

**Литература
(русская и мировая)**

Интегрированный курс

10–11 классы

**Программа
для гуманитарного профиля
общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа подготовлена для 10 – 11 классов филологического профиля школ с русским языком обучения.

Главными целями изучения курса являются: а) приобщение старшеклассников к выдающимся достижениям русской и зарубежной литературы и культуры;

б) расширение диапазона их гуманитарного мышления; в) развитие способностей целостного восприятия и осмысления мирового литературно-художественного процесса; г) формирование представлений о национальных и общекультурных ценностях человечества; д) утверждение общегуманистических подходов к искусству и жизни как единственно возможных; е) развитие эстетического вкуса, основанного на изучении мировой художественной классики.

Реализуя цели изучения предмета «Литература (русская и зарубежная)» в классах филологического профиля, необходимо учитывать следующие задачи:

- формирование представлений о художественной литературе как искусстве слова, как одной из составляющих в системе художественных и эстетических ценностей, в духовной культуре народа;

- воспитание толерантного отношения к духовным и художественным достижениям человечества, не противоречащего желанию отстаивать свою точку зрения, систему собственных ценностей и противостоять бездуховности, безнравственности, насилию;

- формирование интереса к чтению, потребности вдумчивого и творческого освоения художественных текстов;

- развитие способностей аналитического мышления, формирование навыков анализа произведений художественной литературы и искусства;

- изучение литературоведческой терминологии, помогающей интерпретировать произведение и грамотно обобщить впечатления от прочитанного (прослушанного, увиденного);

- формирование навыков компаративистских сопоставлений;

- развитие навыков сопоставительного анализа, умения выделять произведения элитарной и массовой культуры;

- развитие устной и письменной речи учащихся, а также культуры речи; навыков работы над поэтикой художественного произведения;

- развитие умений и навыков самостоятельного осмысления литературного текста, а также произведений других видов искусства, умения самостоятельно отбирать и усваивать информацию, полученную из различных источников (научная монография, учебник, статья, лекция, театр, кино, компьютер и др.);

- опираясь на знание текста и понимание основ литературоведческого анализа, на собственный жизненный опыт, формировать у учащихся навыки

интерпретации и комментирования как отдельных произведений, так и жизненных явлений, свидетелями которых они являются.

Содержание и структура программы дает возможность обеспечить достижение основных целей и задач обучения в филологических классах, выделенных в Государственном стандарте образования как обязательных в деле подготовки учащихся по литературе в условиях 11-летнего обучения. Программа сориентирована на параллельное сопоставление литературы с другими видами искусства (музыка, живопись, театр, кино и др.) В то же время изучение произведений художественной литературы является здесь основой для панорамного осмысления прочитанного. В ней отработана методика изложения компаративного курса «Русская литература в контексте европейской». Основанием для систематизации литературных текстов избрана категория художественного направления, которая в наибольшей степени помогает сравнивать тематически (жанрово или стилистически) близкие произведения. Такой тип изложения материала формирует общее представление о закономерностях развития европейской (и мировой) художественной литературы.

Предложенная методика изучения курса вводит учащихся в практику современных, уже общепринятых стандартов изучения литературы. В современной школе постепенно отказываются как от «медальонного», то есть частного описания творчества автора, так и от историко-литературного принципа изложения материала, который предполагает последовательный и связанный только с историческим процессом его анализ. Сложилась четкая система знакомых определений: «Фольклор», «Античная литература», «Литература эпохи Возрождения», «Литература средних веков», «Классицизм», «Сентиментализм», «Романтизм», «Реализм», «Модернизм», «Авангард», «Постмодернизм». В этом случае, не изымая значительное по своим художественным показателям произведение из исторического контекста, учитель большее внимание уделяет изучению тех его признаков, которые и делают это произведение выдающимся явлением, например, Античной эпохи или эпохи Возрождения.

Поскольку «Литература (русская и зарубежная)» в современной школе изучается как интегрированный курс, то дополнительной задачей учителя становится сравнение национальных вариантов произведений между собой (например, произведений, созданных в эпоху романтизма в Европе и в России). Так как общепринятые категории (романтизм, классицизм, реализм) приложимы к любому виду искусства (живопись, музыка, архитектура), то это дает возможность ввести в общий курс литературы те произведения нелитературного вида искусства, которые помогают усвоить основной, изучаемый в классе, материал. Они призваны сыграть не столько фоновую роль, сколько усилить запоминание программных литературных текстов с помощью визуального (живопись) или слухового (музыка)

восприятия. Подчеркнем при этом, что сравнение произведений разных видов искусства является одним из разделов современной компаративистики. К тому же данный вид работы ориентирован на давно используемый в школе метод проведения уроков межпредметных связей.

Отличительной особенностью данной программы для 10–11 классов является стремление дать учащимся целостное представление об особенностях литературного процесса последних двух столетий – особенно ярких и богатых художественными шедеврами на всем пространстве Европы. Поэтому **в 10-х классах** предложено изучать материал, связанный с **формированием и развитием романтизма и реализма, а также ситуации «рубежа» в литературе последней трети XIX века; в 11-х классах рассматриваются «переходные» литературные формы» конца XIX – начала XX вв., движение к модернизму и сосуществование традиционных и новых форм в искусстве XX века.**

Данный принцип освоения материала имеет и методическое обоснование: традиционно в 4–6; 7–9 классах общеобразовательной школы, в соответствии с возрастными возможностями учащихся, происходило знакомство с лучшими произведениями русской и мировой литературы. Программа строилась по принципу «кругового усвоения» (в каждом классе для изучения предлагались значительные в художественном отношении произведения от фольклора до XX в. включительно). В отличие от этой, только что названной системы изложения, в выпускных классах ставилась задача принципиально иная: на материале, максимально приближенном к современности, прослеживались **общие закономерности литературного процесса**. Работая над профильной программой для 10–11 классов, мы учли эту особенность изложения материала, уже давно подтвердившую свою рациональность.

Данная программа призвана дать не только базовое, но и углубленное профильное образование, ориентированное на развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Сказанное объясняет, почему в нее введены темы, сориентированные на развитие логического мышления: принцип соотнесения понятий и суждений из одной области знаний (литература) с понятиями и суждениями, сформированными в другой области знаний (философия, история, эстетика, живопись, музыка, архитектура). Это формирует личность, ориентированную на общегуманитарный свод понятий.

Достижению обозначенной цели помогают уроки, объединенные рубрикой *«Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)»*. На данный тип уроков выделены специальные часы в 10, 11 классах (соответственно 10/14 час/год). Обычно эти уроки завершают собой изучение тематического литературного блока и предполагают дополнительное его творческое осмысление – это дает возможность учителю еще раз уточнить уровень усвоения учебного материала. Поскольку читательская активность у сегодняшнего ученика снижена, то визуальный и слуховой образный ряд, предлагаемый живописью и музыкой, совершенствует его литературные знания, разнообразит и закрепляет их.

Предложенный тип сопоставлений не только демонстрирует процессы взаимодействия искусств, но и развивает общую эрудицию учащихся, расширяет их кругозор. Материал, который излагается в разделе, может использоваться как иллюстративно-фонный при изучении литературного произведения, но, главное, — как тот комплекс знаний, который дополняет и развивает сведения, полученные на уроках литературы. Помимо всего, предложенные темы можно использовать для дополнительных сообщений и выступлений учащихся, это материал дискуссий и творческих работ, которые учитель планирует по своему усмотрению. Время, отведенное в разделе, учитель может использовать как резервное и имеющее прямое отношение к рубрике «Развитие речи». Формы работы в этом случае могут быть различными — от реферирования материалов, предполагающих знакомство с известными искусствоведами (например, В. Стасовым, А. Бенуа), до сочинений различных жанров.

Иллюстративный материал, собранный в данном разделе, не исключает использования и более традиционных иллюстраций. Например, изучая «Войну и мир» Л. Толстого, учитель может обращаться к живописным и графическим работам Д. Шмаринова, К. Рудакова. Он также может демонстрировать репродукции картин, имеющих непосредственное отношение к историческому моменту, отраженному в произведении – например, репродукцию картины И. Прянишникова «В 1812 году»; Р. Волкова «М.И. Кутузов» и др. В этом случае, расширяя восприятие предмета и делая ставку на эмоциональное переживание прочитанного, учитель ориентирован на разрешение еще нескольких задач. Например, он добивается того, что его ученики сравнивают свое видение отдельных эпизодов произведения с тем, как они представлены в работах уже очень известных авторов.

Содержание программы расписано по разделам: «Количество учебных часов на изучение раздела (темы)», «Содержание учебного материала», «Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся». Программа составлена в соответствии с учебной сеткой часов филологического профиля для 10, 11 классов, соответственно 4/4 часа в неделю.

Распределение часов в программах для изучения произведений того или иного автора является ориентировочным. Учитель имеет возможность по своему усмотрению перераспределить время на изучение отдельной темы, обзорных и монографических тем, но *только в рамках* суммарного количества часов, выделенных на изучение материала литературного блока в целом. Изучение литературного блока рекомендуется завершать тематической аттестацией либо уроками обобщения.

Принцип вариативности, заложенный в программе, дает учителю право: а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению выбирать конкретное произведение для его изучения в классе; б) варьировать методы изучения этого произведения; в) в значительных по объему

текстах самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения; г) избирательно подходить к выбору произведений в разделе «Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)».

Отметим также, что в разделе «Внеклассное чтение» прокомментировано довольно большое число произведений, но учитель также может рекомендовать учащимся отдельные произведения из предложенного списка для самостоятельного прочтения в каникулярное время. Эти произведения увязаны с конкретным тематическим блоком основных текстов («Европейский романтизм», «Расцвет русского реализма», «Реалисты Западной Европы и Америки» и др.), что облегчает работу учителя над предложенными текстами. Выбор произведений и их количество зависит только от выбора учителя. К тому же, перечень художественных текстов, данных в программе, учитель может дополнить текстами произведений из литературы родного края.

В рубрике «Теория литературы» обозначен минимум теоретико-литературоведческих определений, необходимых для понимания и анализа художественного текста. Теоретический материал увязан с изучаемым произведением по принципу наибольшего соответствия заявленной проблеме (если изучается творчество Л. Толстого, Ф. Достоевского, уместны вопросы по теории романа; если же творчество В. Жуковского, то предлагается запомнить наиболее показательные для него жанры (элегия, баллада)).

Рубрика «Для заучивания наизусть» ориентирована не только на обогащение читательской эрудиции, на совершенствование навыков выразительного чтения, но и способствует формированию творческого восприятия и воспроизведения текста. Следовательно, заучивание наизусть в школе – процесс не только желательный, но и необходимый. Именно с данным разделом работы в старших классах рекомендуется объединить работу по развитию навыков выразительного чтения и осмысления прочитанного. Естественно, интерпретирование текста должно производиться на основе концепции творчества автора, а не способом «вольной» его трактовки.

Уроки литературы по данной программе необходимо дополнять проведением занятий по программе обязательного спецкурса «Шедевры мировой культуры: Европейское Возрождение и Просвещение». Кроме того, мы рекомендуем расширять и углублять знания учащихся за счет факультативных занятий и внеклассной работы по предмету (её формы зависят от творческих возможностей и подходов учителя и ученического коллектива). Резервные часы учитель использует по своему усмотрению, исходя из конкретных условий и задач обучения, а также из целесообразности.

Реализация содержания данной программы интегрированного курса литературы для филологического профиля способствует развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, формирует их личностно и эстетически. Эта

программа нацеливает на самообразование, а также прививает вкус к самостоятельному исследованию и поиску.

Заканчивая комментарий к программе, подчеркнем следующее. Наиболее важной особенностью, определяющей ее приоритетное значение, авторы считают *развернутый, ориентированный на конспект учителя, вариант изложения материала*. Фактически одним текстом здесь объединяются собственно программа курса (план изложения материала и поэтапное распределение учебных часов), концептуальный литературоведческий анализ произведений, теоретические обобщения и методические рекомендации, государственные требования к уровню подготовки учащихся. Учитывая новизну интегрированного курса литературы и трудности работы с материалом, хочется надеяться, что предложенный тип программы-конспекта окажется нужным в современной школе.

10-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Введение.....	1 ч.
Европейский романтизм.....	6 ч.
Генрих Гейне.....	2 ч.
Джордж Ноэл Гордон Байрон	2 ч.
Адам Мицкевич	2 ч.
Русский романтизм, формирование русского реализма.....	20 ч.
В.А. Жуковский	2 ч.
К.Ф. Рылеев	2 ч.
А.С. Пушкин	8 ч.
М.Ю. Лермонтов.....	8 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Становление и развитие реализма в западноевропейской литературе.....	24 ч.
Стендаль	6 ч.
Оноре де Бальзак	6 ч.
Гюстав Флобер.....	6 ч.
Чарльз Диккенс	6 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Становление и развитие реализма в русской литературе.....	24 ч.
Н.В. Гоголь.....	6 ч.
И.С. Тургенев.....	6 ч.
Н.А. Некрасов	6 ч.
А.Н. Островский	6 ч.
М.Е. Салтыков-Щедрин.....	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Высшие достижения в русском реализме.....	24 ч.
Л.Н. Толстой.....	10 ч.
Ф.М. Достоевский.....	10 ч.
Ф.И. Тютчев.....	2 ч.
А.А. Фет.....	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Ситуация «рубежа» в литературе последней трети XIX в.....	14 ч.
Русская литература:	
А.П. Чехов.....	6 ч.
Западноевропейская литература:	
Генрик Ибсен.....	4 ч.
Бернард Шоу.....	4 ч.

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....2 ч.

Повторение, обобщение.....1 ч.

Всего на изучение произведений.....114 ч.

Беседы по художественной культуре.....10 ч.

Уроки контроля над учебными достижениями учащихся:

(тематические аттестации, сочинение /изложение).....(8 ч. + 2 ч.)

Уроки внеклассного чтения.....4 ч.

Резервное время учителя.....2 ч.

10-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.

Дополнительный материал к темам «Европейский романтизм», «Русский романтизм, формирование русского реализма».

**Темы по выбору учителя:*

1. Байроновские мотивы в творчестве Эжена Делакруа («Свобода, ведущая народ на баррикады»).
2. Бунтарский и созерцательный романтизм в картинах Франциско Гойи («Зонтик», «Расстрел повстанцев...»).
3. Романтическое двоемирие в музыке Ф. Шопена и А. Алябьева.
4. Герой 1912 года: портрет Е.В. Давыдова работы О. Кипренского.
5. Романтические образы в живописи О. Кипренского «Бедная Лиза» и «Портрет Василия Андреевича Жуковского».
6. Женские образы в портретах романтиков (В. Тропинин «Кружевница» — В. Боровиковский «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», К. Брюллов «Всадница»).
7. Фольклор в романтизме (В. Жуковский «Светлана» — К. Брюллов «Гадающая Светлана»).
8. Образ поэта в «Портрете А.С. Пушкина» работы В. Тропинина.

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.

Дополнительный материал к теме «Становление и развитие реализма в западноевропейской литературе».

**Темы по выбору учителя:*

1. «Золотой век» итальянской оперы. Д. Россини «Севильский цирюльник».
2. Французская лирическая опера. Ж. Бизе «Кармен».
3. Барбизонская школа в истории французской живописи (Жан-Франсуа Милле).
4. Крестьянский мир в живописи реалистов (А. Венецианов «Крестьянка с васильками», «Захарка» — Т. Шевченко «Крестьянская семья» — Жан-Франсуа Милле «Отдых жнецов», «Сборщицы колосьев»).

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.

Дополнительный материал к теме «Становление и развитие реализма в русской литературе».

**Темы по выбору учителя:*

1. Обличительные «сцены из жизни» П. Федотова («Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»).
2. Чиновники в творчестве Н. Гоголя и П. Федотова («Шинель» — «Мертвые души» — «Свежий кавалер»).

3. Христианский и современный мир художника А. Иванова («Явление Христа народу», «Жених, выбирающий серьги для невесты»).
4. Н. Гоголь и А. Иванов: история знакомства и творческой близости.
5. Становление национального стиля в опере: творчество М. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»).
6. Фольклорные и литературные источники классического романса (А.Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»; А. Гурилев «Матушка, голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая»).

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи

Дополнительный материал к теме «Высшие достижения в русском реализме».

* Темы по выбору учителя:

1. Реализм в живописи II пол. XIX в.: творчество передвижников.
2. И.Н. Крамской и Ф.М. Достоевский, близость их философских размышлений (картина «Христос пустыне» - романы «Преступление и наказание», «Идиот»).
3. Портрет Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского: история создания, образ Крамского-Михайлова в романе «Анна Каренина».
4. «Портрет неизвестной» И.Н. Крамского: Анна Каренина или Настасья Филипповна?
5. Народная жизнь в живописи К.Е. Маковского, В.Г. Перова.
6. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова: философское обоснование образа.
7. А.И. Куинджи и Ф.И. Тютчев: сходство мироощущений и особенности отражения мира.
8. Литературные источники творчества В.М. Васнецова «Три богатыря», «У омута».
9. Поэтизация дворянской усадьбы в творчестве В.Д. Поленова и А.А. Фета.

Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.

Дополнительный материал к теме «Ситуация «рубежа» в литературе последней трети XIX века.

* Темы по выбору учителя:

1. Импрессионизм, история его формирования и высшие достижения в искусстве (обзор).
2. Творчество французских импрессионистов (К.Моне, Э. Мане, Ренуар, Сислей, Писсарро).
3. Русский вариант импрессионизма: творчество И.Левитана, В. Серова, К.Коровина.
4. Импрессионизм в музыке (творчество Дебюсси и Мусоргского).
5. Чехов и Левитан: бытовое и лирическое в их произведениях.

10-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 ч.	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Основные закономерности развития литературного процесса I половины XIX века: обобщение уже известного, изучение нового материала в контексте романтизма</p> <p>Романтизм и реализм как ведущие художественные направления данного периода.</p> <p>Романтизм в западноевропейском искусстве конца XVIII – нач. XIX вв. Теоретики: братья Фридрих и Август Шлегели. Виднейшие представители европейского романтизма: Дж. Байрон, П. Б. Шелли, В. Скотт (Англия); Новалис, Г. Гейне, Э. Т. А. Гофман (Германия); Жорж Санд, В. Гюго (Франция); А. Мицкевич (Польша).</p>	<p><i>Учащийся:</i></p> <p>Различает понятия <i>романтизм и реализм</i>; может рассказать о ведущих тенденциях в искусстве I пол. XIX в.; может выступить с сообщением о выдающихся деятелях европейского романтизма; составляет конспект по теме.</p>
6 ч. 2 ч.	<p>ЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЗМ</p> <p>Генрих Гейне «Книга песен»: избранные стихотворения</p> <p>Биография поэта, периодизация творчества. Двоемирие Гейне в контексте немецкой литературной традиции (братья Гримм, Шамиссо, Гофман). Образ идеального героя Гейне: чувственность, неустанный поиск себя в мире.</p> <p>«Книга песен» как выдающееся явление немецкого романтизма. Образ лирического героя как «природного человека». Тема любви и природной гармонии («Когда разлучаются двое», «Умершие люди и годы...»)</p> <p>Фольклор в романтизме Гейне: немецкая народная легенда о Лореляйн в стихотворении «Не знаю, что стало со мною...»</p>	<p>Знает главные события биографии поэта и его основные произведения. Называет особенности романтизма Гейне. Рассказывает о работе Гейне с фольклором. Читает наизусть одно из стихотворений поэта (по выбору учащегося).</p>

<p>2 ч.</p>	<p>Джордж Ноэл Гордон Байрон Лирика, поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», «Шильонский узник» (обзор, чтение фрагментов по хрестоматии)</p> <p>Страницы биографии поэта-бунтаря. Основные произведения, характеристика Байрона как яркого представителя европейского романтизма (обобщение уже известного, знакомство с новым).</p> <p>Лирика. Вольнолюбивые мотивы произведений, стихи как страстные монологи. Экзотический мир в лирике Байрона, поэтизация Востока. Исключительное и необычное в его стихах. Байрон в переводах Лермонтова («My soul is dark» — «Душа моя мрачна»). Близость и отличия романтического мировосприятия двух поэтов.</p> <p>Поэмы: «Паломничество Чайльд Гарольда», «Корсар», «Шильонский узник», «Манфред», «Дон Жуан».</p> <p>«Паломничество Чайльд Гарольда»: обобщение уже известного, углубление знаний. «Неспокойный» герой Байрона. Путешествие как бегство, поиск пристанища беспокойной душе. Романтическая ирония Барона. Чайльд Гарольд как «сын своего века» (Байрон). Байрон и Пушкин— автор «Евгения Онегина».</p> <p>«Шильонский узник». «Сонет к Шильону» как пролог поэмы. Бонивар — «мученик веры и патриотизма», воспетый в поэме «Шильонский узник». Особенности перевода текста, осуществленного В. Жуковским. Способность русского поэта «перевыразить» Байрона. Хвалебный отзыв Пушкина.</p>	<p>Рассказывает и комментирует отдельные страницы биографии поэта, говорит об особенностях бунтарского романтизма Байрона, объясняет понятие «байронизм». Анализируя произведения и переводы Байрона, отмечает черты романтического порыва и двоемирия, говорит о характерной для романтиков страстности. Умеет назвать основные мотивы творчества поэта, комментирует отдельные произведения, сравнивает творчество известных ему романтиков.</p>
	<p>Теория литературы. Понятие о «байроническом герое» (углубление знаний). Романтическая поэма.</p>	<p>Объясняет определение «байронический герой»; называет основные художественные особенности романтической поэмы.</p>

