложнение заданий и контролировать их выполнение.

Осуществлению задач литературного образования и развития учащихся 5–9-х классов будет способствовать работа учителя, основанная на творческом сотрудничестве с учащимися и постепенном предоставлении им всё большей самостоятельности. Это даст возможность школьникам глубже осваивать духовное и нравственно-эстетическое богатство изучаемых произведений, развивать их читательские умения и творческие способности.

10–11 классы

В 10–11-х классах программный материал интегрируется, как и в 9-м классе, на историко-литературной основе и разработан в виде блоков, расстановка которых определяется показателем первичности новых художественных явлений в той или иной литературе (направлений, течений). Блочная система позволит учащимся нагляднее представлять и глубже осмысливать особенности развития русской и мировой литературы на каждом историческом этапе. Такой подход способствует объективности и целостности изучения мирового литературного процесса, определяет место в нём родной (русской) литературы.

Предметом изучения литературы в 10–11-х классах является отдельное художественное произведение в историко-литературном и общекультурном контекстах. Поэтому преподавание курса в старших классах предусматривает актуализацию знаний учащихся по литературе, истории, изобразительному искусству, музыке.

Отбор изучаемого материала для программы подчинён нескольким основным условиям, определяющим литературное образование старшеклассников, развитие у них самостоятельности мышления, нравственной и интеллектуальной сфер личности. К ним отнесены следующие:

- соответствие изучаемых произведений возрастным особенностям школьников;
- чтение и текстуальное изучение наиболее значимых произведений русской и зарубежной литературы;
- сопоставление произведений разных национальных литератур;
- чтение и анализ литературно-критических материалов.

Изучение русской литературы в контексте мировой направлено на формирование у старшеклассников потребности в широких обобщениях, в целостном осмыслении жизни и исторических судеб народа и человечества, в понимании роли искусства, творческого пути писателей, их вклада в русскую и мировую культуру. Учащиеся получают более широкие возможности устанавливать взаимосвязи конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов, что позволяет обратиться к “вечным темам”, приблизить произведения прошлого к современности, а значит – усилить нравственно-эстетическое воздействие их на учащихся. В значительной мере осуществлению этих задач способствует рубрика “Контекст изучения”, в которой определены внутрилитературные и межлитературные связи, а также раскрыты возможности сопоставления литературных произведений с другими видами искусств.

Построение интегрированного систематического курса в 9–11-х классах базируется на линейной основе, т. е. учитывается хронологическая последовательность в представлении творчества того или иного писателя. Однако, исходя из необходимости подготовить программу 9-го класса в завершённом виде, использован и концентрический принцип, который распространяется на 9–10-е классы. Это проявляется в том, что произведения раздела “Из литературы эпохи Возрождения” и творчество таких писателей, как А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, изучаются дважды в систематическом курсе: в 9-м и 10-м классах. Все произведения, перенесённые из 9-го класса в 10-й, находятся в большем соответствии с возрастными психологическими особенностями восприятия их школьниками.

В программе реализуется принцип вариативности, позволяющий учителю в отдельных случаях выбирать произведения для чтения и изучения.

В 10–11-х классах осуществляется преемственность с основной школой в развитии у школьников умений работы над текстом художественного произведения, что отражено в соответствующей рубрике. В старших классах ученики овладевают более сложными умениями работы над художественным текстом, которые формируются на всех этапах изучения произведения и курса в целом. Этому будут способствовать и специальные уроки, предусматривающие обучение таким важным умениям в старших классах, как, например, выявление авторской позиции в художественном произведении, анализ стихотворения, формулирование проблем, поднятых автором в произведении, умение вести диалог и т. д. В целом, программа по развитию творческой деятельности и речи учащихся, разработанная для 5–11 классов, ставит своей целью обучение таким основным умениям работы над художественным текстом, как пересказ (с разнообразными творческими заданиями), комментирование, анализ и интерпретация. Раздел “Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся” в программе предусматривает постепенное и последовательное формирование у школьников этих умений, овладение которыми на завершающем этапе обучения будет способствовать выработке самостоятельности мышления у старшеклассников, более свободному их самовыражению и способности давать собственную оценку прочитанному.

Учителю предоставляется право менять количество часов на изучение той или иной темы, а также по своему усмотрению планировать уроки внеклассного чтения и использовать резерв времени.

10 класс

(70 часов в год; 2 часа в неделю)

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Этапы развития мировой литературы (повторение и обобщение изученного в 9-м классе). Общечеловеческое значение русской литературы, её самобытность и национальное своеобразие.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p> <p>Общая характеристика эпохи Возрождения (с обобщением изученного в 8-м и 9-м классах).</p> <p>Драмы Шекспира и роман Сервантеса “Дон Кихот” – высшие достижения литературы Позднего Возрождения.</p> <p>Вильям ШЕКСПИР</p> <p>“Гамлет”. Сонеты (21, 25, 30, 66, 90, 91, 102, 130 – по выбору учителя).</p>	<p>Учащийся:</p> <p>называет этапы развития мировой литературы, с которыми учащиеся познакомились в 9-м классе, отмечает значение русской литературы и присущие ей национальные черты.</p> <p>Рассказывает об эпохе Возрождения, называет её представителей, привлекая знания, приобретённые в предыдущих классах.</p>
5	<p>Сведения о жизни и творчестве английского поэта и драматурга В. Шекспира (с обобщением знаний, приобретённых в 8-м классе).</p> <p>“Гамлет”. Легенда о Гамлете из датской летописи, её гуманистическое переосмысление Шекспиром. Причины трагического конфликта Гамлета с действительностью. Проблема выбора. Мучительные размышления главного героя о добре, справедливости, чести. Многогранное изображение характеров в трагедии.</p> <p>Глубина чувств в сонетах Шекспира, его вклад в мировую культуру.</p> <p>Сонеты.</p> <p>Теоретические сведения. Трагедия (углубление знаний: столкновение сильной личности с судьбой, обществом, миром); “вечные образы” в литературе (закрепление знаний).</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве В. Шекспира с привлечением знаний, полученных в 8-м классе.</p> <p>Знает содержание трагедии; комментирует фрагменты, раскрывающие внутреннее состояние Гамлета, формулирует проблемы, поставленные в трагедии (ведёт диалог); анализирует сцены в соответствии с предложенным заданием; характеризует действующих лиц, выявляя авторскую позицию; раскрывает смысл драматургического конфликта трагедии; отмечает многогранность изображения характера главного героя.</p> <p>Выразительно читает и комментирует сонеты Шекспира; раскрывает смысл их лирического содержания, отмечает их интонационное богатство и эмоциональную выразительность.</p> <p>Раскрывает, как показал Шекспир в своей трагедии “Гамлет” столкновение сильного характера с окружающей его средой и обстоятельствами; определяет характерные черты “вечного образа” в</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 3	<p>Контекст изучения. “Гамлет” Шекспира на сцене и в кино.</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение анализу текста с целью выявления авторской позиции в художественном произведении.</p> <p>Мигель де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА “Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский” (отдельные главы по выбору учителя). Сведения о знаменитом испанском писателе эпохи Возрождения. Время и место действия романа Сервантеса. Самоотверженность Дон Кихота и его рыцарские подвиги. Верность идеалам справедливости, гуманности. Роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя.</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о романе. “Вечные образы” в художественной литературе (закрепление знаний).</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Анализ текста, содержащего описание портрета в художественном произведении.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ</p> <p>Распространение просветительских идей демократии, общественного</p>	<p>шекспировском Гамлете.</p> <p>Сопоставляет литературные образы трагедии со сценическими и кинообразами, называет известных российских исполнителей образа Гамлета.</p> <p>Выделяет необходимый текст и анализирует его, раскрывая авторскую позицию в трагедии “Гамлет” (глубина понимания автором воспроизводимой жизни, изображение индивидуальных, наиболее характерных черт характеров героев и выражение эмоциональной оценки по отношению к ним).</p> <p>Рассказывает о Сервантесе и его знаменитом романе “Дон Кихот”.</p> <p>Знает содержание изученных глав романа; пересказывает и комментирует фрагменты текста; словесно рисует портреты главных героев, характеризует героев, раскрывая мотивы их поступков и поведения, определяя главные отличительные черты их характеров (самостоятельно анализирует при этом не менее двух фрагментов текста), даёт собственную оценку изображаемого в романе; раскрывает отношение автора к героям и идейное содержание произведения; ведёт диалог по предложенному заданию проблемного характера.</p> <p>Называет характерные особенности романа как литературного жанра на примерах из романа “Дон Кихот” Сервантеса; объясняет, почему образ Дон Кихота относят к “вечным образам”.</p> <p>Готовит устный развёрнутый ответ на вопрос “Роль портрета в раскрытии образа Дон Кихота (Санчо Пансы)”.</p> <p>Объясняет сущность идеологии эпохи Просвещения, называет её представителей.</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>прогресса, равенства, труда на благо общества, свободного развития личности в XVIII–начале XIX века. Выдающиеся представители культуры эпохи Просвещения.</p> <p style="text-align: center;">Иоганн Вольфганг ГЁТЕ</p> <p>“Фауст” (“Пролог на небесах”; сцена 2 – “У городских ворот”; сцены 3 и 4 – “Кабинет Фауста”; сцена 12 – “Сад”; сцена 19 – “Ночь. Улица перед домом Гретхен”; сцена 25 – “Тюрьма”; последний монолог Фауста – II часть: обзор с чтением и анализом отдельных сцен).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве немецкого писателя-просветителя И. В. Гёте.</p> <p>Философская трагедия “Фауст”. Поиски смысла жизни и ответов на главные вопросы жизни. Спор о призвании человека. Борьба добра и зла как движущая сила совершенствования человека. Вечные образы: Фауст и Мефистофель. Протест против рутины и схоластики, утверждение величия разума и творческих дерзаний человека. Роль злого начала (Мефистофель) в исканиях и судьбе Фауста. Тема любви в трагедии.</p> <p>Теоретические сведения. Трагедия (обогащение знаний: философская трагедия); “вечные образы” (закрепление знаний).</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p> <p>Утверждение и развитие реализма – нового художественного направления в мировой и русской литературе. Глубокое постижение действительности, изображение её в образах, соответствующих сути самой жизни, раскрытие влияния социальных обстоятельств на человеческие судьбы и духовный мир людей, типизация образов и фактов в произведениях реалистической литературы. Выдающиеся представители реализма первой половины XIX века русской и мировой литературы.</p> <p style="text-align: center;">Русская литература</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Гёте, о создании им философской трагедии “Фауст”.</p> <p>Читает и комментирует сцены драмы, разъясняя смысл внутренней раздвоенности Фауста и его стремления постигнуть “вселенной внутреннюю связь”; анализирует сцену диалога Фауста и Мефистофеля (“Рабочая комната Фауста”), раскрывая сущность их спора; характеризует образы Фауста, Мефистофеля, Маргариты, выявляя авторскую позицию в изображении их; анализирует фрагменты текста, содержащие языковую характеристику действующих лиц; комментирует последний монолог Фауста, раскрывает идейный смысл трагедии.</p> <p>Отмечает признаки философской трагедии на примере “Фауста” Гёте; объясняет, почему образы Фауста и Мефистофеля относят к “вечным образам”.</p> <p>Отмечает характерные черты реалистических произведений, приводит примеры из изученного в 9-м классе.</p>
3		

