



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**НАКАЗ**

04 03 20 20 р.

м. Київ

№ 359

Про затвердження стандарту  
вищої освіти за спеціальністю  
024 «Хореографія» для другого  
(магістерського) рівня вищої освіти

Відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», пункту 8 Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630, з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600 (в редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01 жовтня 2019 року № 1254),

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, що додається.

2. Установити, що стандарт вищої освіти, затверджений пунктом 1 цього наказу, вводиться в дію з 2020/2021 навчального року.

3. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника Міністра Стадного Є. А.

Міністр

Ганна НОВОСАД

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Наказом Міністерства  
освіти і науки України  
04.03.2020 р. № 359

**СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Другий (магістерський) рівень</u></b> (назва рівня вищої освіти)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<b><u>Магістр</u></b> (назва ступеня вищої освіти)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 Культура і мистецтво</u></b> (шифр та назва галузі знань)
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>024 Хореографія</u></b> (код та найменування спеціальності)

*Видання офіційне*

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Київ**  
**2020**

## **I Преамбула**

Стандарт вищої освіти. Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань 02 культура та мистецтво, спеціальність: 024 Хореографія.

Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358.

Розробники Стандарту члени підкомісії зі спеціальності 024 «Хореографія» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України:

*Цветкова Лариса Юріївна* – професор, декан факультету хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (*голова підкомісії*);

*Сосіна Валентина Юріївна* – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури (*заступник голови підкомісії*);

*Плахотнюк Олександр Анатолійович* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (*секретар підкомісії*);

*Колногузенко Борис Миколайович* – професор, декан факультету хореографічного мистецтва Харківської державної академії культури, народний артист України;

*Лиманська Ольга Вікторівна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди;

*Забредовський Степан Григорович* – кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України;

*Рехліцька Алла Євгенівна* – доцент кафедри хореографії та методики викладання Херсонського державного університету, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України.

*Герц Ірина Іванівна* – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

*Павлюк Тетяна Сергіївна* – доцент Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури».

**До розробки стандарту додатково залучена:**

*Підлипська Аліна Миколаївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтв ПВНЗ «Київський університет культури».

Стандарт розглянуто і схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 «Хореографія» Науково-методичної комісії № 3 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України, протокол № 6 від 51.05.2017 р.

Стандарт розглянуто на засіданні сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 21 від 19.04.2018 р.).

Фахову експертизу проводили:

1. *Рехвіашвілі Аніко Юріївна*, народна артистка України, професор, художній керівник балету Національної опери України.

2. *Вантух Мирослав Михайлович*, народний артист України, професор, академік АМУ, генеральний директор-художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського, Герой України, лауреат Національної премії України ім. Тараса Шевченка.

3. *Лягуценко Андрій Геннадійович*, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор Київського національного університету імені І. К. Карпенко-Карого, директор Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря».

Методичну експертизу проводили:

1. *Захарченко Вадим Миколайович*, доктор технічних наук, професор. Проректор з науково-педагогічної роботи, Національний університет «Одеська морська академія».

2. *Калашнікова Світлана Андріївна*, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту вищої освіти НАГІН України; національний експерт з реформування вищої освіти Програми ЄС Еразмус+.

3. *Таланова Жаннета Василівна*, доктор педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, менеджер з аналітичної роботи Національного Еразмус+ офісу в Україні.

Стандарт розглянуто Міністерством культури України та Федерацією роботодавців України.

Стандарт розглянуто після знаходження зауважень та пропозицій фахової експертизи та схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 «Хореографія» Науково-методичної комісії № 3 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 8 від 19.06.2018 р.).

Стандарт розглянуто та внесені зміни відповідно «Методичних рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти» сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України протокол № 19 від 23.11.2017 р. та Наказу Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 р. № 1648) та схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 024 «Хореографія» Науково-методичної комісії № 2 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 15.07.2019 р.).

Стандарт погоджено рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.02.2020 р. протокол № 4.

## II Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	024 Хореографія (спеціалізація – за наявності)
<b>Форми навчання</b>	Очна (денна, вечірня); заочна (дистанційна)
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр хореографії (спеціалізація – зазначити назву спеціалізації за наявності)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 024 Хореографія Спеціалізація – (зазначити назву спеціалізації за наявності) Освітня програма – (зазначити назву)
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єкт вивчення та діяльності:</b> - хореографічне мистецтво та освіта.</p> <p><b>Ціль навчання</b> – формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; – методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; – принципи та методи балетмейстерської діяльності; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</p> <p><b>Методи, методики та технології:</b> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.</p>

<b>Академічні права випускників</b>	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/ освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
-------------------------------------	--

### III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньо-професійної програми – 90 кредитів ЄКТС.

Обсяг освітньо-наукової програми – 120 кредитів ЄКТС. Освітньо-наукова програма магістра обов'язково включає дослідницьку (наукову) компоненту обсягом не менше 30%.

Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано для забезпечення результатів навчання за спеціальністю 024 «Хореографія», визначених Стандартом вищої освіти.

### IV Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p><b>Додатково для освітньо-наукових програм:</b></p> <p>ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p>СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p> <p>СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.</p> <p>СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.</p> <p>СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські</p>



	<p>інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.</p> <p>СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.</p> <p>СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.</p> <p>СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p>СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.</p> <p>СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.</p> <p>СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.</p> <p>СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.</p> <p>СК 16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p> <p><b>Додатково для освітньо-професійних програм:</b></p> <p>СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.</p> <p><b>Додатково для освітньо-наукових програм:</b></p> <p>СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії.</p>
--	--

## **V. Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

- ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

- ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
- ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.
- ПР10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
- ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
- ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.



ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**Додатково для освітньо-професійних програм:**

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

**Додатково для освітньо-наукових програм:**

ПР23. Проводити різноаспектні наукові дослідження (фундаментальні та прикладні) з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, аргументувати висновки і презентувати.

## **VI - Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (за наявності)</b>	Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

## **VII Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У закладі вищої освіти повинна функціонувати система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за поданням закладу вищої освіти оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти в Європейському просторі вищої освіти.

#### **IX Перелік нормативних документів, на яких базується даний стандарт**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
2. -Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту» – [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010ДК 003:2010 [Режим доступу: <http://www.dk003.com>].
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>];
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>];
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» [Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>];

## Пояснювальна записка

Цей Стандарт є нормативним документом, в якому узагальнюється зміст вищої освіти, тобто відображаються цілі вищої освіти.

Стандарт визначає перелік компетентностей, якими повинен володіти випускник закладу вищої освіти зі спеціальності «Хореографія» освітнього ступеня «Магістр» та вимоги до нормативного змісту підготовки здобувачів.

Стандарт використовується під час:

- визначення цілей освіти та професійної підготовки;
- розробки освітніх програм закладу вищої освіти;
- акредитації освітніх програм.

Навчання за спеціальністю 024 «хореографія» на другому рівні вищої освіти формує у студентів комплекс компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографії. Ці компетентності роблять їх працездатними та конкурентноспроможними.

Форми, зміст, порядок проведення публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи або публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи кожний заклад вищої освіти визначає самостійно відповідно до освітніх програм.

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання <b>Зн1</b> Спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання та/або професійної діяльності на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення та інноваційної діяльності, зокрема в контексті дослідницької роботи <b>Зн2</b> Критичне осмислення проблем у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей	Уміння <b>Ум1</b> Розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог <b>Ум2</b> Проведення дослідницької та/або інноваційної діяльності	Комунікація <b>К1</b> Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються <b>К2</b> Використання іноземних мов у професійній діяльності	Автономія та відповідальність <b>АВ1</b> Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування <b>АВ2</b> Відповідальність за розвиток професійного знання і практик, оцінку стратегічного розвитку команди <b>АВ3</b> Здатність до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ3</b>
ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети			<b>К1</b>	<b>АВ2</b>
ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)			<b>К1, К2</b>	
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1</b>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>				
СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності	<b>Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К2</b>	<b>АВ1</b>

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії	<b>Зн2</b>	<b>Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу		<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ2</b>
СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	
СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі		<b>Ум1, Ум2</b>		<b>АВ1</b>
СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах	<b>Зн1</b>	<b>Ум2</b>		<b>АВ1, АВ2</b>
СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу		<b>Ум1</b>	<b>К1, К2</b>	<b>АВ1, АВ2</b>
СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології			<b>К1, К2</b>	<b>АВ3</b>
СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва	<b>Зн2</b>		<b>К1, К2</b>	
СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії	<b>Зн1</b>	<b>Ум1</b>		<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-професійних програм:</i> СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення	<b>Зн1</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1</b>
<i>Додатково для освітньо-наукових програм:</i> СК18. Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії	<b>Зн1, Зн2</b>	<b>Ум1, Ум2</b>	<b>К1</b>	<b>АВ1, АВ2</b>





ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури	+									+													
ПР9. Володіти усними та письмовими навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу	+										+												
ПР10. Організувати навчально-виховний процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти	+											+											
ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.	+												+										
ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва	+													+									
ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	+														+								
ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї	+															+							
ПР15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв	+																+						
ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв	+																	+					