<p>2 ч.</p>	<p>Адам Мицкевич «Гражина», «Крымские сонеты»: «Аккерманские степи», «Гробница Потоцкой», «Плавань», «Аюдаг» (произведения по выбору)</p> <p>Великий польский поэт-романтик. Бунтарь, пользовавшийся большим уважением Пушкина, Вяземского, Баратынского. Активная гражданская позиция А. Мицкевича, участие в работе тайных обществ. Ссылка в Одессу. Революционная деятельность в Европе, трагическая смерть в Париже. Произведения: «Пан Тадеуш», «Дзяды», «Гражина», «Крымские сонеты».</p> <p>«Гражина». Романтическое повествование о борьбе литовского народа за свободу, о воинах-рыцарях и прекрасной жене Литавора — Гражине.. Драматизм сюжета, народные предания, положенные в его основу, поэтика таинственного, пейзажные иносказания.</p> <p>«Крымские сонеты». Аккерманские и крымские степи как романтическое пространство. Связь с изобразительной традицией Байрона (польский Чайльд Гарольд). Восточный колорит стихов.</p> <p>Вольнолюбие и романтический восторг героя, пушкинский мотив «Бахчисарайского фонтана» в сонете «Гробница Потоцкой».</p> <p>М. Бажан о «Крымских сонетах» Мицкевича.</p>	<p>Знает основные даты жизни и творческой биографии поэта, называет основные черты романтизма Мицкевича. Сравнивает его сонеты с ранее изученными, иллюстрируя ответ цитированием. Выразительно читает произведения (одно – наизусть); ведет диалог в рамках организованного обсуждения, выражая собственную точку зрения, подкрепленную обращением к тексту.</p>
	<p>Теория литературы. Сонет как литературный жанр, особенности этой стихотворной формы (повторение и углубление знаний).</p>	<p>Называет основные черты сонета; знает его историю; отличает сонет от других стихотворных форм.</p>
<p>20 ч.</p> <p>2ч.</p>	<p>РУССКИЙ РОМАНТИЗМ, ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОГО РЕАЛИЗМА</p> <p>Особенности развития романтизма в русской литературе XIX в. Романтизм как художественное направление, в основе которого лежит противопоставление действительности, не удовлетворяющей героя, идеальному миру, созданному им. Культ чувств (страстей) в</p>	<p>Знает особенности русского романтизма, называет его основные жанры; составляет конспект (тезисный план) по</p>

	<p>романтизме. Фантастический мир романтиков и жажда свободы идеального героя. Основополагающая роль победы 1812 года в формировании русского романтизма; активная гражданская и созерцательная формы романтизма. Основные жанры романтизма: элегия, баллада.</p>	<p>теме «романтизм». Умеет собрать необходимую критическую литературу для доклада и выступить с ним (по желанию учащегося).</p>
<p>2 ч.</p>	<p>В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Вечер», «Цветок», «Лесной царь», «Ундина», «Светлана» (обобщение изученного, комментирование нового материала)</p> <p>Страницы биографии поэта. Основные произведения. Двойственная природа романтизма Жуковского: дань патриотизму 1812 г. и созерцательность. «Всего прекрасного певец» (А. С. Пушкин). Разносторонность дарования: поэт и прозаик, переводчик, музыкант, художник. Влияние Н.М. Карамзина на творчество Жуковского.</p> <p>Элегии и баллады Жуковского: неудовлетворенность действительностью и порыв в чудесный мир. Утонченно-грустное повествование как особенность стиля.</p> <p>«Лесной царь». Таинственный сюжет баллады. Авторский перевод И. В. Гете. Способность русского поэта передать наиболее характерное в мироощущении поэта немецкого.</p> <p>«Светлана». Суеверные предания как образец «национальной поэзии» (Жуковский). Первоисточник («Ленора» Бюргера) и авторский его вариант. Сюжет о женихе-мертвце, насыщенный славянскими рождественскими обрядами.</p> <p>«Ундина» (лат. <i>unda</i> – волна). Образ, синонимичный славянским русалкам. Национальный колорит сюжета, рассказанного Жуковским.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве поэта, используя знания, полученные в предыдущих классах. Знает тексты произведений; выразительно читает и анализирует их, определяя черты элегии, баллады. Отмечает признаки романтического повествования, показывает разносторонность дарования Жуковского; говорит об особенностях русского прочтения уже известного немецкого сюжета. Ответ аргументирует фрагментами текстов</p>
	<p>Теория литературы. Понятие о романтической элегии и балладе. Элегия как жанр лирики.</p>	<p>Знает определение данных жанровых форм, использует эти знания при анализе произведений.</p>

<p>2 ч.</p>	<p>К.Ф. Рылеев «К временщику», «А.П. Ермолову», «А. А. Бестужеву», «Я ль буду в роковое время...». Думы: «Смерть Ермака», «Иван Сусанин» (одно произведение) Поэмы «Наливайко», «Мазепа» (фрагменты по выбору) Краткие сведения о личности и творчестве поэта. Участник русского заграничного похода 1814–1815 гг, декабрист и вольнодумец, поэт, соредактор альманаха «Полярная звезда». Романтик, веривший в возможность обретения гражданских свобод. Трагическая гибель участника декабристского восстания. «Гражданин», «Исповедь Наливайки». Произведения, ставшие образцом романтической лирики декабристов. «Байронический герой» Рылеева. Жажда свободы и гражданский пафос. Ораторская обвинительная интонация произведений («В них не найдут ни Брута, ни Риеги»). Преклонение перед борцами, афористичность высказываний. Идея жертвенного подвига («Исповедь Наливайки»). Связи Рылеева с Украиной. Дума как самобытный жанр Рылеева: ориентирование поэта на украинскую историческую (героическую) песню, прославляющую гражданское мужество народных борцов.</p>	<p>Рассказывает о месте Рылеева в истории его страны; о значении его творчества. Называет произведения поэта и определяет их идейно-художественные особенности. Показывает тематическую связь произведений Рылеева с историей Украины. Выразительно читает и комментирует изучаемые произведения.</p>
	<p>Теория литературы. Историческая дума: украинские истоки жанра, реализованные в русской поэзии (углубление и систематизация знаний, связь с украинской литературой).</p>	<p>Называет основные признаки исторической думы. Анализируя текст, делает сопоставления и выводы.</p>
	<p>Начало формирования реализма в XIX в. Стремление отразить действительность в ее исторически конкретном варианте. Обобщающий пафос реализма, типизация и сохранение индивидуальных характеристик. Связь русского реализма с поисками европейских писателей (Стендаль). «Золотой» реалистический век русской</p>	<p>Знает об истоках и особенностях русского реализма. Умеет показать связи романтизма с реализмом, объясняет понятие «золотой</p>

	литературы. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь – основоположники русского реализма. Понятие о критическом реализме.	век», связанный с развитием русской литературы XIX в.
8 ч.	<p>А. С. Пушкин Лирика: «К Чаадаеву», К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник воздвиг...» «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь» (по выбору) Роман «Евгений Онегин»</p> <p>Жизнь Пушкина, периодизация литературного творчества. Страницы биографии, связанные с изучаемыми произведениями (обобщение уже известного, знакомство с новым). Детство и лицей. Петербург, Коллегия иностранных дел и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка. Михайловское, литературные достижения. «Болдинская осень», жизнь в Петербурге: проявления универсальности дарования. Гибель Пушкина «в середине великого поприща».</p>	<p>* Рассказывает об этапных моментах жизни и творчества Пушкина; * объясняет понятие «универсальность дарования», используя при этом как новые знания, так и сведения, полученные в предыдущих классах.</p>
	<p>Лирика. Обобщение и углубление знаний, знакомство с новыми произведениями. Основные циклы лирики Пушкина (вольнолюбивая, пейзажная, философская, любовная). Основные темы стихотворений: дружба и любовь, радость жизни, свобода, патриотизм.</p> <p>«К Чаадаеву». Образец ранней вольнолюбивой лирики, произведение, навеянное событиями 1812 года, пролог декабризма. Личность, которой посвящено стихотворение. Романтические иносказания и призывы поэта.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...». Образцы любовной лирики Пушкина: гимн жизни и любви как высшему проявлению человеческих чувств. Женщины, вдохновлявшие поэта. Поэтика произведений.</p> <p>«Я памятник воздвиг...». Итоговое стихотворение о смысле жизни поэта и его предназначении. Образец реалистической гражданской лирики. Предшественники Пушкина (Гораций, Державин). «Нерукотворный памятник» и</p>	<p>* Знает основные мотивы лирики; * читает наизусть стихотворения; * анализирует их, используя определения «философская», «любовная», «гражданская», «пейзажная» лирика; * комментирует произведения, передавая свое впечатление от прочитанного; * называет средства художественной речи; * объясняет смысл понятия «лирический</p>

	<p>проблема народности поэтического слова. Стихотворения А.С. Пушкина, положенные на музыку (М.И. Глинка, А.П. Бородин).</p>	<p>герой»; * пишет (по выбору учителя) реферат, научную (творческую) работу, сочинение на одну из предложенных тем.</p>
	<p>Теория литературы Лирика. Принципы циклизации стихотворных произведений. Основные жанры лирики. Лирика романтическая и реалистическая (повторение и углубление знаний).</p>	<p>Объясняет понятие «лирика», называет принципы циклизации стихотворений (тематический, интонационный, жанровый). Отличает романтическое произведение от реалистического.</p>
	<p>«Маленькие трагедии». «Тайны человеческого характера» в произведениях, психологизм Пушкина. «Моцарт и Сальери». Гений и толпа, гений и злодейство. Подлинное искусство (Моцарт) и ремесло (Сальери). Легенда, ставшая отправным моментом пушкинского сюжета. «Скупой рыцарь». Власть денег, превратившая рыцаря в стяжателя. Тема, ставшая одной из основных в европейской литературе I пол. XIX в</p>	<p>Понимает общечеловеческое значение произведений; анализируя текст, обращает внимание на современность его звучания.</p>
	<p>«Евгений Онегин». Мировое значение романа. Жанровое новаторство (роман в стихах). Тематика. Особенности сюжета (частная жизнь героев в контексте социальных проблем). Утверждение реализма как ведущего направления в искусстве. Герои, олицетворяющие собой национальный русский характер. История создания романа. Связь с байроновской традицией («Паломничество...»). Пушкинская широта охвата действительности, герои и общество. Типизация. Конфликт и персонажи. Онегин. Герой, сформированный временем и обществом. Воспитание и образование Онегина. Его сословное положение и необычный образ мышления. Онегин как «лишний человек». Любовь</p>	<p>Знает текст, выразительно читает отдельные его фрагменты. Обозначает тему, идею, ведущие мотивы. Определяет место романа в истории мировой литературы, характеризует героев (Онегин, Ленский), рассказывает об особенностях национального</p>

	<p>Евгения к Татьяне и его дружба с Ленским. Судьба Онегина и возможности возрождения личности.</p> <p>Татьяна. «Жизнь сердца». Народность характера. Воспитание, образ жизни. Благородство натуры, чистота душевных побуждений. Черты характера Татьяны, ее судьба. Отношения с Евгением. Закономерный финал произведения.</p> <p>Социальные, нравственно-этические, философские проблемы романа. Позиция автора, отличие лирического героя от автора-повествователя. Особенности повествования: правдивое отображение действительности в типических образах и типических обстоятельствах. Язык и стиль поэта, «онегинская строфа».</p> <p>Критика. В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (статья восьмая и девятая).</p>	<p>женского характера (Татьяна Ларина). Комментирует отношение автора к основным его персонажам. Знает определение «онегинской строфы», а также основные положения статей В.Г. Белинского, посвященных «Евгению Онегину». Готовится к написанию творческой работы по произведениям А.С. Пушкина.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Реализм как художественное направление в искусстве. Понятие о типическом (обобщение и углубление знаний).</p>	<p>Знает определение; понимает суть типического и поясняет различие, существующее между фактом повседневным и типизированным.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>А. С. Пушкин «Южные поэмы» (как воплощение романтизма байроновского типа), драматургия, проза: «Цыганы», «Борис Годунов», «Полтава», «Медный всадник» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).</p>	<p>Определяет идейно-тематическое содержание произведений, может прокомментировать их художественное богатство. Готовит выступление по прочитанному тексту.</p>
<p>8 ч.</p>	<p>М. Ю. Лермонтов Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина» Роман «Герой нашего времени» Из Гете («Горные вершины...»)</p>	

	<p>Жизнь Лермонтова, биография, периодизация творчества. Страницы биографии, связанные с изучаемыми произведениями (обобщение уже известного, знакомство с новым). Детство и юность, раннее сиротство, образование в Благородном пансионе при Московском университете, интерес к творчеству. Неожиданность выбора дальнейшего пути: учеба в Московском университете, а затем в Школе гвардейских подпрапорщиков в Петербурге. «Раздвоенность сердца»: поэт и гвардейский офицер. Основные мотивы лирики Лермонтова. «Поэт совсем другой эпохи...»: драматизм мировосприятия как самая характерная черта творчества.</p>	<p>Знаком с биографией поэта, определяет значение его творчества в отечественной и мировой литературе (используя при этом знания, приобретенные ранее). Составляет тезисный план к теме.</p>
	<p>Лирика. Обобщение знаний, полученных ранее. Романтизм ранних стихотворений («Белеет парус одинокий...», «Молитва»). Противопоставление мечты и реальности, драматизм мироощущения, мотив одиночества в лирике поэта.</p> <p>«Нет, я не Байрон, я другой...». Программное произведение, в котором утверждается уникальность собственного пути (не Байрон, не Наполеон, не Пушкин). Трагическое осознание своего положения: «Я — или Бог — или никто?» Лирический герой: нравственный максимализм, неудовлетворенность собой.</p> <p>«Выхожу один я на дорогу...». Шедевр Лермонтова. Раннее подведение итогов жизни. Трагедия непонимания, «вселенское одиночество» и неприкаянность души лирического героя.</p> <p>«Родина». Один из лучших образцов гражданской лирики. Музыкальное начало стихотворения. Детали русских пейзажей, ставшие метафорическим образом родины («с резными ставнями окно», «дымок спаленной жниввы», «чета белеющих берез»).</p>	<p>Выразительно читает и комментирует тексты стихотворений, раскрывая внутренний мир лирического героя. Выделяет основные мотивы лирики, отмечает неизменную лирическую грусть поэта. Отличает романтическое произведение от реалистического; ведет диалог по темам, связанным с творчеством Лермонтова («Лермонтов и Байрон», «Лермонтов и Пушкин» и др</p>
	<p>Теория литературы Лирический герой и автор произведения. Лермонтовский лирический герой (повторение и углубление знаний).</p>	<p>Раскрывает понятия: «лирический герой», «лермонтовский лирический герой», иллюстрируя ответ цитатами из текстов.</p>
	<p>«Герой нашего времени». Первый социально-</p>	<p>Знает историю</p>

	<p>психологический роман в русской литературе. Исследование внутреннего мира героя — человека, наделенного мятущейся душой. Смысл названия, «лишний человек» в определении В. Г. Белинского (статья «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова»). Композиция (роман, состоящий из повестей). Роль рассказчика. Печорин и Онегин — их близость и основные отличия.</p> <p>Печорин. Одаренность, многогранность и противоречивость характера, ранимость души. Печорин как человек, «опередивший» время. Связь образа с лирическим героем лучших стихотворений Лермонтова. Трагическая раздвоенность героя. Поиск себя и одиночество. Программное значение повести «Фаталист» в идейном замысле романа.</p> <p>Любовь и дружба в жизни «лишнего человека» (Бэла, княжна Мери, Максим Максимыч, Грушницкий). Печорин как человек, обрекающий на несчастье себя и других.</p> <p>Критика. В. Г. Белинский. Статья «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова».</p>	<p>создания романа, самобытность его композиции.</p> <p>Может сравнить образы Онегина и Печорина;</p> <p>рассуждает о роли рассказчика, о значении авторских отступлений;</p> <p>составляет тезисный план статьи В.Г. Белинского, посвященной произведению.</p> <p>Использует материал статьи, характеризуя творчество Лермонтова и его роман.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Понятие о социально-психологическом романе (углубление знаний).</p>	<p>Называет характерные признаки социально-психологического романа, подтверждая ответ ссылками на произведения.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Поэмы («Демон», Мцыри»), драма «Маскарад», лирика (по выбору).</p>	<p>Знает содержание произведения и комментирует его; анализирует средства художественной речи, выступает с научно-публицистическими сообщениями.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <p>1. Байроновские мотивы в творчестве Эжена Делакруа («Свобода, ведущая народ на</p>	<p>Расширяет и углубляет</p>

	<p>баррикады»).</p> <p>2. Бунтарский и созерцательный романтизм в картинах Франциско Гойи («Зонтик», «Расстрел повстанцев...»).</p> <p>3. Романтическое двоимирие в музыке Ф. Шопена и А. Алябьева.</p> <p>4. Герой 1912 года: портрет Е.В. Давыдова работы О.Кипренского.</p> <p>5. Романтические образы в живописи О. Кипренского «Бедная Лиза» и «Портрет Василия Андреевича Жуковского».</p> <p>6. Женские образы в портретах романтиков (В. Тропинин «Кружевница» — В.Боровиковский «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», К. Брюллов «Всадница»).</p> <p>7. Фольклор в романтизме (В. Жуковский «Светлана» — К. Брюллов «Гадающая Светлана»).</p> <p>8. Образ поэта в «Портрете А.С. Пушкина» работы В. Тропинина.</p> <p><i>*темы по выбору учителя.</i></p>	<p>полученные на уроках литературы знания за счет произведений иного художественного ряда. Сравнивает их, умеет сделать обобщенный вывод о романтическом восприятии мира. Готовит сообщение, реферат по выбранной теме, знакомится с критической литературой, учится ее использовать.</p>
<p>24 ч.</p>	<p>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p> <p>История формирования реализма, роль Стендаля в его утверждении. Представители реализма в европейской литературе XIX века. Романтические и реалистические романы Стендаля, социальные повести и романы Оноре де Бальзака, социально-психологический роман Флобера. Особенности английского реализма, творчество Диккенса. Социальный и социально-психологический роман в литературе данного периода.</p>	<p>Имеет представления о развитии реализма в европейской литературе; называет ведущих ее представителей. В соответствии со статьей учебника составляет план ответа.</p>
<p>6 ч.</p>	<p>ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Стендаль «Красное и черное» Жизнь и творчество, позиция Стендаля в искусстве своего времени. Проблема смены художественных направлений (стилей). Роман «Красное и черное» как главное достижение автора. Социальные, психологические и общечеловеческие</p>	<p>Знает содержание романа, комментирует отдельные его части. Раскрывает трагедию</p>

	<p>проблемы произведения. Смысл и символика названия. «Красное» и «черное» как ведущая антитеза произведения.</p> <p>Жюльен Сорель. Закономерность появления подобного героя. Франция эпохи Реформации и трагедия ее одаренных детей. Традиционное сословное неравенство и пример Наполеона, когда-то перешагнувшего эту преграду. Желание состояться в жизни и пути, избранные героем.</p> <p>Система персонажей. Трагедия Жюльена и его «человеческое сердце». Карьера и разрушение личности героя. Нравственные уроки романа.</p> <p>Любовь как высшее проявление человеческих отношений. Трагедия Сореля: лицемерие – «это единственное мое оружие».</p> <p>Особенности построения сюжета: социальная история Франции и частная жизнь героя. Особенности характера Жюльена, причина его гибели.</p>	<p>Жюльена, может охарактеризовать героя, показать противоречивость его желаний и мыслей. Раскрывает смысл названия романа, символику красного и черного.</p> <p>Участствует в дискуссии по тематике произведения.</p> <p>Готовится к творческой работе по содержанию романа.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Стендаль. «Ванина Ванини», «Пармская обитель» (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности романтизма Стендаля; - «экзотические» биографии главных героев; - дух бунтарства и захватывающий сюжет; - «абстрактное зло» романтиков и социальные, сословные предрассудки, которые мешают счастью героев. 	<p>Знает содержание произведения, выступает с сообщением по теме; комментирует отдельные главы, характеризует главных героев. Определяет отличия романтического произведения от реалистического.</p>
<p>6 ч.</p>	<p>Оноре де Бальзак "Отец Горио", "Гобсек" (произведение по выбору)</p> <p>О. де Бальзак – великий французский писатель-реалист. «Поэзия факта» как основа творчества. Особенности реализма: исследовательский пафос и нравописание, типология общественного сознания, эпохи становления и расцвета капитализма.</p> <p>Власть денег и «комедия» человеческих отношений в цикле романов «Человеческая комедия». «Век золота», иронический смысл</p>	<p>Знает основные факты биографии писателя и его произведения. Определяет тематику романов. Составляет тезисы лекции, делает</p>

	определения. Поиски положительного героя. О. де Бальзак и Украина.	сообщения по материалу данного раздела.
	<p>«Отец Горио»</p> <p>Пансион мадам Воке как обобщенный образ бедности и разбитых сердец. «Бедные люди» Бальзака. Крушение и распад личности. Образ папаши Горио. «Жалкий король Лир».</p> <p>Тема воспитания молодого человека, Эжен Растиньяк. Деньги в судьбе героя. Трагедия утраченных иллюзий. Уроки нравственности в романе.</p> <p>Незаурядный человек в эпоху «всеобщей продажности»: Жан Коллен (Вотрен, аббат Эррера, каторжник по прозвищу «Хитрее смерти»). Антигуманное лицо капитала в повести Бальзака.</p>	Знает содержание повести, ее тему и сюжетные линии. Характеризует героев. Рассказывает о способах создания характеров (социальное и психологическое в характерах персонажей).
	<p>«Гобсек»</p> <p>Повесть как самостоятельное произведение о власти денег в буржуазной Франции и как фрагмент в антологии бедности. «Новый хозяин жизни», «человек-вексель». Клиенты ростовщика, уроки их существования.</p> <p>Жизнь низов общества и философские проблемы повести. Частое использование детали как средства психологического анализа.</p>	Анализирует содержание повести, комментирует отдельные части. Характеризует Гобсека как героя-стяжателя. Определяет главные средства создания характера, отмечает роль типизирующей детали.
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>О. де Бальзак. «Евгения Гранде»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деньги, не давшие счастья (идея произведения); - власть денег и семейные отношения; - драма в семье папаши Гранде: золото, убившее душу; - особенности психологического анализа. 	* Знает содержание произведения, анализирует его и, обращаясь к тексту, комментирует отдельные фрагменты. Самостоятельно оценивает поступки главных героев и характер Гранде.
6 ч.	<p>Гюстав Флобер</p> <p>«Госпожа Бовари»</p> <p>Творческий путь Флобера как новый этап в развитии реализма. Социальное и психологическое</p>	Воспроизводит основные факты