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
8	<p>Александр Сергеевич ПУШКИН Лирика: “Вновь я посетил...”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”, “Два чувства дивно близки нам...”, “Отцы пустынноики и жёны непорочны...”, “Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); “Пророк”, “Поэту”, “Я памятник себе воздвиг...”; “Евгений Онегин”.</p> <p>Жизнь и творчество А. С. Пушкина, его связь с Украиной.</p> <p>Лирика. Философское осмысление главных вопросов человеческого существования, поиски смысла бытия, внутренней свободы, отношений человека с Богом, осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка, идея преемственности поколений, нравственное решение проблем человека и его времени: памятник человеку – его “чувства добрые” и дела.</p> <p>Теоретические сведения. Лирика (обогащение знаний: понятие о философской лирике).</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение анализу стихотворения.</p> <p>“Евгений Онегин” – величайшее достояние русской культуры. “Поэзия жизни действительной” как художественное содержание произведения.</p> <p>“Странный” герой пушкинского романа, незаурядность его природы. Искания Онегина, трагические итоги жизненного пути, их причины.</p> <p>Татьяна – нравственный и эстетический идеал поэта. Цельность характера героини, возвышенно-романтический склад души, женственность; благородство и глубина её природы, искренность чувств, естественность и красота духовных устремлений. Близость к народной жизни как основа нравственного совершенства героини.</p> <p>Непреходящее значение философских и нравственных проблем романа (смысл жизни, невозможность подлинного счастья без высокой цели, губительность индивидуализма и эгоизма, верность долгу).</p> <p>Композиция романа: образ автора, картины природы, лирические</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве А. С. Пушкина, используя знания, приобретённые в предыдущих классах.</p> <p>Выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывает глубину их лирического содержания, определяет основные мотивы и темы стихотворений, даёт собственную оценку им, отмечает художественные достоинства лирики Пушкина.</p> <p>Объясняет смысл понятия философской лирики, приводит примеры стихотворений А. С. Пушкина.</p> <p>Готовит анализ одного из стихотворений А. Пушкина.</p> <p>Знает содержание романа, читает выразительно и комментирует отрывки из него, определяет тему произведения, самостоятельно анализирует текст в соответствии с предложенными заданиями (эвристическими, проблемными, характеристикой образов и др.), сравнивает образы (Онегин – Ленский, Татьяна – Ольга, Татьяна – Онегин), ведёт диалог по предложенному заданию; выявляет авторское отношение к героям и даёт им собственную оценку.</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>отступления. Богатство, своеобразие поэтического языка. “Онегинская строфа”.</p> <p>Роль Пушкина в становлении русского литературного языка и развитии русской литературы.</p> <p>В. Белинский. “Сочинения Александра Пушкина” (статьи восьмая и девятая, в сокращении).</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о реализме, понятие о литературном типе (закрепление знаний). Понятие о романе (обогащение знаний: роман в стихах).</p> <p>Контекст изучения. Произведения Пушкина в искусстве (иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, А. Пластова и др.; опера П. И. Чайковского “Евгений Онегин”).</p> <p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ Лирика: “Дума”, “Пророк”, “Как часто, пёстрою толпою окружён...”, “Выхожу один я на дорогу...”, “Родина”; любовная лирика (по выбору учителя); “Герой нашего времени”. Жизнь и творчество. Лирика. Темы судьбы поколения, роли поэта и поэзии и назначения поэзии в жизни общества, любви к родине. Лермонтов и Пушкин. Философская лирика поэта. Лермонтов и Байрон. Лермонтов и Шевченко.</p> <p>“Герой нашего времени” – первый в русской литературе психологический роман. Смысл названия романа. Роль композиции произведения в раскрытии характера Печорина (нарушение хронологической последовательности, “венки повестей”, “значение второстепенных действующих лиц; смена рассказчиков; картины природы). Печорин: одарённость природы, многогранность и противоречивость характера. Печорин и Максим Максимыч.</p>	<p>Определяет идейно-художественную значимость композиции романа: объясняет значение образа автора, комментирует и анализирует текст, содержащий описания природы, портретов героев, лирических отступлений. Определяет роль изобразительно-выразительных средств языка, выделяет особенности “онегинской строфы”, раскрывает идейное содержание романа.</p> <p>Отмечает значение творчества А. С. Пушкина для развития русской литературы и русского литературного языка.</p> <p>Комментирует основные положения статьи В. Г. Белинского “Сочинения Александра Пушкина”.</p> <p>Отмечает признаки реалистического произведения в романе “Евгений Онегин”, объясняет смысл понятия литературного типа на примере образа Евгения Онегина.</p> <p>Сопоставляет роман “Евгений Онегин” с иллюстрациями к нему и оперой (иллюстративное и музыкальное воплощение образов, отдельных эпизодов сюжета).</p> <p>Рассказывает о жизни и творческой деятельности М. Ю. Лермонтова (с привлечением знаний, приобретённых в предыдущих классах).</p> <p>Выразительно читает, комментирует и анализирует стихотворения, раскрывает мысли, чувства и настроения лирического героя, оценивает достоинства поэтического языка стихотворений Лермонтова, выражает собственное отношение к ним.</p> <p>Знает содержание романа, комментирует и выразительно читает</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
8	<p>Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.</p> <p>Реалистическое и романтическое начала в романе, их органическое единство. Психологизм, художественное совершенство произведения.</p> <p>Критика. В. Белинский. Статья “Герой нашего времени”. Сочинение М. Ю. Лермонтова”.</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о психологическом романе. Внутренний монолог. Романтизм и реализм (обогащение знаний: соотношение и взаимодействие романтизма и реализма в художественном произведении).</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение формулированию проблем, поднятых автором в художественном произведении.</p> <p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ</p> <p>“Шинель”, “Мёртвые души”.</p> <p>Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (с обобщением изученного), его связь с Украиной.</p> <p>Личность писателя. Общая характеристика раннего творчества.</p> <p>“Шинель”. Человек и государство, значение образа рассказчика. Гуманистический пафос произведения; традиции и новаторство в изображении “маленького человека”.</p> <p>“Мёртвые души”. История создания. Особенности жанра и композиции. Образы помещиков и чиновников: их уподобление вещам и животным как указание на духовную смерть. Обобщающее значение образов помещиков и чиновников, приёмы сатирической обрисовки (роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога). Образ Чичикова: разоблачение деятельности и инициативы в мире “мёртвых душ” (биография Чичикова – путь к афере). Особое место образов Плюшкина и</p>	<p>отрывки из него, анализирует текст, содержащий изображение поступков главного героя, его взаимоотношений с другими действующими лицами, описания внутренних монологов Печорина; сравнивает Печорина с другими героями романа, определяя авторское отношение к ним и авторскую точку зрения на происходящие события; раскрывает роль композиции в раскрытии характера героя, даёт собственную оценку героям романа (ведёт диалог); определяет идейно-художественную роль описаний природы и портретных зарисовок, значение изобразительно-выразительных средств языка, значение смены рассказчиков, объясняет смысл названия романа.</p> <p>Комментирует основные положения статьи В. Белинского.</p> <p>Отмечает характерные признаки психологического романа, находит в тексте романа примеры взаимодействия романтизма и реализма.</p> <p>Формулирует проблемы, поднятые М. Лермонтовым в романе “Герой нашего времени” (о смысле жизни, о социальной активности человека, о границах человеческой воли, об ответственном отношении к жизни и др.)</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, приобретённые в предыдущих классах.</p> <p>Знает содержание рассказа, анализирует его в соответствии с рассматриваемой в нём проблемой “маленького человека”; определяет авторскую позицию и значение образа рассказчика в произведении; объясняет роль фантастических элементов; раскрывает, в чём состоит гуманистический пафос рассказа; ведёт диалог по предложенному заданию.</p> <p>Знает содержание произведения, комментирует и выразительно читает отрывки из него; анализирует текст в соответствии с заданиями (характеризует персонажей, определяет роль сюжетно-композиционных элементов – описаний портретов, интерьеров, отвечает на</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>Чичикова. Чичиков как антигерой. “Живая Россия” в поэме. Образ автора, его нравственная позиция. Контраст лирических отступлений с тоном основного повествования. Своеобразие пейзажа. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Гуманизм произведения.</p> <p>Теоретические сведения. Литературный тип (обогащение знаний: единство индивидуального и типического как основа достоверности художественного образа). Герой художественного произведения (обогащение знаний: антигерой). Сатира (обогащение знаний: сарказм как сатирический приём). Образ-символ (закрепление знаний).</p> <p>Из мировой литературы</p> <p>Развитие жанра социально-психологического романа в мировой литературе первой половины XIX века. Изображение столкновения неординарной личности с законами общества, острая критика власти золота, обращение к проблеме духовных исканий человека.</p> <p>Фредерик СТЕНДАЛЬ “Красное и чёрное”. Сведения о жизни и творчестве французского писателя. Многозначность символического названия романа Стендаля “Красное и чёрное”, значение подзаголовка “Хроника XIX века”. Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя. Изображение других персонажей сквозь призму восприятия Сореля. Особенности сюжета. Лаконизм, психологизм стэндалевской прозы.</p> <p>Теоретические сведения. Роман (обогащение знаний: социально-психологический роман).</p> <p>Оноре де БАЛЬЗАК “Гобсек” или “Отец Горио”. Сведения о жизни и творчестве О. де Бальзака. Автор “Человеческой комедии” –</p>	<p>вопросы эвристического и проблемного характера); делает выводы о значении образов Чичикова, помещиков и чиновников в раскрытии авторского замысла (ведёт диалог); анализирует текст, содержащий лирические отступления, определяет их идейно-художественную роль; раскрывает значение комического в поэме (юмор, ирония, сарказм), образа автора в ней; объясняет причину незавершённости авторского замысла и смысл названия поэмы.</p> <p>Отмечает типические и индивидуальные черты характеров персонажей поэмы; объясняет смысл понятия “антигерой” на примере образа Чичикова; приводит примеры использования Гоголем сатирического приёма сарказма и образа-символа.</p> <p>Составляет тезисы лекции учителя.</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве Ф. Стендаля. Знает содержание романа, характеризует главного героя, анализируя текст, содержащий описания его поступков, объясняет мотивы поведения героя; раскрывает эволюцию его духовного прозрения; характеризует и сопоставляет женские образы в романе, даёт им собственную оценку; объясняет смысл символического названия романа; принимает участие в диалоге по предложенному заданию. Называет характерные признаки социально-психологического романа на примере изученного произведения Стендаля.</p>
8		

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
4	<p>знаков человеческой души и движущих сил общественного развития.</p> <p>Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей.</p> <p>Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.</p> <p>Теоретические сведения. Художественная деталь (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Тема власти денег в повести О. де Бальзака “Гобсек” и комедии И. Карпенко-Карого “Сто тысяч”.</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</p> <p>Расцвет реализма в мировой литературе и искусстве. Многогранное изображение героя во взаимоотношениях с окружающей средой, раскрытие его характера в конфликтных ситуациях.</p> <p>Точные социально-психологические характеристики общественных типов в русской литературе: “лишнего человека” (“Рудин” И. Тургенева), “нигилиста” (“Отцы и дети” И. Тургенева и др.). Появление нового героя – европеизированного предпринимателя (пьесы А. Островского), углублённый психологизм, реалистическая детализация в лирических произведениях (Ф. Тютчев, А. Фет).</p> <p style="text-align: center;">Из мировой литературы</p> <p style="text-align: center;">Ги де МОПАСАН</p> <p>“Пышка”, “Мадемуазель Фифи”, “Тётушка Соваж”, “Два приятеля”, “Дядюшка Милон”, “Лунный свет” (по выбору учителя).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве французского писателя.</p> <p>Мастерство Мопассана-новеллиста. Разоблачение им мнимого благополучия буржуазной жизни. Изображение внутренней красоты, мужества и несгибаемой силы духа простых, внешне ничем не примечательных людей.</p> <p>Краткость, динамизм и драматизм повествования, выразительность и</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве французского писателя.</p> <p>Знает содержание изучаемой повести; формулирует проблемы, поставленные в ней; ведёт диалог, раскрывая их; анализирует текст в соответствии с поставленным заданием; характеризует образы героев, выделяя доминирующую черту их характеров; определяет авторскую позицию; объясняет роль художественной детали и портретных зарисовок; даёт собственную оценку произведению.</p> <p>Отмечает своеобразие бальзаковской детали.</p> <p>Сопоставляет образы Гобсека и Калитки, раскрывая губительное влияние власти денег на судьбы этих героев.</p> <p>Составляет тезисы лекции учителя.</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
3	<p>психологическая глубина характеров. Богатство языка, сюжетная оригинальность новелл Мопассана.</p> <p>Теоретические сведения. Новелла (закрепление знаний).</p> <p>Генрик ИБСЕН “Кукольный дом”. Сведения о норвежском драматурге и поэте. “Кукольный дом”. Изображение проблем повседневной семейной жизни. Напряжённость внешнего действия, развитие внутреннего мира главной героини, психологизм пьесы. Новаторство Ибсена-драматурга.</p> <p>Теоретические сведения. Драма (обогащение знаний: аналитическая пьеса).</p> <p>Русская литература</p> <p>Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ “Гроза” или “Бесприданница”. Сведения о жизни и творчестве драматурга. Жизненная основа пьес, типичность характеров, созданных драматургом. “Темы горячего сердца” и “тёмного царства”, драматический конфликт в пьесах А. Островского. Протест против унижения человеческой личности. Трагический финал. Художественное своеобразие драм “Гроза” и “Бесприданница”; подтекст, психологизм, лиричность. А. Островский в критике (Н. Добролюбов. “Луч света в тёмном царстве”; А. Григорьев. “После “Грозы”).</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о социально-психологической драме. Драматургический конфликт (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Пьесы А.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Ги де Мопассана. Знает содержание изученных новелл; комментирует фрагменты текста, являющиеся завязкой произведения и отрывки, содержащие описания портретов; характеризует героев, изображённых в экстремальных ситуациях (ведёт диалог), выявляя авторское отношение к ним; определяет проблематику новелл; отмечает особенности их сюжетов и языка; даёт собственную оценку изученным новеллам. Отмечает художественное своеобразие новелл Мопассана.</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве Г. Ибсена. Знает содержание пьесы; выразительно читает сцены из неё (в том числе в лицах); анализирует текст пьесы в соответствии с заданиями (характеристика персонажей, объяснение приёмов аналитической структуры пьесы – раскрытие истинной сути отношений в семье Норы); принимает участие в диалоге; делает выводы о новаторстве Ибсена-драматурга. Отмечает особенности аналитической драмы на примере драмы Г. Ибсена.</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве А. Островского. Знает содержание изученной пьесы; комментирует, выразительно читает сцены из неё (в том числе в лицах); определяет проблемы, поднятые драматургом; анализирует текст пьесы в соответствии с заданиями (характеристика образов, раскрытие особенностей драматического конфликта, подтекста, выявление роли лирических монологов и др.); принимает участие в диалоге по предложенному заданию; делает самостоятельные выводы об авторской позиции, идейном содержании драмы; комментирует основные</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
3	<p>Островского на сцене и в кино.</p> <p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ</p> <p>“Отцы и дети” или “Накануне”.</p> <p>Жизнь и творчество писателя (с обобщением знаний, полученных в предыдущих классах), его связи с Украиной (И. Франко об И. Тургеневе). И. Тургенев как исследователь и пропагандист творчества Марко Вовчок.</p> <p>“Отцы и дети”. Широкий обобщающий смысл названия романа. Духовный конфликт (противоположное отношение к духовным ценностям: к любви, к природе, к искусству) людей разных поколений. Базаров в системе действующих лиц. Причина его конфликта с окружающими, его одиночество. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа “Отцы и дети”.</p> <p>Критика о Тургеневе. Д. Писарев. “Базаров”; Н. Страхов “Отцы и дети” И. С. Тургенева”; М. Антонович. “Асмодей нашего времени” (знакомство с отдельными положениями статей).</p>	<p>положения изучаемых литературно-критических статей; даёт собственную оценку произведению.</p> <p>Объясняет смысл понятия социально-психологической драмы, отмечает её признаки в изученной драме.</p> <p>Сопоставляет литературные образы драм со сценическими и кинообразами.</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве И. С. Тургенева (с использованием знаний, приобретённых в предыдущих классах).</p>
3	<p>“Накануне”. Новый тип “героя времени”, широта его интересов и осознанность жизненной цели. Призыв к “деятельному добру”, отречение от личного во имя общего. Образ “тургеневской девушки”. Идея жертвенной любви в романе.</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о стиле писателя. Социально-психологический роман (обогащение знаний: введение в текст романа элементов “политической полемики”).</p> <p>Фёдор Иванович ТЮТЧЕВ</p> <p>“Умом Россию не понять...”, “К. Б.” (“Я встретил вас...”), “Слёзы людские, о слёзы людские...”, “Пошли, господь, свою отраду...”, “Осенний вечер”, “Душа хотела б быть звездой...”, “Я помню время золотое...”, “О, как убийственно мы любим...”, “Нам не дано предугадать...” и другие стихотворения (по выбору учителя).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. Философская глубина и гуманистическая основа лирики Ф. Тютчева.</p>	<p>Знает содержание изученного романа; комментирует отрывки из него, содержащие описания портрета, занятий, рассуждений героя (“Отцы и дети”), высказывания Инсарова о родине, описания зарождающейся любви Елены и Инсарова (“Накануне”); анализирует диалоги споров Базарова с Кирсановыми, выражая собственное отношение к героям (“Отцы и дети”); формулирует проблемы, поставленные в изучаемом романе, и ведёт диалог, раскрывая их; характеризует героев, оценивая их нравственную и социальную позицию, определяет авторское отношение к ним и авторскую позицию; объясняет смысл названия изученного романа; комментирует основные положения изученных статей; делает самостоятельные выводы об актуальности проблем и образов изученного романа.</p> <p>Раскрывает смысл понятия “стиль писателя”, отмечает характерные особенности стиля романа И. Тургенева “Отцы и дети” (или “Накануне”).</p>
4	<p>Изображение единства природы и</p>	