	<p>в романах писателя. Уроки Бальзака и новый флюберовский роман. Флобер – бесстрастный исследователь «буржуазного сюжета». Психологизм писателя, стремление показать «переливы» человеческих душ.</p>	<p>биографии и творческого пути Флобера, обращая внимание на роль писателя в развитии реализма.</p>
	<p>«Госпожа Бовари» Роман, «осуществивший переворот в литературе» (Золя). Мир «цвета плесени», показанный в произведении. Новый герой писателя, мир пошлости и людей, не осознавших настоящих ценностей жизни (Фредерик Моро, Шарль Бовари). Характер Эммы, сформированный под влиянием бульварных романов. Подмена духовных ценностей их мещанским вариантом. Жизнь в мире иллюзий, крах героини, закономерное самоубийство. «Боваризм» как открытие Флобера. Объективность Флобера, умение писателя показать общее и индивидуальное в характере героя. Мастерство подтекста, Флобера.</p>	<p>Комментирует содержание романа, называя его тему, идею, основные сюжетные мотивы. Раскрывает противоречия характера Эммы, объясняет причины ее гибели. Комментирует понятия «боваризм» и психологизм, называет основные особенности реализма Флобера</p>
<p>6 ч.</p>	<p>АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Чарльз Диккенс Основные моменты биографии Диккенса. Творчество писателя как высшее достижение английского реализма. Стремление Диккенса показать «правду жизни» и жизнелюбие, присущее ему. Анализ действительности и поучительное начало романов. Утверждение торжества добра над злом. Проблемы семейного, школьного и общественного воспитания в творчестве писателя. Мягкий юмор, «счастливый конец» как отличительные особенности его произведений.</p>	<p>Знает основные факты биографии писателя; называет его произведения, особенности художественного мышления писателя; составляет тезисный план к прочитанному материалу.</p>
	<p>«Дэвид Копперфильд» (обзор, чтение и обсуждение отдельных глав) «Дэвид Копперфильд» – одно из высших достижений Диккенса-психолога. Автобиографическое начало романа, тема</p>	<p>Знает содержание романа, может назвать его основные</p>

	<p>воспитания новой личности. Борьба добра и зла, определившая судьбу Дэвида.</p> <p>Сиротство и трудный путь героя. Реальные картины английского быта первой трети XIX в. Люди, окружавшие Дэвида. Становление характера героя. Стремление выстоять и добиться успеха. Моральные ценности героя. Умение любить человека и сострадать ему, сила духа и способность преодолевать невзгоды. Любовь в жизни героя, его возвышенное отношение к женщине. Дэвид Копперфилд – любимый герой Диккенса.</p>	<p>проблемы.</p> <p>Комментирует отдельные главы.</p> <p>Характеризует любимого героя Диккенса; отмечает особенности стиля писателя. Участвует в дискуссии по вопросам воспитания личности, поднятым в романе.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Роман как жанр, основные виды романа (социальный, идеологический, семейный, нравственно-этический).</p>	<p>Объясняет данные понятия, аргументируя ответы примерами.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности детской тематики, использованные писателем; - связь темы детства с темой «больших надежд»; - судьба Оливера Твиста, психология ребенка, показанная писателем; - добро и зло в его жизни, спасение героя; - связь данного произведения с романом «Дэвид Копперфильд». 	<p>Знает содержание произведения; участвует в его обсуждении.</p> <p>Раскрывает особенности детской психологии, характеризует Оливера Твиста. Оценивает поступки Оливера.</p>
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотой век» итальянской оперы. Д. Россини «Севильский цирюльник». 2. Французская лирическая опера. Ж. Бизе «Кармен». 3. Барбизонская школа в истории французской живописи (Жан-Франсуа Милле). 4. Крестьянский мир в живописи реалистов (А. Венецианов «Крестьянка с васильками», «Захарка» — Т. Шевченко «Крестьянская семья» — Жан-Франсуа Милле «Отдых жнецов», «Сборщицы 	<p>Расширяет и углубляет полученные на уроках литературы знания за счет изучения произведений живописи. Сравнивает их, готовит устное сообщение либо реферат по теме,</p>

	<p>КОЛОСЬЕВ»).</p> <p><i>*темы по выбору учителя.</i></p>	используя при этом искусствоведческую литературу.
24 ч.	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
6 ч.	<p>Н. В. Гоголь</p> <p>Жизненный путь писателя (с обобщением уже изученного). Основные темы творчества, Украина в наследии Гоголя. Мечты о счастье и свободе талантливого народа: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».</p> <p>Становление реализма. «Шинель» (общая характеристика), «Ревизор» как одна из творческих вершин писателя.</p> <p>«Мертвые души» в судьбе Гоголя, уникальность произведения, его значение.</p> <p>«Неспокойное сердце» Гоголя, сожженный второй том «Мертвых душ», жизненные итоги писателя.</p>	<p>Знает биографию писателя, его основные произведения..</p> <p>Понимает значение Гоголя в истории русской и украинской культуры.</p> <p>Составляет план к теме, готовит выступление по данному материалу.</p>
	<p>«Мертвые души»</p> <p>История создания, смысл названия произведения. Оригинальность композиции первого тома. Жанр (роман-поэма). Исследовательский пафос романа и поэтические авторские отступления. Главы, посвященные изображению помещиков, чиновников и столичной верхушки общества. Тема России, боль и надежды автора.</p> <p>Система персонажей. Чичиков – первый в русской литературе «подлец-предприниматель».</p> <p>Помещики: тема духовного оскудения (Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин). Принципы сатирической типизации.</p> <p>Чиновники. «Пустота и бесчувственность» жизни как ведущие черты характера.</p> <p>История капитана Копейкина в общем замысле произведения.</p> <p>Представители народа, русские умельцы в романе. Лирические отступления, тема дороги, «Русь-тройка».</p>	<p>Знает содержание произведения, его тему, основные сюжетные линии, особенности композиции.</p> <p>Определяет жанр (роман-поэма).</p> <p>Воспроизводит наизусть отрывок о «Птице-тройке».</p> <p>Характеризует героев.</p> <p>Участвует в дискуссии по вопросам, связанным с современным прочтением творчества Гоголя.</p>
	Теория литературы	

	<p>Понятие об авторских отступлениях (углубление знаний), задачи лирического героя в художественном произведении.</p>	<p>Определяет роль авторских отступлений в эпическом тексте.</p>
	<p>Внеклассное чтение Н. В. Гоголь «Шинель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трагедия «маленького человека» в современном мире: социальный и общечеловеческий смысл темы; - Акакий Акакиевич Башмачкин – жертва социального неравенства, человек, не осознавший свою индивидуальность; - биография и внутренний мир героя, выбор имени и соответствующая судьба; - мечты маленького чиновника, смысл его жизни и смерть; - бунт после смерти, символическое значение заключительных страниц повести. 	<p>Знает содержание повести, анализирует ее. Характеризует «маленького человека» как особый тип героя. Говорит о значении Башмачкина в литературе XIX века. Комментирует роль фантастического элемента в повести.</p>
6 ч.	<p>И. С. Тургенев «Записки охотника»: один-два рассказа (по выбору) Романы «Рудин», «Отцы и дети» (по выбору)</p> <p>Жизнь и творчество писателя (обобщение знаний). Антикрепостническая тема, поиск нового положительного героя. «Записки охотника», повести, основные романы («Рудин» – «Дворянское гнездо» – «Накануне» – «Отцы и дети» – «Дым», «Новь»). «Проверка любовью» как испытание положительного героя.</p> <p>Идеологический, социально-психологический роман Тургенева. Сочетание анализа общественно-политической, социальной жизни страны с умением показать внутренний мир человека.</p>	<p>Рассказывает биографию писателя, называет его этапные произведения (с использованием знаний, приобретенных в предыдущих классах); излагая материал, свободно оперирует им.</p>
	<p>«Записки охотника»</p> <p>Цикл рассказов, сыгравший важную роль в истории русского общества и литературы. Многообразие народных характеров. «Хорь и Калиныч», «Ермолай и мельничиха», «Малиновая вода» (рассказ по выбору). Тема народного горя и самобытности простого человека. «Бурмистр»:</p>	<p>Читает один из рассказов, определяет проблематику сборника и находит в нем темы, созвучные современности.</p>

	неоднозначность образов поработителей народа.	Готовит сообщение по прочитанному.
	<p>«Рудин»</p> <p>Рудин – новый «лишний человек». Образ героя: черты политического фразерства, поиск своего места в жизни и неумение действовать. Бесплодность порывов Рудина. Герой в ситуации «русский человек на свидании». Рудин и «тургеневская девушка» Наталья Ласунская. Драма жизни и смерти героя его «ненужный подвиг».</p> <p>«Рудин» как роман-биография. Особенности повествования: монологическая однолинейность сюжета, простота литературного языка.</p>	<p>Знает содержание романа, определяет его тему, идею. Выделяет особенности повествования (однолинейность сюжета, простота языка). Анализирует образы; сравнивает главного героя с уже известными «лишними людьми».</p>
	<p>«Отцы и дети»</p> <p>Обобщающий смысл названия. Отражение в романе новых социальных и общественных веяний, связанных с отменой крепостного права. Разночинец Базаров как новый тип героя. Нигилизм по отношению к прежнему миру, стремление переделать жизнь, независимость характера. Столкновение с жизнью и крах идей. Одиночество. Испытание любовью (Анна Сергеевна Одинцова). Ранняя смерть.</p> <p>Кирсановы и Базаров: «отцы» и «дети» как идеологические противники. Неизбежность конфликта. непонимание перемен, которые диктует время. Неутешительный финал судеб.</p> <p>Споры вокруг романа. «Отцы и дети» в критике (Д. Писарев «Базаров» – знакомство с отдельными положениями статьи). Особенности психологического анализа.</p>	<p>Знает содержание романа, его тему, идею. Характеризует Базарова как героя нового времени. Комментирует фрагменты романа, обращает внимание на портретные характеристики, пейзаж, интерьер. Определяет авторское отношение к главным героям, объясняет смысл названия произведения. Конспектирует статью Писарева, использует конспект при ответе.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Идеологический, социально-психологический роман середины XIX века. Стиль писателя.</p>	<p>Дает определение идеологического, социально-психологического романа.</p>

	<p>Внеклассное чтение И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лирическая миниатюра как поэтический итог творчества писателя; - раздумья о скоротечности жизни, о предназначении человека; - размышления о красоте родного языка и слова; - любовь как высший дар, красота и драматизм этого чувства, отраженные в миниатюрах; - поэтическое совершенство «Стихотворений в прозе»; - ритмическая организация стихотворений в прозе. 	<p>Раскрывает понятия «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра».</p> <p>Определяет тему избранного произведения.</p> <p>Выразительно читает фрагмент (или полный текст) произведения.</p>
<p>4 ч.</p>	<p>Н. А. Некрасов Лирика: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...» (по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Жизнь и творчество поэта, его активное участие в общественном движении 60-х годов. Поэт-гражданин и лирик, соединивший в поэзии XIX века фольклорную и литературную лирическую традиции. Особенности некрасовского реализма: изображение человека в конкретных социально-исторических условиях, гражданственность и декларативность стиха. Искренность чувств и проникновенная интонация стихотворений.</p> <p>Лирика. Тема родины и народа. Фольклорная образность и песенные ритмы стихов. Эволюция темы. Сочувствие угнетенному народу, призыв к борьбе. «Скорбные стихи» о крестьянском быте и образ русской женщины.</p> <p>Тема поэта и назначения поэзии. Муза, иссеченная кнутом. Образ борца и гражданина. Последние автобиографические стихотворения поэта.</p> <p>Идеальный герой Некрасова, тема интеллигенции (Добролюбов, Тургенев, Чернышевский, Шевченко). Любовь-дружба в лирике поэта.</p>	<p>Составляет план лекции учителя, принимает участие в беседе по теме. Знает биографию поэта и основные его произведения.</p> <p>Выразительно читает и комментирует стихотворения (идейно-тематический и поэтический уровень).</p> <p>Систематизирует произведения по циклам (гражданская, любовная, пейзажная лирика). Читает и анализирует выученное наизусть стихотворение.</p>
	<p>«Кому на Руси жить хорошо»</p>	

	<p>Поэма-эпопея о судьбе страны и ее народа. Фольклорное начало произведения. Черты национального эпоса. Оригинальность композиции.</p> <p>«Народ освобожден, но счастлив ли народ?» – основная тема поэмы. Крестьянские типы (труженики, протестанты и «рабы по убеждению»). «Последыши» старого строя (поп, помещик). Причины всеобщего несчастья.</p> <p>Образ Матрены Тимофеевны. Детство и юность героини, ее судьба. Тяжелый быт и поэтическое сердце. Сострадательная любовь к людям.</p> <p>Новые герои времени – крестьянин-бунтарь Савелий и «народный заступник» Гриша Добросклонов. Язык произведения, значение поэмы в культуре XIX века.</p> <p>Некрасов и Украина (ст. «На смерть Шевченко»).</p>	<p>Знает содержание и особенности строения поэмы.</p> <p>Определяет ее тему, идею, говорит об авторской позиции.</p> <p>Характеризует героев и язык произведения.</p> <p>Читает и анализирует отдельные фрагменты текста.</p> <p>Выступает с сообщением о творчестве Некрасова. Пишет сочинение-рассуждение на заданную учителем тему.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Закрепление знаний о гражданской лирике, лирическом герое.</p> <p>Углубление знаний о лироэпосе. Определение поэмы.</p>	<p>Характеризует идеал героя Некрасова (поэт-гражданин).</p> <p>Комментирует понятие «лироэпос» и приводит примеры изученных ранее поэм.</p>
<p>6 ч.</p>	<p>А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница» (пьеса по выбору)</p> <p>Жизненный путь, периодизация творчества драматурга. Островский – создатель русского национального театра. Реализм, психологизм, социальность, нравописание – основные показатели его драм.</p> <p>Ранний период (1847–1860). Тема разрушения патриархальной России, появление первых «злодеев-предпринимателей» («Свои люди – сочтемся»). Гоголевская традиция: противопоставление большого мира убогому миру Калинова («Гроза»).</p> <p>Второй период творчества (1860–1875). Поиск цельного героя: «Снегурочка».</p> <p>Пореформенная Россия в поздней драматургии</p>	<p>Знает биографию писателя, периодизацию его творчества, наиболее известные произведения; готовит сообщения на одну из предложенных учителем тем: «Пьесы Островского на сцене и в кино», «Гроза» в статье</p>

	<p>Островского (1875–1886). «Европеизация» купечества и роль женщины в обществе. Тема «горячего сердца»: пьеса «Бесприданница». Театр Островского.</p>	<p>критика Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>
	<p>«Гроза» Тема «жестокое время»: конфликт старого мира с нарождающимся новым. Город Калинов как обобщенный образ русской провинции. Конфликты и характеры в пьесе. «Старый мир»: Дикой, Кабанова, Феклуша. Драматизм становления нового отношения к жизни: Кулигин, Катерина. Герои, сломленные жизнью: Тихон, Борис, Варвара, Кудряш. «Темное царство». Привычка властвовать, самодурство. Варианты проявления силы («пронзительный мужик», «ханжа»).</p> <p>Катерина: протест героини против унижения. Незаурядность натуры, умение видеть красоту в обыкновенном. Неразвитость ума, свойственная женщинам ее времени. Образы реки и птицы в трактовке характера. Причины гибели Катерины. «Гроза» как образец «народной трагедии». «Гроза» в современной критике (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»).</p>	<p>Знает и содержание пьесы, определяет проблематику, особенности ее драматического конфликта. Объясняет принципы расстановки действующих лиц, анализирует статью Добролюбова «Луч света в темном царстве». Участвует в дискуссии по содержанию пьесы. Оппонируя, комментирует ответы одноклассников.</p>
	<p>«Бесприданница» Тема «горячего сердца» и власти денег. Новый тип конфликта, проблема бедности и богатства. Система персонажей. «Денежные идолы». Кнуров как тип крупного предпринимателя. Вожеватов как образец дельца нового типа. Жажда денег, презрение к бедности, способность на предательство. Паратов – «блестящий барин». Широта натуры, авантюризм, умение подчинить себя законам делового мира. Жертвы современного «передела жизни»: Лариса Огудалова, Карандышев, Робинзон. Судьба «бесприданницы» и внутренняя красота, талант героини. Ее «горячее сердце» в столкновении с безжалостным миром. Мотив свободного полета, связанный с ее образом (чайка). Любовь в судьбе героини: «Я любви искала и не нашла...».</p> <p>«Бесприданница» как новый тип психологической драмы Островского. Экранизации драмы.</p>	<p>Знает проблематику и сюжет произведения, характеризует героев. Комментируя поступки, выделяет ключевые реплики, характеризующие их. Сравнивает прочитанный текст с его экранизациями. Ведет проблемное обсуждение прочитанного произведения, пишет сочинение-рассуждение либо отзыв о постановке (экранизации) пьес Островского.</p>

	<p>Теория литературы</p> <p>Драма как литературный род и драма как жанр. Основные особенности драматургии Островского (обобщение и углубление знаний).</p>	<p>* Знает определения драмы, оперирует понятиями «драматический конфликт», «психологическая драма».</p>
<p>2 ч.</p>	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь» (сказка по выбору) либо «История одного города» («Органчик»)</p> <p>Жизнь и творчество, позиция писателя в литературе его времени. Создатель сатиры мирового уровня. «Прокурор русской действительности», защита общечеловеческих ценностей в произведениях писателя. Реализм Салтыкова-Щедрина: исследовательский пафос, критическое, обличительное начало его произведений. Мастерство сатирика.</p>	<p>Знает биографию писателя, раскрывает значение творчества Салтыкова-Щедрина как сатирика. Составляет тезисный план ответа (лекции учителя). Принимает участие в обсуждении прочитанного.</p>
	<p>Сказки</p> <p>Новаторство сказок Салтыкова-Щедрина. Гротеск, предполагающий равенство понятий: человек – животное; человек – неодушевленный предмет. Сохранение в литературной сказке структуры народной сказки. Современное звучание сказок писателя.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Обличение правящей верхушки общества. Оригинальность сюжета, литературный контекст (Д. Дефо «Робинзон Крузо»). Причины тунеядства чиновников. Узнаваемый тип поведения. Тема народа в сказке.</p> <p>«Премудрый пискарь». Тема мещанского сознания («жил дрожал и умирал дрожал»), ее бытовое и общественное звучание. Поведение и характер приспособленца. Постоянный страх и осторожность. Бесславный конец. Смысл названия сказки, причина искажения слова «пескарь».</p>	<p>Знает содержание изучаемых сказок, их специфические черты сатирического повествования. Характеризует персонажей, выделяет приемы сатирической типизации. При чтении и комментировании отрывков текста раскрывает проблемы, отраженные в сказках, объясняет смысл понятия «эзопов язык»</p>
	<p>«История одного города»</p>	

	<p>(чтение и анализ отдельных фрагментов)</p> <p>История города Глупова и государства российского, показанная сатириком. Черты исторической хроники, романа и повести в романе. «Иго безумия» в произведениях Угрюм-Бурчеев, Органчик Брудастый, ОНО. Надежда писателя на обновление жизни (образ реки у города Глупова).</p> <p>Принципы изображения народа и авторское отношение к нему. Осмеяние глуповцев и понимание, что народ, притесняемый тиранами, не способен на созидание. Гротеск как форма отражения мира. Гиперболизация уродства и создание фантастической действительности – основные показатели щедринской сатиры.</p>	<p>Пересказывает прочитанные главы и комментирует их в контексте идейного содержания всего произведения. Выделяет средства сатирического обобщения, определяет гротеск и принципы гротескного отражения мира. Участвует в диспуте, посвященном сатире как средству социальной критики.</p>
	<p>Теория литературы. Литературная сказка, ее основные особенности. Сатирическая сказка. Понятие о гротеске.</p>	<p>Объясняет смысл понятий: «литературная сказка», «сатирическая сказка»; дает определение гротеска, называя его специфические особенности.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обличительные «сцены из жизни» П. Федотова («Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»). 2. Чиновники в творчестве Н. Гоголя и П. Федотова («Шинель» — «Мертвые души» — «Свежий кавалер»). 3. Христианский и современный мир художника А. Иванова («Явление Христа народу», «Жених, выбирающий серьги для невесты»). 4. Н. Гоголь и А. Иванов: история знакомства и творческой близости. 5. Становление национального стиля в опере: творчество М. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»). 6. Фольклорные и литературные источники 	<p>Расширяет полученные на уроках литературы знания за счет знакомства с произведениями иного художественного ряда, сравнивает их. Делает вывод об особенностях развития русского реализма. Готовит сообщение либо реферат по</p>