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
5	<p>внутреннего мира человека. Психологическая правда в раскрытии человеческих переживаний.</p> <p>Ритмическое своеобразие стиха Ф. Тютчева; богатство смысловых оттенков слова.</p> <p>Теоретические сведения. Композиция (обогащение знаний: композиция лирического стихотворения).</p> <p>Контекст изучения. Романсы С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева “Весенние воды”, С. Данаурова и неизвестного автора на стихи Ф. Тютчева “Я встретил вас...”.</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Анализ стихотворений и взаимное рецензирование учащимися результатов анализа.</p> <p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ</p> <p>“Шёпот, робкое дыханье...”, “Ещё весны душистой нега...”, “Осень”, “Поэтам”, “Чудная картина...”, “Какая ночь, как воздух чист...”, “Деревня” и другие стихотворения (по выбору учителя).</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта.</p> <p>А. Фет – тончайший лирик, певец родной природы. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях о природе. Мастерство воплощения мимолётных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений. Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</p> <p>Контекст изучения. Романсы на стихи А. Фета “На заре ты её не буди...” А. Варламова и “Сияла ночь. Луной был полон сад...” П. Чайковского.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Ф. Тютчева.</p> <p>Выразительно читает и комментирует стихотворения; определяет темы и основные мотивы лирики Тютчева; передаёт своё впечатление от чтения его стихотворений; анализирует стихотворения, раскрывая их философскую глубину и психологизм; отмечает роль реалистической детали, изобразительно-выразительных средств поэтического языка.</p> <p>Раскрывает особенности композиции лирического стихотворения на примерах стихотворений Ф. Тютчева.</p> <p>Сопоставляет стихотворения Ф. Тютчева с их музыкальными воплощениями.</p> <p>Анализирует стихотворения Ф. Тютчева и рецензирует результаты анализа своих одноклассников.</p> <p>Рассказывает о жизни и творчестве А. Фета.</p> <p>Выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие мыслей и чувств лирического героя Фета, символических картин мгновений природы и мимолётного состояния души человека; отмечает художественные достоинства поэтического языка; делает выводы об отражении теории “чистого искусства” в лирике Фета.</p>

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
2		Сопоставляет стихотворения А. Фета с их музыкальными воплощениями.

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1		
2		

*Всего на изучение произведений – 59 часов.
 На уроки развития умений работы над текстом художественного произведения – 5 часов.
 Резерв времени – 6 часов.*

Для заучивания наизусть

- *В. Шекспир.* Сонеты (по выбору учащихся).
- *А. Пушкин.* “Я памятник себе воздвиг...”, два отрывка из “Евгения Онегина”.
- *М. Лермонтов.* “Родина” и ещё одно стихотворение (по выбору учащихся).
- *Н. Гоголь.* “Мёртвые души” (отрывок – по выбору учителя).
- *Ф. Тютчев.* Два стихотворения.
- *А. Фет.* Одно-два стихотворения.

Для внеклассного чтения

- В. Шекспир. “Отелло”, “Король Лир”, “Макбет”.
- А. Пушкин. “Маленькие трагедии”, “Арап Петра Великого”, “Медный всадник”.
- И. Пущин. “Записки о Пушкине”.
- М. Цветаева. “Мой Пушкин”.
- Н. Рубцов. “Тень Пушкина”.
- М. Лермонтов. “Демон”, “Маскарад”, “Княгиня Лиговская” (по выбору учащихся).
- Н. Гоголь. “Выбранные места из переписки с друзьями”, “Женитьба” и другие произведения (по выбору учащихся).
- В. Турбин. “Герои Гоголя”.
- Ф. Стендаль. “Ванина Ванини”, “Пармская обитель”.
- О. де Бальзак. “Евгения Гранде”.
- Г. Флобер. “Саламбо”, “Воспитание чувств”, “Простая душа” (по выбору учащихся).
- Ч. Диккенс. “Приключения Оливера Твиста”, “Домби и сын”, “Холодный дом” (по выбору учащихся).
- А. Островский. “Свои люди – сочтёмся”, “Доходное место”, “На всякого мудреца довольно простоты”, “Таланты и поклонники” (по выбору учащихся).
- И. Гончаров. “Обломов”.
- И. Тургенев. “Вешние воды”, “Дым”.
- Н. Лесков. “Очарованный странник”.
- Ф. Тютчев. “Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...”, “Тени сизые смешались...”, “29-е января 1837”, “Чему бы жизнь нас не учила...”, “Нам не дано предугадать...” и другие стихотворения (по выбору учащихся).
- А. Фет. “Ласточки пропали...”, “Учись у них – у дуба, у берёзы...”, “На железной дороге”, “Фантазия”, “Сияла ночь. Луной был полон сад...” и другие стихотворения (по выбору учащихся).

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 10-м классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Составление плана собственного устного и письменного высказывания.

Комментирование отрывков из литературного произведения.

Устное и письменное сочинение-рассуждение проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) по изучаемому произведению, а также сочинение-рассуждение публицистического характера.

Участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения.

План и тезисы литературно-критической статьи.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на прочитанную книгу, на кинофильм, телепередачу, спектакль (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 10-го класса

Учащиеся должны знать:

- важнейшие факты жизни и творчества писателей;
- сюжет, особенности композиции, системы образов изученных произведений;
- оценку произведений в литературно-критических статьях;
- основные признаки понятий: “художественный образ”, “вечные образы”, “литературный тип”, “романтизм”, “реализм”, “социально-психологический роман”, “трагедия”, “комедия”, “драма”, “драматургический конфликт”, “индивидуальный стиль писателя”;
- тексты, рекомендованные программой для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение с учётом его художественного своеобразия;
- выразительно читать художественные произведения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;

- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;
- комментировать отрывки (эпизоды, сцены) художественного текста с выражением собственного отношения к изображаемому;
- обосновывать своё мнение о произведении и героях;
- принимать участие в диалоге при обсуждении отдельного литературного произведения;
- готовить сообщение, реферат, доклад на литературную тему по одному или нескольким источникам;
- писать рецензию на прочитанную книгу, а также на произведения других видов искусств, связанных с литературой.