	<p>классического романа (А.Варламов «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»; А. Гурилев «Матушка, голубушка», «Вьется ласточка сизокрылая»).</p> <p><i>*темы по выбору учителя</i></p>	<p>избранной теме, обращаясь к дополнительной искусствоведческой (культурологической литературе)</p>
24 ч.	<p>ВЫСШИЕ ДОСТИЖЕНИЯ В РУССКОМ РЕАЛИЗМЕ</p>	
10 ч.	<p>Л. Н. Толстой «Война и мир»</p> <p>Биография Толстого. Постоянный поиск своего места в жизни как особая черта писателя. Основные этапы творчества. Ранний период. «Детство», «Отрочество», «Юность»: становление личности в ее связях с действительностью. «Севастопольские рассказы». Будни солдатской жизни. Психология солдата на войне.</p> <p>60-70-е годы: педагогическая деятельность, публицистика, романы «Война и мир» и «Анна Каренина».</p> <p>Поздний роман Толстого «Воскресение», его основные особенности.</p> <p>Принципы создания характеров: «Люди, как реки...», «диалектика души».</p>	<p>Рассказывает о жизненном пути писателя, выделяет основные этапы его творчества. Называет основные произведения, знает особенности творческого метода Толстого («диалектика души»). Делает сообщения, составляет тезисный план выступления.</p>
	<p>«Война и мир»</p> <p>Роман-эпопея нового времени. Гомер, Пушкин, Лермонтов, Гоголь как предшественники Толстого. История замысла: «Декабристы» – «Война и мир». Концепция произведения: герой и история – законы человеческой жизни – противоречия и цельность бытия– идеальный герой. Нравственные ценности, народная тема в романе.</p> <p>Жизненные искания героев (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).</p> <p>«Верхи» общества: карьеризм, ложные идеалы (Анна Шерер, Анатолий и Элен Курагины, Борис Друбецкой и др.). Батальные сцены. «Простота героизма» (капитан Тушин, Андрей Болконский). Национальный подъем 1812 года. Бородино в романе. Роль исторической личности, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Народная правда войны. Уроки Платона Каратаева.</p>	<p>Знает содержание романа и главных героев. Определяет жанр (роман-эпопея). Пересказывая мирные и батальные сцены, говорит об оппозиции как любимом авторском приеме. Показывает духовные и нравственные искания героев. Характеризует народную тему «Войны и мира», комментирует</p>

	<p>Вопросы «естественной жизни» и нравственного очищения в романе. Нравственно-этические оппозиции (противопоставления) в « Войне и мире»: добро и зло, честь и бесчестие, духовное богатство и бездушие, искренность и притворство, любовь и браки по расчету. Любимые сцены романа, экранизации произведения.</p> <p>Особенности характеристик: человек как «портрет среды и сословия», «перетекание» человеческих чувств, «жизнь души». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Романы писателя в мировом художественном пространстве (театральные версии, экранизации).</p>	<p>понятие «народная война».</p> <p>Называет основные средства психологического анализа («перетекание чувств»).</p> <p>Готовится к творческой работе (сочинение, сочинение-рассуждение, эссе по прочитанному материалу).</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Средства создания художественного образа (расширение понятия).</p> <p>Роман-эпопея нового времени, его основные особенности.</p>	<p>Знает определение романа-эпопеи.</p> <p>Используя текст, рассказывает о средствах создания образа-характера.</p>
<p>10 ч.</p>	<p>Внеклассное чтение Л. Н. Толстой «Анна Каренина»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жизнь, в которой нет и не может быть счастливых; – история замысла романа; – «вина» и «беда» Анны Карениной; – Константин Левин – любимый герой Толстого; – проблема поиска «настоящей правды»; – Константин Левин и Анна Каренина: близость и отличия этих героев. 	<p>Знает сюжет романа; объясняет причину несчастья Анны.</p> <p>Умеет объяснить характер Левина.</p> <p>Называет главную особенность романа (семейный, социальный роман).</p> <p>Сопоставляет свое восприятие произведения с его экранизациями.</p>
	<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору)</p> <p>Жизненный путь писателя, этапы творчества: 40-е годы и тема «бедных людей» («Бедные люди»); 60-е годы и «каторжные университеты» («Записки из мертвого дома», «Идиот», «Преступление и наказание»); 70-е годы («Бесы», «Братья Карамазовы»).</p>	<p>Рассказывает о жизни и художественных поисках Достоевского; знает основные периоды жизни и творчества.</p>

	<p>Сочувствие к «погибшим» и «погибающим», поиск гармонии и способов «восстановления погибшего человека». Религиозное и нравственное сознание Достоевского, проблема бунта и смирения.</p> <p>«Фантастический реализм» Достоевского. Герой-мученик писателя. Трагическое мышление, непоследовательность поступков, нетерпение сердца. «Диалектика мысли» как основа психологизма, многоголосие (полифонизм) Достоевского.</p>	<p>Называет основные произведения.</p> <p>Умеет последовательно излагать материал, определяет основные особенности психологизма Достоевского («диалектика мысли»).</p>
	<p>«Преступление и наказание»</p> <p>Идеологическая и философская основа романа. Раскольников как герой исторического «слома» и «перехода» (отмена крепостного права и стремительное развитие капитализма). Внутренний мир героя, его «наполеонизм». Невозможность счастья, достигнутого кровью. Наказание Родиона.</p> <p>«Двойники» Раскольникова: Свидригайлов, Лужин, Порфирий Петрович, подтвердившие несостоятельность теории сверхчеловека.</p> <p>Разумихин как антипод «заплутавших» героев. Разумихин и Дуня Раскольникова. Внутренняя чистота и страдание, показанные в образах детей и Сонечки. Их нравственное совершенство. Религиозность как путь к праведному смирению.</p> <p>Поэтика романа. Психологизм Достоевского. Внутренняя неустроенность героев писателя. «Образ-идея» как принцип поэтики. Полифонизм романа. Предметы-символы в повествовании Достоевского. Детективное начало произведения. Пророческий пафос заключительной части.</p> <p>Мировое значение творчества Достоевского.</p>	<p>Знает мотивы и героев романа.</p> <p>Определяет идею, анализирует фрагменты романа в контексте целого.</p> <p>Умеет прокомментировать мысли и поступки Раскольникова и Сонечки.</p> <p>Знает основные понятия, связанные с поэтикой Достоевского: «полифонизм», «диалогичность», «двойники героев».</p> <p>Подготовлен к написанию сочинения, творческой работы по изученному материалу.</p>
	<p>«Идиот»</p> <p>Поиск положительного начала в современном человеке. «Князь Христос» в романе Достоевского. Социальная, нравственная, религиозная и философская основа романа. Картина А. Иванова «Явление Мессии» в оформлении замысла. Дон Кихот как один из вариантов образа Мышкина. Поэтика имени.</p>	<p>Знает содержание романа;</p> <p>комментирует выбор «героя времени»;</p> <p>объясняет причину гибели кн. Мышкина.</p> <p>Комментирует</p>

	<p>Характеристика кн. Мышкина, его смирение и внутренняя чистота. Мир денег в романе: судьбы старых и новых сословий (Епанчины, Рогожин, Ганя Иволгин). «Новые люди» (нигилисты). Тема любви, любовь-спасение: кн. Мышкин, Аглая и Настасья Филипповна.</p> <p>Финал романа, трагедия гибели и очищения (катарсис). «Идиот» – любимое произведение Достоевского. Экранизации романа.</p>	<p>психологизм Достоевского, объясняет, что такое «открытый финал» романа.</p> <p>Выступает с сообщениями по предложенной учителем теме, комментирует экранизации романа.</p>
	<p>Теория литературы. Философский, нравственно-этический, полифонический роман Достоевского (иметь общие представления о названных типах произведения).</p>	<p>Знает определение жанра <i>романа</i>, может прокомментировать его разновидности (философский, социальный, нравственно-этический).</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Ф. И. Тютчев „Весенние воды”, „Как океан объемлет шар земной”, „Не то, что мните вы, природа”, «Нам не дано предугадать...», „Я встретил Вас – и все былое..”, «Она сидела на полу...», „Осенний вечер”, „Русской женщине” (и др.).</p> <p>Жизненный и творческий путь Тютчева. Поэт и дипломат. Романтическое и реальное в творчестве поэта. „Космизм” мышления, тема хаоса и гармонии („Как океан объемлет шар земной”, „Не то, что мните вы, природа”). Проблема русского национального характера („Нам не дано предугадать...”).</p> <p>Любовная лирика. Лиризм и драматизм стихотворений. Таинственная сила любви. Любовь и красота мира („Я встретил Вас...”). Тема женской судьбы в стихотворении „Русской женщине”. Любовь и мораль осуждающей толпы в стихах, посвященных Е. А. Денисьевой („О, как убийственно мы любим...”).</p> <p>«Без него нельзя жить...» (Л.Н. Толстой).</p>	<p>Знает биографию поэта;</p> <p>ведет диалог о художественных достоинствах его стихотворений.</p> <p>Выделяет основные тематические циклы лирики.</p> <p>Выразительно читает наизусть стихотворение и комментирует его.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>А. А. Фет «Деревня», «Еще весны душистой нега...», «Какая ночь. Как воздух чист...», «Сияла ночь.</p>	

	<p>Луной был полон сад...», «Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Чудная картина...», «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>Жизненный и творческий путь Фета. Последний романтик XIX века, один из самых «светлых» русских лириков. Противопоставление искусства «миру скуки и труда». Сторонник «чистого искусства». Импрессионическое мышление Фета, поэтизация мгновения в контексте вечного мира.</p> <p>«Еще весны душистой нега...», «Какая ночь. Как воздух чист...». Тема красоты и ценности каждого мгновения, ощущение гармонии и цельности бытия. Человек как часть природного мира. Богатство слуховых и зрительных впечатлений. Поэзия любви, умение Фета передать душевные движения влюбленных («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»). Музыкальность, романсовая природа стихотворений.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Фета, о способности поэта передать тонкие движения человеческих душ. Определяет тематические циклы стихотворений, выразительно читает наизусть, обращает внимание на музыкальную ритмоорганизацию текста.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм в живописи II пол. XIX в.: творчество передвижников. 2. И.Н. Крамской и Ф.М. Достоевский, близость их философских размышлений (картина «Христос пустыне» - романы «Преступление и наказание», «Идиот»). 3. Портрет Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского: история создания, образ Крамского-Михайлова в романе «Анна Каренина». 4. «Портрет неизвестной» И.Н. Крамского: Анна Каренина или Настасья Филипповна? 5. Народная жизнь в живописи К.Е. Маковского, В.Г. Перова. 6. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова: философское обоснование образа. 7. А.И. Куинджи и Ф.И. Тютчев: сходство мироощущений и особенности отражения мира. 8. Литературные источники творчества В.М. Васнецова «Три богатыря», «У омута». 9. Поэтизация дворянской усадьбы в творчестве В.Д. Поленова и А.А. Фета. 	<p>Совершенствует знания, полученные на уроках литературы, за счет произведений иного художественного ряда, сравнивает их; делает вывод об особенностях реализма II пол. XIX в.; учится видеть общие тенденции в развитии искусств; готовит сообщение, либо доклад, либо реферат по теме; работает с критической литературой.</p>

	*темы по выбору учителя	
14ч.	СИТУАЦИЯ «РУБЕЖА» В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА	
6 ч.	<p>Русская литература: А.П. Чехов Проза: "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Человек в футляре", "Ионыч", "Дом с мезонином". Драматургия: "Чайка", "Вишневый сад" (по выбору)</p> <p>Чехов как представитель русского реализма конца XIX века. «Итоговое сознание» писателя, выработка новых принципов письма. Рассказ романного содержания, чеховская «бессюжетная» драма-комедия. Чеховский сюжет: «жизнь, как она есть» и «жизнь, какой она должна быть». Чеховское настроение. Обращение к поэтике импрессионизма.</p> <p>Периодизация творчества. Юмористика писателя. «Мелочи быта», чеховская «мелюзга». «Средний человек», его положение и его мораль. Рассказ-новелла Чехова.</p> <p>Драматургия. Комическое и драматическое в пьесах Чехова. Новая драма с текстом и подтекстом. Роль лирического настроения в драматургии. Чехов и Станиславский (МХТ – МХАТ). Чехов и Украина.</p>	<p>Рассказывает биографию писателя, используя при этом и знания, полученные в предыдущих классах. Знает основные этапы творчества, называет черты поэтики (краткость, настроение, подтекст). Говорит о «мещанстве» как нравственной оценке бездуховного героя.</p>
	<p>Проза</p> <p>Обыватель (мещанин) в юмористике Чехова. Психология и поведение "мелюзги": бездуховность, мелочность, приспособленчество.</p> <p>Тематика произведений. Примитивность и пошлость мещанского сознания ("Смерть чиновника", "Хамелеон", "Человек в футляре"). Бездуховность, которая разрушает личность ("Ионыч").</p> <p>Интеллигенция в рассказах Чехова. Ситуация исторического распутия и растерянность, отчаяние, отсутствие идеалов. Чеховские "ноющие и тоскующие". Поиски себя в изменившемся, неудачи</p>	<p>Знает содержание рассказов; определяет их темы, идеи. Рассуждает об особенностях мещанского сознания. Отмечает художественное своеобразие рассказов. Выступает с сообщениями по</p>

	<p>героев, их тоска («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»).</p>	<p>темам: «Современность чеховских героев», «Экранизации чеховских произведений».</p>
	<p>Драматургия Чеховские «пьесы жизни», новаторство Чехова-драматурга. «Бессюжетность» пьес и новизна конфликта (человек и мир). Двуплановость повествования, особая роль детали-символа. «Чайка»: пьеса о призвании художника и ответственности перед талантом. Уникальность композиции ("пять пудов любви" и разговоры об искусстве). Сюжет как поток жизни. Система персонажей. «Удвоение» темы любви: любовь как удобная привычка и любовь как большое чувство. Самоубийство Треплева, осознавшего, что потерпел крах не только в любви, но и в искусстве. Высокое служение Нины Заречной (чайка). «Вишневый сад» – пьеса об уходящей и нарождающейся новой России. Судьбы людей в момент исторического распутия. Прошлое в пьесе. Дворяне, их фразерство (Гаев), растерянность (Раневская). Новый «хозяин жизни» Лопухин, его неуверенность в себе, малая образованность, деловая хватка. «Вечный студент» Петя и поверившая ему Аня. Фирс и главный урок пьесы (равнодушие к человеку). Символика названия произведения. Судьба чеховских пьес в XX веке. Мировое значение творчества писателя.</p>	<p>Знает основные особенности особенности чеховской драматургии («бессюжетность», «бесконфликтность», подтекст, открытые финалы). Анализирует идейно-образное содержание прочитанной пьесы, характеризует ее героев. Выразительно читает и комментирует отдельные сцены. Может проанализировать театральные постановки и экранизации чеховских пьес. Готовится к творческой работе.</p>
	<p>Внеклассное чтение А.П. Чехов. «Учитель словесности»</p> <ul style="list-style-type: none"> - молодой человек в начале самостоятельной жизни; - мечты о служении и серые будни (Никитин в школе); - любовь, поэзия и действительность (роль детали в тексте Чехова); - Никитин и Манюся: недолгое счастье и разочарование; "...бежать..." (Есть ли выход у 	<p>Знает содержание произведения; определяет его тему; раскрывает в Никитине черты нашего современника, ищущего свой путь и совершающего ошибки,</p>

	Никитина?).	свойственные молодости.
4 ч.	<p>Западноевропейская литература: Генрик Ибсен «Кукольный дом»</p> <p>Жизненный путь норвежского драматурга, ориентация на кардинальные изменения жизни, увлечение идеями социализма, дальнейшие разочарования. Периодизация творчества, наиболее известные произведения («Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Дикая утка»).</p> <p>Ибсен – создатель «новой европейской драмы». Его аналитический театр: конфликт видимой и потаенной жизни как основа сюжета. Переплетение противоречий социального и бытового, индивидуального и общего в пьесах. Аналитизм в создании характеров.</p> <p>Значение творчества Г. Ибсена.</p>	<p>Знает основные даты биографии драматурга, его роль в развитии мировой драматургии. Объясняет, в чем заключается новаторство Ибсена - создателя аналитической драмы. Участвует в обсуждении отдельных пьес.</p>
	<p>«Кукольный дом»</p> <p>Шедевр Г. Ибсена – аналитическая драма «больших идей» и сильных характеров. Тема смысла человеческой жизни и способности реализовать себя.</p> <p>«Женский вопрос» в пьесе. Мир, в котором живет героиня. Конфликт совести и закона, образ Норы – жены и матери «процветающего семейства».</p> <p>Буржуазная семья и Нора, способная на подвиг любви. Ее внутренний мир, чистота и благородство. Трагедия разлада с общественной моралью, одиночество героини.</p> <p>«Кукольный дом» в истории формирования «новой драмы» XX века.</p>	<p>Знает содержание пьесы, ее главных героев, определяет конфликт драмы; комментирует поступки Норы и характеризует ее. Называет основные черты аналитической драмы, ответ иллюстрирует примерами из текста. Сравнивает пьесы Чехова с пьесами Ибсена.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Понятие об аналитической драме.</p>	<p>Систематизирует знания об аналитической драме Ибсена, соотносит их со знаниями о драматургии Чехова.</p>

	<p>Внеклассное чтение Генрик Ибсен. «Пер Гюнт»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фольклорный романтизм повествования и современность темы; - история Пер Гюнта как человека, утратившего себя; - поступки героя; - люди и сказочные существа, окружавшие героя; их роль в повествовании; - что могло (или может) спасти героя? - тема преданности в песне Сольвейг. 	<p>Знает содержание произведения; отмечает фольклорные элементы в пьесе, рассказывает о романтизме раннего Ибсена. Характеризует героя, участвует в полемике о поступках и дальнейшей судьбе персонажа.</p>
<p>4 ч.</p>	<p>Джордж Бернард Шоу «Пигмалион»</p> <p>Творческий путь драматурга, суть его полемики с Ибсеном. «Драма идей» («дискуссионная драма») Шоу: спор о роли общества в судьбах героев. Основные драмы Шоу, особенности театральной жизни его времени.</p> <p>«Пигмалион»: остроумная английская «филологическая» комедия. Идея преодоления социальных противоречий средствами культуры (языковой).</p> <p>Разговор о праве всех социальных слоев пользоваться общественными привилегиями. Элиза Дулитл и ее право на образование и культурные ценности.</p> <p>Элиза и профессор Хиггинс. Вопросы нравственности, этики и этикета в пьесе. Занимательность сюжета. Экранизации драмы Шоу.</p>	<p>Знает основные этапы биографии драматурга, называет его пьесы, умеет последовательно излагать материал. Знает содержание пьесы «Пигмалион», понимает суть поставленных в ней проблем, рассказывает о судьбе героини. Участвует в обсуждении ведущих проблем драмы и ее экранизаций.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Импрессионизм, история его формирования и высшие достижения в искусстве (обзор). 2. Творчество французских импрессионистов (К.Моне, Э. Мане, Ренуар, Сислеи, Писсарро). 3. Русский вариант импрессионизма: творчество И.Левитана, В. Серова, К.Коровина. 4. Импрессионизм в музыке (творчество Дебюсси и Мусоргского). 	<p>Углубляет знания об импрессионизме за счет произведений живописи и музыки. Сравнивает творчество импрессионистов, проводит параллели между литературными</p>

	5. Чехов и Левитан: бытовое и лирическое в их произведениях *темы по выбору учителя	ми произведениями и произведениями живописи. Готовит сообщение, доклад или реферат по теме.
1 ч.	Повторение, обобщение Обобщение и систематизация знаний учащихся, полученных на протяжении учебного года	Знает и называет художественные направления в литературе и искусстве XIX в.; знает авторов, представляющих этот век. Называет основные теоретические понятия, предложенные для изучения в 10 классе; демонстрирует соответствующий уровень общелитературных знаний и выражает собственные суждения на темы по изученному материалу.

Всего на изучение произведений 114 ч.

Беседы по художественной культуре 10 ч.

Уроки контроля над учебными достижениями учащихся: (тематические аттестации, развитие речи: сочинение/изложение).....(8 ч. + 2 ч.)

Уроки внеклассного чтения 4 ч.

Резервное время учителя 2 ч.

Для заучивания наизусть

Европейский романтизм (одно произведение по выбору):

- Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Мицкевич.

Русский романтизм

- В. А. Жуковский. Лирика (одно стихотворение по выбору учащегося), «Светлана» (фрагмент по выбору учителя).

- К.Ф. Рылеев. Лирика (одно стихотворение).

- А.С. Пушкин. Лирика (одно – два стихотворения). «Евгений Онегин» (не менее двух фрагментов по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Лирика (одно-два стихотворения по выбору).
- Н.В. Гоголь. Мертвые души: заключительный фрагмент из текста первого тома («Птица-тройка»).
- И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору учителя).
- Н.А. Некрасов. Лирика (одно стихотворение).

Основные виды устных и письменных работ в 10 классе

Выразительное чтение и аналитическое комментирование художественных произведений, изучаемых в классе.

Аналитическое комментирование текстов, прочитанных самостоятельно.

Составление плана устного и письменного рассказа на заданную тему.

Устное и письменное изложение (сочинение) по произведениям, изучаемым в классе, а также на свободную тему, предполагающую использование изученных на уроках текстов.

Сочинение-рассуждение публицистического характера (с привлечением литературного материала).

Тестирование по изученному материалу.

Доклад и реферат на литературную тему.

Рецензия на прочитанную книгу, на увиденный спектакль, просмотренный фильм, телепередачу.

Устные и письменные работы в пределах тем, предложенных в разделе программы «Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)».

Основные требования к знаниям учащихся 10 класса

Учащиеся должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов XIX века;
- ведущие закономерности развития литературы XIX века;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- основные художественные направления (романтизм, реализм);
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, отличать фабулу и сюжет эпического произведения;
- отличать эпос от лирики и драмы;
- отличать тему от идеи произведения, сюжет от композиции, называть основные средства художественной речи;

- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- подготовить доклад, реферат на литературную (искусствоведческую) тему.

11-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Введение.....	1 ч.
Неореалисты и неоромантики в русской литературе конца XIX – нач. XX вв.....	19 ч.
Общая характеристика	1 ч.
И.А. Бунин.....	6 ч.
А.И. Куприн	6 ч.
М. Горький	6 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Новые течения в зарубежной литературе конца XIX – нач. XX вв.....	6 ч.
Шарль Бодлер	2 ч.
Поль Верлен	2 ч.
Артюре Рембо	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
«Серебряный век» в русской литературе.....	13 ч.
Общая характеристика	1 ч.
Символисты	
А.А. Блок	4 ч.
Акмеисты	
Анна Ахматова.....	4 ч.
Футуристы	
В.В. Маяковский.....	2 ч.
Имажинисты	
С.А. Есенин	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Русские модернисты в контексте советского времени.....	6 ч.
Общая характеристика	1 ч.
Марина Цветаева	3 ч.
О.Э. Мандельштам	1 ч.
Б.Л. Пастернак	1 ч.
Модернисты в литературе Западной Европы.....	5 ч.
Франц Кафка	3 ч.
Райнер Мария Рильке.....	1 ч.
Федерико Гарсиа Лорка	1 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.

Русские реалисты (I половина XX века).....	11 ч.
Общая характеристика.....	1 ч.
М.А. Шолохов.....	6 ч.
Поэзия о Великой Отечественной войне:	4 ч.
А.Т. Твардовский	
К. Симонов, М. Исаковский, А. Фатьянов, Ю. Друнина	
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Реалисты Западной Европы и Америки (I половина XX века).....	7 ч.
Общая характеристика.....	1 ч.
Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк (автор по выбору)	6 ч.
Авангардисты и постмодернисты в русской и зарубежной литературе	
(I половина XX века).....	8 ч.
М.А. Булгаков	6 ч.
Альбер Камю.....	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Русская литература II половины XX века.....	10 ч.
Общая характеристика.....	1 ч.
"Деревенская проза"	
Проза о ГУЛАГе	
Проза о Великой Отечественной войне	
Интеллектуальная поэзия периода "оттепели"	
Русский андеграунд ("кухонная поэзия"): три темы по выбору.....	9 ч.
Зарубежная литература II половины XX века.....	4 ч.
Общая характеристика.....	1 ч.
Генрих Бёлль, Габриэль Гарсиа Маркес, Франсуаза Саган, Джером Дэвид Сэлинджер: автор и произведение	3 ч.
Литература русского зарубежья.....	3 ч.
Общая характеристика.....	1 ч.
К. Бальмонт, И. Бродский, В. Войнович, С. Довлатов, В. Максимов, В. Набоков, В. Ходасевич, И. Шмелев: автор и произведение по выбору	2 ч.
Новейшая русская литература (обзор).....	6 ч.
80 – 90 годы: В. Маканин, В. Нарбикова, В Панин, В Пелевин, Л. Петрушевская, Н. Сакур, Саша Соколов, Т. Толстая: автор и произведение по выбору.....	4 ч.
2000-е годы: Русские литературные периодические издания (обзор)	2 ч.
Беседы по художественной культуре: межпредметные связи.....	2 ч.
Повторение, обобщение	1 ч.

Всего на изучение произведений.....	100 ч.
Беседы по художественной культуре	14 ч.
Уроки контроля над учебными достижениями учащихся (тематические аттестации; развитие речи: контрольные сочинения/творческие работы, различные по жанру/)	(14 ч. + 4 ч.)
Уроки внеклассного чтения.....	6 ч.
Резервное время учителя	2 ч.
Кол-во классных (контрольных)/домашних сочинений (в году).....	2 ч./2 ч.

—

11-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)
Дополнительный материал к теме «Неореалисты и неоромантики
в русской литературе конца XIX – начала XX вв.».
**темы по выбору учителя*

1. Неоромантизм в живописи конца XIX-начала XX вв.: живопись Ф.А. Малявина («Вихрь»).
2. «Бунинская тема» в раннем творчестве И.Э. Грабаря.
3. Уходящий мир дворянской культуры в картинах В.Э. Борисова-Мусатова.
4. Поэтическая близость произведений: «Суламифь» А.И. Куприна и «Финиковая пальма» М.С. Сарьяна.
5. Музыка Людвига ван Бетховена в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)
Дополнительный материал к теме «Новые течения в зарубежной литературе
конца XIX–начала XX вв.».
**темы по выбору учителя*

1. Французские постимпрессионисты Ван Гог и Ж. Сёра.
2. «Арт-Нуво» во французской культуре: живопись, архитектура, дизайн.
3. Новый мир Поля Гогена: истоки модернизма.
4. «Набиды» как художественно-артистическое движение, объединившее художников разных стран: А. Матисс, Морис Дени, В.Кандинский, Пит Мондриан.
5. «Музы» Мориса Дени и «Парижское кафе» К. Коровина: близость и отличия сюжетов.

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)
Дополнительный материал к теме «Серебряный век» в русской литературе»
**темы по выбору учителя*

1. «Мир искусства»: имена и творчество художников (А. Бенуа, Л. Бакст, К.Сомов).
2. Книга А. Бенуа «История русской живописи в XIX веке»: комментарий учащихся.
3. Творчество украинского «мирискусника» Г.И. Нарбута (художник, график, создатель «Украинской азбуки»).
4. Символизм М. Врубеля («Демон сидящий», «Принцесса Грёза»).
5. Портрет А. Блока работы К. Сомова.
6. Портрет Анны Ахматовой работы Н. Альтмана.
7. Художественная образность В. Маяковского и К. Петрова-Водкина («Купание красного коня»).

8. С. Есенин и традиция русской пейзажной живописи (творчество И. Левитана и М. Нестерова).

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)

Дополнительный материал к темам «Русские модернисты в контексте советского времени», «Модернисты в литературе Западной Европы».

*темы по выбору учителя

1. Истоки футуризма в мировой живописи: Анри Матисс, Анри Дерен.
2. Экспрессионизм в живописи Западной Европы: «Крик» Эдварда Мунка, «Динамизм автомобиля» Луиджи Руссоло, «Дугообразная лампа» Джакомо Баллы.
3. Экспрессионизм в литературе и живописи: Франц Кафка и Анри Матисс.
4. Зажигательный ритм Гарсиа Лорки в картинах Р.Р. Фалька.
5. Экранизация романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)

Дополнительный материал к теме «Русские реалисты I половина XX века».

*темы по выбору учителя

1. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека» М. Шолохова в истории русского кино.
2. Музыка военного времени («Вставай, страна огромная» и лирическая песня, дававшая надежду на победу).
3. Антифашистская сатира военных лет: плакаты Кукрыниксов.
4. Музыка Д. Шостаковича, посвященная блокадному Ленинграду.
5. Кино о войне.

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)

Дополнительный материал к теме «Авангардисты и постмодернисты в русской и зарубежной литературе».

*темы по выбору учителя

1. Авангард в литературе и живописи: принципы отражения мира средствами разных искусств.
2. Фернан Леже и его «Улей»: общество художников, основавших искусство Авангарда (Марк Шагал, А. Архипенко, Хаим Сутин, Робер Делоне).
3. Многообразие авангардной культуры: творчество Пабло Пикассо (кубизм), Сальвадора Дали (сюрреализм).
4. Постмодернизм как искусство, отразившее абсурдность мира: живопись Хуана Миро и Сергея Пояркова (испанский и русский варианты данного художественного явления).
5. Современный поп-арт (новый реализм): «Венера Боттичелли» в исполнении Энди Уорхола.

Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)

Дополнительный материал к теме «Новейшая русская литература».

*темы по выбору учителя

1. Современные направления в музыке: классические формы, массовое искусство, поп-арт.
2. Современная живопись: основные направления поиска.
3. Современное кино: следование традиции или ее переосмысление?
4. Реалити-шоу: популяризация массовой культуры или поиск средств обновления телеэфира?
5. Чем интересен телеканал «Культура»?

11-й КЛАСС
140 ч. (4 ч. в неделю)

Количество часов	Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1 ч.	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Повторение изученного материала: Литературный процесс II пол. XIX века. Отмена крепостного права (1861) и разочарование в реформе. Рубеж XIX – XX вв. как период поиска. Формирование новых эстетических идей в искусстве, декаданс и модернизм. Реализм и романтизм в ситуации «рубежа и перехода». Писатели, отразившие этот процесс (Достоевский, Толстой, Чехов, Бунин, М.Горький, Куприн). Русские поэты данного времени. Изменения в социальном укладе Западной Европы, новые темы и новые средства отражения мира (Ибсен, Шоу). Декаданс как признак упадка и начала формирования мировоззрения нового века (Уитмен, Верлен, Бодлер, Рембо).</p> <p>Литературно-художественный процесс XX века: его особенности. XX век – время великих социально-исторических потрясений и экспериментов. Рождение новых научных теорий (А. Эйнштейн), новых социальных систем (социализм), «новой морали» (Ф. Ницше). Век двух мировых войн, глобальных техногенных, природных катастроф и прорыва в космос. Век больших надежд и отчаяния.</p> <p>Новая картина мира и новые способы ее отражения (кино, видео, аудио, компьютерные технологии). Искусство, ориентированное на элитарного и массового читателя. Наступательный пафос поп-культуры. Основные художественные направления и стили в искусстве: реализм XX века, модернизм, авангард, постмодернизм.</p>	<p>Учащийся: Знает характерные особенности общественно-политической жизни России, изменения в социальном укладе Европы II пол. XIX и конца XX вв. Называет виднейших представителей искусства данного периода. определяет понятия <i>декаданс и модерн</i>. Раскрывает понятия «элитарная» и «массовая» культура; подбирает материал и выступает с сообщением об основных тенденциях в развитии философии, литературы, музыкального искусства XX века. Составляет план лекции учителя либо информационного сообщения по данной теме.</p>
19 ч.	<p>НЕОРЕАЛИСТЫ И НЕОРОМАНТИКИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВВ.</p>	

<p>1 ч.</p>	<p>Общая характеристика</p> <p>Понятие о «рубежном сознании» в искусстве: обобщение прошлого и художественное экспериментирование. Неореалисты и неоромантики. Их стремление показать сложность внутреннего мира человека, его противоречивость. Новое сочетание социальных и общечеловеческих конфликтов, новые принципы психологического анализа (опосредованный психологизм). Поиск нового героя. Горьковский круг писателей-«зنانьевцев»: Андреев, Бунин, Куприн, Вересаев. Стремление писателей зафиксировать изменения, происходящие в стране и в культуре.</p>	<p>Знает и умеет объяснить изменения, происходящие в русском искусстве конца XIX – нач. XX вв.; объясняет понятие «рубежное сознание», запоминает термины «неореализм», «неоромантизм». При подготовке использует дополнительную литературу.</p>
<p>бч.</p>	<p>И. А. Бунин Поэзия: «Русская весна», «Одиночество», «Слово», «У птицы есть гнездо», у зверя есть нора...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» (произведения по выбору). Проза: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Холодная осень» (2 произведения по выбору)</p> <p>Нобелевский лауреат. Жизненный путь И. А. Бунина, периодизация творчества писателя. Наследование классической традиции XIX в. и стремление совершенствовать форму произведения. Лиризм как обязательная составляющая эпоса. Новая форма романа («Жизнь Арсеньева»).</p> <p>Лирика: усвоение пушкинской традиции и ориентирование на творчество Фета и Тютчева. Импрессионистическое восприятие мира в сочетании с очерковой констатацией факта. Обращение к проблеме вечных ценностей в жизни человека. Точность художественной детали.</p> <p>Проза: лирическое начало, предпочтение эмоционального, а не описательного принципа изображения. Вечные вопросы бытия в «прозе жизни» Бунина. Варианты художественного синтеза: различные принципы сочетаний</p>	<p>Знает биографию писателя; обозначает сквозные темы в творчестве Бунина, главные особенности его прозы и поэзии (лиризация прозаического текста). Говорит о тяготении Бунина к импрессионизму, Умеет составить конспект по теме; выступает с научными</p>

	социального и общечеловеческого в эпосе.	сообщениями, участвует в обсуждении отдельных проблем.
	<p style="text-align: center;">Поэзия</p> <p>Мгновенный (импрессионистический) взгляд на мир и элегическая интонация стихотворений Бунина. Удивление перед таинством любви и красоты. Тема деревни, черты среднерусского ландшафта как олицетворенный образ родины ("Русская весна"). Подтекст в Бунинской лирике, ориентирование на достижения Чехова ("Одиночество"). Элегическая скорбь стихотворений эмигрантского периода ("У птицы есть гнездо, у зверя есть нора..."; "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."). Программное значение стихотворения "Слово".</p> <p style="text-align: center;">Проза</p> <p>Простота и ритмическое совершенство прозаического текста, его музыкальность, роль настроения в нем. Тема ухода дворянской культуры, поэтическое переживание прошлого в рассказе "Антоновские яблоки". Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в рассказе "Господин из Сан-Франциско". Разговор о любви и ценности человеческой жизни и ошибках юности в рассказе "Легкое дыхание". Фетовский мотив прощанья в рассказе о несостоявшейся любви и утраченной родине ("Холодная осень"). Тема потерянной родины в эмигрантской прозе Бунина.</p>	<p>Определяет своеобразие лирики Бунина, выразительно читает стихотворения и анализирует их. Констатирует черты импрессионистической поэтики и настроение бунинских стихов и прозы. Высказывает собственное суждение о полюбившихся произведениях. Комментирует сюжеты прозаических произведений. На основе изученного материала пишет творческую работу.</p>
	<p>Теория литературы</p> <p>Стиль как литературоведческая категория. Понятие об индивидуальном стиле художника.</p>	<p>Дает определение стиля, аргументируя ответ примерами из произведений И. Бунина; Сравнивает стиль его прозы (лирики) со стилистикой произведений других авторов.</p>

	<p>Внеклассное чтение И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Жизнь Арсеньева» как вариант автобиографической прозы из жизни русского дворянства; - тема России, «погибшей на наших глазах»; - судьба изгоя: его воспоминания и размышления о жизни; - образ Алексея Арсеньева; - мотив преодоления смерти; жизнь, которая не имеет конца... 	<p>Знает и анализирует сюжет произведения, определяет его идейно-тематическое содержание. Умеет назвать наиболее важные художественные особенности текста. Объясняет понятие «автобиографический роман».</p>
<p>6 ч.</p>	<p style="text-align: center;">А. И. Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» (2 произведения по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Очерковое и лирическое в прозе автора. Реализм писателя: сочетание социального и психологического анализа в его творчестве. Синтез, разнообразие художественных экспериментов.</p> <p>Критика социального строя и размышления о «чистоте человеческого сердца» как ведущий мотив творчества. «Суламифь – произведение, характеризующее поиски Куприна в области новых художественных направлений (модернизм). Эмиграция. «Чем талантливее человек, тем труднее ему без России...»</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве Куприна, отмечая его связи с Украиной. Раскрывает особенности реализма писателя, разнообразие его художественных экспериментов. Составляет конспект по теме; выступает с сообщением либо рефератом.</p>
	<p>«Поединок»</p> <p>История замысла. Смысл названия. Обобщающая сила повести. "Ужас и скука военной жизни" в произведении. Будни полковой жизни, образы офицеров (Слива, Осадчий, Веткин, Николаев, Бек-Агамалов). Тема унижения человеческого «я».</p> <p>Ромашов. Чистота и юношеская наивность, мечтательность в столкновении с жестокой военной машиной. Стремление героя жить "по справедливости" (отношение к Хлебникову). Мечты о счастье и любовь к Шурочке Николаевой. Ее предательство и гибель героя. Трагедия Ромашова.</p>	<p>Знает содержание повести, говорит о новом прочтении сцены дуэли (Ленский–Печорин–Ромашов) и новом звучании финала. Пишет (творческую работу) на заданную тему.</p>

	<p>Ницшеанец Назанский. Обаяние сильного человека и его саморазрушение. Человек и военная машина: проигранный поединок.</p> <p>«Гранатовый браслет» История любви, о которой мечтают «лучшие умы и души человечества». Любовь как трагедия. Ее причины. Внутренняя близость Желткова и Веры Николаевны. Чистота помыслов, достойная легенды. Музыкальность произведения, ориентированная на Вторую сонату Бетховена. «Да святится имя Твое» как идея повести.</p> <p>«Олеся». Чистота «природного человека» в Полевской повести Куприна. Обаяние героини, тема «маленьких людей» Куприна. История любви, не имевшей перспективы счастья. Закономерность трагического финала. Сочетание фольклорной языковой стихии с очерковой лексикой.</p> <p>«Суламифь». Повесть, написанная по мотивам библейской «Песни песней» царя Соломона. Основная мысль: любовь сильна, как смерть, только она оберегает людей от нравственной деградации и вырождения. История бедной девушки и великого царя, ставшая гимном радости и красоты жизни.</p> <p>Внеклассное чтение А. И. Куприн. «Гамбринус». «Гамбринус»: - «летопись страшного времени» в «одесском» рассказе Куприна; - осуждение государственной власти; - «ужас неразмышляющей массы», показанный в произведении; - тема таланта и «страшного времени»; - образ скрипача Сашки, авторское отношение к герою; - душа, которую нельзя убить.</p>	<p>Знакомится с содержанием произведений. Сопоставляет произведения Куприна с уже известными текстами (Тургенев, «Ася»). Отмечает музыкальную природу произведений Куприна. Готовит творческую работу по прочитанным произведениям автора. Комментирует известные экранизации повестей и рассказов писателя.</p> <p>Знает сюжет, умеет его пересказать и прокомментировать. Объясняет авторское отношение к герою. Сопоставляет свое восприятие произведения с его экранизациями.</p>
6 ч.	<p>М. Горький Проза: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» (рассказ по выбору) Драматургия: «На дне»</p>	

	<p>Жизненный и творческий путь писателя, его этапные произведения. Горький – реалист, сумевший показать героя-пролетария как носителя идеи свободы. Драматизм его судьбы, связанной с романтизацией революционных событий.</p> <p>Разносторонность дарования, ранние произведения: «Макар Чудра», «Супруги Орловы», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Творчество 900-х годов. Аллегорические «Песни» о великом подвиге борцов. Социально-психологическая, философская драма «На дне». Роман «Мать» как агитационное революционное произведение.</p> <p>Исследование национальной психологии в цикле «По Руси» и в «Сказках об Италии». Автобиографическая трилогия. Публицистика Горького, портреты современников, созданные им. «Несвоевременные мысли» послереволюционного периода.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве М.Горького, отмечая драматизм писательской судьбы. Знает периодизацию творчества, этапные произведения данного автора. Отмечает разносторонность дарования, способность М.Горького раскрыть себя как в реализме, так и в романтизме.</p>
	<p>«Старуха Изергиль»</p> <p>Горьковские романтики. Стремление показать пробуждение чувства личности в обыкновенном человеке. Поэтизация «вольной волюшки» босяка.</p> <p>«Старуха Изергиль». Тема «строптивца» и «веселого грешника». Идеальный характер. История жизни Изергиль – рассказ об умении противостоять обстоятельствам и способности быть счастливой.</p> <p>Смысл противопоставления Данко и Ларры. Черты романтического мышления Горького. Противопоставление красоты и безобразия, изображение исключительного героя, музыкальность прозаического текста, «цветистость» литературной речи.</p>	<p>Знает содержание произведения, выделяет черты нового героя-романтика. Отмечает антитезу Данко-Ларра. Раскрывает оригинальность сюжета и композиции, говорит о романтической образности М.Горького. Участвует в обсуждении произведения.</p>
	<p>«Макар Чудра»</p> <p>Романтическая повесть о сильных людях. Мотив силы и красоты личности, реализованный в образах Лойко Зобара и Радды. Нежелание поступиться</p>	<p>Знает содержание произведения. Анализируя текст,</p>

	<p>свободой как причина трагедии. Идеальный романтический герой М. Горького: исключительная личность, страстно отстаивающая свою правду. Новая трактовка персонажа: сочетание в герое черт традиционного романтического бунтаря и современного ницшеанца. Особенности романтического повествования (экзотический мир, исключительные чувства, страстное отношение к жизни, «цветистость» языка).</p>	<p>фиксирует черты романтического героя. Может выступить с сообщением «Герои-романтики М.Горького», с рецензией на фильм Э. Лотяну «Габор уходит в небо».</p>
	<p>«На дне» «Пьеса жизни» М. Горького. Идея сопротивления обстоятельствам как основной мотив. Социальная и философская направленность произведения, его публицистическое начало. Горьковская концепция человека. Сатин о назначении человека. Контраст между великим предназначением человека и его положением на «дне» жизни. Пафос разоблачения капитализма: судьбы обитателей ночлежки (Клещ, Анна, Бубнов, Квашня, Настя, Актер, Барон). Утешительная проповедь Луки. Тема примирения с действительностью. Двойственная суть утешительной лжи. Новаторство. Сцепление эпизодов по принципу «потока жизни», их объединение философской идеей. Актуальность и современность пьесы.</p>	<p>Определяет тему и основные мотивы произведения. Обозначает тип конфликта (социально-философский). Характеризует героев. Сравнивает социальную аналитическую драму Ибсена, нравственно-этическую, социальную пьесу Чехова с изучаемой пьесой М.Горького.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неоромантизм в искусстве конца XIX– начала XX вв.: живопись Ф.А. Малявина («Вихрь»). 2. «Бунинская тематика» в раннем творчестве И.Э. Грабаря. 3. Уходящий мир дворянской культуры в картинах В.Э. Борисова-Мусатова. 4. Поэтическая близость произведений: «Суламифь» А.И. Куприна и «Финиковая пальма» М.С. Сарьяна. 5. Музыка Людвиг ван Бетховена в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». 	<p>Совершенствует знания, полученные на уроках литературы, за счет знакомства с произведениями живописи. Расширяет свои представления о закономерностях переориентации в искусстве; выступает с сообщением на одну из тем.</p>