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.) Расцвет реализма в мировой литературе, живописи, театральном искусстве. Пристальное внимание писателей к духовной жизни человека, внутреннему миру, нравственным приобретениям и утратам. Органическая связь литературного художественного творчества с философией, эстетикой, этикой и политикой. Художественные достижения русской литературы второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Проповеднический и пророческий характер русской классики.</p>	<p>Составляет тезисы слова учителя, принимает участие в беседе, привлекая знания, приобретенные в 10-м классе.</p>
<p>Русская литература Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. «Война и мир» (обзор с анализом отдельных глав – по выбору учителя) или «Анна Каренина» (6 ч.) Жизнь и творчество Л. Толстого (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, приобретенные в предыдущих классах; составляет тезисы слова учителя.</p>

<p>«Война и мир» – вершина творчества Л. Толстого. Творческая история романа. Духовный мир главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни.</p> <p>«Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее. Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. Народ как движущая сила истории, хранитель национальной независимости, культуры, традиций. Толстовское понимание патриотизма. Лжепатриотизм и бездуховность светского общества.</p> <p>Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, духовного богатства и оскудения личности, долга, дружбы, товарищества и т. д.</p> <p>Мастерство Толстого-романиста: глубина анализа внутреннего мира героев («диалектика души»), искусство портретной характеристики, прием контраста в произведении, роль художественной детали. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.</p> <p>Мастерство в описании батальных сцен, эпизодов отечественной войны 1812 года.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Теоретические сведения. Роман (обогащение знаний: роман-эпопея). Художественный образ (обогащение знаний: образ судьбы, мира в романе-эпопее). Внутренний монолог (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Иллюстрации Д. Шмаринова, К. Рудакова и др. к роману-эпопее «Война и мир»; картины И. Прянишникова «В 1812 году» и А. Кившенко «Совет в Филях»; портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова, портрет Наполеона работы П. Деляроша; гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского»; к/ф «Война и мир» (реж. С. Бондарчук). «Анна Каренина». «Мысль семейная» и широкая картина русской жизни 70-х годов XIX века в романе. Глубина реалистического изображения в нем современной писателю действительности: богатство и</p>	<p>Знает содержание изученных глав романа, комментирует отрывки из них; анализирует текст, содержащий описание мирного и военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; пересказывает описание батальных сцен, выражая собственное отношение к изображаемому</p> <p>характеризует героев, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие их духовные искания и жизненную позицию; раскрывает авторское отношение к героям; сопоставляет героев, дает собственную оценку их поступкам и поведению (вести диалог); делает выводы об авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории; читает и комментирует фрагменты текста, содержащие портретные характеристики, описания природы, внутренние монологи, определяет их роль в раскрытии образов персонажей и художественного замысла Л. Толстого; делает обобщающие выводы об идейном содержании романа-эпопеи и его художественном богатстве; отмечает значение романа Толстого для развития русской и мировой литературы.</p> <p>Раскрывает значение понятия романа-эпопеи, выявляет его характерные признаки на примере романа «Война и мир»; объясняет, как воссозданы в романе образы судьбы и мира (через образы характеров и обстоятельств показана целостная картина мира, какой ее видел и понимал художник).</p> <p>Сопоставляет фрагменты из романа Л. Толстого «Война и мир» с иллюстрациями и гравюрами, оценивает мастерство</p>
---	--

<p>разнообразие обстоятельств, характеров, интересов, человеческих отношений. Трагедия жизни главной героини. Постановка острых вопросов современности, искания героями правды и смысла жизни (Левин). Мастерство портретных и пейзажных описаний, раскрывающих внутренний мир героев. Психологизм романа. Контекст изучения. Театральные и кинематографические версии романа.</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Анализ жанровых особенностей романа-эпопеи («Война и мир») или анализ эпизодов, раскрывающих внутреннее состояние героев («Анна Каренина»).</p>	<p>киновоплощения сюжета и образов «Войны и мира».</p> <p>Знает содержание романа, комментирует особо значимые эпизоды для понимания образов героев; анализирует текст, содержащий описания сложных взаимоотношений героев; характеризует героев, выражая собственное отношение к ним (вести диалог); раскрывает авторское отношение к героям и проблемам, поднятым в романе; читает и комментирует фрагменты текста, содержащие портретные характеристики, описания природы, внутренние монологи, определяет их роль в раскрытии образов персонажей и художественного замысла Л. Толстого; делает обобщающие выводы об идейном содержании романа и его художественных достоинствах. Сопоставляет роман с его театральными постановками и киноверсиями. Анализирует жанровые особенности романа-эпопеи «Война и мир» или эпизоды, раскрывающие внутреннее состояние героев романа «Анна Каренина».</p>
<p>Федор Михайлович ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание» (6 ч.) Жизнь и творчество. Глубина миропонимания, нравственная проблематика, полемическая направленность произведений Достоевского. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей. Боль за человека – основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою жизненную позицию.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; составляет тезисы слова учителя. Знает содержание романа, комментирует отрывки, содержащие описание условий жизни главного героя, поддавшегося идеям наполеонизма; анализирует диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича, определяя проблемы, поднятые автором в романе («сильной личности» и «толпы»), «твари</p>

<p>«Двойники» Раскольников Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Мастерство психологизма Достоевского, глубина раскрытия характеров и поставленных проблем. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>Ф. М. Достоевский в современном мире. Значение его творчества в русской и мировой литературе.</p> <p>Теоретические сведения. Полифонизм романа Достоевского. Социально-психологический роман (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Иллюстрации П. Боклевского, И. Грабаря, Э. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Художественный фильм «Преступление и наказание» (реж. Л. Кулиджанов).</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Анализ приемов выражения психологизма в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>дрожащей» и «имеющих право»); определяет двойников Раскольников, сопоставлять их с главным героем (вести диалог); раскрывает композиционную роль снов Раскольника; делает выводы о гуманизме автора, утверждающего искупительную силу человеческого страдания, об ответственности человека за свою жизненную позицию.</p> <p>Отмечает наличие в романе полифонизма – многоголосия героев, выражающих личную «правду» о жизни.</p> <p>Сопоставляет эпизоды из романа с иллюстрациями художников, литературные образы и сюжет – с их киновоплощением.</p> <p>Объясняет, каким образом выражается психологизм в романе «Преступление и наказание», анализирует текст, содержащий описание психологических состояний героя.</p>
<p>Антон Павлович ЧЕХОВ. «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «О любви», «Цветы запоздалые», «Анна на шее», «Попрыгунья» (1-2 рассказа по выбору учителя); «Дядя Ваня» или «Вишневый сад» (по выбору учителя) (6 ч.). Жизнь и творчество (с обобщением ранее приобретенных знаний).</p> <p>Рассказы. Отрицание автором бездуховной жизни. Мечта о красоте человеческих отношений. Лаконизм повествования, искусство детали, значение пейзажа. Роль внутреннего конфликта в развитии сюжетного действия. Сатира и юмор. Гуманизм чеховских рассказов.</p> <p>Контекст изучения. Иллюстрации Д. Дубинского к рассказам А. Чехова. «Дядя Ваня». Самоотверженность тружеников и паразитизм духовно нищего человека, истинная интеллигентность и мещанство под маской учености. Защита природы. Защита права человека на духовно богатую, яркую жизнь.</p> <p>«Вишневый сад». Уходящий мир как основная тема пьесы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и возможностью их осуществления – основа конфликта пьесы. Образ</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, полученные в предыдущих классах.</p> <p>Знает содержание изученных рассказов; определяет темы и проблемы, поднятые в них; объясняет, в чем проявляется внутренний конфликт героев рассказов (вести диалог); характеризуют героев, выделяя в них доминирующую черту; анализирует текст, оценивая роль художественной детали в рассказах Чехова, делает выводы об утверждении в них авторских представлений о достойной человека жизни; дает собственную оценку рассказам.</p> <p>Сопоставляет рассказы А. Чехова с иллюстрациями художника к ним.</p> <p>Знает содержание изученной пьесы, выразительно читает и комментирует сцены из нее,</p>

<p>вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий, психологический подтекст – роль пауз, лирических монологов, авторских ремарок, пейзажа. Символический смысл отдельных сцен и деталей. Жанровое своеобразие чеховской драмы. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Теоретические сведения. Драма (обогащение знаний: лирическая драма). Подтекст в художественном произведении (обогащение знаний: психологический подтекст). Драматургический конфликт (обогащение знаний: перенос драматургического конфликта в подтекст).</p> <p>Контекст изучения. А.Чехов и Художественный театр. Пьесы Чехова на сцене и в кино.</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение интерпретации сцен чеховской пьесы, содержащих подтекст.</p>	<p>формулирует проблемы, поднятые автором в пьесе; анализирует текст, раскрывающий внутренний разлад героев; характеризует героев, выявляя авторское отношение к ним (ведет диалог); дает собственную оценку героям; раскрывает идейный смысл пьесы; определяет характерные особенности чеховских пьес и его новаторские достижения; раскрывает значение творчества А. Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Отмечает жанровое своеобразие чеховской драмы, приводит примеры; выделяет в тексте изученной драмы фрагменты, содержащие психологический подтекст.</p> <p>Отмечает роль драматургии А. Чехова в развитии Московского Художественного театра; дает оценку сценическим и киноплощадкам пьес Чехова.</p> <p>Интерпретирует фрагменты пьесы А. Чехова, содержащие подтекст. Составляет тезисы лекции учителя.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (обзор) (1 ч.)</p> <p>Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX веков. Традиции и новаторство, философско-эстетические истоки появления модернистских течений. Дальнейшее развитие реалистических традиций в произведениях М. Горького, И. Бунина, А. Куприна и др.</p>	
<p>Максим ГОРЬКИЙ. «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (1-2 рассказа – по выбору учителя), «На дне» или «Дачники»; публицистика на усмотрение учителя (5 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Ранние произведения А. М. Горького, особенности изображения характеров и обстоятельств в них. Истинная и ложная свобода в понимании автора. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Характеры босяков – героев Горького. Поэтическая условность и символика образов. «На дне». Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Знает содержание изученных рассказов; анализирует текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу героев; объясняет значение композиции в выявлении позиции автора; раскрывает роль антитезы как средства противопоставления романтического идеала и суровой реальности; принимает участие в диалоге о подвиге Данко.</p>

<p>столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин). Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>«Дачники». Изображение умонастроения обывателей-интеллигентов. Приспособленчество, потребительское отношение к жизни, освобождение от ответственности. Споры о роли интеллигенции в жизни народа. Символическое название пьесы.</p> <p>Публицистика. Нравственное осмысление революции («Несвоевременные мысли»). Выражение неприятия Горьким революционной действительности 1917-1918 годов как источник разногласий между писателем и большевиками. Роль писателя в развитии литературы.</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о традициях и новаторстве. Социально-философская драма (обогащение знаний: пьеса-дискуссия).</p>	<p>Знает содержание пьесы; комментирует фрагменты из нее, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; анализирует сцены споров персонажей пьесы, выявляя авторскую позицию; дает собственную оценку героям; делает выводы о гуманизме пьесы и способах его выражения. Комментирует фрагменты пьесы, раскрывающие умонастроения персонажей, характеризует героев, раскрывая смысл их высказываний (вести диалог), делает выводы об идейном содержании пьесы.</p> <p>Комментирует основные положения статьи. Отмечает черты пьесы-дискуссии в изученной драме М. Горького.</p>
<p>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (5 ч.)</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско-эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Значение переводческой деятельности поэтов «серебряного века» в приобщении русских читателей к западноевропейской поэзии.</p> <p>Избранные страницы творческого наследия В. Брюсова, И. Анненского, И. Гумилева, А. Блока, М. Цветаевой, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, К. Бальмонта, М. Волошина, О. Мандельштама, М. Кузьмина, В. Хлебникова, И. Северянина и других поэтов Серебряного века русской поэзии.</p>	<p>Составляет конспект лекции учителя, принимает участие в беседе по ранее изученному (французский символизм).</p>
<p>Валерий Яковлевич БРЮСОВ. «Сонет к форме», «Отверженный герой», «Подруги», «Грядущие гунны», «Родной язык», «Я», «Я люблю» и другие стихотворения (по выбору учителя).</p> <p>В. Брюсов как основоположник</p>	<p>Самостоятельно готовит выступления о творчестве поэтов серебряного века; выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая их художественное</p>

<p>символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Переводческая деятельность Брюсова.</p> <p>Николай Степанович ГУМИЛЕВ. «Капитаны», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «Перстень», «Много есть людей...», «Отвечай мне, картонажный мастер...», «Я вырван был из жизни тесной...» и другие стихотворения (по выбору учителя) Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность жизненной позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.</p> <p>Александр Александрович БЛОК. «Незнакомка», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «На железной дороге», «Гамаюн», «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», цикл «На поле Куликовом», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Русь», «Рожденные в года глухие...», «Пушкинскому дому» и другие стихотворения (по выбору учителя) Сведения о жизни и творчестве поэта. Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств («Стихи о Прекрасной Даме»). Высокие идеалы и предчувствия перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность, прозрачность стиха.</p> <p>Контекст изучения. Стихотворения А. Блока и живопись (картины В. Васнецова, М. Врубеля, К. Сомова – по выбору учителя); стихотворения А. Блока и музыка (фортепианные концерты С. Рахманинова).</p> <p>Марина Ивановна ЦВЕТАЕВА. «Домики старой Москвы», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Знаю, умру на заре...», стихотворные циклы «Подруга», «Разлука», «Лебединый стан», «Психея» и другие стихотворения (по выбору учителя). Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия. Трагичность поэтического мира,</p>	<p>своеобразие; анализирует стихи, отмечая их принадлежность к определенному художественному течению; интерпретирует избранные стихотворения. Находит и объясняет значение образов-символов в стихотворениях русских поэтов «серебряного века». Сопоставляет литературные произведения поэтов серебряного века с музыкальными и произведениями живописи соответствующих художественных направлений и стилей. Интерпретирует самостоятельно избранные стихотворения поэтов Серебряного века.</p>
---	---

<p>определяемая трагичностью эпохи. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Переводы М. Цветаевой. (Содержание других тем раздела «Серебряный век» учитель определяет сам).</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о символизме. Образ-символ.</p> <p>Контекст изучения. Стихотворения русских поэтов серебряного века и французских символистов П. Верлена, С. Малларме и А. Рембо.</p> <p>Поэзия серебряного века и музыка: К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу»; С. Рахманинов. «Колокола»: Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов, соч. 35 (слова Э. По, русский текст К. Бальмонта); музыка А. Лядова, И. Стравинского (по выбору учителя).</p> <p>Поэзия серебряного века и изобразительное искусство: картины И. Грабаря «Февральская лазурь», Э. Дега «Голубые танцовщицы», К. Сомова «Дама в голубом», В. Поленова «Бабушкин сад» и др.</p> <p>Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Интерпретация стихотворений поэтов Серебряного века (по выбору учащихся).</p>	
<p>Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Подлиза», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие стихотворения (по выбору учителя) (3 ч.)</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта. Бунтарский характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Вызов обществу, неприятие мировой войны. Романтическая мечта о возрождении человека, «о вселенской любви», красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Сатира В. Маяковского. Идея социального заказа и служения поэта обществу, ее трагические противоречия. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о тоническом стихосложении.</p> <p>Контекст изучения. Своеобразие поэтической метрики В. Маяковского и П. Тычины.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве В. Маяковского. Выразительно читает и комментирует стихотворения, объясняя своеобразие лирического героя; раскрывает способы выражения жизнетворческой позиции Маяковского как поэта и человека (акцентный стих, особенности рифмовки, декламационный характер стиха); анализирует стихотворения, отмечая элементы поэтического новаторства. Называет характерные признаки тонического стихосложения на примерах стихотворений В. Маяковского. Устанавливает общее в поэзии В. Маяковского и П. Тычины (способы стихосложения).</p>
<p>Сергей Александрович ЕСЕНИН. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве С. Есенина (с</p>

<p>бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «О красном вечере задумалась дорога...», «Собаке Качалова», «Русь бесприютная», «Письмо матери», «Исповедь хулигана» и другие стихотворения (по выбору учителя) (3 ч.)</p> <p>Сведения о жизни и творчестве поэта (с обобщением ранее изученного). Глубокая любовь к родине, к природе родного края в лирике С. Есенина, сострадание и милосердие ко «всему живому». Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихов. Щмящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта. Влияние творчества Есенина на русскую поэзию XX века.</p> <p>Теоретические сведения. Фольклорные элементы в художественном произведении (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Поэзия С. Есенина и музыка (песни, романсы на стихи Есенина).</p>	<p>привлечением ранее изученного).</p> <p>Выразительно читает стихотворения, определяет основные темы и мотивы лирики Есенина; отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит его стихотворений;</p> <p>анализирует стихи, раскрывает своеобразие художественных приемов в поэзии Есенина и их связь с народным поэтическим творчеством;</p> <p>интерпретирует стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>Выделяет фольклорные элементы в стихотворениях С. Есенина и объясняет их роль.</p> <p>Отмечает характерные черты лирических стихотворений С. Есенина, послужившие причиной их музыкальной интерпретации.</p>
<p>Из мировой литературы</p> <p>Поиски новых принципов и форм изображения действительности в мировой литературе. Роль философских теорий А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. в возникновении нового художественной системы – модернизма.</p>	<p>Составляет тезисы слова учителя; принимает участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по истории и литературе.</p>
<p>Франц КАФКА.</p> <p>«Превращение» (3 ч.)</p> <p>Краткие сведения об австрийском писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки.</p> <p>Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.</p> <p>Теоретические сведения. Понятие о модернизме.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Ф. Кафки.</p> <p>Знает содержание новеллы, комментирует отрывки, раскрывающие переживания Грегора в состоянии произошедшего с ним превращения, анализирует текст, изображающий его взаимоотношения с близкими, определяет проблемы, поставленные в произведении (ведет диалог), делает выводы об особенностях гуманизма Кафки.</p> <p>Объясняет значение фантастического превращения героя в раскрытии замысла писателя («превращение» как средство воплощения авторского предоставления о современном ему абсурдном мире), отмечает</p>

<p>Райнер Мария РИЛЬКЕ. Федерико Гарсиа ЛОРКА (2 ч.) Краткие сведения о поэтах. Философское постижение мира – основа поэтического мировосприятия Рильке. Глубокое смятение и разочарование действительностью. Стихотворения «Осенний день», «Музыка», «Господь! Большие города...», «Гетсиманский сад». Связь Р. Рильке с Россией и Украиной. Предчувствие трагической судьбы, любовь и смерть – важнейшие мотивы лирики Гарсиа Лорки. Неразрывная связь ее с фольклором, романсами, средневековой галисийской лирикой. Стихотворения «Флюгер», «Пейзаж», «Гитара», «Крик», «Дебюсси» и др. в переводах М. Цветаевой.</p> <p>Русская литература 1920-1940 годов (обзор с обсуждением одного из произведений) (1 ч.) Общественно-культурная ситуация в 1920-1940-е годы. Основные тенденции развития искусства. Октябрьская революция и судьбы литературы. Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого «Белая гвардия» М. Булгакова и др.) Развитие жанра антиутопии в 20-е годы как свидетельство нарастающей тревоги за будущее (Е. Замятин. «Мы», А. Платонов. «Чевенгур»). Сатира в творчестве писателей 30-х гг. (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров). Новая волна поэтов (Б. Корнилов, П. Васильев, М. Исаковский, А. Прокофьев, М. Светлов и др.). Тема русской истории в литературе 30-х гг. (А. Толстой. «Петр I», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»). Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы. Активное вмешательство государства в литературный процесс. Великая Отечественная война и русская литература. Героический пафос произведений, посвященных войне (К. Симонов, А. Сурков, Д. Самойлов, Б. Слуцкий, А. Фатьянов, П. Антокольский и др.). Контекст изучения. Литература</p>	<p>характерные черты модернизма в новелле «Превращение».</p> <p>Выразительно читает и комментирует стихотворения Рильке и Лорки; определяет основные темы и мотивы их лирики; анализирует стихотворения, раскрывает особенности мировосприятия лирического героя; отмечает характерные черты символизма и неоклассицизма (в поэзии Рильке), философичность, мифотворчество, национальный колорит (в поэзии Лорки); интерпретирует стихотворения поэтов (по выбору учащихся). Отмечает признаки модернистской поэзии в стихотворениях Рильке и Лорки.</p> <p>Составляет план лекции учителя; принимает участие в беседе, привлекая ранее изученный материал по истории и литературе. Составляет тезисы лекции учителя; принимает участие в обсуждении одного из произведений (по выбору учителя или учащихся). Комментирует произведения разных видов искусства, отразивших эпоху 1920-1940-х годов.</p>
--	---