<p>6 ч.</p>	<p style="text-align: center;">НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВВ.</p> <p style="text-align: center;">Общая характеристика</p> <p>Кардинальные преобразования в искусстве Западной Европы и Америки. Отход от реализма, эксперименты с формой произведения, выработка новых стилей. «Распад» и чувство дисгармонии, которое сопутствует данному процессу.</p> <p>У. Уитмен–американский поэт, определивший своим творчеством новый этап в развитии поэзии XX века.</p> <p>П. Верлен и С. Мелларме – европейские теоретики и практики активных художественных преобразований. «Декаданс» как форма отрицания предшествующей культуры.</p>	<p>Знает общие закономерности эстетической переориентации, различает понятия «декаданс» и «модерн».</p> <p>Составляет план к теме, участвует в обсуждении вопросов, связанных с процессом переориентации в жизни и в искусстве.</p>
<p>2 ч.</p>	<p style="text-align: center;">Шарль Бодлер «Альбатрос», «Жажда небытия», «Раздумье», «Соответствия», «Confiteor» и другие произведения (по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь поэта, позиция «взрывателя основ». Ш. Бодлер – «пасынок» своего времени и реформатор современного искусства.</p> <p>Поиск Абсолютного Идеала («Жажда небытия»).</p> <p>Сборник «Цветы зла» как манифест новой поэзии, как бунт против традиции. Вступление к книге, Дантов Ад в восприятии Бодлера. Оригинальность композиции сборника, его основные мотивы. Грех и наслаждение в трактовке поэта, его переосмысление романтизма («Альбатрос», «Раздумье»).</p> <p>«Соответствия». Традиционная форма сонета, использованная для демонстрации ее разрушения. Идея несоответствия сути вещей их поэтическому восприятию. Критическое, язвительное начало произведения и его ироническая грусть. Мятельный дух поэзии Бодлера.</p>	<p>Комментирует основные факты биографии поэта, знает ведущие мотивы его творчества.</p> <p>Характеризует эстетические взгляды поэта, объясняет понятие <i>символ</i>.</p> <p>Умеет выразительно читать и анализировать произведения, Готовит краткое сообщение о личности Бодлера (по желанию учащегося).</p>

<p>2 ч.</p>	<p style="text-align: center;">Артюр Рембо «Спящий в ложбине», «Пьяный корабль», «Озарения» (и др. произведения)</p> <p>Стремительный жизненный путь поэта. Позиция «младшего символиста». Три этапа творчества. Противоречивость и драматизм личности. Певец запретных наслаждений. Новые темы, эксперименты со стилем и ритмом, лексическое обновление стихотворной речи.</p> <p>«Спящий в ложбине». Антивоенное стихотворение, поразившее читателей нетрадиционным ракурсом изображения жертв войны. Новизна идейного и художественного воплощения темы.</p> <p>«Пьяный корабль». Тема свободы поэта в беспредельности пространства. Двуплановость образного ряда, многозначность символов, мечта и реальность, дополняющие друг друга.</p> <p>Сб. «Озарения». Тема абсолютной свободы. Бунт, направленный против условностей буржуазного мира. Словесные галлюцинации, богатство ассоциаций как главная особенность сборника.</p>	<p>Знает основные факты биографии поэта, его роль в становлении символизма. Выразительно читает и анализирует стихотворение, указывая наиболее характерные черты поэтического мастерства Рембо. Приводит конкретные примеры использования символов в поэзии Бодлера, Верлена и Рембо.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Французские постимпрессионисты Ван Гог и Ж. Сёра. 2. «Арт-Нуво» во французской культуре: живопись, архитектура, дизайн. 3. Новый мир Поля Гогена: истоки модернизма. 4. «Набиды» как художественно-артистическое движение, объединившее художников разных стран: А. Матисс, Морис Дени, В.Кандинский, Пит Мондриан. 5. «Музы» Мориса Дени и «Парижское кафе» К.Коровина: близость и отличия сюжетов. 	<p>Совершенствует знания, полученные на уроках литературы, за счет знакомства с произведениями иного художественного ряда. Расширяет представление о закономерностях формирования новых течений в искусстве конца XX в. Готовит доклад (реферат, эссе) на одну из тем.</p>
<p>13 ч.</p>	<p>«Серебряный век» в русской литературе</p>	

<p>1 ч.</p>	<p>Общая характеристика</p> <p>«Серебряный век» как понятие, «Серебряный век» в контексте модернизма. «Эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности» (Н. Бердяев).</p> <p>Основные имена и течения в модернизме. Символизм (В. Брюсов, А. Блок, Андрей Белый, Ф. Сологуб). Акмеизм (Н. Гумилев, Анна Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам). Футуризм (В. Маяковский, братья Бурлюки, Игорь Северянин). Имажинизм (раннее творчество Есенина).</p>	<p>Комментирует понятие «серебряный век» как русское литературное явление; называет имена основных авторов ; готовит сообщение по творчеству одного из известных поэтов данного времени.</p>
<p>4 ч.</p>	<p>Символисты</p> <p>Основные особенности данного художественного явления, теории и практики русского символизма: Д. С. Мережковский, В. Я. Брюсов, А. А. Блок, Андрей Белый, Федор Сологуб.</p> <p>А. А. Блок</p> <p>Лирика: «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Фабрика», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О весна, без конца и без краю...», «На поле Куликовом», «Россия» (по выбору)</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>Жизненный и творческий путь Блока. Теоретик и практик нового искусства, главная фигура русского символизма. Влияние философии В. Соловьева на творчество Блока. Модернистское переосмысление классики (лирики Жуковского, Фета, Полонского).</p> <p>Поэзия 900-х годов. Разнообразие тем, новизна позиции художника (не «над» миром, а «внутри» его). Усиление трагических мотивов («Страшный мир», «Пляски смерти»). Национальные темы в творчестве поэта (цикл стихов о России).</p> <p>Тема национальной самобытности России («Россия»). Революция в судьбе Блока, создание поэмы «Двенадцать».</p>	<p>Знает биографию поэта, понимает значение его творчества в истории символизма и модернизма; оперирует полученными знаниями; сравнивает позицию Блока с позицией других русских и западноевропейских модернистов.</p>
	<p>Лирика</p>	

	<p>Идея творчества как служения. Космические миры, поиск гармонии, тема «Вечной Жены». «Дольный мир» (действительность) в зрелой лирике Блока. Тема разлада, дисгармонии. Мечта и реальность в стихотворениях «Фабрика», «В ресторане». Шедевр Блока – «Незнакомка»: тема поруганной Женственности. Трагический мотив «страшного мира» в ст. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Отчаяние, вера и рыцарское отношение к любви («О весна, без конца и без краю...»).</p> <p>Тема России. Стремление постигнуть «древние сказания», связанные с жизнью великой страны («Русь»). Судьба России (цикл «На поле Куликовом...»). Объединение темы Вечной Жены и России. Идеино-образное содержание ст. «Россия».</p>	<p>Объясняет символизм как литературоведческое понятие; анализирует стихи Блока, сравнивая их с поэзией европейских поэтов; называет основные темы, волновавшие Блока; прослеживает эволюцию его творчества. Читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения.</p>
	<p>Поэма «Двенадцать»</p> <p>«Музыка революции» как мотив обновления «страшного мира» в поэме. Революция как очистительная буря. Надежда и хаос в поэме. «Старая» и «новая» Россия, образный ряд. Символика контрастов. Мотив света и тьмы; Бога и Дьявола; веры и святотатства. Трагическая ирония: кабацкая вольница, Катька с Ванькой и Вечная Женственность. Образ Христа, благословляющего Россию в ее страшном пути. Тема неотвратимого возмездия в поздней лирике и судьбе поэта.</p>	<p>Знает и комментирует поэму, объясняет многозначность ее идейно-образного содержания; говорит об уникальном языке произведения, передающем говор улицы; готовится к письменной работе.</p>
<p>4 ч.</p>	<p>Акмеисты</p> <p>Течение, сторонники которого противопоставили себя символистам в 1910-е гг. Полемика по вопросам назначения искусства. Нереалистический тип творчества, знак и символ в котором обрел земную конкретность. Смысл названия («вершина»).</p> <p>«Цех поэтов» как официальный литературный орган акмеистов. Теоретики акмеизма Гумилев, Городецкий, Мандельштам. Основные позиции</p>	<p>Имеет общее представление об акмеизме; называет имена поэтов- акмеистов; видит отличия между акмеистами и символистами. Составляет тезисы,</p>

	<p>акмеизма: а) утверждение божественного происхождения мира, б) отказ от теургической роли автора-творца; в) возвращение слову ясного значения; г) историзм художественного мышления.</p>	<p>сообщение либо доклад на одну из тем, предложенных учителем.</p>
	<p>Анна Ахматова «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...» (стихотворения по выбору). Поэма «Реквием»</p> <p>Простота и высокий эстетизм поэтического слова Ахматовой. Пушкин – предшественник и любимый поэт. Жизненный и творческий путь. Дань символизму (сб. «Вечер»). «Четки» и «Белая стая» как важная веха в становлении акмеизма. Тема любви в данных циклах.</p> <p>Историческая и патриотическая темы в сборниках «Подорожник», «Anno Domini» («Мне голос был. Он звал утешно...»). Стихи, посвященные классикам и современникам: Пушкину, Мандельштаму, Цветаевой, Пастернаку. Военная лирика («Клятва», «Мужество»).</p> <p>Трагические страницы биографии: расстрелы, аресты, ссылки и ожидание, ставшие судьбой поэтессы. Поэма «Реквием» в судьбе Ахматовой.</p>	<p>Знает биографию поэтессы, основные темы ее творчества; излагает материал, оперирует полученными знаниями, сравнивая произведения Ахматовой с произведениями ее современников. Готовит сообщение по материалам биографии и творчества поэтессы.</p>
	<p>Лирика</p> <p>Тема поэта: «Мне ни к чему одические рати...» Самобытная Муза Ахматовой («Муза»). Тема Данте. Осознание своего места в искусстве («Все души милых на высоких звездах...»).</p> <p>Лирика любви. Драматизм чувств, психологизм в передаче интимного переживания. Укрупнение роли жеста, говорящей детали. Умение с помощью ритма и лексики показать внутреннее несоответствие героев («Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король»).</p> <p>Гражданские мотивы поэзии Ахматовой. Трагическое время в ее стихах. Отказ от эмиграции («Мне голос был. Он звал утешно...»). «Тайные строки» 1930-х годов. Цикл «Ветер войны»: «Клятва» и «Мужество». Тема великих</p>	<p>Знает акмеизм как художественное явление, знает основные мотивы лирики Ахматовой. Выразительно читает наизусть и комментирует 1–2 стихотворения. Участвует в диалоге о художественных и поэтических особенностях лирики Ахматовой.</p>

	предшественников и современников: Пушкин, Блок («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...»).	
	<p>Поэма «Реквием»</p> <p>История создания произведения, смысл его названия. Художественная самобытность летописи страшного времени. Новый тип лироэпоса (поэма эмоциональных переживаний). «Реквием» как синтез исторического (свойственного реалистам) и философско-медитативного (модернистского) мышления.</p> <p>Основные мотивы. Ужас бесправия, поруганная честь страны. Судьба человека как заложника преступной государственной системы. Значение вступлений и эпилога поэмы.</p> <p>Поэтика произведения. Соотнесение прошлого с настоящим и будущим. Детали советской эпохи в контексте времени. Роль фольклорных заплачек, библейского сказа. Интерпретация темы пушкинского «Памятника». Лексика «Реквиема»: сочетание повседневной речи с архаическим возвышенным слогом классического лироэпоса.</p>	Знает уникальную судьбу поэмы, ее историческое и художественное значение; комментирует основные мотивы поэмы и ее композицию. Анализирует отдельные главы; ведет диалог в рамках темы. Пишет творческую работу либо сочинение на одну из предложенных тем.
	<p>Теория литературы.</p> <p>Понятие об акмеизме как литературно-художественном явлении.</p>	Знает определение, умеет применять его, анализируя лирику Ахматовой.
2 ч.	<p>Футуристы</p> <p>Активные реформаторы искусства. Скандальное начало их деятельности. Резкое противопоставление себя «эстетам» - символистам. Футуристическая концепция мира: человек – центр вселенной, ее преобразователь. Проблема урбанизма, ставшая главной в творчестве. Манифесты футуризма («Пощечина обществу вкусу»). Неоднородность русского футуризма: кубофутуристы, эгофутуристы и зачинатели имажинизма Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский. Уникальность дарования и позиции Маяковского.</p>	Имеет общее представление о футуризме и сути предлагаемых ими реформ; понимает закономерность возникновения футуризма; называет имена известных футуристов.
	<p>В. В. Маяковский</p> <p>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Ночь», «Утро», «Мама и убитый немцами вечер», «Киев», «Лиличка!»</p>	

	<p>(стихотворения по выбору) Поэма «Облако в штанах»</p> <p>Взрыватель основ традиционной поэзии (автобиография «Я – сам»). Позиция романтического бунтаря («Я хочу будущего сегодня»). «Корявый синтаксис» и оригинальная строфа Маяковского.</p> <p>Жизненный путь поэта, участие в революционной борьбе. Училище живописи, ваяния и зодчества, знакомство с «будетлянами»-футуристами.</p> <p>Первая мировая война, противоречивое ее восприятие. Обличительный пафос поэмы «Война и мир». Ранняя поэтическая зрелость. «Облако в штанах» как свидетельство большого мастерства.</p> <p>Встреча с М. Горьким, работа в сатирическом журнале «Новый Сатирикон».</p> <p>Трибун революции первого десятилетия советской власти. Патриотические произведения Маяковского («Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!»). Сатира поэта, его ощущение предательства внутри революционного движения.</p>	<p>Знает биографию поэта; характеризует его литературную позицию; объясняет суть футуризма. Сравнивает Маяковского с поэтами-современниками; готовит небольшое сообщение по проблеме «Футуризм в художественной культуре XX века».</p>
	<p>Лирика</p> <p>Образ романтика-бунтаря и активного реформатора в ранней лирике Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!»). Наступательный пафос Маяковского («Нате!»). Протест против мира буржуазных ценностей, антивоенная лирика («Мама и убитый немцами вечер»). Новые символы и новая лексика стихотворений «Ночь», «Утро». Словарь улицы в поэзии Маяковского.</p> <p>Любовная лирика. Боль бунтующего сердца. Пронзительные признания, преклонение перед возлюбленной. Неприятие традиционной морали. Новизна любовной лексики («Лиличка!»).</p>	<p>Рассказывает о футуризме, используя эти знания при чтении и комментировании стихотворений поэта. Читает наизусть стихотворение; выступает с сообщением о позиции Маяковского.</p>
	<p>Поэма «Облако в штанах»</p> <p>История замысла и воплощения («Тринадцатый апостол» – «Облако в штанах»). «Четыре крика» Маяковского: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!» Трагедия любящих, вынужденных жить «под властью жирных». Резкость обличений. Боль обманутого сердца. Любовь-чувство и любовь-</p>	<p>Рассказывает о мотивах, побудивших Маяковского к созданию поэмы, называет идею произведения. Зачитывая</p>

	<p>деньги. Религия сытых.</p> <p>Уникальность произведения. Лексика «безъязыкой улицы» в ней. «Слово-крик» и «слово-выстрел» в эстетике Маяковского. Гипербола, литота и развернутая метафора в его произведении. Неологизмы Маяковского.</p>	<p>фрагменты, отмечает трагический пафос поэмы;</p> <p>пишет творческую работу по лирике и лироэпосу поэта.</p>
	<p>Теория литературы.</p> <p>Футуризм, его основные художественно-эстетические показатели.</p>	<p>Знает определение футуризма;</p> <p>умеет применять их при анализе лирики.</p>
2 ч.	<p>Имажинисты</p> <p>Имажинизм как литературно-эстетическое явление. «Крестьянские поэты» в контексте культуры «серебряного века». Теоретическое обоснование позиции (В. Шершеневич, А. Мариенгоф), представители имажинизма (Н. Клюев, С. Есенин). Теория образа в искусстве имажинизма (В. Шершеневич «2x2=5. Листы имажинизма»). Неоднородность течения, статья С. Есенина «Ключи Марии». Есенин – «еретик имажинизма», эволюция художественного творчества, постепенное сближение с реалистами.</p>	<p>Имеет сведения о данном литературно-художественном явлении;</p> <p>знает имена теоретиков и практиков имажинизма, использует эти знания при анализе стихов С. Есенина.</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная...», «Сыплет черемуха снегом...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Мы теперь уходим понемногу...», «Персидские мотивы», «Письмо матери» (стихотворения по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь поэта. Особенности его «крестьянской поэзии». Православный «еретизм» Есенина. Основные мотивы творчества.</p> <p>Ранняя лирика. «Рязанский Лель». Романтизм, тема жертвенного служения, религиозного послушания, одухотворенной природы.</p> <p>Революция, воспринятая «с крестьянским уклоном». Тема крушения «мужицкого мира». Революционная новь и нарастание отчаяния. «Хулиганские» стихи Есенина. Трагические поиски</p>	<p>Знает биографию поэта, его литературную позицию;</p> <p>отмечает основные периоды в его творчестве;</p> <p>комментирует понятие «пейзажное мышление» автора. Выступает с</p>

	1920-х годов. Драма непонимания. «Черный человек», смерть.	сообщением по творчеству Есенина.
	<p>Лирика</p> <p>Пейзаж среднерусской России как образ родины Есенина. Метафоричность образа. Фольклорно-песенная стихия ранних произведений. Создание образа России – страны «кроткого Спаса».</p> <p>Человек в художественном мире Есенина. Гармония с миром как идеальный вариант земного пути («Не жалею, не зову, не плачу...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Отговорила роща золотая...»).</p> <p>Любовь-таинство («Не бродить, не мять в кустах багряных...») Трагедия разлада, «кабацкий» цикл стихов. Уникальность «Персидских мотивов»: использование в нем ритмов восточного стиха.</p> <p>Тема крестьянской России. Вера в революцию, способную изменить крестьянский мир к лучшему. Трагедия разлада и образ «железного гостя». «Сорокоуст» как погребальная молитва по уходящей России.</p> <p>Есенинский шедевр «Письмо матери». Тема возвращения блудного сына. Мотив сыновней любви и материнского прощения. Значение творчества Есенина.</p>	<p>Знает стихотворения Есенина, их идейность и образный строй; выделяет основные циклы произведений; рассказывает о трагическом пути Есенина и об имажинизме. Выразительно читает наизусть и комментирует 2–3 стихотворения; выступает с сообщением о творчестве Есенина; пишет творческую работу на одну из тем, предложенных учителем.</p>
	<p>Теория литературы. Понятие об имажинизме как литературно-художественном явлении.</p>	<p>Знает определение имажинизма, применяет эти знания при анализе ранней лирики Есенина.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Список поэтических произведений, предложенных для изучения в теме «Серебряный век», дает возможность вынести какую-то их часть во внеклассное чтение.</p>	<p>Готовит сообщение по теме; знакомит одноклассников с творчеством одного или нескольких поэтов.</p>
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> «Мир искусства»: имена и творчество художников (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов). Книга А. Бенуа «История русской живописи в 	<p>Знает материал, изученный по теме; готовит сообщение (письменную работу)</p>

	<p>XIX веке»: комментарий учащихся.</p> <p>3. Творчество украинского «мирискусника» Г.И. Нарбута (художник, график, создатель «Украинской азбуки»).</p> <p>4. Символизм М. Врубеля («Демон сидящий», «Принцесса Грёза»).</p> <p>5. Портрет А. Блока работы К. Сомова.</p> <p>6. Портрет Анны Ахматовой работы Н. Альтмана.</p> <p>7. Художественная образность В. Маяковского и К. Петрова-Водкина («Купание красного коня»).</p>	<p>по одной из обозначенных тем. Говорит о новых принципах отражения мира в искусстве начала XX в. Сравнивает произведения разных видов искусства; участвует в дискуссии в пределах заявленной тематики.</p>
6 ч.	РУССКИЕ МОДЕРНИСТЫ В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ	
1 ч.	<p>Общая характеристика</p> <p>Уникальность позиции, связанной с характером развития советской литературы. Попытки сохранить верность традициям «Серебряного века»: творчество М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б.Пастернака. Стремление отстоять не социалистические, а общечеловеческие морально-этические ценности жизни – тема, объединяющая названных авторов.</p>	<p>Имеет сведения о творчестве поэтов и понимает закономерности литературного процесса данного периода; составляет тезисный план лекции учителя.</p>
3 ч.	<p>Марина Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Маяковскому», «Русской ржи от меня поклон...», «Стихи к сыну», «Тоска по родине...», «Рябину рубили зорькою...», «Стихи к Пушкину» (по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Культура прошлого в стихах. Война и революция. Эмиграция, положение «без корней». Возвращение в Россию, гибель семьи, смерть.</p> <p>Создание новых форм. Адамизм Цветаевой. Парадоксальность образного мышления, ритмы и рифмы. Уникальные морфология и синтаксис. «Вечерний альбом». Романтическое бунтарство, новизна поэтического синтаксиса.</p> <p>Самобытность исторической темы. Стремление</p>	<p>Знает биографию поэтессы, основные мотивы творчества; объясняет суть поэтического реформаторства поэтессы; выступает с сообщением о судьбе и творчестве</p>

	<p>соединить фольклор с ритмами современности. Рыцари Белого движения в поэзии Цветаевой. Патриотическая тема и тема назначения художника (Анна Ахматова, А. Блок). «Мой Пушкин».</p> <p>Судьба изгоя и тема исторического распутия. Трагедия и боль людей, отринутых родиной. Вера в созидательную мощь покинутой страны, завещание Цветаевой («Стихи к сыну»).</p>	<p>Цветаевой; участвует в дискуссии о судьбах модернистов в литературе I трети XX века.</p>
	<p>Лирика</p> <p>Переосмысление литературных традиций в раннем творчестве. Позиция в литературе, близкая акмеистам.</p> <p>Тема жизни и смерти, тайна времени в поэзии Цветаевой. Любовь: утонченность в восприятии чувства («Мне нравится, что вы больны не мной...»)</p> <p>Образ учителя и гения-современника в цикле стихов о Блоке. «Архангел-тяжелоступ» Маяковский (ст. «Маяковскому»). Тема утраченной родины в эмигрантской поэзии Цветаевой. Гордость и боль одиночества. Поиск своего «я». Горечь прозрения: вне отечества нет поэта («Стихи к сыну», «Тоска по родине...», «Рябину рубили зорькою...») Феномен национального поэта: Пушкин в творчестве Цветаевой. Уникальная поэтика Цветаевой.</p>	<p>Знает основные циклы стихотворений Цветаевой; объясняет термин «адамизм» и сравнивает его с «акмеизмом»; читает наизусть 1–2 стихотворения и комментирует их; высказывает личное отношение к судьбе и творчеству М. Цветаевой (устно либо письменно).</p>
	<p>Теория литературы.</p> <p>Понятие об адамизме. Акмеизм и адамизм: их сходство и различия.</p>	<p>объясняет смысл понятий; использует знания при анализе лирики Цветаевой.</p>
1 ч.	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>"Царское село", "Домби и сын", "Ахматова", "Пусть имена цветущих городов...", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Век", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны...", "Я должен жить, хотя я дважды умер..." (по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Основные произведения, периодизация творчества. «Европеизм» как позиция в искусстве. Синтез культур в лирике. Ученик и поэт Петербурга. Внимание, отданное символизму, и «акмеизма первый поэт» (Ахматова). Эстетика «овеществленного мира», Мандельштам – теоретик</p>	<p>Рассказывает о трагической судьбе поэта; понимает значение его творчества. Участвует в обсуждении;</p>

	<p>акмеизма («Утро акмеизма»).</p> <p>Судьба изгоя, творчество советского времени, антисталинское стихотворение арест и смерть.</p>	<p>готовит сообщение на предложенную учителем тему.</p>
	<p>Лирика</p> <p>Общемировое культурное наследие как первооснова творчества Мандельштама. Ранняя лирика. Образ Царского села как олицетворение чести уходящей России («Царское село»).</p> <p>Обращение к памятникам европейской культуры: «Notre Dam», «Домби и сын». Памятник Ахматовой в стихотворении «Ахматова». Образ мира как средоточия высокой поэтической мысли: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</p> <p>Человек и новая реальность, поэт и время. «Я должен жить, хотя я дважды умер...». «Век-волкодав» в стихотворениях «Век», «Ленинград». Стихотворение, определившие судьбу поэта, – «Мы живем, под собою не чуя страны...» Мандельштам как художник-новатор, мировое значение его творчества.</p>	<p>Раскрывает основные особенности мировидения Мандельштама: его ориентирование на культуру Запада, веру в созидательную силу искусства. Анализирует стихотворения поэта, высказывает собственные суждения.</p>
1 ч.	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Сестра моя жизнь», «Высокая болезнь», «Когда разгуляется», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>(по выбору)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Поиск себя в модернизме, представитель культуры «серебряного века» в литературе советского времени. Автор, лишенный права на получение Нобелевской премии. Положение «поверх оков».</p> <p>Символизм как школа Пастернака. Эксперименты в русле футуристических течений. Тяготение к синтезу. Попытки сблизить строй пушкинской строфы с рифмами, свойственными Маяковскому.</p> <p>Основы поэтики. Эмоциональное переживание жизни как части вселенского бытия. Метонимия в художественном творчестве.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» в судьбе Пастернака.</p>	<p>Рассказывает о жизни и творчестве поэта; называет его основные произведения; анализирует лирику и, выбрав наиболее близкое ему стихотворение, комментирует его.</p>
	<p>Лирика</p> <p>Поэзия обыденного в преломлении Вечности. Христианские мотивы. Поиск: символизм и</p>	<p>Анализирует поэтический строй</p>

	<p>футуризм в судьбе поэта. Художественный синтез: попытки сочетать возможности литературы, живописи и музыки. Метонимия в лирике Пастернака.</p> <p>Тема природы и поиска гармонии («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»). Утверждение красоты жизни, поиск эстетической радости. Идея земного обновления («Сестра моя жизнь», «Когда разгуляется»).</p> <p>Тема художника. Мотив скромного служения («Быть знаменитым некрасиво...»). Трагическое осознание своего места в жизни страны. Тема державного фарисейства в стихотворении «Гамлет». «Высокая болезнь» лирического героя Пастернака, значение творчества поэта.</p>	<p>стихотворений Пастернака; умеет комментировать как поэтические, так и прозаические произведения автора; сравнивает творчество Пастернака с другими модернистами советского времени (Цветаева, Мандельштам).</p>
<p>5 ч.</p>	<p>МОДЕРНИСТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ</p> <p>Многообразие модернистских течений в искусстве Европы (экспрессионизм, импрессионизм, символизм, эстетизм). Символизм: философские и эстетические его основы, сформулированные в творчестве П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо (повторение). Лучшие представители европейского символизма: Р. М. Рильке, Г. Гофмансталь (Австрия), О. Уайльд (Англия), Э. Верхарн и М. Метерлинк (Бельгия), Г. Ибсен (Норвегия). Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки (Австрия).</p>	<p>Имеет общие представления о закономерностях развития нереалистических форм в искусстве Западной Европы; проводит параллели с искусством «Серебряного века».</p>
<p>3 ч.</p>	<p>Франц Кафка</p> <p>Основополагающая роль художника-модерниста в литературе XX века. Трагическое мироощущение, отрицание буржуазных ценностей. Экспрессионизм Кафки, влияние Гофмана, Гоголя, Достоевского. Формула абсурда, ставшая олицетворением мещанского бездуховного общества.</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя, его «расколотый мир». Одиночество и боль от всеобщего равнодушия. Трагический гуманизм Кафки. Сочувствие маленькому человеку.</p>	<p>Знает особенности мировидения писателя; определяет основные мотивы творчества. Отмечает экспрессионизм автора, сравнивает его творчество с произведениями других авторов.</p>
	<p>«Превращение»</p>	

	<p>Программное произведение Кафки, отразившее ведущие идеи писателя. Жизнь как монотонная череда дней. Реальное и фантастическое в ней. Мир ужаса и трагедия нелепостей. Гротескное искажение в произведении.</p> <p>«Маленький человек» XX века, беда Грегора Замзы. Его место в семье. Деньги как определяющая сила взаимоотношений между родственниками. Крушение и безотрадное одиночество. Боль Грегора, отношение автора к герою. Судьба человека в мире равнодушных людей.</p> <p>Трагический гуманизм Кафки.</p>	<p>Знает текст произведения; поясняет особенности стиля писателя; раскрывает трагедию Замзы. Участвует в обсуждении произведения; пишет небольшую творческую работу.</p>
<p>1 ч.</p>	<p>Райнер Мария Рильке «И час этот пробил, ясен и строг...», «Все станет вновь великим и могучим...», «Портал», «Фламинго», «Пантера», «Испанская танцовщица», (по выбору) «Германский Орфей» (М. Цветаева). Увлечение З. Фрейдом, внимание к потаенным проявлениям психики, стремление соотнести явное и «неявное» в психологии человека. Романтический поиск гармонии. Влияние живописи, архитектуры и музыки на стиль поэта.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Раннее осознание сословного неравенства. Попытка изменить жизнь. Образование и первые циклы стихов. Знакомство с выдающимися современниками (О. Роденом, Л. Толстым, М. Горьким, С. Дрожжиным, Б. Пастернаком, М. Цветаевой). Сб. «Часослов», «Книга образов», «Новые стихотворения». Первая мировая война в судьбе и творчестве.</p> <p>Б. Пастернак: «...в жизнь мою вошел великий лирик века... немецкий поэт Райнер Мария Рильке» Рильке и Украина.</p>	<p>Знает основные факты биографии, ведущие мотивы творчества, место; умеет излагать материал, оперировать полученными знаниями. Сравнивает Рильке с русскими модернистами; участвует в обсуждении проблем развития модернизма в искусстве.</p>
<p>1 ч.</p>	<p>Федерико Гарсиа Лорка «Деревья», «Флюгер», «Гитара», «Танец», «Цыганское романсеро» (по выбору) Жизненный и творческий путь. Испанская, американская, аргентинская страницы творчества. Поиск «нового поэтического слова». «Книжность», ирония, самобытность романтического мышления. Первые сб.: «Впечатления и пейзажи», «Книга</p>	<p>Знает основные факты биографии и место Лорки в литературе XX века; называет главные мотивы творчества и</p>

	<p>стихов». Поэма «Плач по Игнасьо Санчесу Мехиасу»: экзотический материал произведения, использование ритмов и образов фольклора. Сборник «Поэма канте хондо» как высочайшее достижение поэта. Жанр романсеро в творчестве: «Цыганское романсеро».</p> <p>Основные мотивы лирики: фатум, тайны мира, любовь, смерть. Космические «пейзажи души». Тема свободы как олицетворенного счастья.</p> <p>«... жить нужно так, чтобы смерть была для нас несправедливостью».</p>	<p>особенности стиля; Сравнивает Гарсиа Лорку с другими авторами; отстаивая собственную точку зрения, может выступить с комментарием к отдельным стихотворениям.</p>
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки футуризма в мировой живописи: Анри Матисс, Анри Дерен. 2. Экспрессионизм в живописи Западной Европы: «Крик» Эдварда Мунка, «Динамизм автомобиля» Луиджи Руссо, «Дугообразная лампа» Джакомо Баллы. 3. Экспрессионизм в литературе и живописи: Франц Кафка и Анри Матисс. 4. Зажигательный ритм Гарсиа Лорки в картинах Р.Р. Фалька. 5. Экранизация романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». 	<p>Знает материал; комментирует творчество западноевропейских художников и вводит их в свой культурный обиход. Сравнивает произведения литературы и живописи; готовит сообщение на одну из тем.</p>
11 ч.	РУССКИЕ РЕАЛИСТЫ (I половина XX века)	
1 ч.	<p>Общая характеристика</p> <p>Революционные события 1917 г. Декларирование свобод и развитие тоталитаризма. Классовость и партийность искусства. Соцреализм как ведущий метод советской литературы, близость соцреализма требованиям классицизма.</p> <p>Сложность литературного процесса. Официальная советская литература (М. Горький, В. Маяковский, М. Шолохов, А. Фадеев, А. Серафимович, Н. Тихонов). Судьбы тех, кто не отказался от традиций модернизма (А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Платонов, М. Булгаков). Эмигрантская литература (И. Бунин, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Андрей Белый).</p>	<p>Понимает неоднородность литературного процесса данного периода; размышляет над происходившим, не принимает однозначных определений эпохи; участвует в обсуждении прочитанного, высказывает</p>

	<p>Новый герой советской литературы 1920–1930 гг. Проза о гражданской войне и революции (А. Фадеев, А. Серафимович). Разговор о неоднозначности революционного времени (И. Бабель, М. Булгаков).</p> <p>Антимещанская сатира (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко). Антиутопия (Е. Замятин). Эмигрантская сатира (А. Аверченко).</p> <p>Литература 1940-х годов как этап в развитии советского искусства. Гражданственность, ставшая внутренней потребностью (А. Твардовский, М. Исаковский, А. Прокофьев).</p>	<p>собственное суждение.</p> <p>Готовит сообщение по творчеству одного из авторов; демонстрирует умения и навыки анализа отдельных художественных текстов.</p>
<p>6 ч.</p>	<p>М. А. Шолохов «Тихий Дон»</p> <p>Выдающийся писатель-реалист, лауреат Нобелевской премии. Донское казачество в вихре революционных и постреволюционных событий – основная тема писателя.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Участник гражданской войны, человек, принявший «правду красных» и веривший в созидание новой страны. Первые произведения о гражданской войне (сб. «Лазоревая степь», «Донские рассказы»). Индивидуальное видение проблемы: не прославление «красного порыва», а стремление показать революционные события как разлом, произошедший в семьях и в душах казачества.</p> <p>Лучшие произведения писателя, общая характеристика романа «Они сражались за родину», рассказа «Судьба человека».</p> <p>«Тихий Дон».</p> <p>Роман-эпопея нового времени, произведение, отразившее трагедию исторического перелома времен революции и гражданской войны. История замысла и воплощения. Связь человеческих судеб с историей страны, человек как частица исторического потока.</p> <p>Частная жизнь человека, проблемы семьи, любви, верности. Поиски, утраты и судьба казака Григория Мелехова. Его семья и товарищи в вихре кровавых событий. Красные и белые: жестокость, ставшая повседневным явлением. Трагедия «передела жизни» как основной мотив произведения.</p>	<p>Знает основные моменты биографии писателя и его главные произведения; комментируя роман «Тихий Дон», размышляет о судьбах героев</p> <p>Раскрывает умение автора создать неповторимые образы казаков.</p> <p>Анализирует проблемы, поднятые в романе; умеет прокомментировать отдельные эпизоды в контексте идейности всего произведения; участвует в обсуждении фильмов и театральных постановок по произведениям Шолохова.</p>

	«Тихий Дон» в искусстве XX века.	
4 ч.	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне</p> <p>Великая Отечественная война (194–1945) как период, который ярко продемонстрировал патриотические чувства советского народа. Агитационная публицистика и синтез интимной и гражданской лирики в военной поэзии. Преимущественное значение коротких форм. Сочетание одических и элегических интонаций. Пафос надежды как ведущая черта литературы.</p>	<p>Называет главные особенности литературы о войне; подчеркивает патриотическое ее начало; выразительно читает и комментирует отдельные произведения.</p>
	<p>А.Т. Твардовский «Война – жестче нету слова...», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» (стихотворения по выбору)</p> <p>Художественно-дидактическое значение стихотворения «Война – жестче нету слова...» Новаторское разрешение темы войны и гражданского подвига в стихотворении «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Тема ответственности перед погибшими. Патриотизм и преемственность поколений. Мотив прощения и утверждение радости бытия («Я вам жить завещаю, - / Что я больше могу?»).</p> <p>Дальнейшее развитие этой темы в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...». Мотив памяти и уважения к погибшим.</p>	<p>Знает лирику, посвященную войне, говорит о ее уникальных чертах. Определяет основные темы, идеи произведений. Готовится к письменной работе обобщающего содержания («Патриотическая лирика военных лет»).</p>
	<p>К. Симонов, М. Исаковский, А. Фатьянов, Ю. Друнина: автор и произведения по выбору: обобщение уже известного, знакомство с новым</p> <p>К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня». Боль отступления первых месяцев войны. Отчаяние и надежда. Элегический, грустный мотив прощания. «Жди меня» как шедевр Симонова. Тема любви как спасения.</p>	<p>Рассказывает о творчестве поэтов, отмечая сочетание лирики с гражданским пафосом;</p>

	<p>М. Исаковский. Соединение гражданских чувств и интимных переживаний, стихотворение «Огонек». Гражданский пафос элегии «В прифронтовом лесу». Мотивы скорби и радости победы в стихотворении «Враги сожгли родную хату...»</p> <p>А. Фатьянов. «Соловьи», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Элегии, навеянные военными буднями. Сострадание, боль и память о погибших. Музыкальный ритм, позволивший солдатской теме стать лирической песней.</p> <p>Ю. Друнина. «О, хмель сорок пятого года!», «Я столько раз видала рукопашный...». Тема памяти и неутраченной боли по погибшим в войне.</p>	<p>готовит сообщение о творчестве одного из поэтов (писателей) военного поколения; пишет сочинение на одну из тем, связанных с литературой о Великой Отечественной войне.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Список поэтических произведений, предложенных для изучения в данном разделе, дает возможность вынести какую-то их часть во внеклассное чтение.</p>	<p>Расширяет диапазон знаний по данной тематике.</p>
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека» М. Шолохова в истории русского кино. 2. Музыка военного времени («Вставай, страна огромная» и лирическая песня, дававшая надежду на победу). 3. Антифашистская сатира военных лет: плакаты Кукрыниксов. 4. Музыка Д. Шостаковича, посвященная блокадному Ленинграду. 5. Кино о войне. 	<p>Знает материал, изученный на уроках литературы; пополняет эти знания за счет произведений других видов искусства; участвует в обсуждении, пишет творческую работу по одной из предложенных тем.</p>
7 ч.	<p>РЕАЛИСТЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ (I половина XX века)</p>	
1 ч.	<p>Общая характеристика</p> <p>Обновленные формы реализма XX века в литературе Запада. Укрупнение проблем нравственности и общечеловеческих ценностей. Тяготение к синтезу реалистических форм с развивающимися новыми течениями в искусстве. Углубление психологического анализа, обращение к</p>	<p>Знакомится с именами новых авторов; обобщает знания по вопросам реализма, называет известные</p>

	проблеме интуитивного и непознаваемого. Новый герой реалистов: человек, способный преодолеть «рамки среды».	имена реалистов XX века.
6 ч.	Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк (автор по выбору)	
	<p>Эрнест Хемингуэй</p> <p>Лауреат Нобелевской премии. Создатель произведений о «потерянном поколении» людей, прошедших испытание войной.</p> <p>Журналист, путешественник, охотник, писатель, создавший особый тип героя XX века – скептика и скрытого романтика одновременно.</p> <p>Жизненный и творческий путь. Наиболее известные произведения: «И восходит солнце...» («Фиеста»), «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море».</p> <p>Особенности художественного мастерства. Экспрессивная манера письма. «Теория айсберга» Хемингуэя (текст и подтекст).</p>	Знает основные факты биографии писателя, может назвать наиболее известные его произведения; высказывает собственное суждение о произведениях и экранизациях по творчеству писателя.
	<p>«Старик и море». Повесть о вечном единстве человека с природным миром, о стойкости и мужестве, которые нельзя победить, о сострадании и жалости, которые должны быть основой жизни. Нобелевская премия (1952). Старик Сантьяго: три дня из жизни рыбака в контексте вселенского мира. Правда труженика и страдальца. Тема преемственности поколений, обозначенная в произведении.</p>	Знает содержание повести; характеризует его героя; отмечает гуманистический пафос произведения, и особый стиль повествования.
	<p>Внеклассное чтение Эрнест Хемингуэй. «И восходит солнце...» («Фиеста»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - трагедия и боль поколения, «сгоревшего» на войне, внутреннее одиночество героя среди множества людей; - молодые «прожигатели жизни» в послевоенном Париже; - Джейкоб Барнс, его образ жизни и попытки примириться с действительностью; - Джейк и Брет: любовь в жизни героев; - фиеста как символ жизни «потерянного поколения»: кровавый праздник бытия. 	Знает о литературе «потерянного поколения»; участвует в обсуждении романа, отмечая его антивоенную направленность; выступает с сообщением, либо комментирует отдельные фрагменты романа.