<p>1920-1940-х годов и творчество Кукрыниксов, музыка Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Искусство плаката (И. Тоидзе. «Родина-мать зовет» и др.)</p>	
<p>Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ. «Собачье сердце» или «Мастер и Маргарита» (5 ч.) Сведения о жизни и творчестве писателя, его связь с Украиной. Мастер и время, отраженное в его книгах. Киев в жизни М. Булгакова. «Собачье сердце». Остановившееся время профессора Преображенского, его политические взгляды. Новый мир и рождение «нового» человека – Шарикова. Научный прогресс и сомнительность прогресса человека и человечества, значение образов пациентов профессора и членов домкома. Фантастическое начало в повести, «квартирный вопрос» и тема квартиры, карикатурное изображение «нового быта», музыкальные мотивы в повести: мотивы профессора, членов домкома, мотивы Шарикова. Смысл финала повести: продолжение деятельности профессора. Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении. Мастерство Булгакова-сатирика. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Оригинальная философская трактовка библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения. Судьба романа М. Булгакова. Теоретические сведения. Модернистский роман (закрепление знаний). Гротеск, ирония (закрепление знаний). Контекст изучения. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гете, Гоголь).</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве М. Булгакова. Знает содержание повести; комментирует её отрывки, раскрывающие мировоззрение профессора Преображенского, и суть его диалогов с доктором Борменталем и Шариковым; анализирует эпизоды, описывающие искусственно родившегося «нового» человека Шарикова и «новый» быт; объясняет значение фантастических и сатирических элементов в повести; раскрывает авторскую позицию и подтекст произведения (вести диалог); делает выводы об идейном замысле писателя. Знает содержание романа; отмечает особенности его композиции; формулирует проблемы, поднятые писателем; комментирует фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализирует текст, в котором художественно представлена эпоха гигантского социального эксперимента 20-30-х гг., раскрывает значение фантастических и сатирических приемов изображения (принимает участие в диалоге); интерпретирует фрагменты текста (по выбору учащихся); делает выводы о философском смысле произведения. Отмечает признаки модернистского романа в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова; выделяет гротеск и иронию в романе и объясняет их роль в тексте. Объясняет своеобразие в использовании фантастических элементов (мифологических, фольклорных, мистических) в произведениях М. Булгакова, И. Гете, Н. Гоголя.</p>
<p>Михаил Александрович ШОЛОХОВ,</p>	<p>Рассказывает о жизни и</p>

<p>«Тихий Дон» (общий обзор с анализом отдельных глав) (5 ч.) Сведения о жизни и творчестве М. Шолохова. Тема дома, семьи человеческих судеб в его произведениях. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Специфика языка, художественное своеобразие произведения. Poleмика вокруг авторства. Теоретические сведения. Понятие об архетипе. Роман-эпопея (закрепление знаний). Художественный образ мира и судьбы (закрепление знаний). Контекст изучения. Иллюстрации О. Верейского к роману «Тихий Дон». Развитие творческой деятельности и речи. Рецензия на кинофильм «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).</p>	<p>творчестве писателя. Знает содержание изученных глав; комментирует текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества; формулирует проблемы, поднятые автором в романе, анализировать главы в соответствии с поставленным заданием (характеристикой образов, сопоставлением естественной жизни природы и неестественности происходящего в человеческой жизни и др.); отмечает своеобразие стиля и языка М. Шолохова; делает обобщения о причинах трагичности судеб героев (вести диалог), о нравственной позиции автора, об идейном содержании романа-эпопеи; интерпретирует отдельные фрагменты романа (по выбору учащихся). Объясняет значение понятия «архетип», приводит примеры архетипов (матери, дома, земли, веры) в романе-эпопее «Тихий Дон». Сопоставляет текст романа с иллюстрациями художника и давать им оценку. Пишет рецензию на кинофильм «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов).</p>
<p>Из мировой литературы</p> <p>Эрнест Миллер ХЕМИНГУЭЙ. «Старик и море» (2 ч.) Сведения о жизни и творчестве американского писателя. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Художественное новаторство Хемингуэя, сосредоточенность на эмоциональном состоянии души героя. Смысл финала повести. Теоретические сведения. Философский подтекст (закрепление знаний).</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Э. Хемингуэя. Знает содержание повести; формулирует проблемы, поднятые автором в произведении; комментирует отрывки, в которых описываются портрет героя, ночное и утреннее море и др.; интерпретирует внутренние монологи Сантьяго, разговор его с рыбой; анализирует эпизоды, изображающие стойкость героя в борьбе с морской стихией; делает обобщения о философско-символическом смысле повести-притчи, отмечает ее художественное своеобразие.</p>

	Объясняет, в чем проявляется философский подтекст повести «Старик и море».
<p>Фридрих ДЮРРЕНМАТТ. «Визит старой дамы» или Эжен ЙОНЕСКО. «Носороги» (3 ч.) Краткие сведения о жизни и творчестве швейцарского (или французского) драматурга. «Визит старой дамы». Тема нравственного суда над людьми в трагикомедии Ф. Дюрренматта. Проблемы вины, ответственности, справедливости, разоблачения власти денег. Переплетение трагического и комического, гуманистического пафоса и «черного юмора». Динамичность действия. Гротеск, ирония, пародия, парадокс в пьесе. «Носороги» Э. Йонеско как драма абсурда. Необычность сюжета, нарушающего логику вещей. Проблема отчуждения и разобщения людей. Образ толпы в драме. Переплетение реального и фантастического, стиливое своеобразие пьесы (использование шаблонных фраз, словесной несуразности, игры со словом и т. п.). Теоретические сведения. Понятие о трагикомедии, о драме абсурда.</p>	<p>Отвечает на вопросы учителя, касающиеся жизни и творчества Ф. Дюрренматта или Э. Йонеско. Знает содержание изученной драмы; объясняет значение завязки действия; комментирует ключевые эпизоды драм с выражением собственной оценки изображенного в них; формулирует проблемы, поставленные драматургами; анализирует сцены, раскрывающие психологию «толпы»; оценивает мастерство драматургов; интерпретирует финалы пьес. Объясняет смысл понятий «трагикомедия» (или «драма абсурда») и отмечает их характерные признаки на примере изученной пьесы.</p>
<p>Русская литература 1950-1990-х годов (обзор с обсуждением отдельных произведений – по выбору учителя) (2 ч.) Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, В. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Семина и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Е. Исаев, Д. Самойлов, Я. Смеляков, Ю. Друнина, С. Орлов и др. Обзор основных тенденций развития прозы (Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Астафьев, В. Белов, В. Шукшин, А. Солженицын, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Маканин, Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Пелевин, Б. Акунин и др.) и драматургии (В. Розов, А. Володин, А. Вампилов, Л. Петрушевская и др.). Авторская песня, её место в развитии литературного процесса (содержательность, искренность, гражданственность, внимание к</p>	<p>Составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе. Выразительно читает и интерпретирует избранные стихотворения русских поэтов второй половины XX века (репрезентировать самостоятельно прочитанное произведение современной русской литературы).</p>