	<p>Эрих Мария Ремарк</p> <p>Классик немецкой литературы, писатель-реалист. Тема «потерянного поколения» в его творчестве. Жизненный и творческий путь Ремарка. Участие в войне, определившее судьбу. Тема утраченных иллюзий, ставшая основной. Трилогия «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»: ее антивоенный пафос.</p> <p>«Три товарища». Роман о молодых людях, выживших на войне. Тема «потерянного поколения» и послевоенной Германии. Мотив войны, которая не уходит из жизни героев. Роберт Локамп, Отто Кестер, Готтфрид Ленц – история их жизни и дружбы. Мир, который объединил трех друзей. «Карл» и Патриция. Любовь Роберта и Патриции, романтизм и нежность, не убитые войной. Трагические страницы романа.</p>	<p>Знает основные факты биографии писателя, называет его произведения. Характеризует главных героев; рассуждает о дружбе и любви, которые помогают выстоять в трудных обстоятельствах. Участвует в диспуте, посвященном произведениям Ремарка.</p>
	<p style="text-align: center;">Внеклассное чтение Э. М. Ремарк «Триумфальная арка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщающий смысл названия: Триумфальная арка как символ памяти о войне и жизни, которая продолжается; - фашизм как социальное и общечеловеческое зло; - судьба доктора Равика; - высшие ценности человеческой жизни (добро, человечность, профессиональное достоинство); - любовь в жизни героя; - трагический финал романа. 	<p>Демонстрирует знание литературы «потерянного поколения»; участвуя в обсуждении романа; отмечает его антивоенное звучание и связь гражданской темы с любовной.</p>
<p>8 ч.</p>	<p>АВАНГАРДИСТЫ И РАННИЕ ПОСТМОДЕРНИСТЫ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (I половина XX века)</p> <p>Искусство, которое отражает мир, утративший ориентиры. Острое ощущение кризиса. Отчаяние и отрицание «здорового смысла». Интуиция как способ постижения мира.</p> <p>Авангардизм как искусство, порывающее с традицией. Его распадающийся мир и бунтующее начало. Постмодернизм. Искусство, отражающее мир в состоянии хаоса. Основные черты повествования: отрицание обобщающей идеи,</p>	<p>Понимает значение авангардной культуры, умеет увидеть в ней «мир, утративший ориентиры». Знает определения (авангард, постмодернизм) и</p>

	попытки создать целое из фрагментов прошлой культуры, «игра» и смех как элементы действия. Творчество Альбера Камю, А. Платонова, М. Булгакова.	понимает их неоднозначность.
6 ч.	<p>М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>Прозаик и драматург, создатель новых художественных форм. Историческая, бытовая реальность и сверхреальность в его произведениях. Жизненный и творческий путь. Киевские страницы биографии. Отношение к культуре как фактору воспитания, утверждение ведущей роли интеллигенции в жизни общества. Трагические события постреволюционного времени в судьбе Булгакова. Основные произведения и мотивы творчества. Фантастика и сатира о современности. «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита» как шедевры писателя.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Любимое произведение Булгакова. Философский, социальный, сатирический роман. Гротескная модель жизни страны, отраженная в нем. Формула распада мира, социальный и культурный подтексты произведения.</p> <p>Тема свободы выбора своего пути и ответственности за этот выбор. Тема нравственного долга художника. Поэтическое триединство романа: мифологический (библейский), современный сатирический, фантастический миры романа.</p> <p>Га-Ноцри и Понтий Пилат. Проблема добра и зла в романе. Путь страдальцев и бессмертие добра.</p> <p>История Мастера и Маргариты. Тема нравственного долга художника и свободы творчества и любви. Жизнь и смерть Мастера.</p> <p>Послереволюционная Москва – вотчина Воланда. Сатирические страницы романа. Судьба шедевра Булгакова, мировое значение его творчества.</p>	<p>Знает биографию писателя, наиболее известные его произведения; рассказывает о необычной судьбе изучаемого романа; анализирует его идейно-образное его содержание, говорит об уникальной композиции.</p> <p>Отмечает многослойность повествования (мифологический, социальный, сатирический, любовный роман). Анализирует экранизации произведения; пишет творческую работу (сочинение) по основным проблемам романа.</p>
	Теория литературы. Понятие об авангардном искусстве. Постмодернизм: начальные представления о данном художественном явлении.	Знает определения, применяет их при анализе произведений.
2 ч.	Альбер Камю «Чума»	

	<p>Нобелевский лауреат, выдающийся французский писатель, философ и писатель-экзистенциалист. Жизненный путь, Камю – создатель серии произведений, демонстрирующих абсурд как норму жизни. Трагический пафос его произведений.</p> <p>Мир как выжженная солнцем пустыня. Трагедия разлада в произведениях автора.</p>	<p>Знает известные произведения писателя; выступает с сообщением на данную тему.</p>
	<p>«Чума». История создания произведения, события Второй мировой войны, послужившие основанием для его написания. Чума как аллегория фашизма.</p> <p>Особенности реализации сюжета (изображение города Орана, пораженного смертельной болезнью). Идея сопротивления обстоятельствам, образ Риэ. Идея жертвы и сплочения во имя продолжения жизни. Пафос произведения.</p> <p>«Чума» как роман-притча, иносказание как главный художественный прием.</p>	<p>Знает содержание романа, его основные мотивы и образы; анализирует отдельные главы; выражает собственные суждения о финале произведения, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста.</p>
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авангард в литературе и живописи: принципы отражения мира средствами разных искусств. 2. Фернан Леже и его «Улей»: общество художников, основавших искусство Авангарда (Марк Шагал, А. Архипенко, Хаим Сутин, Робер Делоне). 3. Многообразие авангардной культуры: творчество Пабло Пикассо (кубизм), Сальвадора Дали (сюрреализм). 4. Постмодернизм как искусство, отразившее абсурдность мира: живопись Хуана Миро и Сергея Полякова (испанский и русский варианты данного художественного явления). 5. Современный поп-арт (новый реализм): «Венера Боттичелли» в исполнении Энди Уорхола. 	<p>Знает литературный материал по данной теме; знакомится с творчеством западноевропейских художников и вводит эти сведения в свой культурный обиход. Учится сравнивать произведения литературы и живописи; готовит сообщение; * участвует в дискуссии в пределах данной темы.</p>
10 ч.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
1 ч.	Общая характеристика	

	<p>Хрущевская «оттепель». Новые реалисты в литературе. Тематическое обновление литературы.</p> <p>«Деревенская проза». Произведения, исследующие уклад и моральные устои жизни.</p> <p>«Лагерная проза», которая развенчала «культ личности» и показала трагедию ГУЛАГа.</p> <p>«Малая проза» о Великой Отечественной войне, сказавшая окопную правду войны и победы.</p> <p>Интеллектуальная поэзия, обращенная к культуре «серебряного века».</p> <p>Подъем и расцвет литературы народов СССР.</p> <p>1970–1980-е годы и «Русский андеграунд», или «кухонная поэзия».</p> <p>1990–2000-е как годы «перелома» и распада.</p> <p>Новый виток развития авангарда и постмодернизма.</p> <p>«Возвращенные имена» эмигрантской литературы.</p>	<p>Знает основные направления в литературе II половины XX века, имена лучших авторов периода;</p> <p>Умеет анализировать избранные произведения, соотносить их с ранее прочитанными.</p> <p>Используя дополнительный материал, выступает с сообщением на одну из названных тем.</p>
<p>5 ч.</p>	<p>«Деревенская проза», Литература о ГУЛАГе, «Малая проза» о войне, Поэзия периода «оттепели», Русский «андеграунд» (авторы и произведения по выбору)</p> <p>«Деревенская проза»: В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин (автор и произведение по выбору). Литература, исследующая моральные устои общества. «Человек и мир», «человек и земля» – основная тема «деревенщиков».</p> <p>В. Астафьев. «Царь-рыба» (знакомство с отдельными главами, обзор произведения). Мир как неразрывное единство человека с природой. Легенда о красоте и гармонии мира, воплощенная в образе «царь-рыбы». Тематическая и художественная оригинальность произведения.</p> <p>В. Распутин. «Деньги для Марии». Повесть-размышление об утрате совести. Деревня и город: противостояние, которого не должно быть. Сюжет произведения: случай, перевернувший жизнь Марии. Открытый финал повести.</p> <p>В. Шукшин «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп», «Упорный», «Миль пардон, мадам». Создатель произведений о невостребованных человеческих талантах. «Чудики» Шукшина: проблема потаенной силы народа. Непонятый герой Шукшина, его жизнь и маска шутовства.</p>	<p>Знакомится с литературой периода.</p> <p>Учится распознавать современные произведения по их тематике и художественному языку;</p> <p>отмечает гражданственность авторской позиции, обязательное присутствие комплекса нравственных проблем в произведении.</p> <p>Анализирует прочитанное и готовится к письменной работе.</p>

	<p>Проза о ГУЛАГе. А. Солженицын, В. Шаламов (автор и произведение по выбору).</p> <p>Литература о тюремных буднях сталинского ГУЛАГа. Ведущие авторы и произведения: В. Шаламов, «Колымские рассказы»; А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Прототип героя и достоверность описанной судьбы. Солдатский подвиг, «отмеченный» лагерем. Обезличивание человека. Самобытность Ивана Шухова.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ». Художественно-документальный эпос. Исследование системы уничтожения граждан страны. Философия добра и зла, социальная, публицистическая основы книги. Художественные очерки-рассказы о судьбах лагерников.</p> <p>В. Шаламов. «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева»). «Судьба мучеников, не бывших, не умевших и не ставших героями» (Шаламов). Аскетизм литературного слова Шаламова. Рассказ-репортаж о фактах тюремного и ссыльного быта. Намеренная бесстрастность повествователя.</p>	<p>Знает о существовании данного пласта литературы и умеет рассказать о прочитанном. Называет имена известных ему «гулаговцев», отметив Нобелевского лауреата А.Солженицына. Обращает внимание на трагизм повествования и на особенности изложения материала (чаще всего очерковый принцип воспроизведения); участвует в дискуссии по данной теме.</p>
	<p>«Малая проза» о войне. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев (автор и произведения по выбору).</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег». Пот и кровь войны «недалеко от Сталинграда». Разнообразие человеческих характеров. Геройство как необходимость. Случайность и закономерность на войне. Подвиг как преодоление страха смерти.</p> <p>В. Быков. «Сотников». Повесть, названная в кинематографе «Восхождением» (режиссер Л.Шепитько). Подвиг и предательство: размышления о сути этих понятий. Военные дороги Сотникова и Рыбака, случай, изменивший судьбы этих людей. Предательство Рыбака и подвиг Сотникова. Казнь, поставившая все на свои места.</p> <p>Б. Васильев. «А зори здесь тихие...». «Бои местного значения» и подвиг. Девушки на войне. Судьбы главных героинь. Случай, показавший истинную любовь к родине. Лирическая нота в повести о войне, поэтика названия.</p>	<p>Знакомится с произведениями, отразившими «окопную правду» о войне. Говорит о проблеме личного человека в освобождении страны от фашизма; Обсуждает экранизации данных произведений; комментирует нравственную позицию автора; пишет сочинение либо рецензию на прочитанное.</p>

<p>2 ч.</p>	<p>Интеллектуальная поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский</p> <p>Хрущевская «оттепель» как время надежд на обновление общества. Победы в космосе, строительство больших гидростанций. Возвращение к художественным достижениям «серебряного века». Утверждение нравственных идеалов и торжества справедливости.</p> <p>Б. Ахмадулина «Струна», «Свеча», «Собрались, завели разговор...», «Мы начали вместе: рабочие, я и зима...», «По улице моей который год...». Свежесть авторского слова. Богатый культурный контекст произведений, постоянное обращение к классике. «Цветаевская» игра словом. Тема общемировых и общекультурных ценностей.</p> <p>А. Вознесенский «Треугольная груша», «Антимиры», «Сага», «Васильки Шагала», «Ностальгия по настоящему». «Неожиданная метонимичность» как любимый поэтический прием, сложность поэтического синтаксиса. «Графическое письмо» поэта, ориентация на ритмы Маяковского.</p> <p>Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны», «Нежность», «Не знаю я, чего он хочет...», «Братская ГЭС» и др. произведения. Тема прошлого и настоящего, гордость за народ, победивший в войне. Простота стихотворного слова, сближение поэтической лексики с разговорной. Тема человека, переставшего быть «винтиком» государства.</p> <p>Р. Рождественский «Необитаемые острова», «Винтики», «Неправда, что время уходит!..», поэма «Реквием» и др. произведения. Интеллектуальная игра словом, сближение научной лексики с лексикой общелитературной. Гражданский пафос произведений. «Физики и лирики» в произведениях поэта.</p>	<p>Размышляет о свойственной человеку вере в возможности обновления жизни; рассказывает об идейно-художественном совершенстве интеллектуальной поэзии; анализируя творчество отдельного автора, обращает внимание на особенности его стиля и образности. Сравнивает эту поэзию с произведениями «Серебряного века»); участвует в диспуте по проблемам поэтического мастерства; выступает со стихотворениями собственного сочинения, с рецензией на современную поэзию.</p>
<p>2 ч.</p>	<p>Русский «андеграунд». Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Ким, Н. Матвеева</p> <p>Произведения, не вошедшие в круг «официальной» советской поэзии и обозначившие ее «обочину». Неоднородность «кухонной поэзии».</p>	<p>Понимает суть и значение данной поэзии,</p>

	<p>Формирование авторской лирической (туристической) песни. Сатира, высмеивающая обывателя. Элегия, повествующая о нравственных ценностях жизни (любовь, верность, дружба).</p> <p>В. Высоцкий «Я был душой дурного общества...», «Большой Каретный», «Песенка о слухах», «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке...», «Протопи ты мне баньку по белому...», «Волки». Разносторонность дарования (актер, поэт, бард). Юмор и сатира в стихах Высоцкого. Песни-монологи о судьбе страны и ее людях. Размышления о праве художника на свою правду.</p> <p>Б. Окуджава «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Часовые любви», «До свидания, мальчики», «Мы за ценой не постоим», «Молитва», «О Володе Высоцком». «Непарадный патриотизм» Окуджавы. Обыденное и высокое в его стихах. Богатый культурный контекст. Мягкая интеллигентность поэтической речи. Обращение к жанру городского романса.</p>	<p>противопоставившей себя «официальной литературе».</p> <p>Определяет ее тематику, отмечает узнаваемость образов, задушевность авторского голоса.</p> <p>Комментируя отдельные строки, говорит о душевном разладе, который барды компенсировали лирическим отношением к жизни.</p> <p>Читает наизусть и комментирует отдельные стихотворения.</p>
<p>4 ч.</p>	<p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА II половины XX века</p>	
<p>1 ч.</p> <p>Общая характеристика</p> <p>3 ч.</p>	<p>Острое ощущение крушения гуманизма в литературе Западной Европы. Преобладание мотивов одиночества и дисгармонии мира. Многообразие поисков писателей, наиболее известные имена: Генрих Бёлль, Габриэль Гарсиа Маркес, Франсуаза Саган, Джером Дэвид Сэлинджер (для подробного анализа творчества – один автор по выбору)</p> <p>Генрих Бёлль, лауреат Нобелевской премии. «Глазами клоуна» (Германия). Мир-перевертыш в книге писателя. Уроки Второй мировой войны. Отчаяние и протест Ганса Шнира. Символика названия. «Поток сознания» в прозе Бёлля.</p> <p>Габриэль Гарсиа Маркес, лауреат Нобелевской премии. «Сто лет одиночества» (Латинская Америка). «Магический реализм» писателя: миф и реальность в романе. Поток жизни и поток сознания. Формула вселенной Маркеса, идея «все</p>	<p>Знает основные направления поисков европейских писателей II половины XX века; называет имена известных авторов.</p> <p>Прочитав текст, умеет прокомментировать произведение; характеризует героев объясняет их мысли и поступки.</p> <p>Прослушав обзорный анализ творчества других писателей, высказывается о собственных</p>

	<p>приходит и проходит» в романе.</p> <p>Джером Дэвид Сэлинджер, лауреат Нобелевской премии. «Над пропастью во ржи» (США). Психология юного скептика как основа романа. Образ Холдена Колфилда. Позерство и внутренняя ранимость героя. Причины раннего скептицизма. Символика названия (дети у края пропасти).</p> <p>Франсуаза Саган. «Немного солнца в холодной воде» (Франция). Поколение без иллюзий. Стремление не повторять ошибки прошлого, свобода от моральных устоев. Образ Лантье. Внутренняя несостоятельность героя: человек, убивший надежду на счастье.</p>	<p>литературных предпочтениях. Выступает с сообщением; участвует в обсуждении кино- и телефильмов, созданных по мотивам прочитанных произведениям.</p>
	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Уильям Фолкнер «Особняк»; Джордж Оруэлл «1984»; Дж. Стейнбек «Зима тревоги нашей»; Р.-П. Уоррен «Вся королевская рать».</p>	<p>Знакомится с произведением одного из названных авторов, умеет прокомментировать прочитанное.</p>
3 ч.	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	
1 ч.	<p>Общая характеристика.</p> <p>«Три волны» культурной русской эмиграции. Идеологический, социальный раскол 1917 года, ставший причиной массового отъезда творческой интеллигенции. Молодые таланты русского зарубежья и беженцы послевоенного времени. Современная литературная эмиграция.</p>	<p>* Знает историю русского литературного зарубежья, возвращенные имена и творчество отдельных авторов.</p>
2 ч.	<p>К. Бальмонт, И. Бродский, В. Войнович, В. Набоков, В. Ходасевич, И. Шмелев (авторы и произведения по выбору)</p> <p>«Чувство России» (Б. Зайцев) как ведущая тема эмигрантской литературы постреволюционного времени. Идеализация прошлого и ностальгия мотивы (И. Шмелев). Развитие традиций неореализма и модернизма (В. Набоков, Б. Зайцев). Эстетизм и художественная ценность поэтического слова К. Бальмонта, В. Ходасевича.</p> <p>Попытки исторического осмысления событий 1941–1945 годов в послевоенной эмигрантской литературе (Л. Ржевский, В. Юрасов, Б. Ширяев).</p>	<p>Знакомясь с творчеством предложенных в программе писателей, готовит доклад по отдельному произведению. Умеет отличать «три волны» русской</p>

	«Лагерная тематика» в творчестве В. Максимова Современная литературная эмиграция в странах Европы и Америки: В. Войнович, С. Довлатов, А.Макин. Философская поэзия И. Бродского.	эмиграции, анализировать произведение.
6 ч.	Новейшая литература (обзор)	
4 ч.	1990 – 2000-е гг.: В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, Н. Садур, Т. Толстая (автор и произведение по выбору) Литература, отразившая исторический слом 1990 и начало 2000-х гг. Тематическая и художественная переориентация, формирование новых жизненных ценностей. Попытки отхода от реалистической традиции, расцвет постмодернизма и массовой культуры. Импрессионистическая поэтика «осколочного» мира, увлечение восточной философией, пропагандирующей «путь к себе». Авангардно-постмодернистская литература. В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Трагедия и боль утраты идеалов (Чапаев в истории страны). Ниспровержение героя. Смех Пелевина, рожденный отчаянием. Формула мира в романе (жизнь как зачитанный текст). Проблема поиска пути, объединившая фрагменты повествования. Философский, идейный смысл мифологемы «Своя Монголия». Л. Петрушевская. «Свой круг», «Время ночь», «Такая девочка, совесть мира». Мир, в котором нарушены логические связи, абсурд. Правда и ложь, истины и догмы, герои и кумиры, которые поменялись местами. Проза Петрушевский как итог первого периода перестроечного движения. «Массовая литература» , то есть литературная продукция, рассчитанная на нетребовательный вкус и отвлекающая от жизненных проблем. Фантастика, детектив, исторический и любовный роман (Дарья Донцова). Занимательная женская проза (А. Маринина, В. Токарева, Г. Куликова).	Знает основные направления и художественные поиски современных писателей, умеет их различать. Познакомившись с творчеством одного из перечисленных авторов, умеет прокомментировать прочитанное произведение и указать на его позитивные качества. Готовит сообщение по прочитанному произведению. Пишет рецензию на прочитанное, участвует в дискуссии, посвященной проблемам и жанрам современной литературы.
2 ч.	2000-е годы: Русские литературные периодические журналы Знакомство с русской литературной периодикой в Украине. Тематика художественной прозы. Новые имена в русской поэзии. Критические обзоры.	Участвует в обсуждении новинок художественной

	Новые художественные направления и стили.	прозы и поэзии.
2 ч.	<p>Беседы по художественной культуре (межпредметные связи):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные направления в музыке: классические формы, массовое искусство, поп-арт. 2. Современная живопись: основные направления поиска. 3. Современное кино: следование традиции или ее переосмысление? 4. Реалити-шоу: популяризация массовой культуры или поиск средств обновления телеэфира? 5. Чем интересен телеканал «Культура»? 	<p>Демонстрирует общую осведомленность и эрудицию; рассказывает о направлениях в современном искусстве. Участвует в обсуждении новых произведений литературы, музыки, живописи; выступает с докладом, пишет рецензию на кинофильм (телепередачу).</p>
1 ч.	<p>Повторение, обобщение Обобщение и систематизация знаний учащихся, полученных на протяжении учебного года</p>	<p>Знает основные художественные направления в литературе XX в.; называет имена и произведения писателей (поэтов); усвоив теоретические понятия, демонстрирует соответствующий уровень знаний, связанный с изучением параллельно развивающихся искусств (живопись, музыка); умеет обобщать полученные сведения и выражать собственные суждения.</p>

Всего на изучение произведений 100 ч.
Беседы по художественной культуре (межпредметные связи) 14 ч.

Уроки контроля над учебными достижениями учащихся: (тематические аттестации, развитие речи: контрольные сочинения/ изложения).....	(14 ч. + 4 ч.)
Уроки внеклассного чтения.....	6 ч.
Резервное время учителя	2 ч.
Кол-во классных (контрольных)/домашних сочинений (в году).....	2 ч./2 ч.

Для заучивания наизусть

Для заучивания наизусть, в первую очередь, рекомендуются стихотворные произведения. Целесообразно, познакомя учащихся с классической простотой и ритмоорганизацией прозаического текста, предложить выучить наизусть небольшой фрагмент эпического произведения. В рекомендованном списке названы только имена авторов, учителю и ученику предоставлено право выбора произведения.

Лирика:

И.А. Бунин – Одно – два стихотворения.

Если речь идет о заучивании стихотворений западноевропейских авторов, то следует ориентироваться на язык подлинника (либо параллельное и сравнительное изучение перевода). В этом случае для заучивания рекомендуется лирика Ш.Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, чье творчество оказалось важной страницей мировой художественной культуры.

Русский «серебряный век»:

А. Блок, Анна Ахматова, В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак (одно – два стихотворения каждого автора).

Европейский модернизм и авангард:

Р.-М. Рильке, Ф. Г. Лорка (стихотворения по выбору).

Поэзия военных лет:

А. Твардовский, К. Симонов, М. Исаковский, А. Фатьянов, и др. (1–2 стихотворения по выбору).

Современная поэзия:

Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, В. Шаламов, В. Высоцкий, Б. Окуджава (3–4 стихотворения по выбору).

Основные виды устных и письменных работ в 11 классе

Выразительное чтение и аналитическое комментирование художественных текстов.

Составление плана собственного устного и письменного ответа на заданную тему.

Сопоставление близких по тематике произведений, созданных авторами разных стран (русская литература в контексте западноевропейской).

Параллельный анализ тематически близких произведений, созданных в контексте одного художественного направления (модернизм, реализм, авангард).

Параллельный анализ произведений разных видов искусства (литература и музыка, литература и живопись).

Устное и письменное изложение (сочинение) по произведениям, изучаемым в классе, а также на тему, обобщающую знания по русской и зарубежной литературе.

Сочинение-рассуждение публицистического характера (с использованием художественных и публицистических материалов).

Доклад и реферат на литературную, публицистическую тему.

Рецензия на прочитанную книгу, на увиденный спектакль, просмотренный фильм, телепередачу.

Устные и письменные работы в пределах тем, предложенных в разделе программы «Беседы по художественной культуре (межпредметные связи)».

Основные требования к знаниям учащихся 11 класса

Учащиеся должны знать:

имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;

ведущие закономерности развития литературы XX века;

основные художественные направления;

выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

основные теоретические категории, с помощью которых анализируется

художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль);

основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;

отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература - музыка - живопись).

тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

Учащиеся должны уметь:

анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;

различать основные художественные направления;

знать основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);

различать литературные жанры (рассказ, повесть роман);

хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;

характеризовать героев произведения;

формулировать и обосновывать свою оценку произведения;

связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;

подготовить доклад, реферат на литературную тему.

Авторы:

В.И. Силантьева, Т.Г. Бучацкая