<p>личности; особенности мелодики и ритма). Песенное творчество А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Н. Матвеевой, И. Талькова, В. Цоя и др.</p> <p>Развитие творческой деятельности и речи.</p> <p>Выразительное чтение и интерпретация стихотворений русских поэтов второй половины XX века (по выбору учащихся) или презентация самостоятельно прочитанного произведения II половины XX века.</p>	
<p>Анна Андреевна АХМАТОВА. «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Я научилась просто, мудро жить...», цикл «Ветер войны», «Мне голос был...», «Рыбак», «Смуглый от-рок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Музу», «Творчество», «Все души милых на высоких звездах...», «Городу Пушкина», «Я не знаю, ты жив или умер...» и другие стихотворения (по выбору учителя), «Реквием» (3 ч.)</p> <p>Сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой; ее связь с Украиной. Лирика А. Ахматова и акмеизм. Глубина и яркость переживаний. Многочисленные ассоциации с литературой и культурой разных эпох (античность, средневековье, Ренессанс). Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Тема поэта и поэзии. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны. Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы. Переводческая деятельность А. Ахматовой.</p> <p>«Реквием». Творческая история поэмы; отражение трагедии личности, семьи, народа в ней. Поэма как голос народа, ее композиция. Лирический и эпический сюжет, высокий стиль, музыкальное начало поэмы.</p> <p>Теоретические сведения. Лирический герой (закрепление знаний).</p> <p>Контекст изучения. Поэма А. Ахматовой «Реквием» и музыка («Реквием» И. Моцарта).</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве поэтессы. Выразительно читает стихотворения, анализирует их, раскрывая глубину и богатство лирического содержания; отмечает достоинства поэтического языка, определяет мотивы и темы лирики А. Ахматовой; интерпретирует стихотворения (по выбору учащихся).</p> <p>Выразительно читает и комментирует фрагменты поэмы, формулирует проблемы, поднятые в ней; анализирует лирический и эпический сюжет поэмы, оценивает ее художественные достоинства и связь с народно-песенной традицией (полифонизм, распевность, использование плачей). Отмечает своеобразие лирического героя в поэзии А. Ахматовой. Сопоставляет лирическое содержание литературного и музыкального реквиема.</p>
<p>Александр Исаевич СОЛЖЕНИЦЫН. «Один день Ивана Денисовича» (для чтения и изучения) (3 ч.)</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести. Соединение художественного и публицистического начал в творчестве А. Солженицына.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве А. Солженицына. Комментирует фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализирует образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимает</p>

<p>Характер героя как способ выражения авторской позиции. Обобщение как способ типизации в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа. Роль художественной детали. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека. Верность себе в унижительных, калечащих условиях как способ сохранения личности.</p>	<p>участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой автором в повести.</p>
<p>Из современной мировой литературы (обзор) (2 ч.) Основные тенденции развития литературы в конце XX - начале XXI века. Взаимодействие разных стилей, направлений и течений. Разрушение эстетических и этических устоев в литературе постмодернизма. Размывание границ между художественным произведением и документалистикой. Стремление к разрушению литературного героя и персонажа как психологически и социально выраженного характера. Интертекстуальность как игра с цитатами («цитатная литература») (Милорад Павич «Вечность и еще один день», Жак Ривэ «Барышни», Э. Сиксу «Смех медузы» и др.) «Фэнтези» как современное литературное направление и мифологизм XXI века как новое осмысление противоборства Добра и Зла (Д. Толкиен, Р. Говард). Паразитический характер и идеологическая опасность для личности произведений «массовой культуры», ее разрушительное воздействие на духовное здоровье общества (произведения Сан-Антонио, Г. Роббинса, М. Спилейна и др.). Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе (Р. Бах, П. Зюскинд, П. Коэльо, И. Кальвино, М. Кундера, Харуки Мураками).</p> <p>Русская литература на современном этапе (обзор с обсуждением произведений – по выбору учителя) (2 ч.) Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. Переосмысление классических нравственно-философских проблем и возобновление диалога с классикой с новых позиций. Постмодернизм как «усталость» от традиции; проблема «безличного» произведения и вопрос</p>	<p>Принимает участие в обсуждении, готовит выступление (реферат) по обсуждаемой проблеме. Принимает участие в обсуждении, готовит выступление (реферат) по обсуждаемой проблеме.</p>

о кризисе авторства. Открытие все новых и новых трагических страниц отечественной истории; особая роль художественной литературы в этом процессе (В. Пелевин, В. Ерофеев, Т. Толстая, Саша Соколов, Ю. Мамлеев, Б. Акунин, Л. Улицкая, Т. Кибиров, Д. Пригов).	
Повторение и обобщение изученного (1 час)	

Всего на изучение произведений – 70 часов

Для заучивания наизусть

Л. Толстой. «Война и мир» (один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу»).

Русская поэзия «серебряного века». Три стихотворения.

С. Есенин. Два стихотворения.

А. Ахматова. Два стихотворения.

Для внеклассного чтения

Н. Некрасов. «Поэт и гражданин», «На смерть Шевченко», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Тройка», «Сеятелям» «На улице», «О погоде», «Праздник жизни – молодости годы...», «Муза», «В дороге», «Огородник», «Нравственный человек» и другие стихотворения; «Коробейники», «Саша», «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору учащихся).

Ф. Достоевский. «Бедные люди», «Идиот».

А. Чехов. «Учитель словесности», «Палата № 6», «Невеста», «Душечка», «Три сестры» (по выбору учащихся).

Стихотворения **П. Верлена**, **С. Малларме**, **А. Рембо** (по выбору учащихся).

Г. Ибсен. «Кукольный дом».

И. Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Иоанн Рыдалец», стихотворения, «Окаянные дни» (по выбору учащихся).

А. Куприн. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Листригоны», «Гамбринус» и другие произведения (по выбору учащихся).

М. Горький. «По Руси», «Дети солнца», «Варенька Олесова» (по выбору учащихся).

А. Блок. Лирика (по выбору учащихся); «Скифы», поэмы «Возмездие», «Соловьинный сад».

В. Маяковский. «Клоп», «Баня»; стихотворения (по выбору учащихся).

Шолом-Алейхем. «Мальчик Мотл», «Тевье-молочник».

М. Метерлинк. «Синяя птица».

Б. Шоу. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца».

А. Франс. «Остров пингвинов»;

М. Булгаков. «Бег», «Кабала святош», «Зойкина квартира», «Театральный роман», «Багровый остров» (по выбору учащихся).

А. Платонов. «Семен», «Возвращение», «Джан», «Чевенгур», «Ювенильное море» и другие произведения (по выбору учащихся).

М. Шолохов. «Донские рассказы», «Поднятая целина» (по выбору учащихся).

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»;

А. Бек. «Волоколамское шоссе» и другие произведения (по выбору учащихся).

А. Ахматова. «Заклинание», «Северные элегии», «В разбитом зеркале», «Поэма без героя» (по выбору учащихся).

Э.-М. Ремарк. «Три товарища», «Время жить и время умирать»;

Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол»;

А. де Сент-Экзюпери. «Ночной полет», «Планета людей»;

Л. Фейхтвангер. «Мудрость чудака, или Смерть и преображение Жан-Жака Руссо»; С. Мозм. «Луна и грош», «Театр»;

А. Камю. «Чума», «Посторонний» (по выбору учащихся);

Произведения авторов, включенных в обзор литературы второй половины 50-х – начала 90-х годов.

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «После дождя», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад» и др. стихотворения (по выбору учащихся); «Доктор Живаго».

А. Твардовский. Стихотворения (по выбору учащихся); «Дом у дороги».

В. Шукшин. «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. рассказы (по выбору учащихся).

И. Бродский. «Сад», «Сонет», «Стансы», «Приходит время сожалений», «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Ниоткуда с любовью...» (по выбору учащихся).

Поэзия **Расула Гамзатова, Мустая Карима, Кайсына Кулиева, Давида Кугультинова, Ояра Вацietиса, Эдуарда Межелайтиса** и др. (по выбору учителя).

У. Фолкнер. «Осквернитель праха»;

Дж. Стейнбек. «Жемчужина»;

Г. Белль. «Город привычных лиц»;

Г. Маркес. «Старик с крыльями», «Осень патриарха» и др.;

Дж. Апдайк. «Ферма»;

Р. Бредбери. «Марсианские хроники»;

Дж. Олдридж. «Морской орел»;

Р.-П. Уоррен. «Вся королевская рать»;

Б. Кауфман. «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;

С. Лем. «Солярис»; **Ф. Мориак.** «Дороги в никуда»;

А. Моравиа. «Равнодушные»;

А. Моруа. «Прометей, или Жизнь Бальзака»;

Дж. Оруэлл. «Скотный двор»;

Ф. Саган. «Здравствуй, грусть»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».

Основные виды устных и письменных работ по литературе в 11-м классе

Выразительное чтение художественных произведений.

Устное и письменное сочинение-рассуждение проблемного характера (в том числе индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) по изучаемому произведению, а также сочинение-рассуждение публицистического характера.

Участие в диалоге в процессе анализа литературного произведения.

План и тезисы литературно-критической статьи.

Доклад и реферат на литературную тему (по одному или нескольким источникам).

Рецензия на прочитанную книгу, на кинофильм, телепередачу, спектакль (с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 11-го класса

Учащиеся должны знать:

биографии ведущих писателей, тексты художественных произведений; эстетическое, общечеловеческое и конкретно-историческое значение художественных произведений;

существенные признаки понятий: «художественный образ», «вечные образы», «литературный тип», «романтизм», «реализм», «символизм», «модернизм», «стиль писателя», «эпос», «лирика», «драма» и их жанры; характерные художественные особенности изученных произведений.

Умения учащихся включают:

комментирование, анализ и интерпретацию текста изучаемого произведения;

выявление авторского отношения к изображаемому, а также авторской позиции;

умение вести диалог на литературную тему;

сопоставление литературных произведений со смежными видами искусства;

выразительное чтение художественных произведений, в том числе выученных наизусть;

подготовку рефератов и докладов на литературную тему (по одному или нескольким источникам);
рецензии на прочитанную книгу, а также на произведения других видов искусств, связанных с литературой;
устные выступления, сочинения на литературные и публицистические темы.